Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:08:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ в ДСК

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы композиции в ДСК» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах.

Цели освоения дисциплины:
- формирование базовых компетенций обучающегося для овладения методикой создания композиций при выполнении художественных работ различного назначения в области дизайна сценического костюма.

Задачи освоения дисциплины:
- изучение закономерностей и художественных средств композиции;
- изучение основных правил и приемов работы с цветовыми композициями.
- изучение способов выявления объемно-пространственных форм.
- изучение закономерностей восприятия цвета.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, ПК -1. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать: приемы обобщения и систематизации в работе с информацией, закономерности создания композиций, принципы цветовых гармоний, основанные на объективных свойствах цвета, виды объемно-пространственных композиций и особенности их восприятия, закономерности цветовой выразительности.

Уметь: анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, выбирать адекватные средства художественной выразительности, применять различные типы цветовых гармоний в соответствии с композиционными задачами, гармонизировать цветовые элементы в соотнесении с общими закономерностями композиционных задач, сохранять преемственность композиционного принципа с эскизными идеями.

Владеть: способностью рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи, способностью оценивать достоинства и недостатки возможных решений, способностью к выбору оптимальных средств художественной выразительности, графическими средствами для достижения выразительной подачи, профессиональными инструментами, материалами и технологиями.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется еженедельно с помощью просмотра творческих заданий и контроля самостоятельных заданий.

Оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела на рубежном контроле.

Система текущего и рубежного контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы композиции в ДСК» проводится в форме дифференцированного зачета в виде просмотра.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ.

Творческое задание состоит из графической композиции с цветовым решением. Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра. Задание может быть выполнено как в ручной подаче, так и на ПК на листе формата А3.
Для выполнения творческих заданий к каждой теме выдаются методические материалы. В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Схемы размещения композиций.
4. Требования к творческому заданию.

Раздел 1. Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты.

Тема 1. (2ч.) Динамика, статика
Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Проанализировать принципиальную разницу между динамичной и статичной композицией.
3. Выполнить варианты эскизов, учитывая композиционные приемы и связи для родственных элементов в обеих композициях.
4. Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющих композиционный центр.
5. Выполнить в графике обе композиции, учитывая компоновку на листе формата А3.

Тема 2. (2ч.) Одноцветная гармония
Указания к творческому заданию:

1. Изучить понятие одноцветной гармонии.
2. Выбрать основной цвет для всех композиций на тему «Средства гармонизации».
3. Определить места цветовых акцентов в гармонии изолированного цвета.
4. Выполнить варианты цветовых эскизов, учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
5. Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей цветовой выразительностью.
6. Выполнить в цвете обе композиции.
7. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания.

Тема 3. (2ч.) Метр, ритм
Указания *к* творческому заданию*:*

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Проанализировать суть понятий «метр» и «ритм».
3. Выполнить варианты эскизов, учитывая композиционные приемы и связи для родственных элементов в обеих композициях.

4. Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющих композиционный центр.
5. Выполнить в графике обе композиции, учитывая компоновку на листе формата А3.

Тема 4 (2ч.) Двухцветная гармония
Указания к творческому заданию:
1. Изучить понятие двухцветной гармонии.
2. Определить цвета, являющиеся нюансными к основному цвету, и дополнительными к основному цвету.
3. Выполнить варианты цветовых эскизов, учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
4. Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей цветовой выразительностью.
5. Выполнить в цвете обе композиции.
6. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания.

Тема 5. (2ч.) Диссимметрия, асимметрия
Указания к творческому заданию:
1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить основные виды симметрии для данной работы – зеркальную и центрально-осевую симметрии. Проанализировать, какой вид симметрии предпочтительнее.
3. Выполнить варианты эскизов, учитывая композиционные приемы и связи для родственных элементов в обеих композициях.
4. Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющих композиционный центр.
5. Выполнить в графике обе композиции, учитывая компоновку на листе формата А3.

