

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.09.2026 09:45:22
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЭТНОПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство центром народного творчества

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) – ПК - 6; ПК – 7:

Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-6);

Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; Уметь: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. Владеть: навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.
ПК-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	Знать: о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; Уметь: собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций Владеть: методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития этнопедагогики как педагогической области знаний; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики (народной педагогики); основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; различие религий и традиции духовного воспитания; взаимосвязи этнопедагогики с семейной педагогикой, с этнопсихологией, с педагогикой среды, с экологическим воспитанием и образованием и т.д.

Уметь: пользоваться понятийно-категориальным аппаратом в области этнопедагогики, системой духовно-нравственных ценностей, этнопедагогическими формами, методами и средствами воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей и применять их в практической (профессиональной) деятельности, осознавать роль и место народного педагогического наследия, этнопедагогических знаний в художественной культуре современности и современном образовании, в сохранении и развитии культурного разнообразия мира, в диалоге культур и межкультурной коммуникации народов; уметь объяснять и пропагандировать лучшие традиции народного воспитания современникам, самостоятельно и творчески обращаться к исследованию этнопедагогических проблем.

Владеть: историческим методом и уметь его применять к оценке социокультурных явлений; методологией и методами этнопедагогических исследований, использовать в практике работы с детьми и молодежью средства и методы этнопедагогики в их духовно-нравственном воспитании и развитии.

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют некоторыми умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
Минимальный	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
Базовый	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Продвинутый	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме 5-бальной отметки:

"Отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

"Хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

"Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам,

допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

2. Оценочные средства

<i>№/п</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие	Тематика эссе

		авторскую позицию по поставленной проблеме.	
3.	Реферат	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика рефератов и курсовых работ
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Тематика докладов
5	Письменные контрольные работы	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы контрольных работ по разделам курса
6	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования

Текущий уровень контроля

Цель: определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения: выступления на семинарских занятиях, подготовка кратких устных ответов на вопросы изучаемые в семестре.

Задания для текущего контроля

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ:

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для творческой работы и практикума:

- Народный идеал человека в системе духовно-нравственных ценностей.
- Образ матери как центральный образ в народной педагогике.
- Культ матери в педагогической этнокультуре.
- Традиционные представления о ребенке как объекте и субъекте воспитания.
- Традиционные средства воспитания детей.
- Роль религии в духовно-нравственном воспитании детей у разных народов.
- Детский фольклор и его значение в жизни ребенка.
- Народные традиции семейного воспитания.
- Этнопедагогическая миссия семьи в современном мире.
- Почитание Родины как фундаментальная духовно-нравственная ценность.
- Средства и формы народной педагогики в воспитании чувства патриотизма.
- Средства и методы народной педагогики в воспитании трудолюбия.
- Милосердие как неотъемлемая черта личности в современной жизни.
- Отношения человека с природой в традиционном народном мировоззрении.
- Национальные праздники и их значение в приобщении подрастающего поколения к мировой национальной культуре.
- Этнопедагогическое моделирование и проектирование в современном образовании и воспитании.

Критерии оценки учебных действий студентов

(выступление с докладом, рефератом, устная дискуссия по обсуждаемому вопросу на семинарах).

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией
Хорошо	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

	- не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией
Неудовлетворительно	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

Тест Вариант 1

1. Что такое этнопедагогика? Из предложенных ответов выберите правильный, обосновав его достоверность.

- А. этнопедагогика – наука о воспитании человека;*
- Б. этнопедагогика – это наука о воспитании, образовании и обучении людей;*
- В. этнопедагогика – это наука о теории и истории народного воспитания.*
- Г. этнопедагогика – это направление в педагогической науке.*

2. Кто из ученых впервые употребил в русской педагогике термин «народная педагогика»? Из предложенных ответов выберите правильный, обосновав его достоверность.

