Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОЕБННОСТИ РУССКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

		занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

		текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п. п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: -хореографическую лексику и манеру исполнения произведения Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть:	Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п. п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2 Задания танцевальные /п. п. 2.1.3

		- стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

Раздел 2. Типовые, оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1

1. Опорная нога – это:

А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу;

Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения;

В) исполняющая основное движение;

2. Работающая нога – это:

А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу;

Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения;

В) исполняющая основное движение;

3. Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала:

А) 7;

Б) 8;

В) 4;

4. Назовите компоненты или разделы урока по русскому народному танцу:

А) упражнения у станка;

Б) упражнения на середине зала;

В) этюды;

5. Перечислите авторов литературы в России по основам русского народного танца, а также региональным особенностям:

А) Устинова Т.А., Климов А.А.;

Б) Гаскаров Ф.А.;

В) Заикин Н.И., Заикина Н.А.;

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Правильный	Б	А	Б	Б, В	А, В

ответ					

Тестовый опрос №2

1. Метод показа – это:

А) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем;

Б) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества;

В) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности;

2. Метод упражнения – это:

А) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности;

Б) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем;

В) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества;

3. Метод творческого задания – это:

А) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества;

Б) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности;

В) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем

4. Учебная танцевальная комбинация – это:

А) логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий образовательную задачу;

Б) последовательность движений в танцевальном номере;

В) учебное задание для самостоятельного творческого выполнения;

5. Планшет сцены – это: А) пол сцены, деревянный настил, служащий местом для игры актеров и установки декорационного оформления;

Б) пространство для организации учебно-творческого процесса;

В) рисунок хореографического произведения, регламентирующий траекторию перемещения исполнителей по сценической площадке;

6. Назовите основополагающий принцип построения урока русского танца:

А) последовательность и контрастность;

Б) природосообразность и гуманизм;

В) индивидуальности и вариативности;

7. Определите понятие «Хоровод»:

А) движение танцующих против часовой стрелки;

Б) лирическая песня, исполняемая танцующими;

В) древний вид русского танца, в основу которого положена круговая композиция, сопровождающийся хороводной песней;

8. Дайте определение понятию «Подготовительное положение рук» в русском танце:

А) руки раскрыты в стороны ладонями вверх;

Б) руки вытянуты в локтях и раскрыты в сторону;

В) руки свободно опущены;

9. Сколько подскоков приходится на опорную ногу при исполнении движения «Моталочка»:

А) 1;

Б) 2;

В) 4;

10. Сколько существует дробных «ключей»:

А) 1;

Б) 3;

В) основных 4, но существует и более, в зависимости от регионального компонента.

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	А	В	Б	А	А	А	В	В	Б	В

Тестовый опрос №3

1. Выберите из перечисленных осенне-зимние праздники и обряды:

а) Русалии;

б) Святки;

в) Иван Купала;

г) Жаворонки;

2. Танец «Тимоня» характерен для области:

а) Белгородской;

б) Рязанской;

в) Курской;

г) Московской;

3. Основные действующие лица праздника «Коляда»:

а) Ряженые;

б) Русалии;

в) Масленица;

4. Основной шаг Воронежской области:

а) переменный ход;

б) шаркающий;

в) бегунец;

5. Какие танцы характерны для Краснодарского края:

а) воинственные;

б) сельскохозяйственные;

в) ремесленные;

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Правильный ответ	Б	В	А	Б	А

Тестовый опрос №4

1. Основная роль праздника «Жаворонки»:

А) проводы зимы;

Б) начало сельскохозяйственных работ;

В) закликание весны;

2. Какая форма русского танца, занимает ведущее место в хореографическом наследии практически всех народов мира:

А) хоровод;

Б) кадриль;

В) сольная пляска;

3. Какое движение (терминологическая неточность) не относится к русским:

а) «Верёвочка»;

б) «Голубец»;

в) «Гармошка»;

г) «Ковырялочка»;

4. По какой причине девушкам в Северном регионе в русском танце несвойственно поднимать высоко ноги:

А) тяжелый костюм;

Б) запрещено традициями;

В) нет достоверных источников;

5. Укажите характерные танцы Южнорусских областей:

А) кадрили, польки, ланце;

Б) пересеки, карагоды;

В) ходичи, кадрили, пляски;

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Правильный ответ	В	А	Б	А	Б

Тестовый опрос №5

1. Что такое манера исполнения:

А) скорость исполнения движения;

Б) характер исполнения движения, учитывающий региональный компонент;

В) социально-значимый статус танцующего;

Г) характеристика кадрильной пляски;

2. С чего начинается урок русского танца:

А) с поклона;

Б) с упражнения для рук;

В) с приседания;

Г) с ударов и притопов;

3. Назовите основные элементы женской сольной пляски:

А) дроби, вращения;

Б) трюковые коленца;

В) моталочка, гармошка;

4. Какой элемент характерен для женского танца Северного региона:

А) дробь;

Б) вращения;

В) верёвочка;

5. Укажите характерные ошибки при выполнении движения русского танца «Дробь хромого»:

А) Колено касается пола;

Б) Синкопическая неточность;

В) Оба ответа верны.

Ключ

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Правильный ответ	Б	А	А	А	Б

Тестовый опрос №6

1. Выберите основные фигуры групповых плясок:

А) Шен;

Б) Шеренга;

В) «Карусель»;

Г) Круг;

2. Какое число танцующих должно быть на площадке, чтобы получился рисунок «Шен»:

А) 3;

Б) Нечетное количество;

В) 8;

Г) Четное количество;

3. Дайте определение «Импровизация» - это:

А) характерная черта русской пляски, подразделяется на женскую и мужскую, раскрывает образ танцующего;

Б) набор движений, которые танцовщик считывает с окружающих;

В) непоследовательное, нелогичное выступление на сценической площадке;

4. В каком регионе наиболее популярны линейные кадрили:

А) Курская область;

Б) Архангельская область;

В) Московская область;

5. Какая комбинация элементов русского танца наиболее часто встречается:

А) «гармошка» и «ковырялочка»;

Б) «вращения» и «ковырялочка»;

В) «присядка» и «гармошка»;

Г) «дробь» и «хлопушка»;

Ключ

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Правильный ответ	А, В	Г	А	Б	А

Тестовый опрос №7

1. Назовите одну наиболее часто встречающийся атрибут женской сольной пляски:

А) лента;

Б) бусы;

В) маленький платок;

Г) цветы;

2. Выберите основные виды русской народной пляски:

А) парная, массовая, одиночная;

Б) круговая, линейная, перепляс;

В) импровизационная, игровая;

Г) хороводная;

3. Дайте определение «Лансье»:

А) форма пляски;

Б) разновидность кадрили;

В) название мужского сюртука XVII века;

Г) женский платок для плясок;

4. Что является балетмейстерским приемом в процессе создания произведения по русскому народному танцу:

А) «звездочка»;

Б) «проходка»;

В) трюк;

Г) образ;

5. Наиболее часто встречающаяся ошибка при исполнении поясного поклона:

А) руки на уровне плеч;

Б) слишком низкий наклон вперед;

В) начало поклона с шага левой ноги;

Г) разведение рук в сторону в конце поклона;

Ключ

Номер ответа	1	2	3	4	5
Правильный ответ	В	А	Б	Б	Б

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения)

Семестр 1.

Задание 1. Методика исполнения позиции ног в русском танце

Задание 2. Методика исполнения позиции и положений рук в русском танце

Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в русском танце

Задание 4. Методика исполнения основных ходов для мужского класса в русском танце

Задание 5. Методика исполнения основных ходов для женского класса в русском танце

Задание 6. Методика исполнения упражнений: «веревочка», «ковырялочка», «гармошка»

Семестр 2.

Задание 7. Методика исполнения упражнений: «моталочка», «подбивка»

Задание 8. Методика исполнения упражнения «присядка» и «полуприсядка»

Задание 9. Методика исполнения дробей для мужского класса

Задание 10. Методика исполнения дробей для женского класса

Задание 11. Методика исполнения хлопушек для мужского класса

Задание 12. Методика исполнения техники вращений для женского и мужского класса

Семестр 3.

Задание 13. Методика исполнения отличных мужских и женских танцевальных элементов

Задание 14. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: зажинки.

Задание 15. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: жатва.

Задание 16. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: дожинки.

Задание 17. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: святки.

Задание 18. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: коляда.

Семестр 4.

Задание 19. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: масленица.

Задание 20. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: жаворонки.

Задание 21. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: красная горка.

Задание 22. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: зеленые святки.

Задание 23. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: русалии.

Задание 24. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: купала.

Семестр 5.

Задание 25. Методика исполнения основных элементов русского танца.

Задание 26. Методика исполнения сочиненных учебных комбинаций на примере ходов в русском танце.

Задание 27. Методика исполнения сочиненных учебных комбинаций на примере упражнения «ковырялочка» и «моталочка».

Задание 29. Методика исполнения сочиненных учебных комбинаций на примере упражнений «дробь» и «подбивки».

Задание 30. Методика исполнения сочиненных учебных комбинаций на примере «присядки» и «хлопушки».

Семестр 6.

Задание 31. Методика исполнения рисунка танца и композиционных приемов в русском танце.

Задание 32. Методика исполнения рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: линия, шеренга, колонна.

Задание 33. Методика исполнения рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: круг, круг в круге, два круга рядом.

Задание 34. Методика исполнения рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: улитка, корзиночка, звездочка.

Задание 35. Методика исполнения рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: карусель, восьмера, змейка, гребень.

Задание 36. Методика исполнения рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: улица, воротики, ручеек простой и сложный.

Семестр 7.

Задание 37. Методика исполнения основных форм русского танца: пляска сольная и парная.

Задание 38. Методика исполнения основных форм русского танца: пляска групповая, перепляс.

Задание 39. Методика исполнения основных форм русского танца: хоровод игровой, хоровод орнаментальный.

Задание 40. Методика исполнения основных форм русского танца: кадриль линейная, угловая, круговая и смешанная.

Задание 41. Методика исполнения основных форм русского танца: лансье, кадрильная пляска.

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1.

Задание 1. Методика преподавания позиций ног в русском танце

Задание 2. Методика преподавания позиций и положений рук в русском танце

Задание 3. Методика преподавания положения корпуса, головы в русском танце

Задание 4. Методика преподавания основных ходов для мужского класса в русском танце

Задание 5. Методика преподавания основных ходов для женского класса в русском танце

Задание 6. Методика преподавания упражнений: «веревочка», «ковырялочка», «гармошка»

Семестр 2.

Задание 7. Методика преподавания упражнений: «моталочка», «подбивка»

Задание 8. Методика преподавания упражнения «присядка» и «полуприсядка»

Задание 9. Методика преподавания дробей для мужского класса

Задание 10. Методика преподавания дробей для женского класса

Задание 11. Методика преподавания хлопушек для мужского класса

Задание 12. Методика преподавания техники вращений для женского и мужского класса

Семестр 3.

Задание 13. Методика преподавания отличных мужских и женских танцевальных элементов

Задание 14. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: зажинки.

Задание 15. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: жатва.

Задание 16. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: дожинки.

Задание 17. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: святки.

Задание 18. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: коляда.

Семестр 4.

Задание 19. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: масленица.

Задание 20. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: жаворонки.

Задание 21. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: красная горка.

Задание 22. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: зеленые святки.

Задание 23. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: русалии.

Задание 24. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: купала.

Семестр 5.

Задание 25. Методика преподавания и комбинирования в учебных комбинациях основных элементов русского танца.

Задание 26. Методика преподавания учебных комбинаций на примере ходов в русском танце.

Задание 27. Методика преподавания учебных комбинаций на примере упражнения «ковырялочка» и «моталочка».

Задание 29. Методика преподавания учебных комбинаций на примере упражнений «дробь» и «подбивки».

Задание 30. Методика преподавания учебных комбинаций на примере «присядки» и «хлопушки».

Семестр 6.

Задание 31. Методика преподавания рисунка танца и композиционных приемов в русском танце.

Задание 32. Методика преподавания рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: линия, шеренга, колонна.

Задание 33. Методика преподавания рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: круг, круг в круге, два круга рядом.

Задание 34. Методика преподавания рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: улитка, корзиночка, звездочка.

Задание 35. Методика преподавания рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: карусель, восьмера, змейка, гребень.

Задание 36. Методика преподавания рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: улица, воротики, ручеек простой и сложный.

Семестр 7.

Задание 37. Методика преподавания основных форм русского танца: пляска сольная и парная.

Задание 38. Методика преподавания основных форм русского танца: пляска групповая, перепляс.

Задание 39. Методика преподавания основных форм русского танца: хоровод игровой, хоровод орнаментальный.

Задание 40. Методика преподавания основных форм русского танца: кадриль линейная, угловая, круговая и смешанная.

Задание 41. Методика преподавания основных форм русского танца: лансье, кадрильная пляска.

Задание 42. Урок русского танца. Принципы построения.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Учебные задания

Задание 1. Выполнить анализ класс-концерта «Дорога к танцу» И.А. Моисеева.

Задание 2. Изучить и проанализировать учебники по русскому танцу следующих авторов: Т.А. Устинова, А. А. Климов, Н.И. Заикин/ Н.Н. Заикина, А.А. Борзов.

Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Работать над манерой исполнения и танцевальной выразительностью.

Задание 5. Найти и проанализировать учебную программы по дисциплине Русский танец в системе дополнительного образования детей.

Задание 6. Проанализировать существующий набор схем учебных комбинаций упражнений на середине зала в русском танце.

Задание 7. Проанализировать и выписать 5 базовых отличий танцевальной комбинации от учебной.

Задание 8. Найти качественный музыкальный материал для урока русского танца.

2.2.2. Учебные задачи:

Семестр 1

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока по русскому народному танцу.

1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

Семестр 2

2.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов в женском и мужском классе по русскому танцу.

2.2 Задача. Проработать танцевальную мужскую комбинацию по русскому танцу.

2.3 Задача. Проработать танцевальную женскую комбинацию по русскому танцу.

Семестр 3

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

3.2 Задача. Изучить русский народный танец в календарных праздник и обрядах: осенне-зимний период.

3.3 Задача. Проработать лексику и композицию русского народного обрядового танца.

Семестр 4

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

3.2 Задача. Изучить русский народный танец в календарных праздник и обрядах: весенне-летний период.

3.3 Задача. Проработать лексику и композицию русского народного обрядового танца.

Семестр 5

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

3.2 Задача. Сочинить учебную комбинацию на примере одного раздела для мужского класса русского народного танца.

3.3 Задача. Сочинить учебную комбинацию на примере одного раздела для женского класса русского народного танца.

Семестр 6

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

3.2 Задача. Разобрать основные рисунки и композиционные приемы в русском народном танце.

3.3 Задача. Сочинить танцевальный этюд на материале русского народного танца. Используя рисунки танца и композиционные приемы.

Семестр 7, 8

3.1 Задача. Разобрать основные формы русского танца: пляска, хоровод, кадриль и их виды.

3.2 Задача. Сочинить танцевальный этюд на примере одной из форм русского танца.

3.3 Задача. Сочинить урок по русскому народному танцу.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Составить примерный тематический план урока русского танца со структурной его разработкой.

Задание 2. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию на определенном обрядово-смысловом или региональном компоненте (по выбору студента).

Задание 3. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.

Задание 4. Принять участие в творческо-проектной «фольклорной экспедиции» для более углубленного изучения литературных источников, фото- и видеоматериалов.

Задание 5. Проанализировать свою исследовательскую педагогическую деятельность в творческо-проектной «Фольклорной экспедиции» в форме научной статьи.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал

2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал

3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока

4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений

5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений

6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений

7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений

8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур

* Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)

2.5. Итоговая аттестация

2.5.1 Экзаменационные вопросы

1. Роль и значение «поклона» на уроке русского танца.

2. Характеристика упражнения в русском танце «Основные позиции и положения рук»

3. Характеристика упражнения в русском танце «Основные позиции и положения ног»

4. Характеристика упражнения в русском танце «Основные ходы и проходки»

5. Характеристика упражнения в русском танце «Веревочка»

6. Характеристика упражнения в русском танце «Ковырялочка»

7. Характеристика упражнения в русском танце «Моталочка»

8. Характеристика упражнения в русском танце «Дробь» для мужского класса

9. Характеристика упражнения в русском танце «Дробь» для женского класса

10. Характеристика упражнения в русском танце «Полуприсядки и полные присядки» для мужского класса

11. Характеристика упражнения в русском танце «Хлопушки» для мужского класса

12. Характеристика прыжков в русском танце для мужского класса

13. Характеристика вращений на месте и в продвижении в русском танце

14. Отличие женских и мужских танцевальных элементов

15. Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (осенне-зимний период): зажинки

16. Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (осенне-зимний период): жатва

17. Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (осенне-зимний период): дожинки

18. Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (осенне-зимний период): святки

19.Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (осенне-зимний период): коляда

20. Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): масленица

21. Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): жаворонки

22. Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): красная горка

23. Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): зеленые святки

24. Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): русалии

25. Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): купала

26. Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: линия, шеренга, колонна

27. Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: круг, круг в круге, два круга

28. Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: улитка, корзиночка, звездочка

29. Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: карусель, змейка, гребень

30. Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: улица, воротики

31. Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: ручеек простой и сложный

32. Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: пляска сольная, парная

33. Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: пляска групповая, перепляс

34. Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: хоровод орнаментальный, хоровод игровой

35. Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: кадриль линейная, угловая, круговая, смешанная

36. Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: лансье

37. Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: смешанная кадриль

38. Принципы построения урока русского танца

39. Характеристика мужских технически сложных элементов в русском танце

40. Характеристика женских технически сложных элементов в русском танце

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

Оценивание	Показатели	Критерии
«зачтено»	1. Полнота выполнения	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе

	практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
«не зачтено»		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

Оценивание	Показатели	Критерии
«зачтено»	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
«не зачтено»		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на зачете

Оценивание	Показатели	Критерии
«зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».

«не зачтено»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-7 сформированы на слабом уровне.

Оценивание ответа на экзамене

4-бальная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4.Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует

		свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.
		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-7 сформированы на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.

При 85% правильных ответов выставляется оценка «зачтено».

При выполнении менее 50% количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не зачтено».

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Оценивание на практическом показе (зачет)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила,

выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.

4. Оценивание на практическом показе (экзамен)

Оценивается практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производиться методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам).

Оценка «хорошо»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения).

Оценка «удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения).

Оценка «не удовлетворительно»: за совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала (при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения).