Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Б1.О.05 История зарубежного искусства

Специальность: 52.05.04 Литературное творчество
Квалификация выпускника: специалист
Форма обучения - очная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:
•Раскрыть суть художественных процессов европейской истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
•Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
•Показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;
•Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

ПРИМЕР:

Дисциплина «История зарубежного искусства» является обязательной дисциплиной и входит в Блок 1. Обязательная часть (Б1. О. 30). Дисциплина изучается в 7 и 8 семестре. Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории; истории культуры и истории искусства. Изучение истории зарубежного искусства сочетается с освоением следующих дисциплин: «История русской культуры» и «История мировой культуры». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «История русской культуры» и «История мировой культуры». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского искусства», Производственной практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *(элементов следующих компетенций…)* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *52.05.04 – литературное творчество*

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-5	Способен воспринимать межкультурное	Знать	• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,

	разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть	• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения семинарских заданий и тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Оценка**
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия) -подготовка доклада-презентации -тестирование (по всем темам)	 *зачтено/не зачтено* *зачтено/не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *(экзамен)*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Демонстрирует знания периодизации истории зарубежного изобразительного искусства от античности до современности, основные направления развития зарубежного изобразительного искусства; навыки выявления социально-культурный контекст формирования и развития основных исторических этапов, тенденций и направлений истории зарубежного искусства от античности до современности; представления о специфики различных региональных художественных школ.	**<u>Знать:</u>** • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран; **<u>Уметь:</u>** • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории	Задания репродуктивного уровня*: тестовые задания* Задания реконструктивного уровня: *вопросы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы* Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Вопросы к круглому столу (коллоквиуму)

		новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; **Владеть:** • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	

Задания репродуктивного уровня *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

Тест для самопроверки по теме «Искусство Древней Греции».

1. Особенностью античного типа культуры является:
а/мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива
б/ развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности
в/ ритуализированность культуры, религиозно санкционированное насилие
2.Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства:
а/мимезис
б/катарсис
в/экфразис
3. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе:
а/Эрехтейон
б/Парфенон
в/храм Ники
г/храм Зевса
4. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом:
а/ Орфей и Эвридика
б/ Тесей и Минотавр
в/ Персей и Андромеда
5. Тип храмовой архитектуры, сложившийся в Древней Греции:
а/ базилика
б/ротонда
в/периптер
6.Автор скульптуры «Дискобол»:
а/Мирон
б/Пракситель
в/Фидий
7. Понятие «Античность» появилось:
а/в Средние века
б/в эпоху Возрождения
в/в эпоху Просвещения
8.Временные границы гомеровского периода:
а/ 16-10 вв. до н.э.
б/ 5-4 вв. до н. э.
в/9-8 вв. до. н.э.
9. Алфавитное письмо в Древней Греции складывается в период:
а/гомеровский
б/эллинизма
в/архаический
10. Первые философские школы складываются в период:
а/ гомеровский
б/классический
в/архаический
11. Одиночная скульптура, изображающая фигуру обнаженного юноши, называется:
а/кориатида
б/кора
в/курос
г/атлет
д/тогатос
12. Ордерная система складывается в период:
а/ ранней классики
б/поздней классики

в/высокой классики
г/архаики
13. Храм прямоугольной формы, окруженный со всех сторон колоннадой:
а/наос
б/храм в антах
в/периптер

14. Простейший тип архаического храма:
а/простиль
б/храм в антах
в/псевдопериптер
15. Первые ордера, которые появились в Древней Греции:
а/композитный, тосканский
б/коринфский, ионический
в/дорический, ионический
16. «Львиные ворота» находятся в:
а/ Афинах
б/ Микенах
в/ Фивах
г/ на о. Крит
17. Что такое камарес:
а/ тип древнегреческого сосуда
б/вид эллинистической керамики
в/ вид критской керамики
18. Что такое мегарон:
а/круглый храм
б/большой парадный прямоугольный храм с очагом посередине
в/верхний город, где возводились царские дворцы
19. Словосочетание «циклопическая кладка» применяется к архитектуре:
а/ периода классики
б/ периода эллинизма
в/микенской культуры
20. В период гомеровской Греции аэдами называли:
а/скульпторов
б/атлетов
в/поэтов
г/архитекторов
21. Архитектурный ордер, для которого характерна колонна с капителью, декорированной в виде корзины с листьями растений:
а/дорический
б/коринфский
в/ионический
22. Автор скульптуры «Дорифор»:
а/ Поликлет
б/Фидий
в/ Мирон
23. Совершенство телесного сложения и духовной силы называется:
а/ атараксия
б/ калокагатия
в/канон
г/гармония

