Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 15:45:15
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ИСКУССТВА

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки/специализация: Методология и технология хореографического образования

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная/заочная

Химки

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
			задания (доклад, опрос, тест) делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

№	***Компетенция (часть компетенции)***	**Вопрос**	***Варианты ответов***
1		1.Этапы развития науки:	a. классический, неклассический, постнеклассический b. докритический, критический, посткритический c. натурфилософский, метафизический, диалектический
2		2.Основные формы культуры и искусства:	a. миф, мораль, религия, искусство b. искусство, наука, религия c. народное, элитарное, массовое
3		3.Направление в изобразительном искусстве Западной Европы и США конца 1950—1960-х годов, возникшее как реакция отрицания на абстрактный экспрессионизм – это:	a. экспрессионизм b. поп-арт c. оп-арт d. концептуализм
4		4.Авторы концепции массового общества:	a. Х. Ортега-и-Гассет, Г. Лебон, Ф. Ливис b. В. Беньямин, Х. Ортега-и-Гассет, З. Фрейд c. Ф. Ницше, З. Фрейд, Г. Лебон
5		5.Авторы игровой концепции культуры:	a. Ф. Ницше b. Й. Хейзинга, О.Финк c. М. Бахтин
6		6.Авторы психоаналитической концепции культуры:	a. З.Фрейд, К.Г. Юнг, Х. Ортега-и-Гассет b. Ф. Ницше, К.Г. Юнг, Э. Фромм c. З. рейд К.Г. Юнг, Э. Фромм
7		7.Автор труда «Произведение искусства	a. М. Бахтин b. М. Хайдеггер

		в эпоху его технической воспроизводимости»:	c. В. Беньямин d. Т.Адорно
8		8.Авторы концепции ризоматичности постмодернистской культуры:	a. З. Фрейд, К.Г. Юнг b. Ж. Делёз, Ф. Гваттари c. М. Бахтин, М. Хайдеггер
9		9.Иконологический метод в искусствознании обосновал:	a. Э. Панофский b. Г. Вёльфлин c. А. Ригль
10		10.Теорию «смерти автора» в постмодерне сформулировали и поддерживали:	a. Ж. Делёз, Ф. Гваттари b. Ж. Бодрийяр, Ю. Кристева c. Р. Барт, М. Фуко
11		11.Термин «хронотоп» ввёл в оборот:	a. М. Бахтин b. М. Хайдеггер c. А.Ф. Лосев d. Й.Хейзинга
12		12.Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем – это:	a. риторика b. семиотика c. софистика d. герменевтика
13		13.Представители семиотического направления в социогуманитаристике:	a. З. Фрейд, К.Г. Юнг, Х. Ортега-и-Гассет, М. Бахтин b. Ф. де Соссюр, Ч.С. Пирс, Ч. Моррис, Ю.М. Лотман c. Ж. Бодрийяр, Ю. Кристева, М. Фуко, Ю.М. Лотман
14		14.Основные стили и направления модернистского искусства:	a. кубизм, дадаизм, романтизм b. сюрреализм, футуризм, импрессионизм c. кубизм, дадаизм, сюрреализм
15		15.Основные стили и направления постмодернистского искусства:	a. поп-арт, инвайронмент, концептуализм b. концептуализм, рэди-мейд, кубизм c. инвайронмент, поп-арт, дадаизм

16		16.Одним из первых постмодернистских романов считается созданный в 1918-1920 годах:	a. «В поисках утраченного времени» М. Пруста b. «Улисс» Дж. Джойса c. «Игра в классики» Х. Кортасара
17		17.Характерные черты постмодернистского дискурса:	a. нарративность, ирония, интертекстуальность b. ирония, интертекстуальность, отсутствие нарратива c. интертекстуальность, рефлексивность, идея «искусства ради искусства»
18		18.Термин «интертекстуальность» введён в 1967 году в научный оборот:	a. Ю. Хабермасом b. С. Хантингтоном c. Ю. Кристевой
19		19.Т. Бёртон в кино, Р. Магритт в живописи, Г.Г. Маркес в литературе применяли в своём творчестве художественный метод:	a. «магический реализм» b. сюрреализм c. гиперреализм
20		20.Термин «культурные индустрии» применительно к состоянию современных художественных процессов впервые был введён:	a. Х. Ортега-и-Гассетом в «Восстании масс» b. Ж. Бодрийяром в «Системе вещей» c. Т. Адорно и М. Хоркхаймером в «Диалектике Просвещения»
21		21.Основные художественные приемы и формы современных арт-практик:	a. хэппенинг, инсталляция, перформанс b. инсталляция, перформанс, копирование c. хэппенинг, копирование, сравнение
22		22.Художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 60-х — начале 70-х годов XX века в Америке и Европе, ставящее своей основной целью передачу идеи –	a. символизм b. концептуализм c. структурализм