- А. К.Д. Ушинский;*
- Б. В.А. Сухомлинский;*
- В. Г.Н. Волков;*
- Г.Л.Н. Толстой.*

3. Объектом этнопедагогики является:

- А. образование;*
- Б. личность;*
- В. народное художественное творчество;*
- Г. народные традиции.*

4. Сформированная система отношений к миру, к другим людям, к самому себе определяется как:

- А. взаимодействие;*
- Б. межкультурные коммуникации;*
- В. деятельность;*
- Г. ценностные ориентации.*

5. Назовите основной метод воспитания и обучения народной педагогики:

- А. метод беседы;*
- Б. пример-идеал;*
- В. метод наказания;*
- Г. метод поощрения.*

6. Комплекс разнообразных форм творческого самовыражения с применением движения, рисования, музыки с целью исцеления – это:

- А. народное художественное творчество;*
- Б. сказкотерапия;*
- В. народная художественная культура;*
- Г. арттерапия.*

7. Назовите ФИО ученого, который обосновал принцип народности через приоритет родного языка.

- А. В.А. Сухомлинский;*
- Б. А.С. Макаренко;*
- В. К.Д. Ушинский;*
- Г. Я.А. Коменский.*

8. Педагогический потенциал народного художественного творчества проявляется в:

- А. патриотическом воспитании человека;*
- Б. экономическом образовании личности;*
- В. образовательных программах;*
- Г. развитии творческих способностей личности.*

9. Философское исследование природы ценностей – это:

- А. аксиология;*
- Б. философия;*
- В. методология;*
- Г. этнопедагогика.*

10. Укажите основное отличие мифа от сказки:

- А. история о вечном поиске истины и справедливости;*
- Б. рассказ о происхождении мира, явлениях природы, божествах и легендарных героях;*
- В. история о добре и зле;*
- Г. дидактический принцип.*

11. В праславянском сознании мир описывался системой содержательных противопоставлений (бинарных позиций), определяющих пространственные, временные, социальные и другие характеристики. Допишите недостающую пару и укажите их символы:

- А. жизнь - ...;*
- Б. – земля;*
- В. - нечет;*
- Г. солнце -*

12. Малый жанр фольклора, выполняющий воспитательную функцию в традициях народной педагогики:

- А. былина;*
- Б. предание;*
- В. сказ;*
- Г. пословица.*

13. В большом почете у древних славян была Мать-Сыра-Земля – богиня плодородия, прародительница жизни. Земледельцы-славяне видели в ней свою кормилицу. Приведите примеры обычаев и обрядов, связанных с этим поэтическим образом._____

(Этот ответ излагается в свободной форме).

14. К жанрам детского фольклора относятся

- А. страшилки, дразнилки, потешки;*
- Б. пестушки, докучные сказки, предания;*
- В. заклички, былины, считалки*

15. Композиция былины состоит из:

- А. присказка, зачин, основная часть, концовка;*
- Б. зачин, повествование, кульминация, развязка, исход;*
- В. зачин, присказка, концовка;*
- Г. основная часть, концовка.*

16. Перечислите средства и факторы народного воспитания. Раскройте одно из них. _____ (Этот ответ излагается в свободной форме).

17. Назовите ФИО ученого, который впервые ввел в науку и обосновал термин «этнопедагогика»:

А. К.Д. Ушинский;

Б. И.Г. Песталоцци;

В. Я.А. Коменский;

Г. Г.Н. Волков.

18. Ученый, который написал книгу «Детские игры, преимущественно русские»:

А. Е.А. Покровский;

Б. И.И. Шангина;

В. Г.С. Виноградов;

Г. И.С. Кон.

19. Специфическая форма общественного сознания, отличающаяся единством мировоззрения, чувств и культуры, - это:

А. природа;

Б. слово;

В. ценность;

Г. религия.

20. Объясните мысль, что «развитие педагогической науки во многом определялось содержанием народной педагогики» _____

(Этот ответ излагается в свободной форме).

Вариант 2.

1. Что такое воспитание? Какое из названных утверждений наиболее правильное?

