Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКА НАРОДНОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер –педагог (народно-сценического танца)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): освоить принципы техничного исполнения изучаемых элементов народного танца.

Задачи:

- освоить теоретические основы (уметь объяснить) исполнения предлагаемых элементов.
- овладеть техникой исполнения и базовыми навыками сценической акробатики.
- применять полученные знания и навыки в самостоятельной педагогической деятельности.
- изучить основных этапов развития трюковой техники в сценической акробатике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Техника народного танца» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Техника народного танца» изучается на протяжении пяти семестров. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания русского танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются при изучении таких дисциплин, как «Методика преподавания народно-сценического танца», «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания русского танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы	Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами

профессиональной деятельности	здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: - методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; - знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики; Уметь: - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую	ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;

технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	исполнения хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	- технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; - хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер;
ПК-8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знать: - строении целого организма человека; - общие принципы функционирования органов и систем организма; - ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; - иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; Уметь: - оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений; Владеть: -средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека;

ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: - методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов; Уметь: - анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; - умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; - умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения; Владеть: - основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Техника народного танца» составляет 8 з. е., 288 акад. часов, из них контактных 172 акад. ч., СРС 89 акад. ч., контроль 27 акад. ч., формы контроля: экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Техника народного танца» составляет 8 з. е., 288 акад. часов, из них контактных 30 акад. ч., СРС 249 акад. ч., контроль 9 акад. ч., формы контроля: экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам
		Практические	СРС	ИКР	Контроль	
Семестр 3						

1	Темы 1. Теория и история методики преподавания техники народного танца.	2	1			Опрос.
2	Тема 2. Комплекс тренировочных и подготовительных упражнений. Укрепление и растяжка мышц тела.	2	1			Опрос. Практический показ.
3	Тема 3. Комплекс упражнений для воспитания силовой выносливости.	2	1			Практический показ.
4	Тема 4. Упражнения для укрепления мышц спины и рук в различных положениях с отягощением и без.	2	1			Практический показ.
5	Тема 5. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце.	2	1			Практический показ.
6	Тема 6. Изучение и исполнение присядочных движений.	2	1			Практический показ.
7	Тема 7. Изучение прыжковых элементов для мужского класса.	2	1			Практический показ.
8	Тема 8. Изучение прыжковых элементов для женского класса.	2	1			Практический показ.
9	Тема 9. Основы эквилибра. Мосты, упоры, стойки.	2	1			Практический показ.
10	Тема 10. Методика исполнения упражнений и элементов пластической акробатики.	2	1			Практический показ.
11	Тема 11. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса.	2	1			Практический показ.
12	Тема 12. Изучение и основные подходы вращений для женского класса.	2	1			Практический показ.
13	Тема13. Изучение женских вращений с дробными элементами.	2	1			Практический показ.
14	Тема 14. Изучение видов вращений в парах.	2	1			Практический показ.
15	Тема 15. Дробные и прыжковые движения русского танца.	2	2			Практический показ.
16	Тема 16. Танцевальные комбинации на основе дробных вращений и прыжковых движений русского танца.	2	2			Практический показ.
17	Тема 17. Повторение изученных движений и сочинение трюковых танцевальных комбинаций на материале русского танца.	2	2			Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 1,5 з. е.	34	20			
Семестр 4						
18	Темы 18. Комплекс тренировочных и подготовительных упражнений на укрепление и растяжку мышц тела.	2	2			Опрос. Практический показ.
19	Тема 19. Техника исполнения танцевальных – акробатических элементов.	2	2			Практический показ.

20	Тема 20. Методика изучения трюковых элементов для мужского класса.	2	2			Практический показ.
21	Тема 21. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.	2	2			Практический показ.
22	Тема 22. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце.	2	2			Практический показ.
23	Тема 23. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса.	2	2			Практический показ.
24	Тема 24. Изучение и основные подходы вращений для женского класса.	2	2			Практический показ.
25	Тема 25. Изучение вращений с подъёмом на полупальцы, на прыжке, поворотом в воздухе с поджатыми ногами, на полу «Мельница», «Кубарик».	2	1			Практический показ.
26	Тема 26. Изучение основ эквилибра.	6	1			Практический показ.
27	Тема 27. Изучение пластической акробатики.	4	1			Практический показ.
28	Тема 28. Изучение мужских и женских элементов темповой акробатики.	4	1			Практический показ.
29	Тема 29. Танцевальные комбинации парной и групповой акробатики.	4	2			Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 1,5 з. е.	34	20			
Семестр 5						
30	Темы 30. История развития народного танца и трюковых элементов.	2	1			Опрос.
31	Тема 31. Техника исполнения танцевальных – акробатических элементов.	4	2			Практический показ.
32	Тема 32. Методика изучения трюковых элементов для мужского класса.	2	1			Практический показ.
33	Тема 33. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.	2	1			Практический показ.
34	Тема 34. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце.	2	1			Практический показ.
35	Тема 35. Изучение прыжковых элементов для мужского класса в характере украинского танца.	2	2			Практический показ.
36	Тема 36. Методика технических трюковых движений из хореографического номера пост. Т.А. Устиновой «Танцует Россия».	4	2			Практический показ.
37	Тема 37. Изучение поддержек на материале цыганского танца.	4	2			Практический показ.
38	Тема 38. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса в характере украинского танца.	2	2			Практический показ.