		это:	
23		23.Высказывание / художественный жест, эквивалентный действию – это:	a. перформатив b. нарратив c. концепт
24		24.Одно из направлений постмодернистского искусства, сложившееся в СССР в 1970-х годах в рамках так называемой альтернативной культуры, противостоящей государственной идеологии того периода – это :	a. академизм b. соцреализм c. соц-арт
25		25.Направление в искусстве, возникшее в США в конце 1960-х годов, в котором создаваемое художником произведение было неразрывно связано с природным ландшафтом – это:	a. граффити b. лэнд-арт c. энвайронмент
26		26.Взаимодействие представителей различных сфер бизнеса и художественного производства в рамках культурных индустрий – это:	a. арт-институции b. арт-коллаборации c. арт-конвенции
27		27.Специфические методы социогуманитаристики – это:	a. анализа, индукция, герменевтика b. биографический, синтеза, иконография c. герменевтика, иконография, диахронный
28		28.Специфический модус культуры постмодернизма:	a. иронизм b. символизм c. гуманизм

Вопросы к самостоятельной работе:

1. Художественные практики эпохи модерна на примере живописи.
2. Художественные практики эпохи модерна на примере театра.
3. Художественные практики эпохи модерна на примере музыки.
4. Художественные практики эпохи модерна на примере кинематографа.
5. Художественные практики эпохи модерна на примере танца.
6. Художественные практики эпохи модерна на примере архитектуры.
7. Художественные практики эпохи модерна на примере дизайна.
8 Художественные практики эпохи постмодерна на примере живописи.
9. Художественные практики эпохи постмодерна на примере театра.
10. Художественные практики эпохи постмодерна на примере музыки.
11. Художественные практики эпохи постмодерна на примере кинематографа.
12. Художественные практики эпохи постмодерна на примере танца.
13. Художественные практики эпохи постмодерна на примере архитектуры.
14. Художественные практики эпохи постмодерна на примере дизайна / в дискурсе урбанистики.
15. Перформативные практики в пространстве современного искусства.
16. Медиаискусство.
17. Новейшие технологии в структуре современного искусства.
18. Практики science-art.
19. Практики bio-art.
20. Практики net-art.
21. NFT.
22. Дискурсивные вариации изучения современных художественных процессов (на примере частных исследовательских дискурсов).
23. Система современной художественной жизни (арт-практики, арт-институции, кураторство, образовательные стратегии): анализ конкретных кейсов.
24. Арт-коллаборации как феномен современной культуры: анализ конкретных видов.

III. Промежуточный уровень

Комплект заданий для контрольной работы по свободному выбору Обучающихся
по дисциплине Современные проблемы науки и искусства

Вариант 1. Тема «Высокое и обыденное в художественно-творческих индустриях (на примере художественного творчества).

Задание: проанализировать многообразные устойчивые культурантропологические формы и черты культуры человека и общества на примере социокультурных процессов, состояний и отношений – по выбору.

Вариант 2. Тема «Теоретическое и эмпирическое в контексте философского и искусствоведческого знания».

Задание: проанализировать основные характеристики теорий и их применение к социокультурной реальности в повседневных художественных практиках, коммуникациях, деятельности и ценностно-эстетических ориентаций людей.