Тема 6. (2ч.) Трехцветная гармония
Указания к творческому заданию:
1. Изучить понятие трехцветной гармонии.
2. Определить цвета, соответствующие равнобедренному и равностороннему треугольникам, в которых вершиной является основной цвет всех композиций на тему «Средства гармонизации».
3. Выполнить варианты цветовых эскизов, учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
4. Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей цветовой выразительностью.
5. Выполнить в цвете обе композиции.
6. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания.

Тема 7. (2ч.) Пропорции
Указания к творческому заданию:
1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить различные пропорциональные схемы: арифметические пропорции, соотношение стороны квадрата к его диагонали, пропорции динамических прямоугольников, пропорции золотого сечения
3. Проанализировать методы построения пропорций золотого сечения (метод Фибоначчи, метод геометрического построения).

4. Выполнить варианты эскизов, учитывая композиционные приемы и связи для пропорциональных элементов в композиции.
5. Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющей композиционный центр.
6. Выполнить в графике композицию, учитывая компоновку на листе формата А3.
7. Выполнить композицию в цвете, используя уже изученные цветовые гармонии.
8. Составить текст, анализирующий все средства композиции в данной работе.
9. Сопроводить композицию надписями, соответствующими теме задания.

Тема 8. (2ч.) Масштабность
Указания к творческому заданию:
1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить три виды масштабных связей (с элементами внутри композиции, с физическими размерами человека, с окружающими элементами.)
3. Выполнить варианты эскизов, используя элементы трех видов масштабности – мелкий, средний и крупный, учитывая композиционные приемы и связи для родственных элементов в четырех композиция с разным сочетанием размеров элементов.
4. Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющих композиционный центр.
5. Выполнить в графике четыре композиции, учитывая компоновку на листе форматаА3.

Раздел 2. Комбинаторика модульных элементов. Формообразующая роль цвета. Зрительные иллюзии при восприятии цвета.

Тема 1. (2ч.) Виды симметрии переноса
Указания к творческому заданию:
1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить понятие о модуле, комбинаторные свойства элементов. Проанализировать семь видов симметрии переноса.
3. Придумать модульный элемент.
4. Выполнить варианты эскизов, используя модульный элемент во всех видах симметрии переноса.
5. Выбрать четыре варианта композиции, обладающих наибольшим различием между собой.
6. Выполнить в графике четыре композиции, учитывая компоновку на листе форматаА3.

Тема 2. (2ч.) Виды симметрии сетчатых орнаментов.
Указания к творческому заданию:
1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Проанализировать семнадцать видов симметрии сетчатых орнаментов.
3. Придумать модульный элемент.
4. Выполнить варианты эскизов, используя модульный элемент в видах симметрии сетчатых орнаментов.
5. Выбрать два варианта композиции, обладающих наибольшим различием между собой.

6. Выполнить в графике две композиции, учитывая компоновку на листе формата А3.

Тема 3. (2ч.) Сохранение и разрушение плоскости
Указания *к* творческому заданию*:*

1. Изучить понятие выступающих и отступающих цветов.
2. Определить цвета, контрастные и нюансные к основному цвету, и проанализировать, как при помощи светлоты и насыщенности сохранить их в одной плоскости с основным цветом.
3. Определить цвета, выступающие и отступающие по отношению к основному цвету, и проанализировать, как при помощи светлоты и насыщенности разрушить ощущение единой плоскости.
4. Выполнить варианты цветовых эскизов, учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
5. Выбрать варианты композиции, обладающие наибольшей цветовой выразительностью.
6. Выполнить в цвете четыре композиции.
7. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания.

Тема 4. (2ч.) Иллюзия легкости и тяжести
Указания к творческому заданию:

1. Изучить понятие тяжелых и легких цветов.
2. Определить цвета наиболее легкие и выполнить варианты цветовых эскизов для задания по теме «Масштабность», учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
3. Определить цвета наиболее тяжелые и выполнить варианты цветовых эскизов для задания по теме «Масштабность», учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
4. Выбрать варианты для обеих композиций, обладающие наибольшей цветовой выразительностью.
5. Выполнить в цвете две композиции.
6. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания.