39	Тема 39. Изучение и основные подходы вращений для женского класса в характере украинского танца.	2	2			Практический показ.
40	Тема 40. Изучение вращений в парах и поддержки в эстонском танце.	2	1			Практический показ.
41	Тема 41. Изучение мужских и женских движений из хореографического номера пост. Т.А. Устиновой «Тимоня».	4	2			Практический показ.
42	Тема 42. Повторение изученных движений и сочинение трюковых танцевальных комбинаций на пройденном танцевальном материале.	2	1			Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 1,5 з. е.	34	20			
Семестр 6						
43	Тема 46. Базовые прыжки в формировании движенческих навыков исполнителей народно танца. «Трамплинные прыжки», «Голубец», «Ножницы», «Кабриоли», «Щучка», «Револьтат», «Брыль», «Кольцо», «Коза», «Чёртик», «Пистолет», «Шнурок».	8	4			Практический показ.
44	Тема 47. Виды присядок, техника и методика исполнения.	4	2			Практический показ.
45	Тема 48. Присядочные движения. «Мячик», «Кузнечик», «Ползунок», «Качалочка», «Мельница», «Циркуль», «Эксковатор», «Лягушка», «Брыкалочка», «Пила», «Бланш», «Бревно», «Склёпка», «Собака».	8	4			Практический показ.
46	Тема 49. Трюковые элементы украинского народного танца.	4	2			Практический показ.
47	Тема 50. Виды вращений для женского класса в украинском народном танце.	4	4			Практический показ.
48	Тема 51. Этюдные работы с трюковыми элементами и вращениями украинского танца.	6	4			Практический показ.
	Итого за 6 семестр: 1,5 з. е.	34	20			
Семестр 7						
49	Тема 49. Воинское искусство. Понятие «Казачья вольница».	4	2		3	Опрос. Практический показ.
50	Тема 50. Танцевальная культура Донских Казаков. Танцевальная культура Кубанского Казачества (хореографическая лексика, включающая технические элементы и образцы народной хореографии).	6	2		4	Опрос. Практический показ.
51	Тема 51. Развернутая танцевальная комбинация комбинация на основе изученного материала.	4			4	Практический показ.

52	Тема 52. Техника фланкировки казачьей шашкой. Комплекс фланкировочных упражнений.	4	2		4	Практический показ.
53	Тема 53. Техника фланкировки нагайкой. Комплекс фланкировочных упражнений.	4	1		4	Практический показ.
54	Тема 54. Танцевальные парные комбинации с фланкировкой казачьей шашкой.	4	2		4	Практический показ.
55	Тема 55. Танцевальные парные комбинации с фланкировкой казачьей нагайкой.	4				Практический показ.
56	Тема 56. Сочинение танцевального этюда на казачьем материале с включением техники фланкировки казачьей шашкой/ нагайкой.	4			4	Опрос. Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 2 з. е.	34	9	2	27	Экзамен

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 3					
1	Темы 1. Теория и история методики преподавания техники народного танца.		2		Опрос.
2	Тема 2. Комплекс тренировочных и подготовительных упражнений. Укрепление и растяжка мышц тела.	1	2		Опрос. Практический показ.
3	Тема 3. Комплекс упражнений для воспитания силовой выносливости.	1	2		Практический показ.
4	Тема 4. Упражнения для укрепления мышц спины и рук в различных положениях с отягощением и без.		2		Практический показ.
5	Тема 5. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце.		2		Практический показ.
6	Тема 6. Изучение и исполнение присядочных движений.	1	4		Практический показ.
7	Тема 7. Изучение прыжковых элементов для мужского класса.		4		Практический показ.
8	Тема 8. Изучение прыжковых элементов для женского класса.		4		Практический показ.

