

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 16.09.2026 11:14:04

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**г.Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**«Постановка эстрадно-концертных программ»**

**Название и код направления подготовки**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной  
деятельности**

**Уровень квалификации бакалавр**

**Форма обучения заочная**

### **Перечень формируемых компетенций**

ПК-2 - готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.

ПК-6 - способен к сценарно-режиссерской разработке социально-культурных программ, к их постановке с использованием средств художественной выразительности

(музыкальных, пластико-хореографических, эстрадно-концертных программ)

| Коды формируемых компетенций        | Наименование компетенции и ее краткая характеристика                                                                                                                                                                                                 | Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                      | знать                                                                                                                                                                                                       | уметь                                                                                                                                                                          | владеть                                                                                                                                                                                |
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                        |
| <b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b> |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                        |
| ПК-2                                | Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально- культурных инициатив, патриотического воспитания | - технологические основы СКД                                                                                                                                                                                | - опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности                                                  | - применением технологий СКД в разных сферах деятельности                                                                                                                              |
| ПК-6                                | способен к сценарнорежиссерской разработке социально-культурных программ, к их постановке с использованием средств художественной выразительности (музыкальных, пластикохореографических , эстрадно-                                                 | - базовые положения сценарнорежиссерской работы в процессе постановки социально-культурных программ; - базовые понятия сценарнорежиссерской деятельности; - базовые средства художественной выразительности | - соотносить базовые положения сценарнорежиссерской деятельности задачи постановки социально-культурных программ; - осуществлять конкретные действия по организации социально- | - навыками разработки сценарнодраматургической основы социально-культурных программ; - навыками осуществления самостоятельной постановки социальнокультурных программ с использованием |
|                                     | концертных программ)                                                                                                                                                                                                                                 | применяемые в ходе постановки социально-культурных программ.                                                                                                                                                | культурных программ, в том числе с использованием средств художественной выразительности                                                                                       | технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры                                                                                                                   |

## Паспорт фонда оценочных средств

| №   | Контролируемые темы                                                                     | Формируемые компетенции | Оценочные средства               |            |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------|------------|
|     |                                                                                         |                         | Вид                              | Количество |
| 1.  | Перцептивное восприятие музыкального произведения                                       | ПК -6                   | Семинар - диспут                 | 1          |
| 2.  | Стилевые особенности музыкального произведения                                          | ПК -2                   | Семинар - диспут                 | 1          |
| 3.  | Жанровые особенности музыкального произведения                                          | ПК -6                   | Семинар - диспут                 | 1          |
| 4.  | Конструкция музыкального произведения                                                   | ПК -6                   | Семинар - диспут                 | 1          |
| 5.  | Объективные средства музыки, формирующие её образный смысл                              | ПК -6                   | Творческое задание               | 1          |
| 6.  | Основные признаки строения мелодии                                                      | ПК -6                   | Семинар - диспут                 | 1          |
| 7.  | Музыкальный метроритм. Выразительные средства темпа и ритма.                            | ПК -6                   | Эссе                             | 1          |
| 8.  | Приоритеты лидерских функций музыки в поэтике композиции ПХП.                           | ПК -6                   | Семинар - диспут                 | 1          |
| 9.  | Моделирование музыкальной драматургии методом «компиляции» по драматургическому канону. | ПК -6                   | Творческое задание               | 1          |
| 10. | Роль музыки в драматургии ПХП.                                                          | ПК -6                   | Семинар - диспут                 | 1          |
| 11. | Функции музыки в драматургии ПХП.                                                       | ПК -6                   | Семинар - диспут                 | 1          |
| 12. | Значение музыкальной драматургии в технологии постановки ПХП                            | ПК -6                   | Индивидуальный творческий проект | 1          |

|     |                                                                                                            |       |                        |   |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------|---|
|     | (Вертикальная драматургия ПХП)                                                                             |       |                        |   |
| 13. | Моделирование режиссерского замысла на основе музыкальной драматургии (Умозрительный эскиз-набросок).      | ПК -2 | Семинар - диспут       | 1 |
| 14  | Способы сценического истолкования музыкального произведения в построении режиссерского замысла.            | ПК -6 | Семинар - диспут       | 1 |
| 15. | Формирование музыкального материала по драматургическому канону методом «компиляции».                      | ПК -6 | Семинар - диспут       | 1 |
| 16. | Методы работы с музыкальной драматургией при создании замысла ПХП (Умозрительный эскиз-набросок).          | ПК -6 | Семинар - диспут       | 1 |
| 17  | Роль музыки в создании темпо-ритма композиции ПХП.                                                         | ПК -6 | Семинар - диспут       | 1 |
| 18. | Значение средств музыкальной выразительности при создании пластических мотивов художественного образа ПХП. | ПК -2 | Семинар - диспут       | 1 |
| 19. | Музыкальная драматургия-компонент сценарно-режиссерской технологии.                                        | ПК -6 | Индивидуальное задание | 1 |
| 20. | Соотношение хореографического образа со средствами музыкальной выразительности.                            | ПК -6 | Семинар - диспут       | 1 |
| 21. | Моделирование хореографического номера (эпизода) на основе                                                 | ПК -6 | Семинар - диспут       | 1 |

|     |                                                                                                |       |                              |   |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------|---|
|     | музыкального произведения.                                                                     |       |                              |   |
| 22. | Эвристический метод инсценирования мизансцены в архитектонике композиции ПХП.                  | ПК -6 | Групповое творческое задание | 1 |
| 23. | Способы выражения музыкальной мысли выразительными средствами хореографии.                     | ПК -6 | Семинар - диспут             | 1 |
| 24. | Соотношение композиции хореографического эпизода с музыкальными выразительными средствами.     | ПК -6 | Семинар - диспут             | 1 |
| 25. | Метод действенного анализа в постановочной работе над музыкально-пластическим образом.         | ПК -6 | Семинар - диспут             | 1 |
| 26. | Драматические методы в работе над внутренней техникой актера на основе музыкальной драматургии | ПК -6 | Семинар - диспут             | 1 |

### **Критерии оценки качества знаний.**

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Для получения оценки студент должен продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания пластико-хореографических программ;

владеть понятийным аппаратом, спецификой музыкальной драматургии и режиссуры пластико-хореографических программ;

самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария пластико-хореографических программы на основе музыкальной драматургии;

представить литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.

**Курсовой зачет** поводится в виде творческого показа, где каждый студент самостоятельно разрабатывает и ставит собственный эпизод на основе музыкальной драматургии сценария пластико-хореографических программы.

**Оценка «отлично»** предполагает:

- участие в творческой разработке сценария пластико-хореографических программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным тайменгом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур)
- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа)
- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса)
- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы.

**Оценка «хорошо» предполагает:**

- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса
- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы
- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы

**Оценка «удовлетворительно» предполагает:**

участие в качестве актера или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.

**Оценку «неудовлетворительно» получает студент, работа которого не отвечает вышеперечисленным требованиям.**

### **Критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов**

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «музыкальное оформление пластико-хореографических программ» является оценка работы студентов на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

- разработка музыкальной драматургии культурно-досуговой программы;
- участие в показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме: в качестве режиссёра, в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
- участие в изготовлении реквизита и костюмов для показа самостоятельных работ;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;

- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
  - умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
  - наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
  - умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
  - умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме
  - оформление конспектов в соответствии с требованиями
- студент получает при выполнении следующих условий:
- участие в промежуточных показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
  - выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
  - использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
  - умение достаточно полно раскрыть тему;
- студент получает при выполнении следующих условий:
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
  - умение достаточно полно раскрыть тему.

## **Учебно-методологическое и информационное обеспечение**

### **Основная литература:**

1. Богданов Г.Ф. «Основы хореографической драматургии» (Учебное пособие), М., МГУКИ, 2010.

2. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
3. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
4. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.

#### **Дополнительная литература:**

1. Аброков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии. – М.: ГИТИС, 2009.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
3. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
4. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико-хореографических программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
5. Лензор В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера. Учебн. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
6. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: учеб-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2007.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

**Автор:** засл. арт. России, доцент кафедры КДД

Корякина Г.М.