Тема 5. (2ч.) Иллюзия нематериальности и материальности
Указания к творческому заданию:

1. Изучить понятие нематериальных и материальных цветов.
2. Определить цвета наиболее нематериальные и выполнить варианты цветовых эскизов для задания по теме «Масштабность», учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
3. Определить цвета наиболее материальные и выполнить варианты цветовых эскизов для задания по теме «Масштабность», учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
4. Выбрать варианты для обеих композиций, обладающие наибольшей цветовой выразительностью.
5. Выполнить в цвете две композиции.
6. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания.

Раздел 3. Виды объемно-пространственных композиций. Зрительные иллюзии при восприятии цвета в объемно-пространственных композициях.

Тема 1. (2ч.) Выявление объема в трехмерных композициях.
Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Проанализировать способы выявления объема, используя графические средства для сохранения и разрушения конфигурации объема и его поверхности.
3. Выполнить варианты эскизов, учитывая композиционные приемы и связи для родственных элементов в обеих композициях.
4. Выбрать варианты композиций, обладающие наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью для сохранения и для разрушения объема.
5. Выполнить в графике обе композиции, учитывая компоновку на листе формата А3.

Тема 2. (2ч.) Сохранение поверхности и конфигурации в трехмерной композиции.
Указания к творческому заданию:

1. Изучить возможности цвета как средства зрительной иллюзии выявления объема.
2. Определить цвета, сочетания которых дают максимальное впечатление цельности объема.
3. Выполнить варианты цветовых эскизов, учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
4. Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей цветовой выразительностью.
5. Выполнить композицию в цвете.
6. Выполнить цветную развертку объема и выклеить макет.
7. Выполнить фотографии макета.
8. Разместить на листе композицию объема, развертку и фотографию.
9. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания.

Тема 3. (2ч.) Разрушение поверхности и конфигурации в трехмерной композиции.
Указания к творческому заданию:

1. Изучить возможности цвета как средства зрительной иллюзии разрушения объема.
2. Определить цвета, сочетания которых дают максимальное впечатление не цельного объема.
3. Выполнить варианты цветовых эскизов, учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
4. Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей цветовой выразительностью.
5. Выполнить композицию в цвете.
6. Выполнить цветную развертку объема и выклеить макет.
7. Выполнить фотографии макета.
8. Разместить на листе композицию объема, развертку и фотографию.
9. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания.

Тема 4. (2ч.) Выявление тектоники в трехмерных композициях.
Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить понятие тектоники.
3. Проанализировать композиционные приемы для создания впечатления устойчивости и неустойчивости объема, используя графические средства.
4. Выполнить варианты эскизов, учитывая композиционные приемы и связи для родственных элементов в обеих композициях.

5. Выбрать варианты композиций, обладающие наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью для сохранения и для разрушения тектоники объема.
6. Выполнить в графике обе композиции, учитывая компоновку на листе формата А3.

Тема 5. (2ч.) Создание впечатления сохранения и разрушения тектоники объема.
Указания к творческому заданию:

1. Изучить возможности цвета как средства зрительной иллюзии для создания неустойчивости и устойчивости объема.
2. Определить цвета, сочетания которых дают максимальное впечатление неустойчивости и устойчивости объема для данной композиции.
3. Выполнить варианты цветовых эскизов, учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
4. Выбрать варианты композиций, обладающие наибольшей цветовой выразительностью.
5. Выполнить обе композиции в цвете.
6. Выполнит цветную развертку каждого объема и выклеить два макета.
7. Выполнить фотографии обоих макетов.
8. Разместить на листе композицию объема, развертку и фотографию. Повторить это для второго объема.
9. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания.

Раздел 4. Образ в композиции. Психофизиологическое воздействие цвета. Организующая роль цвета.