9	Тема 9. Основы эквилибра. Мосты, упоры, стойки.	1	4		Практический показ.
10	Тема 10. Методика исполнения упражнений и элементов пластической акробатики.	1	4		Практический показ.
11	Тема 11. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса.		2		Практический показ.
12	Тема 12. Изучение и основные подходы вращений для женского класса.		2		Практический показ.
13	Тема13. Изучение женских вращений с дробными элементами.		2		Практический показ.
14	Тема 14. Изучение видов вращений в парах.		4		Практический показ.
15	Тема 15. Дробные и прыжковые движения русского танца.		2		Практический показ.
16	Тема 16. Танцевальные комбинации на основе дробных вращений и прыжковых движений русского танца.	1	4		Практический показ.
17	Тема 17. Повторение изученных движений и сочинение трюковых танцевальных комбинаций на материале русского танца.		2		Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 1,5 з. е.	6	48		
Семестр 4					
18	Темы 18. Комплекс тренировочных и подготовительных упражнений на укрепление и растяжку мышц тела.		4		Опрос. Практический показ.
19	Тема 19. Техника исполнения танцевальных – акробатических элементов.	1	4		Практический показ.
20	Тема 20. Методика изучения трюковых элементов для мужского класса.	1	4		Практический показ.
21	Тема 21. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.	1	4		Практический показ.
22	Тема 22. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце.		4		Практический показ.
23	Тема 23. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса.		4		Практический показ.
24	Тема 24. Изучение и основные подходы вращений для женского класса.		4		Практический показ.
25	Тема 25. Изучение вращений с подъёмом на полупальцы, на прыжке, поворотом в воздухе с поджатыми ногами, на полу «Мельница», «Кубарик».	1	4		Практический показ.
26	Тема 26. Изучение основ эквилибра.		4		Практический показ.
27	Тема 27. Изучение пластической акробатики.		4		Практический показ.

28	Тема 28. Изучение мужских и женских элементов темповой акробатики.	1	4		Практический показ.
29	Тема 29. Танцевальные комбинации парной и групповой акробатики.	1	4		Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 1,5 з. е.	6	48		
Семестр 5					
30	Темы 30. История развития народного танца и трюковых элементов.		2		Опрос.
31	Тема 31. Техника исполнения танцевальных – акробатических элементов.		4		Практический показ.
32	Тема 32. Методика изучения трюковых элементов для мужского класса.		2		Практический показ.
33	Тема 33. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.		4		Практический показ.
34	Тема 34. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце.		4		Практический показ.
35	Тема 35. Изучение прыжковых элементов для мужского класса в характере украинского танца.	1	4		Практический показ.
36	Тема 36. Методика технических трюковых движений из хореографического номера пост. Т.А. Устиновой «Танцует Россия».	2	6		Практический показ.
37	Тема 37. Изучение поддержек на материале цыганского танца.		4		Практический показ.
38	Тема 38. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса в характере украинского танца.		4		Практический показ.
39	Тема 39. Изучение и основные подходы вращений для женского класса в характере украинского танца.		4		Практический показ.
40	Тема 40. Изучение вращений в парах и поддержки в эстонском танце.		2		Практический показ.
41	Тема 41. Изучение мужских и женских движений из хореографического номера пост. Т.А. Устиновой «Тимоня».	2	4		Практический показ.
42	Тема 42. Повторение изученных движений и сочинение трюковых танцевальных комбинаций на пройденном танцевальном материале.	1	4		Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 1,5 з. е.	6	48		
Семестр 6					

43	Тема 43. Базовые прыжки в формировании движенческих навыков исполнителей народно танца. «Трамплинные прыжки», «Голубец», «Ножницы», «Кабриоли», «Щучка», «Револьтат», «Брыль», «Кольцо», «Коза», «Чёртик», «Пистолет», «Шнурок».	2	8		Практический показ.
44	Тема 44. Виды присядок, техника и методика исполнения.		8		Практический показ.
45	Тема 45. Присядочные движения. «Мячик», «Кузнечик», «Ползунок», «Качалочка», «Мельница», «Циркуль», «Экскаватор», «Лягушка», «Брыкалочка», «Пила», «Бланш», «Бревно», «Склёпка», «Собака».	2	8		Практический показ.
46	Тема 46. Трюковые элементы украинского народного танца.	1	8		Практический показ.
47	Тема 47. Виды вращений для женского класса в украинском народном танце.	1	8		Практический показ.
48	Тема 48. Этюдные работы с трюковыми элементами и вращениями украинского танца.		8		Практический показ.
	Итого за 6 семестр: 1,5 з. е.	6	48		
Семестр 7					
49	Тема 49. Воинское искусство. Понятие «Казачья вольница».	1	6	1	Опрос. Практический показ.
50	Тема 50. Танцевальная культура Донских Казаков. Танцевальная культура Кубанского Казачества (хореографическая лексика, включающая технические элементы и образцы народной хореографии).	2	8	4	Опрос. Практический показ.
51	Тема 51. Развернутая танцевальная комбинация комбинация на основе изученного материала.		6		Практический показ.
52	Тема 52. Техника фланкировки казачьей шашкой. Комплекс фланкировочных упражнений.	1	8		Практический показ.
53	Тема 53. Техника фланкировки нагайкой. Комплекс фланкировочных упражнений.		7		Практический показ.
54	Тема 54. Танцевальные парные комбинации с фланкировкой казачьей шашкой.		8		Практический показ.
55	Тема 55. Танцевальные парные комбинации с фланкировкой казачьей нагайкой.		8		Практический показ.
56	Тема 56. Сочинение танцевального этюда на казачьем материале с включением техники фланкировки казачьей шашкой/ нагайкой.	2	6	4	Опрос. Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 2 з. е.	6	57	9	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины

Темы 1. Теория и история методики преподавания техники народного танца.