24. Название верхнего города, представляющего собой возвышенную и укрепленную часть древнегреческого города:

а/ наос

б/периптер

в/акрополь

г/пропилеи

25. Сосуд для смешивания вина с водой:

а/пиксида

б/кратер

в/кратер

26. Каменное основание храма периптера называется:

а/стереобат

б/наос

в/энтазис

27.Капитель в виде эхин из двух завитков (волют) характеризует:

а/ коринфский ордер

б/композитный ордер

в/ионический ордер

28. Что из перечисленного не является понятиями греческой архитектуры:

а/антаблимент

б/архитрав

в/энтазис

г/экфпазис

29. Что такое толос:

а/ купольная гробница микенской культуры

б/вид керамики

в/ прием греческой скульптуры

30.Классический период древнегреческого искусства:

а/ 7в. до н.э.

б/3 в. до н.э.

в/ 5 в. до н.э.

31. К какому периоду относиться античная скульптурная композиция «Лаокоон»:

а/ эллинизма

б/архаика

в/классика

32. Расцвет греческой керамики относится к:

а/ периоду архаики

б/периоду классики

в/гомеровскому периоду

33.Основные скульпторы периода ранней древнегреческой классики:

а/ Поликлет, Мирон

б/ Агесандр, Афинодор

в/Полидор, Пракситель

34. Основной конструктивный элемент греческой архитектуры:

а/стоечно-балочная система

б/ордерная система

в/ арочная конструкция

35. Автор скульптурной композиции «Афина и Марсий»:

а/ Пракситель

б/Фидий

в/Мирон

36. Теоретический трактат «Канон» был написан:

а/Фидием
б/Платоном
в/Аристотелем
г/Поликлетом
37. Над реконструкцией Афинского Акрополя работал:
а/ Евфимид,
б/Пракситель
в/ Фидий
г/ Лисипп
38. Архитектор, который создал Пропилеи Афинского Акрополя:
а/Мнесикл
б/Фидий
в/Архилох
39. Скульптор, работавший над фронтонами и метопами Парфенона:
а/ Евфроний
б/Фидий
в/Мирон
40. В храме Эрехтейон антаблемент поддерживают:
а/ионические колонны
б/дорические колонны
в/ кориатиды
41. Гробница царя Мавсола в Галикарнассе была создана в период:
а/архаики
б/высокой классики
в/гомеровский
г/ранней классики
д/поздней классики
42. Пракситель работает в период:
а/высокой классики
б/позднего эллинизма
г/поздней классики

43. Статуя Афродиты Книдской была создана:
а/ Праксителем
б/Скопасом
в/ Фидием
г/Лисиппом
44. Храм диптер появляется в период:
а/ архаики
б/ранней классики
в/эллинизма
45. Автор скульптуры «Афродита Милосская»:
а/ Агесандр
б/Скопас
в/Полидор
46. Где находится скульптура «Афродита Милосская» в наше время:
а/Афины
б/Стамбул
в/Лондон
г/ Париж
47. Где находится скульптура «Лаокоон» в наше время:
а/ Ватикан

б/Рим
в/ Париж
г/Берлин
48. Где находятся основная коллекция скульптур с фронтона Парфенона в наше время:
а/Лондон
б/Париж
в/Афины
г/Ватикан
49. Кто из перечисленных мастеров не является вазописцем:
а/Эксекий
б/Афинодор
в/Евфроний
г/Евфимид
д/Бриг
50. Скульптура «Ника Самофрокийская» (Лувр) относится к периоду:
а/высокой классики
б/ранней классики
в/эллинизма

Ключи: 1-а, 2 – б, 3- а, б, в, 4- б, 5- в, 6- а, 7-б, 8-в, 9-а, 10- в, 11- в, 12 –г, 13 - в, 14-б, 15-в, 16-б, 17 – в, 18- б, 19 – в, 20 – в, 21- б, 22 – а, 23- б, 24- в, 25- в, 26- а, 27-в, 28-г, 29- а, 30- в, 31- а, 32- а, 33- а, 34- а, 35- в, 36- г, 37- в, 38- а, 39- б, 40 – в, 41 – д, 42- г, 43- а, 44 – в, 45- а, 46- г, 47 – а, 48- а, 49- б, 50 – в.

Тест для самопроверки по теме «Искусство Древнего Рима».