Тема 1. (2ч.). Музыкальные ассоциации в композиции. Народная музыка.
Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить понятие образа в композиции, проанализировать творческие методы нахождения образной составляющей в композиции.
3. Выбрать объем, максимально соответствующий музыке.
4. Проанализировать композиционные приемы для народной музыки, используя графические средства.
5. Выполнить варианты эскизов для композиции.
6. Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью и имеющей композиционный центр.
7. Выполнить в графике композицию, учитывая компоновку на листе формата А3.

Тема 2 (2ч.) Организующая роль цвета в композициях на тему народной музыки.
Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать психофизиологическую роль цвета для создания впечатления народной музыки.
2. Изучить возможности цвета как организующего средства для создания впечатления народной музыки.
3. Определить цвета, сочетания которых дают максимальное впечатление для композиции народной музыки.
4. Выполнить варианты цветовых эскизов, учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
5. Выбрать вариант композиции, обладающей наибольшей цветовой выразительностью.
6. Выполнить композицию в цвете.

7. Сопроводить композицию надписями, соответствующими теме задания.

Тема 3. (2ч.) Музыкальные ассоциации в композиции. Духовная музыка.
Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить понятие образа в композиции, проанализировать творческие методы нахождения образной составляющей в композиции.
3. Выбрать объем, максимально соответствующий музыке.
4. Проанализировать композиционные приемы для духовной музыки, используя графические средства.
5. Выполнить варианты эскизов для композиции.
6. Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью и имеющей композиционный центр.
7. Выполнить в графике композицию, учитывая компоновку на листе формата А3.

Тема 4. (2ч.) Организующая роль цвета в композициях на тему духовной музыки.
Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать психофизиологическую роль цвета для создания впечатления духовной музыки.
2. Изучить возможности цвета как организующего средства для создания впечатления духовной музыки.
3. Определить цвета, сочетания которых дают максимальное впечатление для композиции духовной музыки.
4. Выполнить варианты цветовых эскизов, учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
5. Выбрать вариант композиции, обладающей наибольшей цветовой выразительностью.
6. Выполнить композицию в цвете.
7. Сопроводить композицию надписями, соответствующими теме задания.

Тема 5. (2ч.) Музыкальные ассоциации в композиции. Академическая музыка.
Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить понятие образа в композиции, проанализировать творческие методы нахождения образной составляющей в композиции.
3. Выбрать объем, максимально соответствующий музыке.
4. Проанализировать композиционные приемы для академической музыки, используя графические средства.
5. Выполнить варианты эскизов для композиции.
6. Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью и имеющей композиционный центр.
7. Выполнить в графике композицию, учитывая компоновку на листе формата А3.

Тема 6. (2ч.) Организующая роль цвета в композициях на тему духовной музыки.
Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать психофизиологическую роль цвета для создания впечатления академической музыки.
2. Изучить возможности цвета как организующего средства для создания впечатления академической музыки.

3. Определить цвета, сочетания которых дают максимальное впечатление для композиции академической музыки.
4. Выполнить варианты цветовых эскизов, учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
5. Выбрать вариант композиции, обладающей наибольшей цветовой выразительностью.
6. Выполнить композицию в цвете.
7. Сопроводить композицию надписями, соответствующими теме задания.

Тема 7. (2ч.) Музыкальные ассоциации в композиции. Популярная музыка.
Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить понятие образа в композиции, проанализировать творческие методы нахождения образной составляющей в композиции.
3. Выбрать объем, максимально соответствующий музыке.
4. Проанализировать композиционные приемы для популярной музыки, используя графические средства.
5. Выполнить варианты эскизов для композиции.
6. Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью и имеющей композиционный центр.
7. Выполнить в графике композицию, учитывая компоновку на листе формата А3.