Критерии оценки:

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Вопросы к зачету:

1. Предмет, цель и задачи изучения дисциплины «Современные проблемы науки и искусства».
2. Наука и искусство как фундаментальные характеристики и структурно составляющие системы культуры.
3. Функции науки и искусства: кросскультурный анализ.
4. Основные принципы научного мировидения.
5. Проблемы современного состояния науки.
6. Концепции науки Т. Куна, П.Фейерабенда, К. Поппера, И. Лакатоса: общая характеристика.
7. Искусство как феномен культуры и объект научного интереса.
8. Модернизм и модерн: теории, эстетика, художественные стили и направления.
9. Эпоха модерна: основные черты, роль в истории культуры.
10. Рецепция модерна в гуманитарных науках.
11. Модернизм: художественные направления и стили.
12. Искусство модерна: живопись, театр, музыка, литература, танец, дизайн.
13. Феномен массовой культуры в социогуманитаристике: основные концепции и подходы.
14. Массовое и элитарное в искусстве
15. Традиции и новации.
16. Проблема гендера в современной культуре.
17. Специфика развития искусства в эпоху массовой культуры.
18. Влияние технологий на сферу искусства и культуры. Основные теории медиа.
19. Игровой компонент в современной художественной культуре.
20. Арт-практики эпохи модерна.
21. Постмодернизм - культурно-исторический феномен или ноумен?
22. Концепции постмодерна зарубежных ученых.
23. Российские исследователи о постмодерне.
24. Особенности художественной рефлексии информационного общества.
25. Основные стили и формы постмодернистского искусства.
26. Перформативность как феномен современного искусства.
27. Философия языка: теория речевых актов Джона Остина.
28. Эстетика иронии, ироническое начало в художественных практиках современности.
29. Традиции, новации и инновации в структуре художественного и научного пространства XXI века.
30. Теория искусства, художественная критика, история искусства как составляющие структуры науки об искусстве. Концептуальные основания искусствоведения в воззрениях Г. Вёльфлина, А. Ригля, Э. Панофски и других.

31. Методологические проблемы изучения искусства эпох модерна и постмодерна.
32. Современность и концепции культурных поворотов и метамодернизма.
33. Цифровое искусство. Новейшие технологии в структуре современного искусства.
34. Арт-рынок: участники, потенциал, формы и методы деятельности.
35. Культурные индустрии как формат реализации современных творческих стратегий. Диалектика творческого и креативного в современной науке и искусстве.

Критерии оценки:

– оценка «**зачтено**» ставится магистранту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется магистрантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится магистрантам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.

– оценка «**не зачтено**» выставляется магистранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится магистрантам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Список основной и дополнительной рекомендуемой литературы:

Основная литература

1. Арсланов В. Теория и история искусствознания. Том 5. XX век. Постмодернизм. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2015. 304 с
2. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина . - 3-е изд.; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 503 с.
3. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. – СПб., 1999.
4. Никитина И.П. Философия искусства: учебник для вузов. Электронное издание. https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-520197?ysclid=lod7dqqp1u923490689

Дополнительные источники и литература

5. Ильина Т., Фомина М. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник. М.: Юрайт, 2015. 534 с.
6. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: Учебник. – М.: ЮРАЙТ, 2016.
7. Козонина А. Странные танцы. Теории и истории вокруг танцевального перформанса в России. М., 2021.
8. Курюмова Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделейтелесност: Учебное пособие. - 2-еизд., стер., 2021.

9. Лепеки А. Исчерпывая танец. Перфоманс и политика движения. М., 2021.
10. Лободанов А. Семиотика искусства. История и онтология. Учебное пособие. М.: ДРОФА, 2013.
11. Никитина И.П. Философия искусства: в 2 ч.: учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-еизд., испр. и доп., 2021.
12. Основы теории и истории искусств: Изобразительное искусство: Театр. Кино: 14
Учебное пособие / Под ред. Т.С. Паниотовой. - 6-е изд., стер., 2021.
13. Северюхин Д. Я. Три века художественного рынка Санкт-Петербурга, или Проза художественной жизни. СПб., 2018.
14. Сироткина И. Свободный танец в России. История и философия. М.: НЛО, 2021.
15. Шестаков В. История истории искусства. От Плиния до наших дней. Учебное пособие. М.: Ленанд, 2015. 336 с.
Б) Дополнительная учебная литература
1. Арсланов В.Г. Западное искусствознание XX в. – М.: Академический проект; Традиция, 2005. – 864 с.
2. Барраль-и-Альтэ К. История искусства. Histoire de l'art / Пер с фр. Переводчик: Н. Лебедева. М.: АСТ, Астрель, 2009. 192 с.
3. Зись А. Искусство и эстетика. Введение в искусствоведение. Учебник. Издательство: Искусство, 1967. 440 с.
4. Ильин И. Постмодернизм: словарь терминов. – М.: ИНТРАДА-М, 2001.
5. Мэри Вигман. Абсолютный танец. Воспоминания, письма, статьи / Пер. Лия Эбралидзе. М., 2021.
6. Каган М.С. Философия искусства. Се человек / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06175-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515782 (дата обращения: 30.10.2023).
7. Постмодернизм: Энциклопедия / Составители и научные редакторы А. А. Грицанов, М. А. Можейко. Минск: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001. 1040 с.
8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник в 2-х тт. М.: Академия, 2009.
9. Социология искусства / Отв. ред. В.С. Жидков, Т.А. Клявина. СПб.: Искусство СПб.: Искусство-СПб, 2005. 479 с.
10. Социология искусства. Учебник. Под ред. В. Дмитриевского. М., 2005.
11. Философия культуры. Становление и развитие. — СПб.: Издательство «Лань», 1998. 448 с. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Fil_Kult/index.php
12. Фриче В.М. Социология искусства. М.: УРСС, 2003. 203 с.
13. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. М.: Прогресс-Традиция, 2007. 688 с.
В) Дополнительная литература:
1. Андреева Е. Всё и Ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб., 2004.
2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М, 1996.
3. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2006.
4. Бодрийяр Ж. Соблазн. М., 2000.
5. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М., 2010.
6. Каган М.С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1972. 440 с.
7. Кастельс М. Информационная эпоха. Экономика, общество, культура. М., 2000.

8. КорневиЩе ОА: Книга неклассической эстетики. М., 1999.
9. Лиотар Ф. Состояние постмодерна. М.; СПб., 1998.
10. Луман Н. Медиа коммуникации. М., 2005.
11. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
12. Ницше Ф. Воля к власти: Опыт переоценки всех ценностей. М., 2005.
13. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. К генеалогии морали. М., 2007.
14. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. М., 1990.
15
15. Перспективы метафизики: Классическая и неклассическая метафизика на рубеже веков. СПб., 2000.
16. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой. М., 2001.
17. Савчук В.В. Конверсия искусства. СПб., 2001.
18. Соколов Е.Г. Аналитика масскульта. СПб., 2001.
19. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстетической аксиологии. М., 1994.
20. Суворов Н.Н. Элитарное и массовое сознание в культуре постмодернизма. СПб., 2004.
21. Тоффлер Э., Тоффлер Х. Создание новой цивилизации: Политика третьей волны. Новосибирск, 1996.
22. Тоффлер Э., Тоффлер Х. Революционное богатство. Как оно будет создано и как оно изменит нашу жизнь. М., 2008.
23. Тульчинский Г.Л. Постчеловеческая персонология. Новые перспективы свободы и рациональности. - СПб., 2002.
24. Хассан И. Культура постмодернизма // В кн.: Современная западноевропейская и американская эстетика: Сборник переводов / Под ред. Е.Г. Яковлева. М., 2002. С. 113-124.
25. Хренов Н.А. Зрелища в эпоху восстания масс. М., 2006.
26. Хренов Н.А. Культура в эпоху социального хаоса. М., 2002.
27. Цветущая сложность. Разнообразие картин мира и художественных предпочтений субкультур и этносов. СПб., 2004.
28. Шилз Э. Теория массового общества / Человек: образ и сущность: Ежегодник РАН ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. М.: 2000. С. 228-241.
29. Эпштейн М. Постмодернизм в России. М.: Издательство Р. Элинина, 2000.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Самостоятельная работа магистрантов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию культуры и этапов становление культурологии как научной дисциплины. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучение источников по теме и освоение научным аппаратом культурологии. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В

широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности магистрантов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы магистрантов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа, и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы магистрантов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа магистрантов (далее самостоятельная работа магистрантов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа магистрантов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.
Самостоятельная работа магистрантов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций, олимпиад и др.;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа магистрантов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

При проведении семинаров и практических занятий магистранты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

Автор: С.Л. Гертнер, кандидат культурологии, доктор философских наук, профессор.