Понятие «сценический трюк». Исторические предпосылки появления дисциплины «народно-характерный», «народно-сценический» танец. Развитие технически-сложных элементов.

Тема 2. Комплекс тренировочных и подготовительных упражнений. Укрепление и растяжка мышц тела.

Приседания; упражнения для подвижности стопы; раскрывание ноги на 90*, большие броски; растяжка; наклоны, перегибы корпуса.

Тема 3. Комплекс упражнений для воспитания силовой выносливости.

Комплексная разминка: подъем ног, приседания, отжимания, бег, прыжки на скакалке, динамическая планка, скручивание.

Тема 4. Упражнения для укрепления мышц спины и рук в различных положениях с отягощением и без.

Подтягивания, отжимание от пола с широко расставленными руками, наклоны, упражнения с эластичной лентой.

Тема 5. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце.

Подготовительные упражнения (постановка головы, корпуса); упражнения для закрепления мышечного корсета;

Положение рук во вращении;

Виды preparation;

Виды вращений: на месте, по диагонали, по кругу;

Тема 6. Изучение и исполнение присядочных движений.

Подготовительные упражнения по закреплению опорно-двигательного, суставно-связочного аппарата танцовщика. Методика исполнения присядки. Грамотность посадки. Разновидности присядок: мячик по I прямой, по I выворотной; присядка с выносом ноги в перед, с выносом ноги в сторону; закладки; присядка с растяжкой; присядка с разножкой; присядка с выходом на ребро каблука на две ноги, на одну ногу; присядка во вращении и т.д.

Тема 7. Изучение прыжковых элементов для мужского класса.

Методика развития баллона, толчка, элевации. Подготовительные упражнения. Понятие точки. Работа рук. Прыжковые элементы: стульчик, кольцо, турчики, черт, разножка, пистолет, птичка, бедуинский и т.д.

Тема 8. Изучение прыжковых элементов для женского класса.

Прыжки на одной и двух ногах на месте и в движении, подскоки, повороты.

Тема 9. Основы эквилибра. Мосты, упоры, стойки.

Группировка, перекаты, кувырки, шпагаты, Мост из положения лежа на спине, мост из стойки ноги врозь наклоном назад, равновесия.

Тема 10. Методика исполнения упражнений и элементов пластической акробатики.

Прогибание тела назад, парная пластическая акробатика, акробатические пирамиды.

Тема 11. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса.

Точка вращения. Точка опоры. Форс. Подходы. Постановка корпуса. - турчики, двойные, черт, коза, бедуинский, сотебаск, бочонок.

Тема 12. Изучение и основные подходы вращений для женского класса.

Вращения на месте: пируэты, вращения на припадании, бег в повороте на месте, вращение «носок-каблук», вращение со скачком на опорной ноге, обертас.

Тема13. Изучение женских вращений с дробными элементами.

Дробь. Правила исполнения. Центр тяжести. Точка опоры. Смена центра тяжести. Формирование выносливости, силы опорной ноги, ступинатора, устойчивости.

Тема 14. Изучение видов вращений в парах.

Правила и техника поддержки. Приемы и подходы на поддержку. Техника страховки при исполнении технически-сложных элементов.

Тема 15. Дробные и прыжковые движения русского танца.

Дробь. Правила исполнения. Центр тяжести. Точка опоры. Смена центра тяжести. Формирование выносливости, силы опорной ноги, ступинатора, устойчивости.

Дроби: «дробный ход», «переменный дробный ход», мелкий дробный ход на всей ступне», «дробный боковой ход», «дробный боковой ход с ударами каблуком и подушечкой стопы», «дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге», дробь «в три ножки».

Тема 16. Танцевальные комбинации на основе дробных вращений и прыжковых движений русского танца.

Методически грамотное исполнение движений русского танца на середине зала. Композиционное построение развернутых танцевальных комбинаций на заданный музыкальный материал.

Тема 17. Повторение изученных движений и сочинение трюковых танцевальных комбинаций на материале русского танца.

Принципы логического построения комбинаций на заданный музыкальный материал на основе изученных технически сложных элементах.

Темы 18. Комплекс тренировочных и подготовительных упражнений на укрепление и растяжку мышц тела.

Тема 19. Техника исполнения танцевальных – акробатических элементов.

Тема 20. Методика изучения трюковых элементов для мужского класса.

Подготовительные упражнения к исполнению трюковых элементов. Правила и методика исполнения. Взаимодействия партнеров.

Тема 21. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.

Технически-сложные элементы для женского класса: вращения и прыжковые элементы (шене, бегунок, турчики, тур-пике, поджатые, блинчики и т.д.).

Тема 22. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце.

Понятие точки, работа головы. Положение рук, корпуса. Разновидности вращений.