Тема 8. (2ч.) Организующая роль цвета в композициях на тему популярной музыки.
Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать психофизиологическую роль цвета для создания впечатления популярной музыки.
2. Изучить возможности цвета как организующего средства для создания впечатления популярной музыки.
3. Определить цвета, сочетания которых дают максимальное впечатление для композиции популярной музыки.
4. Выполнить варианты цветовых эскизов, учитывая характеристику цветового тона, его светлоту и насыщенность.
5. Выбрать вариант композиции, обладающей наибольшей цветовой выразительностью.
6. Выполнить композицию в цвете.
7. Сопроводить композицию надписями, соответствующими теме задания.

.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие формы как:
1) подготовка к практическому занятию,
2) аналитический обзор источников.

Самостоятельная работа по аналитическому обзору источников выполняется по каждому разделу программы «Основы композиции в ДСК ».
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы выполняется параллельно с изучением каждого раздела программы. При выполнении

заданий для самостоятельной работы, студенты ориентированы на наглядное представление материала.

Самостоятельная работа состоит из подбора творческих работ профессионалов в области дизайна сценического костюма на каждый изучаемый раздел программы и их анализа. Работа выполняется на листах формата А4 в цвете.

Раздел 1. Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты.

Самостоятельная работа на тему: Цветовые контрасты в дизайне сценического костюма

Лист 1. Контраст цветовых сопоставлений.
Лист 2. Контраст светлого и темного.
Лист 3. Контраст холодного и теплого.
Лист 4. Контраст дополнительных цветов.
Лист 5. Симультанный контраст.
Лист 6. Контраст цветового насыщения.
Лист 7. Контраст цветового распространения.

Указания к самостоятельной работе:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить понятие цветовых контрастов.
3. Подобрать по несколько примеров работ профессионалов в области дизайна сценического костюма с применением цветовых контрастов.
4. Выбрать по два примера на каждый вид цветового контраста, показывающих наиболее выразительное его применение, с использованием разных сочетаний цветов в каждом примере.
5. Разместить фотографии на листе А4, определив их размер и положение, исходя из пропорций выбранного примера.
6. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания, и указать авторов.
7. Выполнить титульный лист.

Раздел 2. Комбинаторика модульных элементов. Формообразующая роль цвета. Зрительные иллюзии при восприятии цвета.

Самостоятельная работа на тему: Формообразующая роль цвета в дизайне сценического костюма.

Лист 1. Сохранение плоскости. Нюанс
Лист 2. Сохранение плоскости. Контраст
Лист 3. Разрушение плоскости. Нюанс
Лист 4. Разрушение плоскости. Контраст
Лист 5. Сохранение объема. Нюанс
Лист 6. Сохранение объема. Контраст
Лист 7. Разрушение объема. Нюанс
Лист 8. Разрушение объема. Контраст

Указания к самостоятельной работе:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить понятие формообразующей роли цвета.

3. Подобрать по несколько примеров работ профессионалов в области дизайна сценического костюма с использованием формообразующей роли цвета.
4. Выбрать по два примера на каждое задание, показывающих наиболее выразительное его применение, с использованием разных сочетаний цветов в каждом примере.
5. Разместить фотографии на листе А4, определив их размер и положение, исходя из пропорций выбранного примера.
6. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания, и указать авторов.
7. Выполнить титульный лист.

Раздел 3. Виды объемно-пространственных композиций. Зрительные иллюзии при восприятии цвета в объемно-пространственных композициях.

Самостоятельная работа на тему: Зрительные иллюзии при восприятии цвета в объемно-пространственных композициях в дизайне сценического костюма.

Лист 1. Фронтальная композиция. Иллюзия легкости. Иллюзия тяжести.
Лист 2. Фронтальная композиция. Иллюзия нематериальности. Иллюзия материальности.
Лист 3. Объемная композиция. Иллюзия легкости. Иллюзия тяжести.
Лист 4. Объемная композиция. Иллюзия нематериальности. Иллюзия материальности.
Лист 5. Пространственная композиция. Иллюзия легкости. Иллюзия тяжести.
Лист 6. Пространственная композиция. Иллюзия нематериальности. Иллюзия материальности.

