

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 29.06.2026 16:49:49

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

Рабочая программа дисциплины

Государственная итоговая аттестация

Специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид Академическое пение

Квалификация

**Артист вокалист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе**

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2025

Программа государственной итоговой аттестации «» определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид Академическое пение.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид Академическое пение соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа об окончании ассистентуры-стажировки и о квалификации государственного образца. Квалификация: артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- закрепить навыки планирования самостоятельной репетиционной работы по подготовке государственной дипломной программы;
- показать результаты самостоятельной работы по подготовке государственной дипломной программы;
- продемонстрировать исполнительскую мобильность и интерпретационную корректность в условиях исполнения государственной дипломной программы;
- обобщить общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные знания в рамках реализуемого исследовательского проекта;

- закрепить навыки научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности.

2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП ассистентуры-стажировки по Специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид Академическое пение.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП по Специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) Вид Академическое пение установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Представление творческо-исполнительской работы (проекта). Проводится в форме исполнения концертной программы;

2. Подготовка к процедуре защиты и защита реферата. Представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет:

- Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты
- Представление творческо-исполнительской работы (проекта) содержит 4 ЗЕ. (144 ак. ч., из них 115 самостоятельная работа, 2 ч консультации, контактная работа, 27 ч. контроль);
- Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты реферата – 2 ЗЕ (72 ак. ч., из них 2 ч. консультации, контактная работа, 43 самостоятельная работа, 27 ч. контроль).

МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Государственная итоговая аттестация входит в блок 3 «Государственная итоговая аттестация» программы ассистентуры-стажировки и относится к ее базовой части. Государственная итоговая аттестация проводится на 2 курсе и завершает обучение по программе ассистентуры-стажировки.

3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Содержание итогового государственного экзамена.

Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением об утверждении перечня форм проведения ГИА на факультете музыкального искусства», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 8 от «26» марта 2019 года.

Государственный экзамен «Представление творческо-исполнительской работы (проекта)» проводится в форме исполнения концертной программы. Общая продолжительность концертной программы составляет не менее 30 и не более 45 минут. Партитуры исполняемых произведений должны быть представлены членам государственной аттестационной комиссии.

Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

Коды компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1	овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК 1.1. Осуществляет отбор и обработку информации в области исторических и философских знаний. УК 1.2. Применяет информацию в своей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности	Знать: – основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства;
			Уметь: – выделять философскую составляющую культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах;
			Владеть: – способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;

			<ul style="list-style-type: none"> – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-2	видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК-2.1. Отбирает и анализирует профессиональные события в широком историческом и культурном контексте.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры; – ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства; – общепрофессиональный и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.
		УК-2.2. Интерпретирует факты, события, явления музыкально-исполнительской и педагогической деятельности в широком историческом и культурном контексте	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – выделять философскую составляющую культурных феноменов; – реферировать и рецензировать специальные тексты; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.
			Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-3	анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта	УК-3.1. Анализирует исходные данные в области культуры и искусства как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности;
			Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы;
		УК-3.2. Формирует суждения по актуальным	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.

	(педагогической и концертно-исполнительской)	проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) на основе критического анализа доступных источников информации	
УК-4	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК-4.1. Понимает специфику современных процессов в области музыкального искусства и культуры. УК-4.2. Формирует личную позицию в области музыкально-исполнительского искусства, культуры, образования и аргументированно ее защищает	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных нормативных правовых актов в сфере искусства и культуры; – содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе; – технологии написания научных и публицистических текстов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы; – рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей; – осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами); – навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; – этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.
УК-5	пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК-5.1. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные УК-5.2. Принимает участие в академических и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы грамматики иностранного языка; – необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью говорения на иностранном языке; – способностью восприятия иностранной речи на слух; – навыками эффективного письма;

		профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	– навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.
ПК-1	преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	ПК-1.1. Демонстрирует знания, умения и навыки в области музыкально-инструментального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО ПК-1.2. Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на фортепиано; – основные принципы отечественных и зарубежных фортепианных школ; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучения студентов вузов;
			Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
			Владеть: – навыками коммуникации со студентами вузов; – приемами психической саморегуляции; – методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.
ПК-2	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК-2.1. Анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-2.2. Применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Знать: – результаты актуальных музыкально-педагогических исследований; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
			Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
			Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-3	разрабатывать	ПК-3.1	Знать:

	<p>и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Осуществляет организацию и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам в области музыкально-инструментального искусства с применением современных образовательных технологий; ПК-3.2 Самостоятельно выбирает оптимальную цель и стратегию обучения; ПК-3.3 Способен создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>– цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь: – проводить с обучающимися занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – разрабатывать и применять образовательные технологии для решения различных профессиональных задач; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> <p>Владеть: – методиками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе; – современными образовательными технологиями.</p>
ПК-4	<p>формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p> <p>на гуманизацию общества</p>	<p>ПК-4.1. Формирует профессиональное мышление и самостоятельность обучаемого ПК-4.2. Формирует у обучающегося систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь: – реализовывать образовательный процесс в контексте гуманизации общества; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – формировать профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию обучаемого;</p> <p>Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

ПК-5	осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК-5.1. Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительским и возможностями обучающегося.	Знать: – сольный, ансамблевый, хоровой репертуар в области академического вокального исполнительства;
		ПК-5.2. Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара	Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;
			Владеть: – навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-6	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике произведений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности авторских произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам академического певческого исполнительства;
		ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
			Владеть: – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные исполнительские стили академического музыкального творчества; – профессиональной терминологией.
ПК-7	осуществляют	ПК-7.1.	Знать:

	<p>ь на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p> <p>по различным специальностям (актеры, режиссеры)</p>	<p>Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p>– методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания;</p> <p>– приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приемы установления контакта со слушателями;</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений;</p> <p>– в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар;</p> <p>– петь в ансамблях различных составов;</p> <p>Владеть:</p> <p>– всеми техническими приемами и всем комплексом средств музыкальной выразительности в вокальном исполнительстве;</p> <p>– способностью быстрого освоения музыкального текста большого объема и исполнения его наизусть;</p> <p>– способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;</p> <p>– умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.</p>
ПК-8	<p>обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением ПК-8.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность ПК-8.3. Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с классическими произведениями различных жанров и стилей.</p> <p>Уметь:</p> <p>– передавать жанровые и стилистические особенности произведений классического репертуара.</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p> <p>– навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.</p>
ПК-9	<p>быть мобильным в освоении репертуара</p>	<p>ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению</p>	<p>Знать:</p> <p>– методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и ансамблевым репертуаром;</p>

	<p>разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>разнообразного сольного репертуара различных областных певческих стилей</p> <p>ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного ансамблевого репертуара академической традиции, авторских произведений различных художественных стилей и направлений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – специфику академических вокальных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в стилях и жанрах академической вокальной музыки, оперировать основными знаниями в области теории и истории академической музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и ансамблевого репертуара; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования; – способностью самостоятельно изучать сложные хоровые партитуры.
<p>ПК-10</p>	<p>показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>ПК-10.1. Демонстрирует высокопрофессиональные навыки вокального исполнительства</p> <p>ПК-10.2. Демонстрирует готовность к концертному исполнению на различных сценических площадках</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами; – принципы составления сольных и ансамблевых концертных программ; – приёмы установления контакта со слушателями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную интерпретацию; – контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокопрофессиональными навыками вокального исполнительства, обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства; – навыками психологической саморегуляции и эффективными приёмами воздействия на слушателей, позволяющих наилучшим

			образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.
ПК-11	участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-11.1. Понимает взаимосвязь музыкально-исполнительского искусства с различными явлениями культурной жизни общества ПК-11.2. Демонстрирует готовность формировать художественно-творческую и образовательную среду	Знать: – объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями культуры; – особенности стилей и жанров исполняемых произведений;
			Уметь: – создавать художественно-творческую и образовательную среду;
			Владеть: – навыками музыкально-просветительской деятельности; – обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных жанров и локальных и исполнительских стилей.
ПК-12	разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями и других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	ПК-12.1. Демонстрирует готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества ПК-12.2. Применяет возможности радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" в своей профессиональной деятельности	Знать: – возможности современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
			Уметь: – применять цифровые технологии в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей; – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
			Владеть: – средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

3.2 Содержание выпускной квалификационной работы (реферат), требования к реферату и порядку ее выполнения.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с «Положением об утверждении перечня форм проведения ГИА на факультете музыкального искусства», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 8 от «26» марта 2019 года.

1. Представление творческо-исполнительской работы (проекта). Проводится в форме исполнения концертной программы.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат государственного экзамена
1.	Подготовка и исполнение концертной программы	<ul style="list-style-type: none"> ● способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1); ● способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); ● способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); ● способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); ● способностью осваивать разнообразный педагогический репертуар по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5); ● способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
2.	Исполнение концертной программы в качестве солиста	<ul style="list-style-type: none"> ● способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1); ● способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); ● способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); ● способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему

		<p>ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> ● способностью осваивать разнообразный педагогический репертуар по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5); ● способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
--	--	---

Примеры сольных программ

<ol style="list-style-type: none"> 1) В.-А. Моцарт, ария Графини из оперы «Свадьба фигаро» 2) А.С. Даргомыжский, пения Ольги из оперы «Русалка» 3) Дж. Верди, ария Эльвиры из оперы «Эрнани» 4) П.И. Чайковский, Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта» 5) П.И. Чайковский, ст. А.Н. Апухтина, «День ли царит» 6) Н.А. Римский-Корсаков, ст. А. К. Толстого «Не ветер вея с высоты» 7) Ф. Шуберт, ст. Л. Рельштаба, «Серенада» 8) РНП «Травушка – Муравушка» в обработке В. Николаева
<ol style="list-style-type: none"> 1) В.-А. Моцарт, серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан» 2) В.-А. Моцарт, ария Графа Альмавивы из оперы «Свадьба Фигаро» 3) Ш. Гуно, каватина Валентина из оперы «Фауст» 4) П.И. Чайковский, ария Евгения Онегина из оперы «Евгений Онегин» 5) П.И. Чайковский, ария Роберта из оперы «Иоланта» 6) П.И. Чайковский, ст. А.К. Толстого «Серенада Дон Жуана» 7) П.И. Чайковский, ст. А.К. Толстого «Средь шумного бала» 8) П.И. Чайковский, ст. Г. Гейне «Хотел бы в единое слово»
<ol style="list-style-type: none"> 1) М.И. Глинка, речитатив и ария Вани из оперы «Жизнь за Царя» 2) Дж. Перголези «Stabat Mater», ария альта № 7 3) К.Сен-Санс, 3-я ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» 4) Н.А. Римский-Корсаков, сцена и ария Любаши из оперы «Царская невеста» 5) П.И. Чайковский, ст. Г. Ратгауза «Ночь» 5) П.И. Чайковский, ст. А. Плещеева «Нам звёзды кроткие сияли» 6) С.В. Рахманинов, ст. А. Плещеева «Полюбила я на печаль свою» 7) С.В. Рахманинов, ст.А. Фета «Давно в любви»
<ol style="list-style-type: none"> 1) Дж. Джордани «Caro mio ben 2) В.-А. Моцарт, ария Тамино из оперы «Волшебная флейта» 3) Ш. Гуно, ария фауста из оперы «Фауст» 4) П.И. Чайковский, ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» 5) Н.А. Римский-Корсаков, ария Индийского гостя из оперы «Садко» 6) М.И. Глинка, ст. А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» 7) П.И. Чайковский, ст. Я. Полонского «Ночь» 8) РНП «Ах, ты, душечка» в обработке М. Черемухина

2. Подготовка к процедуре защиты и защита реферата проходит в виде публичной защиты дипломного реферата, выполненного на основе проведенных музыкально-педагогических исследований, деятельности в сфере музыкального образования, культуры, искусства, академического исполнительства и ответов на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии по содержанию работы.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание защиты реферату	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты реферата
1.	Подготовка и написание реферата	<ul style="list-style-type: none"> ● способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); ● способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); ● способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3); ● способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4); ● способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
2	Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования.	<ul style="list-style-type: none"> ● способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); ● способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); ● способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3); ● способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4); ● способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
3	Представление к защите дипломного реферата	<ul style="list-style-type: none"> ● способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); ● способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); ● способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

		<ul style="list-style-type: none"> ● способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4); ● способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
4	<p>Ответы на дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); ● способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); ● способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3); ● способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4); ● способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Требования к выполнению реферата.

1.2.1. Требования к устному докладу

Общая продолжительность доклада 10-12 минут. Обучающемуся необходимо в сжатой форме сообщить комиссии о мотивах выбора темы исследования, целях и задачах исследования, обосновать актуальность проведенных исследований. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить источники фактического материала. Следует сконцентрировать внимание на основных аспектах, которые необходимо осветить.

В своем выступлении обучающийся должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией.

3.2.2 Требования к содержанию реферата

1. Титульный лист.
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение

6. Список используемой литературы

7. Приложения

Общий объем дипломного реферата – 60-70 страниц (без приложений).

Требования к оформлению реферата

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, TimesNewRoman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
6. выравнивание – по ширине;
7. автоматическая установка переносов.

Примерные темы дипломных рефератов:

1. Способы работы над орфоэпической грамотностью певца (на примере оперы «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова.
2. Развитие певческого голоса вокалистов с применением метода «Биофоника».
3. Формирование комплекса профессиональных компетенций студентов-вокалистов в вузе.
4. Формирование сценического мастерства у студентов специализации академический вокал.
5. Формирование православной певческой культуры у студентов-вокалистов в процессе работы в церковном хоре.
6. Специфика процесса формирования вокальных навыков у исполнителей в любительском коллективе.
7. Специфика создания сценического образа Марфы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста»
8. Формирование стрессоустойчивости у обучающихся в процессе освоения академического вокала в учреждениях дополнительного образования.
9. Развитие техники голосового аппарата у студентов-вокалистов в вузе: деятельностный подход.
10. Формирование навыков работы над сценическим образом у студентов-вокалистов в колледже.

11. Методологическое сопровождение профессиональной подготовки студентов-вокалистов в вузе: традиции и новации.
12. Педагогические и вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки.
13. Работа с детскими голосами в классе академического пения
14. Специфика исполнения студентами-вокалистами в вузе произведений В.Я. Шебалина.

Этапы выполнения и представления в государственную аттестационную комиссию дипломного реферата:

Форма обучения - **очная**

Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
Выбор предварительной темы реферата	1 месяц 1-го семестра
Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 месяц -го семестра
Составление первоначального плана работы	2 месяц 3-го семестра
Подбор материала, его анализ и обобщение	2 месяц 3-го семестра
Утверждение темы выпускного реферата (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 месяц 3-го семестра
Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	3месяц 3-го семестра
Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	4месяц 3-го семестра
Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 4-го семестра
Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 месяц 4-го семестра
Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 4-го семестра
Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 4-го семестра
Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 месяц 4-го семестра
Защита дипломного реферата	Период проведение ГИА

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид Академическое пение.** 100% обучающихся и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ОПОП ВО по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид Академическое пение** обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание обучающихся всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению обучающимися всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для обучающихся являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства, вид Академическое пение, в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

- «Вестник МГИК»
- «Музыкальная академия»
- «Музыкальная жизнь»
- «Маркетинг и маркетинговые исследования»
- «Менеджмент в России и за рубежом»
- «Мир России»;

комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности обучающихся по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы обучающихся.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте обучающихся и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки

института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА

Государственный экзамен

Государственный экзамен ассистента-стажера выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных ассистентом-стажером в течение всего срока обучения по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид Академическое пение.**

Творческо-исполнительская работа (проект) представляет собой **сольное исполнение концертной программы.** К исполнению концертной программы, включающей в себя лучшие образцы мирового вокального искусства, выпускники готовятся в течение учебного года в работе специального класса под руководством преподавателей.