Вращения на месте: пируэты, вращения на припадании, бег в повороте на месте, вращение «носок-каблук», вращение со скачком на опорной ноге, обертас.

Вращение по диагонали.

Вращения по кругу.

Тема 23. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса.

Точка вращения. Точка опоры. Форс. Подходы. Постановка корпуса. - турчики, двойные, черт, коза, бедуинский, сотбаск, бочонок.

Тема 24. Изучение и основные подходы вращений для женского класса.

Точка вращения. Точка опоры. Форс. Подходы. Постановка корпуса. шене, бегунок, вращение по 1 прямой, двойные вращения, поджатые на месте и в продвижении, обертас и т.д.

Тема 25. Изучение вращений с подъёмом на полупальцы, на прыжке, поворотом в воздухе с поджатыми ногами, на полу «Мельница», «Кубарик».

Тема 26. Изучение основ эквилибра.

Тема 27. Изучение пластической акробатики.

Прогибание тела назад, парная пластическая акробатика, акробатические пирамиды.

Тема 28. Изучение мужских и женских элементов темповой акробатики.

Тема 29. Танцевальные комбинации парной и групповой акробатики.

Одиночные упражнения, парные упражнения, групповые упражнения, бросковые упражнения.

Темы 30. История развития народного танца и трюковых элементов.

Понятие «сценический трюк». Исторические предпосылки появления дисциплины «народно-характерный», «народно-сценический» танец. Развитие технически-сложных элементов.

Тема 31. Техника исполнения танцевальных – акробатических элементов.

Правила безопасности, технической безопасности исполнения трюковых элементов. Подходы. Техника страховки.

Тема 32. Методика изучения трюковых элементов для мужского класса.

Подготовительные упражнения к исполнению трюковых элементов. Правила и методика исполнения. Взаимодействия партнеров.

Тема 33. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.

Технически-сложные элементы для женского класса: вращения и прыжковые элементы (шене, бегунок, турчики, тур-пике, поджатые, блинчики и т.д.).

Тема 34. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном.

Понятие точки, работа головы. Положение рук, корпуса. Разновидности вращений. танце.

Тема 35. Изучение прыжковых элементов для мужского класса в характере украинского танца.

Низкий голубец, высокий голубец, высокий тынок, разножка в воздухе, присядка – разножка в повороте.

Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Украинского танца.

Тема 36. Методика технических трюковых движений из хореографического номера пост. Т.А. Устиновой «Танцует Россия».

«Ползунок», «бедуинский», «коза открытая», «собака», присядка с выходом на две ноги ребро каблука; «закладка»;» разножка».

Тема 37. Изучение поддержек на материале цыганского танца.

Методически грамотное исполнение парных движений, поддержек цыганского танца.

Тема 38. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса в характере украинского танца.

Методически грамотное исполнение вращений для мужского класса, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями украинского танца.

Тема 39. Изучение и основные подходы вращений для женского класса в характере украинского танца.

Методически грамотное исполнение вращений для женского класса, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями украинского танца.

Тема 40. Изучение вращений в парах и поддержки в эстонском танце.

Правила и техника поддержки. Приемы и подходы на поддержку. Техника страховки при исполнении технически-сложных элементов в характере эстонского танца.

Тема 41. Изучение мужских и женских движений из хореографического номера пост. Т.А. Устиновой «Тимоня».

Сольные комбинации. Дробные выстукивания на 6 долей; присядки.

Тема 42. Повторение изученных движений и сочинение трюковых танцевальных комбинаций на пройденном танцевальном материале.

Тема 43. Базовые прыжки в формировании движенческих навыков исполнителей народно танца.

«Трамплинные прыжки», «Голубец», «Ножницы», «Кабриоли», «Щучка», «Револьтат», «Брыль», «Кольцо», «Коза», «Чёртик», «Пистолет», «Шнурок».

Тема 44. Виды присядок, техника и методика исполнения.

Подготовительные упражнения по закреплению опорно-двигательного, суставно-связочного аппарата танцовщика. Методика исполнения присядки. Грамотность посадки. Разновидности присядок: мячик по 1 прямой, по 1 выворотной; присядка с выносом ноги в перед, с выносом ноги в сторону; закладки; присядка с растяжкой; присядка с разножкой; присядка с выходом на ребро каблука на две ноги, на одну ногу; присядка во вращении и т.д.

Виды присядки: полуприсядки, полные присядки.

«Разножка», «гусиный шаг», «мяч», «ползунок», «закладка».

Тема 45. Присядочные движения.

«Мяч», «Кузнечик», «Ползунок», «Качалочка», «Мельница», «Циркуль», «Эксковатор», «Лягушка», «Брыкалочка», «Пила», «Бланш», «Бревно», «Склёпка», «Собака».

Тема 46. Трюковые элементы украинского народного танца.

Трюковые элементы из украинских танцев: «Гопак», «Ползунец», «Киевские парубки», «Чумацкие радости», «Моряки».

Тема 47. Виды вращений для женского класса в украинском народном танце.