Указания к самостоятельной работе:
1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить виды объемно-пространственной композиции.
3. Изучить понятие зрительных иллюзий при восприятии цвета.
4. Подобрать по несколько примеров работ профессионалов в области дизайна сценического костюма по каждому виду объемно-пространственной композиции с иллюзиями, соответствующими заданию.
5. Выбрать по самому характерному примеру на каждое задание, показывающих наиболее выразительные решения композиций.
6. Разместить фотографии на листе А4, определив их размер и положение, исходя из пропорций выбранного примера.
7. Сопроводить композиции надписями, соответствующими теме задания, и указать авторов.
8. Выполнить титульный лист.

Раздел 4. Образ в композиции. Психофизиологическое воздействие цвета. Организующая роль цвета.

Самостоятельная работа на тему: Композиция и психофизиологическая роль цвета в композициях сценического костюма.

10 листов с примерами сценического костюма и аналитической справкой.

Указания к самостоятельной работе:
1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Изучить психофизиологическое воздействие цвета.
3. Подобрать примеры работ профессионалов в композициях сценического костюма с использованием нескольких цветов.

4. Выбрать десять примеров, имеющих наиболее выразительные композиции и наиболее выразительное цветовое решение.
5. Разместить по одной фотографии на листе А4 в левой части листа, определив их размер и положение, исходя из пропорций выбранного примера.
6. Сопроводить композиции текстом с анализом композиционных и цветовых приемов и с оценкой соответствия выбранных решений рекламируемому продукту.
7. Выполнить титульный лист.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ.

Рубежный контроль представляет собой защиту единой презентации по каждому разделу семестра. Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения раздела. Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации выдаются к каждой рубежной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из творческих заданий и цветовых решений к ним и самостоятельной работы, необходимых для защиты единой презентации по разделу семестра.
2. Схема размещения творческих заданий.
3. Требования к рубежной аттестации.
   Указания к рубежному контролю:

1. Представить все творческие работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить самостоятельная работа по данному разделу в соответствии с требованиями к ней.
3. Продемонстрировать знания основных свойств композиции, основного закона композиции. Найти правильное взаимодействие элементов на композиционном поле. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства создания единства в композиции.
4. Продемонстрировать знания основных характеристик цвета. Продемонстрировать знание двенадцати-частного цветового круга. Использовать типы цветовых гармоний, соответствующие заданию.
5. Продемонстрировать владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи.
6. Продемонстрировать умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи.
7. Продемонстрировать умение сопроводить надписями, соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.
8. Продемонстрировать знание задач раздела в пояснениях к работам.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Промежуточная аттестация представляет собой защиту единой презентации по всем разделам семестра. Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - защиты единой презентации по всем разделам семестра - осуществляется по завершении семестра. Презентация выполняется на экспозиционном планшете формата 150х100 см,

расположенном вертикально. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета в виде просмотра.
Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации выдаются к каждой промежуточной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из творческих заданий и цветовых решений к ним и самостоятельных работ, необходимых для защиты единой презентации по всем разделам семестра.
2. Схема презентации на экспозиционном планшете.
3. Требования к промежуточной аттестации - защите единой презентации по всем разделам семестра.

Указания к промежуточной аттестации:

1. Представить все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрировать знания основных свойств композиции, основного закона композиции. Найти правильное взаимодействие элементов на композиционном поле. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства создания единства в композиции.
4. Продемонстрировать знания основных характеристик цвета. Продемонстрировать знание двенадцати-частного цветового круга. Использовать типы цветовых гармоний, соответствующие заданию.
5. Продемонстрировать знания о модуле и о комбинаторных свойствах элементов.
6. Продемонстрировать знания о влиянии цвета на формообразование, о иллюзиях выступающих и отступающих цветов.
7. Продемонстрировать владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи.
8. Продемонстрировать умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи.
9. Продемонстрировать умение сопроводить надписями, соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.
10. Продемонстрировать знание задач семестра в пояснениях к работам.

Составитель: доцент, профессор кафедры Дизайна и ДПИ МГИК **Кильпе М.В.**