Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Хореографического факультета

Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФРИСТАЙЛА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(ФОС адаптирован для лиц

с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного танца

Заведующий кафедрой
современного танца Марченко С.Е.

Исполнители:

Профессор Никитин В.Ю.
Доцент Марченко С.Е.
Ст.преподаватель Кадрулева А.В.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	**Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2** **Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:** **Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1**
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и	**Задания репродуктивного уровня*:** **Задачи педагогические /п.п. 2.1.4** **Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2**

		оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.	
ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с		**Задания репродуктивного уровня*:** **Практический показ /п.п. 2.1.1** **Тесты** **/п.п. 2.1.2** **Задания танцевальные**

	исполнителями		**/п.п. 2.1.3**
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли,	**Задания репродуктивного уровня*:** **Практический показ /п.п. 2.1.1** **Задания танцевальные /п.п. 2.1.3** **Задания реконструктивного уровня:** **Творческие задания /п.п. 2.2.1;** **Типовые задания /п.п 2.2.2**

		методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

Вопрос 1 Ключевое отличие фристайла от зафиксированной хореографии заключается в: а)Использовании только базовых элементов уличных стилей. б)Наличии строгого этического кодекса. в)Отсутствии предварительно созданной последовательности движений. г)Обязательном участии в баттлах.

Вопрос 2. Исторически фристайл как практика коренится в культурах: а)Европейского балета и модерна. б)Афроамериканской и латиноамериканской. в)Азиатских боевых искусств. г)Скандинавского contemporary dance.

Вопрос 3. Что такое «cypher» в баттл-культуре? а)Судья из числа уважаемых танцовщиков. б)Заготовленная короткая связка. в)Круг для джема или баттла. г)Вызов конкретного соперника.

Вопрос 4. Метод «каллиграфии» во фристайле подразумевает: а)Заучивание сложных хореографических последовательностей. б)Импровизацию в условиях полной тишины. в)Визуализацию линий и форм в пространстве телом. г)Копирование движений известных танцовщиков.

Вопрос 5. Что такое «паттерн» в контексте фристайла? а)Устойчивая, часто неосознаваемая комбинация движений, составляющая «почерк» танцовщика. б)Предварительно составленная схема выступления на баттле. в)Набор базовых элементов конкретного уличного стиля. г)Музыкальный ритмический рисунок.

Вопрос 6. Традиционная методология фристайла основывается на: а)Полной свободе от любых стилистических рамок. б)Глубоком освоении фундамента конкретного уличного стиля (хип-хоп, паппинг и т.д.). в)Приоритете концепции и абстрактной формы над техникой. г)Использовании методов случайности (алеаторики).

Вопрос 7. Модернистский подход во фристайле ставит во главу угла: а)Чистоту исполнения базовых элементов. б)Соответствие строгому историческому канону. в)Концепцию, эмоцию или исследовательский вопрос. г)Участие в соревнованиях и баттлах.

Вопрос 8. В подходе «Движение как лексическая единица» отдельное движение рассматривается как: а)Технически сложный элемент для демонстрации мастерства. б)Способ заполнения паузы в музыке. в)Минимальная смысловая единица, «слово» в телесном словаре. г)Обязательный компонент традиционного стиля.

Вопрос 9. Какой из перечисленных параметров НЕ является типичной «задачей» для структурирования импровизации? а)Качество (текстура) движения. б)Работа с пространством (уровни, плоскости). в)Использование заранее выученной связки (set). г)Работа через эмоции или внутреннее состояние.

Вопрос 10. Формирование соло-высказывания требует управления: а)Только скоростью и амплитудой движений. б)Внутренней драматургией, динамикой и временем. в)Исключительно ритмическим рисунком. г)Реакцией судей на баттле.

11. Суть метода отказа заключается в: а)Отказе от использования музыки во время практики. б)Сознательном запрете на использование самых привычных движений и паттернов. в)Отказе от участия в баттлах. г)Запрете на использование элементов из других танцевальных стилей.

Вопрос 12. Исследовательский метод во фристайле начинается с: а)Просмотра видео выступлений других танцовщиков. б)Разминки и повторения базовых элементов. в)Формулировки четкого телесного, пространственного или концептуального «вопроса». г)Подбора подходящей музыки.

Вопрос 13. Метод деконструкции движения направлен на: а)Разбор движения на минимальные составляющие для создания новой лексики. б)Запоминание как можно большего количества связок. в)Изучение истории происхождения этого движения. г)Упрощение сложного движения для обучения новичков.

Вопрос 14. Что подразумевает «воплощенность» (embodiment) танцовщика? а)Умение делать зрелищные трюки. б)Способность точно копировать движения учителя. в)Глубокое чувствование и проживание движения изнутри, рождение его из импульса. г)Умение работать с различными стилями музыки.

Вопрос 15. Внутреннее внимание во фристайле, в первую очередь, направлено на: а)Реакцию зрителей в зале. б)Движения соперника на баттле. в)Проприоцептивные (внутренние) ощущения тела. г)Судью, оценивающего выступление.

Вопрос 16. Узнаваемый исполнительский стиль формируется как синтез: а)Только технических навыков и физических данных. б)Технических навыков, двигательных предпочтений, личности и эстетического выбора. в)Модных тенденций и требований баттл-культуры. г)Знаний по истории танца и хореографии.

Вопрос 17. Методы случайности (алеаторики) используются для: а)Преодоления контроля сознания и генерации нестандартных решений. б)Гарантированного выигрыша в баттле. в)Составления обязательной программы для выступления. г)Развития мышечной памяти.

Вопрос 18. Танцевальная партитура — это: а)Набор инструкций или правил, задающих рамки для импровизации. б)Нотная запись музыкального сопровождения. в)Зафиксированная на видео хореография. г)Письменный план тренировочного процесса.

Вопрос 19. В чем заключается принципиальное отличие публичного выступления (шоу) от баттла? а)На шоу не используется живая музыка от DJ. б)Шоу

ориентировано на монолог и коммуникацию со зрителем, баттл — на диалог-поединок. в)На баттлах не бывает зрителей. г)Шоу всегда строится на чистой импровизации без подготовки.

Вопрос 20. Работа «в контексте» во фристайле означает, что: а)Танцовщик использует только традиционные для стиля движения. б)Импровизация строится как ответ на конкретное место, событие или социальный повод. в)Танцовщик выступает исключительно в танцевальных залах. г)Выступление длится ровно три минуты.

Вопрос 21. Какой из принципов НЕ является ключевым для контактной импровизации в контексте влияния на фристайл? а)Совместный вес. б)Контакт через касание. в)Сольное техническое виртуозное исполнение. г)Работа с инерцией и импульсом партнера.

Вопрос 22. Модель фиксации фристайла через «партитурную запись» предполагает: а)Создание системы правил, воспроизводящей процесс, а не жесткую форму. б)Дословное запоминание и повторение удачной импровизации. в)Отбор лучших моментов из видео и их склейку в хореографию. г)Работу только с профессиональными хореографами.

Вопрос 23. Использование фристайла как педагогического метода способствует, в первую очередь: а)Раскрепощению тела, развитию креативности и снятию зажимов. б)Быстрому заучиванию сложных хореографических постановок. в)Подготовке к спортивным соревнованиям по танцам. г)Изучению анатомии человека.

Вопрос 24. Как меняются отношения в паре «хореограф-исполнитель» при использовании фристайла как постановочного метода? а)Хореограф получает полный контроль над каждым движением исполнителя. б)Исполнитель самостоятельно ставит себе танец без участия хореографа. в)Танцовщик становится активным соавтором материала. г)Роли хореографа и исполнителя полностью исчезают.

Вопрос 25. Актуальный понятийный аппарат баттл-культуры включает термин «bite», который означает: а)Агрессивный вызов соперника. б)Неожиданное и резкое движение. в)Плагиат, копирование чужого движения. г)Круг почтения в конце баттла.

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*
Правильный ответ	*В*	*Б*	*В*	*В*	*А*	*Б*	*В*	*В*	*В*	*Б*	*Б*	*В*	*А*	*В*

Номер вопроса	*15*	*16*	*17*	*18*	*19*	*20*	*21*	*22*	*23*	*24*	*25*			
Правильный ответ	*В*	*Б*	*А*	*А*	*Б*	*Б*	*В*	*А*	*А*	*В*	*В*			

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 1

Задание 1: Методика исполнения движения через спонтанную импровизацию (фристайл).

Задание 2: Методика исполнения движения в формате баттла.

Задание 3: Методика исполнения движения через базовые методы фристайла.

Задание 4: Методика исполнения движения через работу с паттернами.

Задание 5: Методика исполнения движения по традиционной методологии.

Семестр 2

Задание 6: Методика исполнения движения через модернистский подход.

Задание 7: Методика исполнения движения через лексику движения.

Задание 8: Методика исполнения движения через работу с задачами (качество, скорость, пространство, эмоция).

Задание 9: Методика исполнения движения через формирование соло-высказывания.

Семестр 3

Задание 10: Методика исполнения движения через метод отказа.

Задание 11: Методика исполнения движения через исследовательский метод.

Задание 12: Методика исполнения движения через метод деконструкции.

Семестр 4

Задание 13: Методика исполнения движения через работу с присутствием и воплощением.

Задание 14: Методика исполнения движения через инструмент внимания.

Задание 15: Методика исполнения движения через формирование личного стиля.

Семестр 5

Задание 16: Методика исполнения движения через методы случайности.

Задание 17: Методика исполнения движения через работу с партитурой.

Задание 18: Методика исполнения движения через формирование авторского метода.

Семестр 6

Задание 19: Методика исполнения движения в практике дуэта и трио.

Задание 20: Методика исполнения движения в форме джем-практики.

Задание 21: Методика исполнения движения через групповые практики.

Задание 22: Методика исполнения движения через исторические и культурные формы.

Семестр 7

Задание 23: Методика исполнения движения в групповой практике.

Задание 24: Методика исполнения движения через междисциплинарные практики.

Задание 25: Методика исполнения движения через модели фиксации в композицию.

Семестр 8

Задание 26: Методика исполнения движения через педагогический метод.

Задание 27: Методика исполнения движения через постановочный метод

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1

Задание 1: Методика преподавания движения через спонтанную импровизацию (фристайл).

Задание 2: Методика преподавания движения в формате баттла.

Задание 3: Методика преподавания движения через базовые методы фристайла.

Задание 4: Методика преподавания движения через работу с паттернами.

Задание 5: Методика преподавания движения по традиционной методологии.

Семестр 2

Задание 6: Методика преподавания движения через модернистский подход.

Задание 7: Методика преподавания движения через лексику движения.

Задание 8: Методика преподавания движения через работу с задачами (качество, скорость, пространство, эмоция).

Задание 9: Методика преподавания движения через формирование соло-высказывания.

Семестр 3

Задание 10: Методика преподавания движения через метод отказа.

Задание 11: Методика преподавания движения через исследовательский метод.

Задание 12: Методика преподавания движения через метод деконструкции.

Семестр 4

Задание 13: Методика преподавания движения через работу с присутствием и воплощением.

Задание 14: Методика преподавания движения через инструмент внимания.

Задание 15: Методика преподавания движения через формирование личного стиля.

Семестр 5

Задание 16: Методика преподавания движения через методы случайности.

Задание 17: Методика преподавания движения через работу с партитурой.

Задание 18: Методика преподавания движения через формирование авторского метода.

Семестр 6

Задание 19: Методика преподавания движения в практике дуэта и трио.

Задание 20: Методика преподавания движения в форме джем-практики.

Задание 21: Методика преподавания движения через групповые практики.

Задание 22: Методика преподавания движения через исторические и культурные формы.

Семестр 7

Задание 23: Методика преподавания движения в групповой практике.

Задание 24: Методика преподавания движения через междисциплинарные практики.

Задание 25: Методика преподавания движения через модели фиксации в композицию.

Семестр 8

Задание 26: Методика преподавания движения через педагогический метод.

Задание 27: Методика преподавания движения через постановочный метод.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать книгу Цодиков, Олег. Made in Dance, 1991-1999: Хроники электронной клубной сцены России / Олег Цодиков. 2025. 480 с.

Задание 2. Изучить и проанализировать статью Трякина И. А. Влияние хип-хоп субкультуры на установки молодого поколения // Социальные явления. – 2013. – С. 100–105.

Задание 3. Работать над мобильностью суставов и опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Работать над растяжкой.

Задание 5. Работать над скоростью переключения между сжатием и расслаблением мышц.

Задание 6. Работать над координацией.

Задание 7. Работать над выносливостью.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 1

1.1 Задача: Сочинить движение через спонтанную импровизацию (фристайл).

1.1 Задача: Сымитировать движение в формате баттла.

1.1 Задача: Отработать движение через базовые методы фристайла.

1.1 Задача Выявить и использовать паттерны как основу для движения во фристайле.

1.1 Задача: Исполнить движение по канонам традиционной методологии фристайл.

Семестр 2

1.1 Задача: Создать движение в фристайле через модернистский подход.

1.1 Задача: Сформировать личную лексику движения через фристайл.

1.1 Задача: Решить двигательную задачу (качество, скорость, пространство, эмоция) через фристайл.

1.1 Задача Построить целостное соло-высказывание через метод фристайла.

Семестр 3

1.1 Задача: Импровизировать, используя метод отказа от привычного во фристайле.

1.1 Задача: Исследовать движение фристайла через телесный эксперимент.

1.1 Задача: Деконструировать известное движение на элементы в фристайле.

Семестр 4

1.1 Задача: Демонстрировать движение через работу с присутствием и воплощением в фристайле.

1.1 Задача: Поработать с движением через инструменты внимания во фристайле.

1.1 Задача: Выработать движение, отражающее личный исполнительский стиль в фристайле.

Семестр 5

1.1 Задача: Сгенерировать движение через методы случайности во фристайле.

1.1 Задача: Расшифровать и исполнить движение по танцевальной партитуре.

1.1 Задача: Апробировать движение через авторский метод в фристайле.

Семестр 6

1.1 Задача: Скоординировать движение в практике дуэта и трио во фристайле.

1.1 Задача: Зафиксировать движение в форме джем-практики.

1.1 Задача: Организовать фристайл через групповые практики.

1.1 Задача: Проанализировать движение через исторические и культурные формы фристайла.

Семестр 7

1.1 Задача: Интегрировать задачи фристайла в групповую практику.

1.1 Задача: Синтезировать движение через междисциплинарные практики фристайла.

1.1 Задача: Запомнить и воспроизвести движение через модели фиксации в композицию фристайла.

Семестр 8

1.1 Задача: Объяснить фристайл через педагогический метод.

1.1 Задача: Поставить движение через постановочный метод во фристайле.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Создайте 3-минутную сценическую миниатюру-манифест «Почему это — фанк?». Используя только базовые шаги и минималистичную лексику, передайте грув и attitude 1970-х.
2. Поставьте дуэт «Диалог с ударником», где каждый звук от музыканта получает визуальный отклик в виде чёткого, изолированного «попа» в разных частях тела танцовщика.

3. Поставьте групповой номер «Живой тетрис» для 3-4 человек, где тела, используя только угловые позиции и резкие остановки, имитируют падающие и вращающиеся геометрические блоки.
4. Разработайте и запишите тренировочный комплекс для начинающего уровня с чёткой структурой и одним вашим уникальным упражнением.
5. Создайте соло «Оркестр одного тела», где разные его части независимо изображают разных музыкантов оркестра, сводясь в кульминационный «аккорд».
6. Используя 3 наслоенных ритмических рисунка, поставьте соло, где движение последовательно «подключается» к каждому слою, ведя в финале диалог со всеми одновременно.
7. Поставьте соло-путешествие между 5-7 точками, где характер каждой точки диктует способ перемещения к ней (шаг, уровень, динамика).
8. Выберите песню с ярким текстом и поставьте соло, где движение отражает не слова, а их подтекст, интонацию и аранжировку, создавая параллельный пластический рассказ.
9. Сделайте письменный судейский разбор (1-2 стр.) чужого выступления с видео, дав оценку по 4 критериям и предложив 2 конкретные рекомендации по улучшению.
10. Придумайте альтер-эго для исполнителя и поставьте его 1,5-минутный выход на раскрывающий суть персонажа через движение, взгляд и микро-жесты.
11. Поставьте командный номер (от 10 человек) в формате баттл, создав впечатление импровизационного диалога с невидимым оппонентом.
12. Спроектируйте концепцию 10-минутного шоу «Кибер-фанк 2099»: опишите идею, структуру, использование света/медиа и музыкальное решение (в виде мудборда и текста).
13. Возьмите классический фанк-трек 70-х и поставьте номер, который «переводит» его культурный код на язык цифровой эпохи, трансформируя эстетику, но сохраняя грув. ».

14. Создайте гибридную миниатюру «Паппинг + Одно иное направление», найдя точку смыслового и пластического пересечения для создания новой стилистики.
15. Снимите и смонтируйте 2-минутную видео-работу, где монтаж и цифровые эффекты (не менее 3 приёмов) выступают соавторами хореографии, невозможной в реальном времени.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету)

1. Назовите ключевые историко-культурные предпосылки возникновения паппинга как фанк-стиля.
2. Дайте биомеханическое определение «попа» (hit) и назовите критерии его качественного исполнения.
3. Какие подстили паппинга основаны на принципе геометричности, и какова их визуальная функция?
4. Опишите базовую трёхчастную структуру и педагогические цели тренажа в паппинге.
5. . В чём разница между изоляцией и полицентрией? Приведите двигательный пример.
6. . Что такое полиритмия в танце и как она связана с музыкальностью танцовщика?
7. Перечислите основные шаговые паттерны (travels) и объясните их роль в работе с пространством.
8. Опишите драматургическую структуру и ключевые компоненты соло-высказывания в паппинге.
9. Назовите четыре основных критерия судейства на баттле и эффективный методический приём для коррекции «попа».
10. Из каких компонентов конструируется художественный образ и самопрезентация танцовщика паппинга?

11. Сформулируйте принцип диалога в баттле и ключевые навыки для работы в команде (crew).
12. Какие театральные средства и композиционные приёмы используются в шоу-форматах паппинга?
13. В чём заключается культурный код паппинга и как происходит его актуальная интерпретация?
14. Какие смыслы кодируют пластические контрасты «линии vs. волны»? Приведите пример их синтеза.
15.. Охарактеризуйте современные тенденции развития паппинга: новые школы и гибридные форматы.
16. Какие видео-технологии актуальны для паппинга и как они меняют роль тела танцовщика?

* *Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Дайте определение фристайла как танцевальной практики. Раскройте его ключевые характеристики и отличие от зафиксированной хореографии.
2. Опишите исторические и культурные корни фристайла. С развитием каких направлений и в какой период он был неразрывно связан?
3. Дайте определение баттла как центрального события уличной культуры. Раскройте значение и роль следующих терминов: cypher, judge, bite, call out, respect.
4. Перечислите и охарактеризуйте базовые методы запуска импровизации («на случай, если нет вдохновения»). Приведите примеры.

5. Раскройте понятие «паттерн» во фристайле. Какую двойственную роль (ресурс и ограничение) он играет в формировании индивидуального стиля танцовщика?

6. Опишите суть традиционной методологии фристайла. На каких принципах и ценностях она строится? Каковы ее критерии качества?

7. В чем заключается модернистский подход к фристайлу? На какие аспекты (вместо стилистической чистоты) он смещает акцент?

8. Что означает подход к движению как к «лексической единице»? Как работа с лексикой влияет на содержание фристайл-высказывания?

9. Что такое работа с «задачами» в импровизации? Раскройте четыре основных аспекта: качество движения, скорость, пространство, эмоция/состояние.

10. Опишите процесс формирования целостного соло-высказывания во фристайле. Какие элементы драматургии (завязка, развитие, кульминация, развязка) в нем важны?

11. Опишите суть метода «отказа». Какова его цель и каким образом он способствует обновлению танцевального языка?

12. В чем заключается исследовательский метод во фристайле? Опишите его этапы: от формулировки вопроса до фиксации результата.

13. Раскройте суть метода деконструкции движения. Какова его цель и какие этапы работы он включает?

14. Раскройте понятия «присутствие» и «воплощенность» (embodiment) танцовщика. Какие практики способствуют их развитию?

15. Какую роль играет внимание как основной инструмент фристайла? Опишите различия между фокусным, периферийным и внутренним вниманием.

16. Как формируется собственный исполнительский стиль танцовщика? Какие факторы влияют на этот процесс?

17. Как методы случайности (алеаторики) могут быть использованы во фристайле? Какова роль случайности в творческом процессе?

18. Что такое танцевальная партитура и как она используется в структурировании импровизации? Какие виды партитур бывают?

19. В чем заключаются принципиальные различия между фристайлом в контексте баттла, шоу-выступления и перформанса? Опишите ключевые задачи танцовщика в каждом из этих форматов.

20. Что подразумевает работа «в контексте» (site-specific)? Как окружающая среда влияет на содержание и форму фристайл-высказывания?

21. Рассмотрите фристайл как форму диалога. Какие виды диалога (с собой, с музыкой, с партнером, со зрителем, с пространством) возможны в этой практике?

22. Опишите влияние контактной импровизации и партнеринга на развитие современного фристайла. Какие ключевые принципы были заимствованы?

23. Какие междисциплинарные практики (из театра, визуальных искусств, соматики) обогащают язык и подходы современного фристайла? Приведите примеры.

24. Какие существуют модели фиксации спонтанного фристайла в стабильную композицию? Опишите модель отбора/редактуры и партитурную модель.

25. Как фристайл может применяться как педагогический и постановочный метод? Какие цели он помогает решить в образовательном процессе и как меняет отношения «хореограф-исполнитель»?

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*

Хорошо	*выполнения задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*
Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;* 6. *и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».*
Хорошо		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.*

Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать

педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу

сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания,

сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты.

Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материла, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают в работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.