Дипломник должен уметь:

- подобрать концертный репертуар из заинтересовавших его сольных и ансамблевых партий из опер, ораторий, вокальных циклов и отдельных произведений номеров;
- провести профессиональную работу по разучиванию этого музыкального материала с концертмейстером, ансамблем, оркестром;
- подготовить сценарный план исполнения произведений своего концертного блока, согласованно с программами других дипломников;
- предусмотреть вопросы сценографии концертных номеров,
- совместно с преподавателем и режиссёром подготовить мизансценические «разводки» номеров концертной программы;
- подобрать (если это необходимо) соответствующее музыкальное сопровождение;
- подготовить требуемый реквизит и сценическое оформление;
- заказать и обеспечить необходимое сценическое оборудование;
- во время исполнения концертной программы проявить навыки управления исполнительским процессом, музыкальность и сценический артистизм.

Защита творческо-исполнительской работы (проекта) проводится в виде публичного выступления в концертном зале.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ

Отлично: демонстрация исполнительских навыков, владение вокально-техническими приемами, точность и четкость формулирования творческих задач, умение самостоятельно подготовить и осуществить на высоком уровне показ и сценическое воплощение выбранного репертуара.

яркая самобытность, музыкальность и артистичность.

Хорошо: незначительные погрешности в исполнительской работе, вокально-технические неточности, невнимательность в постановке и решении творческих задач, несамостоятельность в работе с репертуаром.

Удовлетворительно: неуверенность в работе, слабые исполнительские навыки, творческая несамостоятельность, умеренная музыкальность и артистизм.

Защита реферата

Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты дипломного реферата.

«**Отлично**» выставляется за дипломный реферат, который носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную и раскрытую тему, глубокий анализ, критический обзор, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами по перспективам дальнейшего развития темы. Она имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. В процессе защиты выпускник показывает глубокое знание вопросов избранной темы, свободно оперирует вопросами, связанными с методологией музыковедения и музыкальной педагогики, во время доклада использует иллюстративный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

«**Хорошо**» выставляется за дипломный реферат, который имеет грамотно изложенную исследовательскую тему, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако в работе не вполне убедительно видение перспектив дальнейшего развития темы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. В процессе защиты выпускник демонстрирует знание проблематики избранной темы, имеет общее представление о вопросах, связанных с методологией музыковедения и музыкальной педагогики; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, хотя не всегда дает полные, исчерпывающие ответы.

«Удовлетворительно» выставляется за дипломный реферат, который имеет слабо раскрытую тему, имеет поверхностный анализ и недостаточный критический обзор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные положения. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает аргументированные ответы на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» выставляется за дипломный реферат, который не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах руководителя и рецензента имеются достаточно серьезные критические замечания. При защите выпускной квалификационной работы выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал. Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки обучающегося, качества выполнения и оформления реферата, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов реферата.

Обучающемуся, не защитившему дипломный реферат в установленный срок по уважительной причине, подтвержденной документально, может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК, но не более чем на 3 года. Для этого обучающемуся необходимо подать личное заявление с приложенными к нему документами, подтверждающими уважительность причины.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

Методические указания для подготовки к государственному экзамену

Государственный экзамен – показ творческо-исполнительской работы (проекта) в виде исполнения концертной программы, которая раскрывает уровень исполнительской подготовки выпускника. Работа основана на освоении мирового академического вокального репертуара. Концертная программа включает сольные произведения различных жанров и эпох. Творческая программа призвана продемонстрировать оригинальную художественную концепцию, выпускник обязан письменно оформить сценарий, с указанием исполняемых произведений, входящих в программу. Экзамен по исполнению концертной программы проводится в форме

публичного выступления в концертном зале перед государственной аттестационной комиссией (ГАК) и слушателями.

К исполнению концертной программы, включающей произведения мировой академической школы, выпускники готовятся в течение учебного года в работе специального класса под руководством преподавателя.

Дипломник должен уметь:

- подобрать концертный репертуар из заинтересовавших его произведений мировой академической школы;
- провести тщательную профессиональную работу по выучке этого музыкального материала с концертмейстером, инструментальным ансамблем или симфоническим оркестром;
- определить солистов и ведущих певцов своего концертного блока;
- подготовить сценарный план, согласованно с программами других дипломников;
- предусмотреть вопросы сценографии концертных номеров,
- совместно с преподавателем и режиссёром подготовить мизансценические «разводки» и постановки номеров концертной программы;
- подобрать (если это необходимо) соответствующее инструментальное сопровождение;
- подготовить требуемый реквизит и сценическое оформление;
- заказать и обеспечить необходимое сценическое оборудование;
- во время исполнения концертной программы проявить навыки управления исполнительским процессом, музыкальность и сценический артистизм.

Методические указания для подготовки к защите реферата

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по Специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид Академическое пение.** Тематика реферата направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики академического исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

При выполнении реферата обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

Реферат представляет собой законченное исследование, в котором выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Объем реферата должен составлять 40-70 (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал, выносимый в Приложение).

Реферат представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам академического музицирования, а также педагогики или концертной практики. Защита проводится в форме презентации-защиты индивидуального доклада-отчета ассистента-стажера перед государственной аттестационной комиссией (ГАК);

В работе должны быть отражены:

1. Владение современной методологией научных исследований в разработке актуальных вопросов теории и истории мирового вокального академического искусства;

2. Умение интерпретировать различные явления и процессы в области академического музыкального искусства;

3. Умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации обучающегося;

4. Умение организовывать и проводить научные исследования в области академической мировой культуры;

Структура выпускной работы обучающегося должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявленными к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

Объем выпускной квалификационной работы составляет 40-70 машинописных страниц с интервалом 1,5.

Защита реферата проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии, на котором заслушивается краткий доклад автора, отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя и рецензента, выступления автора работы, ответов на вопросы, возникших в ходе дискуссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета.

В процессе защиты реферата учитывается самостоятельность работы обучающегося, достаточное знание анализируемого материала, умение анализировать и обобщать результаты анализа, наличие методических рекомендаций по использованию данного материала в учебной и концертной практике.

Рекомендации к самостоятельной работе

Изучение теоретических предметов необходимо специалисту Академического профиля по квалификации **«Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»** для знания истории и теории мирового академического искусства и исполнительства. Основным содержанием подготовки является освоение на практике, в процессе групповых и индивидуальных занятий теории и истории мирового музыкального театра, методики и анализа оперных партий, методов анализа и обобщения стилистических особенностей, которые необходимо развивать в самостоятельной работе.

Особенностью изучаемых дисциплин является привлечение материалов по смежным наукам: истории музыкального театра, класса оперно- сценической подготовки. Для изучения материала возможно обращение к архивным, личным воспоминаниям певцов и музыкантов, записям прошлых лет.

Для закрепления на практике теоретических знаний при подготовке реферата можно рекомендовать различные формы самостоятельной работы:

- изучение оперных партий, рассматривая подробно черты мировой вокальной музыкальной стилистики;
- прослушивание аудиозаписей;
- просмотр видеозаписей выступлений знаменитых академических певцов, ставших флагманами вокального исполнительства;

- анализ специфики музыкальной стилистики в опубликованных (и рукописных) нотных материалах и научно-исследовательских комментариях к ним авторов-составителей.

(Методические рекомендации по подготовке дипломного реферата: режим доступа)

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТА

1. Данилевич Л. В. Джакомо Пуччини. М.: Музыка, 1969.
2. Кокорева Л. М. Клод Дебюсси. М.: Музыка, 2010.
3. Кремлев Ю. А. Клод Дебюсси. М.: Музыка, 1965.
4. Левашева О. Е. Пуччини и его современники. М.: Советский композитор, 1980.
5. Ashbrook W. The operas of Puccini. New York: Oxford univ. press, 1968.
6. Carner M. Puccini. London, 1958.
7. Sutherland, A. Children in Opera. New Castle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТА

1. Асафьев, Б.В. Об опере / Б.В. Асафьев. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1976. – 336 с.
2. Гундорова, Е.Ю. Осмысление школьниками проблемы морального выбора в процессе изучения русской героико-патриотической оперы / Е.Ю. Гундорова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2010. – №16-2. – С. 68-73.
3. Глинка, М.И. Записки / М.И. Глинка. – М.: Музыка, 1988. – 217 с.
4. Демченко, А.И. Михаил Иванович Глинка: Очерки творчества (Классики отечественной музыки) / А.И. Демченко. – М.: Музыка, 2017. – 88 с.
5. Лащенко, С.К. М.И. Глинка и Е.Ф. Розен / С.К. Лащенко // Искусство музыки: теория и история. – 2020. – №22-23. – С. 156-213.
6. Левашева, О.Е. Михаил Иванович Глинка [В 2 кн.]. Кн. 1 / О.Е. Левашева. – М.: Музыка, 1987. – 378 с.

7. Лесовиченко, А.М. Детская музыка как область композиторского творчества / А.М. Лесовиченко. – Саарбрюккен: LAP, 2012. – 296 с.
8. Немировская, И.А. Тема детства в «Борисе Годунове» Мусоргского / И.А. Немировская // Музыкальная академия. – №1 (725). – 2009. – С. 70-76.
9. Немировская, Иза Абрамовна. Феномен детства в творчестве отечественных композиторов второй половины XIX - первой половины XX веков: автореферат дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.02 Магнитогорск, 2011. – 48 с.
10. Протопопов, В. Увертюра «Иван Сусанин» / В. Протопопов // Советская музыка. – №1 (182). – 1954. – С. 54-65.
11. Сорокина Екатерина Александровна. Мир детства в русской музыке XIX века: Дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 Тамбов, 2006. – 183 с.
12. Сорокина, Е.А. Сквозь призму детства: образ ребенка в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов» (к 175-летию со дня рождения композитора) / Е.А. Сорокина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 6-1(44). – С. 177-180.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

А) основная литература

1. Кенигсберг А. К. Некоторые приемы музыкальной драматургии Дж. Пуччини и современная зарубежная опера // Вопросы современной музыки. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Костенников А. М. Хор и ансамбль в оперном театре Вагнера: автореферат дис. ... канд. искусствоведения. М., 2005.
3. Лесовиченко А. М. Детская музыка как феномен музыкальной культуры и её освоение в условиях педагогического вуза и колледжа // Музыкальное искусство и образование. 2013. №3.
4. Соллертинский И. И. Избранные статьи о музыке. М.; Л.: Искусство, 1946.
5. Сорокина Е. А. Мир детства в русской музыке XIX века: дис. ... канд. Искусствоведения. Тамбов, 2006.
6. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио. – Москва – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 59 с.

7. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка под редакцией профессора И. Бодуэна де Куртене. СПб – М., 1912.
8. Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / сост. текстов, переводы и общ. вступ. статья А. И. Рогова. – М., 1973.
9. Ожегов С. Краткий словарь русского языка. – М., 1951.
10. Римский-Корсаков Н. А. Царская Невеста – опера в 4-х действиях. – М.: Музыка, 1965.
11. Римский-Корсаков Н. Исследования. Материалы. Письма. Т. 1. – М.: 1953.
12. Ушаков Д. Толковый словарь русского языка. – М.: «Советская энциклопедия», 1934.
13. Шаляпин Ф. И. Маска и душа. – М.: Азбука-Аттикус, 2017. – 352 с.

Б) дополнительная литература

9. Аванесов, Р. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1968. – 383с.
10. Аванесов, Р. Языкознание и школа // Вопросы языкознания, 1954. № 6.
11. Агин, М. С. Вопросы вокального образования. Сборник научных трудов. Российская академия музыки имени Гнесиных. Санкт – Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – СПб: ООО «Мастер Принт», 2020. – 355 с.
12. Анисеева З. И., Анисеев Ф. М. Как развить певческий голос. – Кишинёв: «Штиинца», 1981 – 120 с.
13. Асафьев, Б. В. Н. А. Римский – Корсаков. 1844- 1944 // Асафьев Б. В. Избранные труды: в 5 т. М. Изд – во Академии наук, 1954. Т. 3. – С. 171 – 224.
- 14 Асафьев, Б. В. (Глебов И.). Римский - Корсаков. Опыт характеристики. –Пг: Светозар, 1922 – 62 с.
15. Бараш, А.Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала. – М., 2005. – 163 с.
16. Бержинская, С.И. Основные аспекты формирования исполнительского мастерства начинающего певца: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / С.И. Бержинская. – Нижний Новгород, 2005. – 28 с.
17. Гозенпуд, А. А. Русский оперный театр и Ф. И. Шаляпин. 1890 – 1904. – Л.: Музыка, 1974. – С.229 – 239.
18. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.
- 19 Ильинов, Ю.М. Фонетические характеристики вокальной речи: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Ю.М. Ильинов. – Волгоград, 2007. – 2
20. Кандинский, А. И. О музыкальных характеристиках в творчестве Римского-Корсакова 90 – х годов // Римский – Корсаков. Исследования. Материалы. Письма. Т. 1. – М., 1953 – С. 145 – 179.

21. Кандинский, А. И. Римский-Корсаков Н. А. (1890 – 1900 – е гг.)
22. Рахманова, М. П. Творчество Н. А. Римского-Корсакова: опыт современного осмысления: автореф. дисс. ... докт. искусств.
22. Рахманова М. Музыка XX века: Очерки. – М.: Музыка, 1977. – 44 с.
23. Кантарович В. С. Гигиена голоса. – М.: Музгиз, 1955 – 156 с.
24. Кристи, Г. В. Работа Станиславского в оперном театре. – М.: Искусство, 1952. – 284 с.
25. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. – М., 1994.
26. Малышева Н. М. О пении. Методическое пособие из опыта работы с певцами. – М.: «Советский композитор», 1988. –137 с.
27. Пешковский, А.М. Объективная и нормативная точка зрения на язык /А.М. Пешковский. Избранные труды. – М.: Учпедгиз, 1959. – С. 50–63.
- 28.Рахманова, М.П. Николай Андреевич Римский – Корсаков. М.: РАМ им. Гнесиных, 1995. – 240 с.
29. Рахманова, М. П. Римский-Корсаков и Вагнер // Русско-немецкие музыкальные связи / ГИИ М., 1996. – С 179 – 214.
30. Румянцев, П. В. Станиславский и опера. – М.: Искусство, 1969. – 406 с.
31. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. –М.: Музгиз, 1958. – 81с.
32. Саяпина А. В. Трансформация жанра в постановке оперы «Царская невеста», как результат режиссёрской интерпретации Д. Чернякова // Культура и цивилизация. 2017. Е. 7. № 3А. С. 347 – 355.
33. Ушаков Д. Краткое введение в науку о языке. – М. работник просвещения, 1917. – 151с.
34. Фомина В. П. Вокальная дикция в аспекте проблем современной вокальной интерпретации итальянской опер первой половины XVII в. // Музыкаведение. 2012. № 10. –С. 23-28.
- 35 Щерба Л. Грамматика русского языка. Ч. 1. Фонетика и морфология. – М: Учпедгиз, 1951.
36. Яковенко С. Б. Павел Герасимович Лисициан в искусстве и жизни. Факты, диалоги, размышления. – Изд. лиц. ИД №05710 от 28.08. 2001. – 144 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплин;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams

- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- обучающиеся имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности программы ассистентуры-стажировки;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид Академическое пение.**

Авторы:

Дё О.В., преподаватель кафедры академического пения