Точка вращения. Точка опоры. Форс. Подходы. Постановка корпуса. шене, бегунок, вращение по I прямой, двойные вращения, поджатые на месте и в продвижении, обертас и т.д.

Тема 48. Этюдные работы с трюковыми элементами и вращениями украинского танца.

Методически грамотное исполнение изученных движений, их логическое использование в сочетаниях с другими движениями на материале украинского танца.

Тема 49. Воинское искусство. Понятие «Казачья вольница».

Корни казацкой вольницы в глубине веков.

Тема 50. Танцевальная культура Донских Казаков. Танцевальная культура Кубанского Казачества.

Хореографическая лексика, включающая технические элементы и образцы народной хореографии.

Тема 51. Развернутая танцевальная комбинация комбинация на основе изученного материала.

Тема 52. Техника фланкировки казачьей шашкой. Комплекс фланкировочных упражнений.

Упражнения для развития ловкости. Упражнения на развитие и повышение выносливости. Упражнения для развития силы и скоростно-силовых возможностей. Общеразвивающие упражнения для повышения уровня силы мышц ног, мышц рук и туловища.

Тема 53. Техника фланкировки нагайкой. Комплекс фланкировочных упражнений.

Теория боя с нагайкой. Стойка, хват и положение нагайки. Дистанция. Работа ног. Удары нагайкой. Виды ударов нагайкой. Защита. Связки.

Тема 54. Танцевальные парные комбинации с фланкировкой казачьей шашкой.

«Джигитка» - крутка шашкой в танце:

1. Развязка руки: круги;
2. Восьмерки: боковая «черт», переняя, обратная, задняя. Подкруты;
3. Элементарные танцевальные элементы: переступание, квиточки, ползунки и пр.;
4. Соединение танцевальных движений с круткой одной или двумя шашками;
5. Изучение пальцевых перехватов;
6. Изучение жонглирования шашкой;
7. Добавление в крутку боевых ударов;
8. Разучивание различных комбинаций: крест, гашник, узлы и др.;
9. Разучивание фигур танца с оружием, на основе казачьего танца (казачк, лезгинка, гопак).

Тема 55. Танцевальные парные комбинации с фланкировкой казачьей нагайкой.

Боковой большой стабилизационный круг.

Универсальная восьмерка.

Удар метанием плети вперед.

Фронтальная прямая восьмерка.

Боковой малый стабилизационный круг.

Тема 56. Сочинение танцевального этюда на казачьем материале с включением техники фланкировки казачьей шашкой/ нагайкой.

Методически грамотное исполнение движений казачьего танца на середине зала. Композиционное построение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов с включением техники фланкировки казачьей шашкой/ нагайкой.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии

1	2	3	4
1	Темы 1. Теория и история методики преподавания техники народного танца.	Опрос. Самостоятельная работа.	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2	Тема 2. Комплекс тренировочных и подготовительных упражнений. Укрепление и растяжка мышц тела.	Опрос. Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
3	Тема 3. Комплекс упражнений для воспитания силовой выносливости.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
4	Тема 4. Упражнения для укрепления мышц спины и рук в различных положениях с отягощением и без.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным

			вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
5	Тема 5. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
6	Тема 6. Изучение и исполнение присядочных движений.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
7	Тема 7. Изучение прыжковых элементов для мужского класса.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
8	Тема 8. Изучение прыжковых элементов для женского класса.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы

			(сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
9	Тема 9. Основы эквилибра. Мосты, упоры, стойки.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
10	Тема 10. Методика исполнения упражнений и элементов пластической акробатики.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
11	Тема 11. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического

			материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
12	Тема 12. Изучение и основные подходы вращений для женского класса.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
13	Тема13. Изучение женских вращений с дробными элементами.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
14	Тема 14. Изучение видов вращений в парах.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы

			профессионального развития.
15	Тема 15. Дробные и прыжковые движения русского танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
16	Тема 16. Танцевальные комбинации на основе дробных вращений и прыжковых движений русского танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
17	Тема 17. Повторение изученных движений и сочинение трюковых танцевальных комбинаций на материале русского танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
	Все разделы 3 семестра		
18	Темы 18. Комплекс тренировочных и подготовительных упражнений на укрепление и растяжку мышц тела.	Опрос. Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ,

			объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
19	Тема 19. Техника исполнения танцевальных – акробатических элементов.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
20	Тема 20. Методика изучения трюковых элементов для мужского класса.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
21	Тема 21. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

			компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
22	Тема 22. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
23	Тема 23. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
24	Тема 24. Изучение и основные подходы вращений для женского класса.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.