- А. воспитание – это целенаправленный процесс;*
- Б. воспитание – это длительный процесс;*
- В. воспитание – это целенаправленный двусторонний процесс;*
- Г. воспитание – это передача опыта.*

2. Кто из ученых написал книгу «Сердце отдаю детям»?

- А. К.Д. Ушинский;*
- Б. В.А. Сухомлинский;*
- В. Г.Н. Волков;*
- Г.Л.Н. Толстой.*

3. Традиционный образ жизни древних был непосредственно связан с этим основным фактором народной педагогики, это:

- А. религия;*
- Б. природа;*
- В. народная игра;*
- Г. народная сказка.*

4. Междисциплинарный характер этнопедагогики подтверждает взаимосвязь этнопедагогики и:

- А. классической педагогики;*
- Б. этнопсихологии;*
- В. этнографии;*
- Г. все ответы верны.*

5. Уникальное средство народной педагогики обладает дидактическим и терапевтическим воздействием, - это:

- А. народное художественное творчество;*
- Б. сказкотерапия;*
- В. народная художественная культура;*
- Г. арттерапия.*

6. Назовите ФИО ученого, который обосновал принцип природосообразности.

- А. В.А. Сухомлинский;*
- Б. А.С. Макаренко;*
- В. К.Д. Ушинский;*

Г. Я.А. Коменский.

7. Неотъемлемая часть традиции, совокупность сознательных и бессознательных установок, - это:

А. менталитет;

Б. традиция;

В. обрядность;

Г. мировоззрение.

8. Традиционные народные праздники, связанные с календарными мифами:

А. Святки;

Б. Свадьба;

В. Родины;

Г. Троица.

9. В каких сказках и мифах разных народов можно найти образы, олицетворяющие Добро и Зло, Космос и Хаос. Приведите примеры.

А.

(Ответ излагается в свободной форме)

10. Перечислите духовно-нравственные ценности, оставшиеся нам в наследии русской культуры и приведите примеры традиций, обычаев и обрядов_____

(Этот ответ излагается в свободной форме).

11. Композиция народной сказки состоит из следующих элементов:

А. присказка, зачин, основная часть, концовка

Б. зачин, основные события, присказка, концовка

В. зачин, присказка, концовка

Г. основная часть, концовка

Д. присказка, основные события

12. Укажите ФИО руководителя культурно-образовательного подхода в модели «Русской школы»:

А. В.Н. Скворцов;

Б. М.Ю. Новицкая;

В. И.Ф. Гончаров;

Г. Т.И. Гончарова.

13. Русский педагог-теоретик, который возвел христианство в педагогический принцип наряду с принципом народности:

А. А.С. Макаренко;

Б. Л.Н. Толстой;

В. В.А. Сухомлинский;

Г. К.Д. Ушинский.

14. «Украшая свой быт, труд или игру ребенка, человек старался привить ему любовь к прекрасному, развить у него художественный вкус». О каком средстве народной педагогики идет речь в данном высказывании:

А. народный праздник;

Б. народное искусство;

В. народные традиции;

Г. народная сказка.

15. Главное средство психологического воздействия в сказке является:

А. гипербола;

Б. рифма;

В. иносказательность;

Г. метафора.

16. Каким образом взаимодействуют классическая педагогика и этнопедагогика?

А. _____

(Этот ответ излагается в свободной форме).

17. Кто написал книгу «Материнская школа»:

А. Л.Н. Толстой;

Б. Я.А. Коменский;

В. К.Д. Ушинский;

Г. А.С. Макаренко.

18. Перечислите средства и факторы народного воспитания. Раскройте одно из них. _____ *(Этот ответ излагается в свободной форме).*

19. Назовите ФИО ученого, который впервые ввел в науку и обосновал термин «этнопедагогика»:

А. К.Д. Ушинский;

Б. И.Г. Песталоцци;

В. Я.А. Коменский;

Г. Г.Н. Волков.

20. Какое влияние способны оказать средства народной педагогики на формирование ценностных ориентаций и нравственно-эстетического сознания новых поколений? _____

(Этот ответ излагается в свободной форме).

Ключи к тестовым заданиям

Вариант 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	а
3	г
4	г
5	б
6	г
7	в
8	а
9	а
10	б
11	смерть, небо, чёт, луна
12	г
14	а
15	б
17	г
18	а
19	г

Вариант 2.

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	б
3	б
4	г
5	б
6	г
7	а
8	а
11	а
12	в
13	г
14	б
15	г
17	б
19	г

Итоговый уровень контроля обучающихся.

Форма проведения аттестации – диф. зачет.

Допуск к экзамену принимается при выполнении всех практических заданий.

Вопросы к зачету:

1. Этнопедагогика как отрасль педагогики.
2. Предмет, цели и задачи этнопедагогики.
3. Становление и развитие этнопедагогики как отрасли педагогической теории и практики.
4. Дети как объект и субъект народного воспитания.
5. Я.А.Коменский и его роль в развитии народной педагогики.
6. К.Д.Ушинский и его принцип народности.
7. В.А.Сухомлинский и Павлышеская школа.
8. А.С.Макаренко и его роль в развитии народной педагогики.
9. Л.Н.Толстой и Яснополянская школа.
10. Изучение детского фольклора и быта.
11. Проблемы народного воспитания в трудах классиков педагогики (на примере любого ученого).
12. Этнопедагогические исследования и направления во второй половине 20 века.
13. Этнографический подход в исследованиях по педагогике.
14. «Этнография детства» Г.М.Науменко.
15. «Этнопедагогика» Г.Н.Волкова.
16. Народный идеал человека. Общее понятие.
17. Отражение идеала человека в различных жанрах устного народного творчества.
18. Образ матери как центральный образ в народной педагогике.
19. Тема матери и ребенка в христианстве.
20. Культ матери в педагогической этнокультуре (на примере любого народа).
21. Традиционные представления о ребенке как объекте и субъекте воспитания.
22. Роль семьи в воспитании детей.
23. Отношение к ребенку у разных народов (рассмотреть на конкретном примере).
24. Ценностное отношение к семье и семейному очагу.
25. Ценностное отношение к Родине.
26. Милосердие как важнейшая добродетель в воспитании личности.
27. Традиции трудового воспитания подрастающего поколения.
28. Идея самооценки бескорыстного труда в традиционной культуре воспитания.
29. Отношения человека с природой в традиционном народном мировоззрении.
30. Средства народной педагогики в воспитании любви и бережного отношения к природе.
31. Народная игра как средство народной педагогики.

32. Игровой фольклор: скороговорки, небылицы – перевертыши, загадки, дразнилки и др.
33. Народная игрушка и ее нравственно-педагогическое значение.
34. Национальные и общечеловеческие особенности игр и игрушек.
35. Многообразие словесных форм воздействия на чувства, сознание и поведение человека в народной педагогике.
36. Отношение к слову, к национальному языку у разных народов мира.
37. Роль религии в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.
38. Праздник как соединение всех средств народного воспитания и их практического воплощения.
39. Национальные праздники и их значение в приобщении подрастающего поколения к мировой национальной культуре.
40. Взаимосвязь этнопедагогики с семейной педагогикой, с педагогикой среды, с экологическим воспитанием и образованием.
41. Этнопедагогические формы и методы воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей.
42. Этнопедагогическое моделирование и проектирование в современном образовании и воспитании.

Критерии оценки на зачете

Оценка	Характеристики ответа студента
Зачтено /Отлично	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией
Зачтено /Хорошо	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Зачтено /Удовлетворительно	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении

	психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией
Не зачтено /Неудовлетворитель но	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и Примерной ОПОП ВО по направлению *51.03.02 Народная художественная культура*. Профиль подготовки Руководство центром народного творчества, квалификация (степень) выпускника – Бакалавр.

Документ одобрен на заседании кафедры культурного наследия от __ 202__ года, протокол №__.

Составитель: к.п.н., доцент Ковпик В.А.