1.Новый конструктивный элемент римской архитектуры:
а/стоечно-балочная система
б/ордерная система
в/ арочная конструкция
2.Специфика римского скульптурного портрета:
а/идеализация модели
б/поиск эмоциональной выразительности
в/передача индивидуальности модели
3. Какой тип сооружений был созданы в Древнем Риме:
а/базилика
б/периптер
в/шахтовая гробница
4. Какой период не является периодом Римской истории:
а/царский
б/эллинистический
в/республиканский
5. Центр Римского города:
а/агора
б/Колизей
в/форум
г/ Пропилеи
6. Самый большой амфитеатр античного мира:
а/Форум
б/ Пропилеи
в/ Пантеон

г/Колизей
7. Какому богу в греческой мифологии соответствовал римский Юпитер:
а/Посейдону
б/ Дионису
в/ Зевсу
г/Гермесу
8. Кто не входил в число римских поэтов?
а/Вергилий
б/ Гомер
в/Овидий
г/Гораций
9. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий?
а/базилика
б/ триумфальная арка
в/ крепость
г/ акведук
10. Выберите из перечисленного название храма, посвященного всем богам
а/ Форум
б/Пропилеи
в/ Пантеон
г/Колизей
11. Многоэтажные, доходные дома, сдававшиеся в наем в Древнем Риме, называются:
а/домусы
б/инсулы
в/ виллы
г/особняк
12. Сырцовый кирпич в архитектуре стали использовать:
а/этруски
б/в императорский период
в/в республиканский период
13. Этрусская керамика называлась:
а/буккеронеро
б/экфразис
в/камарес
14. В каком веке создана скульптура «Капитолийская волчица»:
а/в 7в. до н.э.
б/ 5 в. до н.э.
в/5 в.
15. Внутренний двор прямоугольной формы в римском доме:
а/наос
б/архитрав
в/перистиль
16. Что такое травертин:
а/бетон в сочетании с мрамором
б/тип мрамора
в/часть римского дома
17. При какой династии римских императоров был построен Колизей:
а/Августы
б/Юлии
в/Флавии
18. Триумфальная арка, ведущая через римский Форум к Капитолийскому холму

а/арка Трояна
б/арка Тита
в/арка Цезаря
19. Форум императора Трояна построил:
а/Аполлодор
б/Фидий
в/Адриан
20.В каком веке была отлита конная статуя Марка Аврелия:
а/1 в. до н.э.
б/2в.
в/4в.
21. Когда были начаты раскопки в Помпеях:
а/20 в.
б/18 в.
в/19в.
22. Что такое портик:
а/ галерея с колоннами
б/внутренняя часть храма
в/часть римского дома
23. Время установление Республики:
а/4в. до н.э.
б/8 в. до н.э.
в/6 в. до н.э.
24. Время основания Рима:
а/10в. до н.э.
б/8 в. до н.э.
в/6 в. до н.э.
25. Какой из холмов Рима имел культовое значение:
а/Капитолийский холм
б/Палатин
в/Квиринал
25. Какое сооружение находится на Римском Форуме:
а/храм Весты
б/храм Зевса
в/храм Ники
26. Что такое Lapis niger (Черный камень):
а/свод законов Древнего Рима
б/прямоугольная стелла над могилой Ромула
в/мемориал в честь Цезаря
27. Наиболее известные римские термы:
а/ Августа
б/Цезаря
в/Каракаллы
28.Какие из сооружений Древнего Рима имели конкретно-историческое и пропагандистское содержание:
а/арка Тита
б/колонна Трояна
в/Пантеон
29. Какой тип искусства был изобретен самими римлянами:
а/скульптурный портрет
б/исторический рельеф
в/фресковая живопись

30. Какой богине в греческой мифологии соответствовала римская Юнона:
а/Гера
б/Афина
в/Афродита
31. Где находится этрусская скульптура «Химера» в наши дни:
а/Рим
б/Париж
в/Флоренция
32. Упадок этрусской культуры начинается:
а/в 8 в. до н.э.
б/5 в. до н. э.
в/3 в. до н. э.
33. Кто впервые использовал бетон как строительный материал:
а/греки
б/римляне
в/этруски
34. Строительство Аппиевой дороги началось:
а/в 8 в. до н.э.
б/4 в. до н. э.
в/3 в.
35. Как называется тип римской арки:
а/стрельчатая
б/полуциркульная
в/функциональная
36. Храм, расположенный на высоком подиуме с центральной лестницей и углублённым портиком:
а/периптер
б/наос
в/псевдопериптер
37.Тип храма на Бычьем рынке в Риме:
а/периптер
б/храм в антах
в/ротонда
38. Истоки римского скульптурного портрета лежат в:
а/этрусском погребальном портрете
б/греческом каноне
в/эллинистической скульптуре
39. Что такое «тогатус»:
а/скульптура, изображающая фигуру, облаченную в тогу
б/тип мелкой пластики
в/тип керамического сосуда

40. Первый император Рима:
а/Гай Юлий Цезарь
б/ Троян
в/ Октавиан Август
41. Из какого материала построена колонна Трояна:
а/бетон
б/известняк
в/каррарский мрамор
42. Пантеон был возведен при императоре:
а/Трояне

б/Нероне
в/Адриане
43. Какое историческое событие изображено на колонне Трояна:
а/ галльские войны
б/поход против даков
в/пунические войны
44. Что использовалось в архитектурной конструкции Пантеона:
а/ кессонный купол
б/строгая ордерная система
в/сводчатая конструкция
45. Вилла Адриана находится в:
а/Риме
б/Анцио
в/Тиволи
46. Как изображалась душа усопшего в раннем христианском искусстве:
а/юноши пастуха с ягненком на руках
б/оранты
в/птицы
47. Как переводится с латинского слово «неф»:
а/ райское животное,
б/сад
в/корабль
48. Какая из церквей Рима является древней раннехристианской базиликой:
а/Санта Мария Маджоре
б/Санта Кроче
в/Базилика Сан Франческо
49. Где находится мавзолей Адриана:
а/в Помпеях
б/в Эфесе
в/в Риме
50. Где сохранился основной комплекс римской фресковой живописи:
а/ на Римском Форуме
б/в Помпеях, Геркулануме, Стабии
в/ на Марсовом поле
Ключи: 1-в, 2- в, 3- а, 4-б, 5-в, 6-г, 7- в, 8-б, 9-б, 10- в, 11-б, 12 – а, 13- а, 14-б, 15 – в, 16- а, 17-в, 18- б, 19 – а, 20-б, 21-б, 22-а, 23 –в, 24- б, 25 – а, 26- б, 27- в, 28- а, б, 29-б, 30- а, 31 – в, 32-б, 33- б, 34- б, 35- б, 36-в, 37-в, 38-а, 39 – а, 40-в, 41- в, 42- в, 43- в, 44 – а, 45- в, 46- б, 47- в, 48- в, 49- в, 50- б.

Тест для самопроверки по теме «Искусство западноевропейского Средневековья»

1. Назовите век, который по традиции принято считать концом античности и началом Средневековья:

а/ 7 в.
б/ 8в.
в/ 5 в.

2. В какой стране зародилась готика:
а/Франция
б/Германия
в/Италия

3. Назовите первый общеевропейский художественный стиль эпохи Средневековья:
а/ звериный
б/романский

г/готический
4.Временные границы дороманского стиля:
а/ 7-10 вв.
б/4-5 вв.
в/6-10вв.
5. Основные элементы базиликального храма:
а/кубикулы, нефы
б/центральный неф, портик, капелла
в) центральный неф, боковые нефы, трансепт
6. Помещение для оглашенных в средневековом храме:
а/нартекс
б/трансепт
в/апсида
7. Как изображалась душа усопшего в раннем Средневековье:
а/юноши пастуха с ягненком на руках
б/оранты
в/птицы
8. Как переводится с латинского слово «неф»:
а/ райское животное,
б/сад
в/корабль
9. Какая из церквей Рима является древней базиликой раннего средневековья:
а/Санта Мария Маджоре
б/Санта Кроче
в/Базилика Сан Франческо
10. Где находится гробница короля Теодориха:
а/ Орлеан
б/Равенна
в/Рим
11. Какой архитектурный стиль западноевропейского Средневековья связан с развитием городов:
а/эллинистический
б/готический
в/романский
12. Временные границы раннего Средневековья
а/12-13вв.
б/11-12вв.
в/5-11вв.
13. Ведущий вид искусства в период «Каролингского Возрождения»
а/живопись
б/книжная миниатюра
в/скульптура
14. Основные конструктивные элементы готики:
а/контрфорсы, стрельчатая арка
б/аркбутаны, полуциркульная арка
и/сводчатая конструкция, апсида
15. В какой период был возведен Аахенский собор:
а/дороманский
б/ «Оттоновское Возрождение»
в/» Каролингское Возрождение»
16. Что такое инициал:
а/ заглавная буква рукописных книг

б/ подпись автора
в/именное украшение из драгоценного камня
17. Что такое годескалька:
а/ школа книжной миниатюра
б/молитвенный ритуал
в/ животное из средневекового Бестиария
18. В каком стиле построено Аббатство Клюни:
а/готический
б/сводчатый
в/романский
19. В каком стиле построен Вормсский собор:
а/дороманском
б/готическом
в/романском
20. Какой стиль архитектуры связан с усилением феодализма в западноевропейском Средневековье:
а/готический
б/эклектика
в/романский
21. Нервюрный свод является конструктивной особенностью:
а/ романского стиля
б/архитектуры «Каролингского Возрождения»
в/архитектуры дороманского периода
г/готики
22. Дворец дожей был возведен в:
а/ 14 в.
б/ 12 в.
в/ 11в.
23. Тип света в готическом соборе:
а/ феноменальный свет
б/преображенный свет
в/ затемненный свет
24. Мастер интернациональной готики:
а/ Симоне Мартини
б/ Мазаччо
в/ Джотто
25. Собор Святого Марка в Венеции был возведен:
а/11в.
б/13в.
в/ 7 в.
26. Символ евангелиста Луки:
а/ лев
б/ключи
в/телец
27.Теоретик готического искусства
а/аббат Сугерий
б/Фома Аквинский
в/ У. Оккам
28. В строительстве какого собора впервые был применен нервюрный свод
а/ Собор Парижской Богоматери
б/Церковь Сен Дени
в/Шартрский собор

29. Символ евангелиста Марка:
а/ ангел
б/лев
в/гифон
30. Тип перспективы в искусстве Средневековья:
а/ математическая перспектива
б/ценностная перспектива
в/воздушная перспектива
31. Характерная особенность средневековой скульптуры:
а/утрированный жест
б/анатомическая правильность в изображении человеческого тела
в/ идеализация человеческого тела
32.Какие сюжеты традиционно располагались на западной стене средневекового собора:
а/ «Вознесение»
б/ «Христос во славе»
в/ «Страшный суд
33.Символ Святого Петра:
а/ключи
б/орел
в/корабль
34. Что такое донжон:
а/главная башня средневекового замка, жилище сеньора
б/конструктивный элемент готического собора
в/декоративный элемент романского собора
35.Когда складывается основной тип феодального замка:
а/ 13в.
б/ 8 в.
в/11 в.
36. Воплощение зла в символике искусства Средневековья:
а/ аспиды и василиски
б/кентавры и сатиры
в/ лев и волк
37. Скелетно-каркасная конструкция основа:
а/романского стиля
б/дороманской архитектуры
в/готического стиля
38. Наиболее чистый образец английской готики:
а/ Вестминстерский королевский дворец
б/собор в Солсбери
в/собор в Дерхеме
39. Какой монашеский орден был создан для подавления ересей:
а/ доминиканский
б/бенедектинский
в/паулины
40. Что такое аркбутан:
а/опорный столб
б/ название сводчатой конструкции
в/ наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного нефа опорным столбам
41. Самый высокий готический собор во Франции:
а/Амьенский собор

б/Собор Парижской Богоматери
в/Шартрский собор
42. Что такое горельеф:
а/ s- образный изгиб в готической архитектуре
б/ высокий рельеф
в/ декоративный элемент романской архитектуры
43. Какие сцены изображаются на южном фасаде трансепта в готическом соборе:
а/ «Страшный суд»
б/ сцены Нового Завета
в/ сцены Ветхого Засета
44. Особенность германской готики:
а/однобашенный собор
б/полуциркульная арка
в/ отсутствие боковых нефов
45. Где изображена скульптурная композиция «Мудрые и неразумные девы в ожидании прихода божественного жениха»:
а/ Миланский собор
б/Сиенский собор
в/Бамбергский собор
46. В какой стране готика в архитектуре распространилась преимущественно как декоративный элемент:
а/ Англия
б/Испания
в/ Италия
47. Одно из основных направлений готической живописи:
а/ витраж
б/ реалистическое
в/ «звериный стиль»
48. Переходный период средневекового искусства к Ренессансу:
а/ маньеризм
б/символизм
в/интернациональная готика
49. Кто осуществил живописное оформление капеллы Св. Креста в замке Карлштейн, возле Праги:
а/ С. Мартини
б/ Мастер Теодорих
в/ братья Лимбург
50. С именем какого художника традиционно связывают переход от иконы к картине:
а/ Джотто
б/Антонио Пизанелло
в/ Беато Анджелико

Ключи: 1- в, 2-а, 3-б, 4-в, 5-в, 6- а, 7-б, 8- в, 9-а,10-б, 11-б, 12 – в, 13-б, 14 – а, 15-в, 16-а, 17- а, 18- в, 19 – в, 20 – в, 21- г, 22-а, 23- б, 24- а, 25- а, 26-в, 27-а, 28-б, 29- б, 30- б, 31 –а, 32- в, 33- а, 34-а, 35-в, 36- а, 37-в, 38- б, 39- а, 40-в, 41 – а, 42 – б, 43-б, 44-а, 45- в, 46-в, 47-а, 48-в, 49- б, 50 – а.

Тест для самопроверки по теме «Искусство Возрождения».

1. Временные границы Проторенессанса
а/ 11-12 вв.
б/ 12-13вв.

в/ 13-14 вв.

2. Расцвет Сиенской живописи приходился на

а/ 12-13вв.

б/ 16в.

в/ 14в.

3. Центр развития искусства в период Кватрченто

а/ Милан

б/ Флоренция

в/ Рим

4. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции был построен

а/ Ф. Брунеллески

б/ Джотто

в/ Арнольфо ди Камбио

5. Крупнейший мастер Проторенессанса-

а/ Джотто

б/ Рафаэль

в/ Тициан

6. Кто из названных художников был и живописцем, и скульптором, и архитектором?

а/ Караваджо

б/ Леонардо да Винчи

в/ Микеланджело

7. Центр итальянского искусство эпохи Высокого Возрождения

а/ Сиена

б/ Рим

в/ Флоренция

8. Проблемы воздушной перспективы разрабатывает

а/ Джотто

б/ Симоне Мартини

в/Леонардо да Винчи

9. Дуччо ди Буонинсенья был представителем

а/ Венецианской школы

б/ Падуанской школы

в/ Сиенской школы

10. Фрески Палаццо Публико в Сиене созданы

а/ Амброджо Лоренцетти

б/ Донателло

в/ Мазаччо

11. Скульптурное оформление дверей баптистерия Флорентийского собора сделал

а/ Ф. Бренеллески

б/ Донателло

в/ Лоренцо Гиберти

12. Кто создал статую кондотьера Гаттамелатты (Падуя)?

а/ А. Вероккио

б/ Микеланджело

в/Донателло

г/ Леонардо да Винчи

13. В мастерской какого художника учился Леонардо да Винчи

а/ Гирландайо

б/ Мазаччо

в/А. Вероккио

14. Какой флорентийский художник впервые связал человеческие фигуры с пейзажем

а/ Микеланджело

б/ Мазаччо

в/ Дж. Вазари

15. Выберите картину Леонардо да Винчи

а/ «Дама с горностаем»

б/ «Мадонна канцлера Ролена»

в/ Портрет Федериго да Монтефельтро»

16. Где находится фреска Мазаччо «Адам и Ева»

а/ Сикстинская капелла

б/ Церковь Санта Мария дель Кармина

в/Капелла дель Арена

17.Стихи какого поэта легли в основу сюжета работы С. Боттичелли «Весна»

а/ А. Полициано

б/ Пико делла Мирандода

в/ Данте

18. С. Ботичелли работал при дворе

а/ Лоренцо Великолепного

б/ Козимы Медичи

в/ Герцога Беррийского

19. Работа «Спящая Венера» была написана

а/Джованни Беллини

б/ Тицианом

в/Джорджоне

20.Первым художником Венецианской республики до Тициана был

а/ Джорджоне

б/Леонардо да Винчи

в/Джованни Беллини

21.Карло Кривели представитель:

а/ Венецианской школы

б/Римской школы

в/ Сиенской школы

22. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» находится в

а/ Миланском Соборе

б/Флорентийском Соборе

в/Трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие

23. Одновременно с кем работает Микеланджело в палаццо Синьории во Флоренции?

а/ Рафаэлем

б/Леонардо да Винчи

в/Тицианом

24.Какая работа Джорджоне находится в коллекции Эрмитажа

а/ «Гроза»

б/ «Юдифь»

в/ «Мадонна Кастельфранко»

25. Какая работа Тициана принадлежит позднему периоду его творчества

а/ «Наказание Марсия»

б/ «Мадонна Пезаро»

в/ «Даная»

26.Кто написал работу «Корабль дураков»

а/Ханс Мемлинг

б/Дюрер
в/И. Босх
27. Представители Французского Ренессанса
а/Жан Фуке, Ж. де Латур
б/Н. Пуссен, Т. Жерико
в/Жан Фуке, М. Коломба
28. Кто автор рельефов «Фонтана Невинных» в Париже
а/Донателло
б/Жан Гужон
в/Ф. Клуэ
29. Интерпретация манера какого художника стимулировала творческие поиски маньеризма
а/Микеланджело
б/Хуго Ван дер Гуса
в) Караваджо
в/скульптура
30. Основные конструктивные элементы архитектуры эпохи Возрождения
а/контрфорсы, стрельчатая арка
б/аркбутаны, полуциркульная арка
в/ярусная конструкция, полуциркульная арка
31. Основные представители эпохи кватроченто
а/ Джотто, С. Ботичелли
б/Ботичелли, К. Кривелли
в/С. Мартини, Чимабуэ
32. Представители Венецианской школы живописи
а/Джорджоне, Тициан
б/Амброджо Лоренцетти, Джорждоне
в/Донателло, Гиберти
33. Кто из данных мастеров не был живописцем?
а/Андреа Вероккио
б/Микеланджело
в/Донателло
34. Представители Высокого Возрождения
а/Донателло, Микеланджело, Леонардо да Винчи
б/Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль
в/Леонардо да Винчи, Тициан, Рафаэль
35. Представители Флорентийской школы живописи
а/ Мазаччо, Ботичелли
б/Рафаэль, Джорджоне
в/Симоне Мартини, Андреа Вероккио
36. Где находятся фрески Джотто?
а/Сикстинская капелла
б/Сиенский собор
в/Капелла Скровеньи
37. Кто был учителем Тициана
а/Мазаччо
б/Леонардо да Винчи
в/Джовани Беллини
38. Фреска «Поцелуй Иуды» в Падуе написана
а/Чимабуэ
б/Джотто
в/Карло Кривели

39. Где находится работа «Пьета» Микеланджело?
а/Флоренция
б/Ватикан
в/Венеция
40.Представители Умбрийской школы
а/Гирландайо, А. Мантенья
б/Рафаэль, К. Кривелли
в/Пьеро делла Франческо, Джентиле де Фабриано
41. Где находятся две работы «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи
а/ Париж, Лондон
б/Милан, Вена
в/Флоренция, Ватикан
42. Фреска «Афинская школа философии» написал
а/Микеланджело
б/Рафаэль
в/Джотто
43. Серия гравюр на дереве «Пляска смерти» создана
а/М. Грюневальдом
б/ Н. Пуссеном
в/Х. Гольбейном Младшим
44.Пердставители «дунайской школы»
а/Н. Пуссен, А. Караччи
б/ Ф. Гварди, Дюрер
в/Альбрехт Альтдорфер, Лукас Кранах Старший
45. Кто вводит в живописное пространство технику «тенебризма»
а/А. Ватто
б/Леонардо да Винчи
в/Караваджо
46. Представители караваджизма
а/П-П. Рубенс, Н. Пуссен
б/Давид, Энгр
в/Ж. де Латур, А. Джентиллески
47. Представитель Северного Возрождения 15 в.
а/ Питер Брейгель Старший
б/Ян Ван Эйк
в/Ян Брейгель Бархатный
48. Известнейший мастер гравюры в период Возрождения
а/Леонардо да Винчи
б/И. Босх
в/А. Дюрер
49. Какая работа Леонардо да Винчи находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Мадонна Бенуа»
б/ «Святой Иероним»
в/ «Поклонение волхвов»
50. Какая работа Тициана находится в коллекции Эрмитажа
а/ «Наказание Марсия»
б/ «Пьета»
в/ «Св. Себастьян»
«Ключи» от тестов:
1-в, 2-в, 3-б, 4-а, 5-б, 6-в, 7-б, 8-в, 9-в, 10-а, 11-в, 12 – в, 13 –в, 14 – б, 15 –а, 16 – б, 17 – а, 18 – а, 19 – в, 20 – в, 21 – а, 22 –в, 23 – в, 24-б, 25-а,26-в, 27-в,28-б, 29-а, 30-в, 31-б, 32-

а, 33-в, 34-в,35-а, 36-в, 37-в, 38-а, 39 –б, 40-в, 41-а, 42-б, 43-в, 44-в, 45-в,46-в, 47-б, 48- в, 49 – а, 50-в.

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

Тема1. (2 ч.) Античное искусство.

1. Общая характеристика крито-микенского периода (III – II тыс. до н.э.).
2. Кносский дворец: особенности архитектуры и фресковой живописи.
3. Микенская архитектура.
4. Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды.
5. Искусство древней Греции эпохи классики.
6. Искусство эпохи эллинизма.
7. Особенности искусства древнего Рима.
8. Архитектура Римской республики.
9. Архитектура Римской империи.

Тема 2. (2ч.) Искусство эпохи средневековья.

1. Особенности Романского искусства.
2. Замок-крепость и его устройство. Башня «донжон».
3. Особенности готического искусства.
4. Крупнейшие памятники готики во Франции
5. Крупнейшие памятники готики в Германии.
6. Особенности итальянской готики.
7. Иконографические и стилистические особенности скульптурного убранства готического храма.
8. Ведущий элемент декора – витраж. Примеры витражной живописи.

Тема 3. (2ч.) Значение, периодизация и важнейшие особенности итальянского Возрождения.

1. Проторенессанс (вторая пол. XIII – первая пол. XIV вв.).
2. Зарождение ренессансных традиций.
3. Общие темы и сюжеты живописи Возрождения.
4. Творчество Джотто.
5. Творчество живописцев Сиенской школы.

Тема 13. (2ч) Французское искусство.

1. Французское искусство: национальные особенности и стили.
2. Никола Пуссен – главный представитель классицизма.
3. Клод Лоррен – мастер классицистического и романтического пейзажа.
4. Ж. де Латур и караваджизм во Франции
5. Ф.Буше и рококо.
6. Романтизм и реализм во французском искусстве.
7. Теодор Жерико. Традиции романтизма.
8. Эжен Делакруа.
9. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

Тема 15 (2ч.) Важнейшие особенности, жанры и выдающиеся представители французского импрессионизма.

1. Эстетические идеалы, сюжеты и жанры, особенности выразительных средств, роль цвета и света в живописи импрессионистов.
2. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.
3. Огюст Ренуар.
4. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.

5. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
6. Поль Сезанн. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер.
7. Винсент Ван Гог: своеобразие художественных приемов.
8. Поль Гоген: особенности живописного языка.
9. Анри Тулуз-Лотрек. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.

Тема 16. (2ч.) Искусство XX века. Основные направления искусства I половины XX в.

1. Фовизм как одно из первых течений, развивающих в художественном творчестве принципы авангардного понимания искусства XX в.
2. Кубизм (1907 — начало 1920-х гг.).
3. Футуризм (1909–1914).
4. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов. Группа “Мост”.
5. Абстракционизм. Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма.
6. Дадаизм (1915–1923). Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества.
7. Искусство сюрреализма.
8. От сюрреализма к поп-арту.

2. 3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)*

Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола (коллоквиума)

1.Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков?

2.Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.

3.Определите отличительные особенности реалистического художественного метода.

4.Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения?

Промежуточная аттестация

2.4. Экзаменационные вопросы

1. Эстетические доминанты античного искусства.
2. Мифологическая картина мира в истории античного искусства.
3. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
4. Историческая динамика древнегреческой скульптуры.
5. Синтез культур и искусств в эпоху эллинизма.
6. Важнейшие памятники искусства древнего Рима.
7. Романское искусство и раннеготическое искусство: сравнительная характеристика.
8. Зрелая готика во Франции и Германии. Крупнейшие соборы.
9. «Пламенеющая» готика в странах Западной Европы.
10. Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.
11. Творчество Джотто и Чимабуэ.
12. Мазаччо — основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
13. Донателло — крупнейший скульптор эпохи кватроченто.
14. Флоренция как центр итальянского возрождения.
15. Умбрийская и Падуанская школы.

16. Сиенская школа.
17. Творчество Леонардо да Винчи.
18. Творчество Рафаэля.
19. Творчество Микеланджело.
20. Раннее Возрождение в Венеции.
21. Творчество Джорджоне и Тициана.
22. Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
23. Творчество И. Босха.
24. Творчество П. Брейгеля.
25. А. Дюрер — крупнейший представитель немецкого Возрождения.
26. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.
27. Основные направления развития европейского искусства XVII века.
28. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства XVII века.
29. Архитектура итальянского барокко. Творчество Ф. Борромини.
30. Творчество Л. Бернини — вершина развития итальянского барокко.
31. «Золотой Век» испанского искусства и его характерные черты.
32. Творчество Эль Греко.
33. Демократизм творчества Х. Риберы и Ф. Сурбарана.
34. Творчество Веласкеса — вершина развития испанского искусства XVII века.
35. Творчество П-П. Рубенса — вершина развития фламандского искусства XVII века.
36. Творчество Я. Йорданса и Ф. Снейдерса.
37. А. Ван Дейк – крупнейший фламандский портретист.
38. Творчество Рембрандта — вершина развития голландского искусства XVII века.
39. Французское искусство XVII века. Основные тенденции развития.
40. Н. Пуссен. — крупнейший представитель живописи классицизма.
41. Основные тенденции развития европейского искусства XVIII века.
42. Важнейшие особенности и представители рококо.
43. Реалистические тенденции во французской живописи 2-й половины XVIII века.
44. Английское искусство XVIII века. Жанровая и портретная живопись.
45. Английская пейзажная живопись конца XVIII – нач. XIX в.
46. Творчество Ф. Гойи.
47. Французское искусство конца XVIII – нач. XIX в. Творчество Ж. – Л. Давида.
48. Важнейшие особенности и представители романтизма во французской живописи первой половины XIX века.
49. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
50. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.
51. Стиль «модерн» в архитектуре XX века. Творчество А. Гауди.
52. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.
53. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.
54. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.
55. Сюрреализм в искусстве XX века. Творчество С. Дали.
56. Абстракционизм в европейском искусстве.