25	Тема 25. Изучение вращений с подъёмом на полупальцы, на прыжке, поворотом в воздухе с поджатыми ногами, на полу «Мельница», «Кубарик».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
26	Тема 26. Изучение основ эквилибра.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
27	Тема 27. Изучение пластической акробатики.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
28	Тема 28. Изучение мужских и женских элементов темповой акробатики.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

			компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
29	Тема 29. Танцевальные комбинации парной и групповой акробатики.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
	Все разделы 4 семестра		
30	Темы 30. История развития народного танца и трюковых элементов.	Опрос. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
31	Тема 31. Техника исполнения танцевальных – акробатических элементов.	Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.

32	Тема 32. Методика изучения трюковых элементов для мужского класса.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
33	Тема 33. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
34	Тема 34. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
35	Тема 35. Изучение прыжковых элементов для мужского класса в характере украинского танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

			компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
36	Тема 36. Методика технических трюковых движений из хореографического номера пост. Т.А. Устиновой «Танцует Россия».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
37	Тема 37. Изучение поддержек на материале цыганского танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
38	Тема 38. Изучение и основные подходы вращений для мужского класса в характере украинского танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.

39	Тема 39. Изучение и основные подходы вращений для женского класса в характере украинского танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
40	Тема 40. Изучение вращений в парах и поддержки в эстонском танце.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
41	Тема 41. Изучение мужских и женских движений из хореографического номера пост. Т.А. Устиновой «Тимоня».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
42	Тема 42. Повторение изученных движений и сочинение трюковых танцевальных комбинаций на пройденном танцевальном материале.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

			компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
	Все разделы 5 семестра		
43	Тема 43. Базовые прыжки в формировании движенческих навыков исполнителей народно танца. «Трамплинные прыжки», «Голубец», «Ножницы», «Кабриоли», «Щучка», «Револьтат», «Брыль», «Кольцо», «Коза», «Чёртик», «Пистолет», «Шнурок».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
44	Тема 44. Виды присядок, техника и методика исполнения.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
45	Тема 45. Присядочные движения. «Мячик», «Кузнечик», «Ползунок», «Качалочка», «Мельница», «Циркуль», «Эксковатор», «Лягушка», «Брыкалочка», «Пила», «Бланш», «Бревно», «Склёпка», «Собака».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы

			профессионального развития.
46	Тема 46. Трюковые элементы украинского народного танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
47	Тема 47. Виды вращений для женского класса в украинском народном танце.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
48	Тема 48. Этюдные работы с трюковыми элементами и вращениями украинского танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
	Все разделы 6 семестра		
49	Тема 49. Воинское искусство. Понятие «Казачья вольница».	Опрос. Практический показ. Самостоятельная работа.	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития. Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий.
50	Тема 50. Танцевальная культура Донских Казаков. Танцевальная культура Кубанского Казачества (хореографическая лексика, включающая технические элементы и образцы народной хореографии).	Опрос. Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);
51	Тема 51. Развернутая танцевальная комбинация комбинация на основе изученного материала.	Практический показ.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
52	Тема 52. Техника фланкировки казачьей шашкой. Комплекс фланкировочных упражнений.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
53	Тема 53. Техника фланкировки нагайкой. Комплекс фланкировочных упражнений.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического

			материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
54	Тема 54. Танцевальные парные комбинации с фланкировкой казачьей шашкой.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
55	Тема 55. Танцевальные парные комбинации с фланкировкой казачьей нагайкой.	Практический показ.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
56	Тема 56. Сочинение танцевального этюда на казачьем материале с включением техники фланкировки казачьей шашкой/ нагайкой.	Опрос. Практический показ.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы

			профессионального развития.
	Все разделы 7 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Техника народного танца» проводится в форме экзамена 7 семестр для очной формы обучения; в форме экзамена 7 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: - *опрос* *-практический показ*	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация: - *Экзамен*	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с

	практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9 сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9 не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практический показ – это показ урока современного танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Типовые творческие задания

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

1. Подобрать музыкальный материал для технически сложных элементов народного танца;

2. Сочинить танцевальную комбинацию, этюд на пройденном танцевальном материале;

3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала на материале русского танца, казачьего танца и др. народных танцев;

4. Подобрать логический связующие элементы для сочетания пройденных движений;

5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;

6. Сочинить танцевальный этюд на казачьем материале с включением техники фланкировки казачьей шашкой/ нагайкой.

7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Теоретический опрос - ответ студентов на билеты, составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. Задачи теоретического опроса – выявить:

1) Знание истории развития народного танца и трюковых элементов;

2) Знание специальной терминологии предмета и названий движений народного танца;

3) Знание методики исполнения элементов, движений народного танца;

4) Умение грамотно и точно показать, и объяснить изучаемый материал;

5) Знание музыкальных раскладок элементов народного танца в соответствии с программой;

6) Умение сочинить учебные или экзаменационные комбинации;

7) Способность подготовить и провести урок танца по дисциплине «Техника народного танца» или его часть.

Примерные вопросы к экзамену

1. Цели и задачи изучения курса «Техники народного танца». Истоки, становление и развитие народного танца.

2. Основные разделы урока и их задачи. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

3. История развития народного танца и трюковых элементов.

4. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.

5. Методика изучения трюковых элементов для женского класса.

6. Методика технических трюковых движений из хореографического номера «Танцует Россия» пост. Т.А. Устиновой.

7. Методика технических трюковых движений из хореографического номера «Тимоня» пост. Т.А. Устиновой.

7. Дробные и прыжковые движения русского танца.

8. Особенности технических вращений и специфика их использование в народном танце.

9. Методика и техника фланкировки казачьей шашкой.

10. Методика и техника фланкировки нагайкой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

Основная литература

1. Манзарханов, Эдуард Евгеньевич. Пластическое воспитание: основы сценического движения (подготовительная часть): учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 51.03.02 "Народная художественная культура" (профиль: Режиссер любительского театра, преподаватель), 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / Э. Е. Манзарханов; ФГБОУ ВО "Восточно - Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. - 76 с.

2. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина; Министерство культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культур, 2020. - 125 с: фот.; ISBN 978-5-8154-0514-1: 500 экз.

3. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

4. Бачевский В. И. Система военно-патриотического воспитания несовершеннолетних граждан: Учебно-методическое пособие по разделу «Основы военной службы». – М.: ООО «Редакция журнала «Военные знания», 2001. – 186 с.

5. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение. Трюковая пластика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество" / Т. А. Григорьянц; М-во культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и

искусств", Ин-т культуры, Каф. театрального искусства. - Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2010. - 129 с.; ISBN 978-5-8154-0179-2

6. Сабанцева, Татьяна Виталиевна. Искусство танца и спорт [Текст]: учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2018. - 101 с.; 20 см.; ISBN 978-5-7779-2291-5: 70 экз.

8. Цейтин, Михаил Ильич. Спортивная акробатика [Текст]: (Пособие для тренеров ДЮСШ и секций акробатики школьных коллективов физ. культуры) / М. И. Цейтин, заслуж. тренер СССР. - Минск: [Беларусь], 1969. - 128 с.: ил.; 17 см.

9. Коркин, Владимир Павлович. Акробатика: [Для детей] / В. П. Коркин. - М.: Физкультура и спорт, 1983. - 127 с.: ил.; 23 см. - (Азбука спорта).

10. Игнашенко, Алексей Матвеевич. Акробатика [Текст]: Учеб. пособие для секций коллективов физ. культуры. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Физкультура и спорт, 1956. - 208 с.: ил.; 20 см.

11. Козлов, Валерий Владимирович. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В. В. Козлов. - М.: Владос, 2003 (Моск. тип. j 9). - 63 с.: ил., табл.; 21 см. - (Воспитание и дополнительное образование детей).; ISBN 5-691-00798-X (в обл.)

12. Чао, С. Специфика влияния Западного нового циркача формирование китайского акробатического театра / С. Чао // Вестник белорусского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3(41). – С. 108-114.

13. Белов, В. А. Российская школа народно-сценического танца и спорт: общие черты и отличия / В. А. Белов, А. И. Кавеева // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1(47). – С. 54-56.

14. Сироткина, И. Е. Биомеханика: между наукой и искусством / И. Е. Сироткина // Вопросы истории естествознания и техники. – 2011. – Т. 32. – № 1. – С. 46-70.

15. Проскурина, Е. А. Акробатика. Виды акробатики / Е. А. Проскурина // Международная научно-техническая конференция молодых ученых, Белгород, 25–27 мая 2020 года. – Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2020. – С. 6643-6646.

16. Дубасова, М. В. Особенности физической подготовки детей 6-7 лет в спортивной акробатике / М. В. Дубасова // Актуальные проблемы физической культуры и спорта: Материалы студенческой научно-практическойконференции, Астрахань, 14 декабря 2018 года. – Астрахань: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Астраханский государственный университет", 2019. – С. 21-23.

17. Шафикова, Л. Р. Спортивная акробатика и функциональное состояние детей на этапе начальной спортивной подготовки / Л. Р. Шафикова // Спорт высших достижений: интеграция науки и практики, Уфа, 16 апреля 2018 года. – Уфа: Уфимский государственный нефтяной технический университет, 2018. – С. 122-124.

18. Панченко, К. Е. Особенности хореографической подготовки в спортивной акробатике / К. Е. Панченко, Г. М. Свистун // Тезисы докладов XLV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа: Материалы конференции, Краснодар, 01 февраля – 31. 2018 года. – Краснодар: Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2018. – С. 318.

19. Дейнеко, А. Х. Современный взгляд на развитие спортивной акробатики как на зрелищный вид спорта / А. Х. Дейнеко, А. А. Янюк // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2019. – № 9-2(53). – С. 83-86.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

Доступ в ЭБС:

• ЭБС Ю-райт

• ЭБС ЛАНЬ

• ЭБС IPR Media

• ЭБС РУКОНТ

• ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть

предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Буцан А.С., кандидат культурологии; Фатхудинова К.Г., доцент.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета