

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **высшего образования**  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности **Московский государственный институт культуры**  
Дата подписания: 08.09.2026 15:31:50  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**

**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ**

|                                          |                                             |
|------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Направление подготовки</b>            | <b>53.04.03 «Искусство народного пения»</b> |
| <b>Программа подготовки</b>              | <b>«Хоровое народное пение»</b>             |
| <b>Квалификация (степень) выпускника</b> | <b>Магистр</b>                              |
| <b>Форма обучения</b>                    | <b>очная, заочная</b>                       |

# 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Индикаторы Компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр _____ раздела (пункт/подпункт) _____ в данном документе                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b><br>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1.<br>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности<br><br>ОПК-1.2.<br>Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и философским и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <b>Знает:</b><br>– природу эстетического отношения человека к действительности;<br>– основные модификации эстетических ценностей;<br>– сущность художественного творчества;<br>– специфику музыки как вида искусства;<br>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;<br>– основные художественные методы и стили в истории искусства;<br>– актуальные проблемы современной художественной культуры;<br>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;<br>– типы и виды музыкальной фактуры;<br>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;<br>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;<br>– принципы современной гармонии;<br>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;<br>– разновидности нового контрапункта;<br>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;<br><b>Умеет:</b><br>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;<br>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;<br>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;<br>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и | <b>Задания репродуктивного уровня:</b><br>2.1. опрос (проверка СРС на каждом занятии):<br>ответить на вопросы по темам дисциплины<br><br><b>Задания реконструктивного уровня:</b><br>2.2. семинар-обсуждение:<br>ответить на вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем<br><br><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b><br>2.3. тестовые задания:<br>выполнить тестовые задания №1<br>2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины |

|                                                                                                                                              |                                                                                                | <p>смежных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Формируемые компетенции</b>                                                                                                               | <b>Индикаторы компетенций</b>                                                                  | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела<br/>(пункт/подпункт) в данном документе</p> |
| <p><b>ОПК-3:</b></p> <p>Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные</p> | ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики | Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. <i>опрос</i> (проверка СРС на каждом занятии): <i>ответить на вопросы по темам дисциплины</i></p>                                                                                                    |
|                                                                                                                                              | ОПК-3.2. Выполняет методическую                                                                | – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем</p>                                                                                                             |

|                                                                                                                       |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | работу<br><br>ОПК-3.3.<br>Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики | <ul style="list-style-type: none"> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul> | <p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b></p> <p>2.3. тестовые задания: выполнить тестовые задания теста №2</p> <p>2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины</p> |
| <b>Компетенция (код и наименование)</b>                                                                               | <b>Индикаторы Компетенции</b>                                                             | <b>Результаты обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>ОПК-4</b><br>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и                          | ОПК-4.1.<br>Планирует собственную научно-исследовательскую работу<br><br>ОПК-4.2.         | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>Задания репродуктивного уровня:</b></p> <p>2.1. опрос (проверка СРС на каждом занятии): ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <p><b>Задания реконструктивного</b></p>                                                                         |

|                                                                |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научной исследовательской работы | научного исследования;<br>Умеет:<br>– формулировать тему, цель и задачи исследования;<br>– ставить проблему научного исследования;<br>– выявлять предмет и объект исследования;<br>– производить аспектацию проблемы;<br>Владеет:<br>– основами критического анализа научных текстов. | <b>уровня:</b><br>2.2. семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем<br><br><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b><br>2.3. тестовые задания: выполнить тестовые задания №3<br>2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы для опроса:**

#### **Вопросы входного контроля**

##### **1 группа вопросов:**

1. Раскройте понятие экстрамузыкальное и интрамузыкальное содержание музыки.
2. Дайте определение музыкальному синтаксису.
3. Расшифруйте понятие «семиотическая диада».
4. В чем заключаются системные различия между словесным и музыкальным языком.
5. Раскройте сущность музыкальной интонации в аспекте семиотики

##### **2 группа вопросов:**

1. Кто автор термина «эмоция»?
2. Сколько аффектов в теории А.Кирхера?
3. Назовите четыре основных сферы содержания эпохи романтизма.
4. В произведениях каких композиторов наиболее ярко проявилась символика XIX века?
5. Назовите виды символов в содержании музыкальной культуры XX века

#### **Вопросы для проведения текущего контроля**

##### **1 группа вопросов:**

1. Что означают данные музыкально-риторические фигуры Барокко: *suspiratio*, *catabasis*, *circulatio*, *ellipsis* *ascensus* ?
2. Какая сторона музыкального содержания является преобладающей у венских классиков?
3. Кто из композиторов-романтиков разработал «теорию подражания»?
4. Какой вид символической фигуры пришел на смену музыкально-риторическим фигурам в XIX веке?
5. Какая сторона музыкального содержания является типичной для стиля К.Дебюсси?.

##### **2 группа вопросов**

1. Назовите четыре основных сферы эмоций.
2. Кто выдвинул тезис – «содержание музыки – движущиеся звуковые формы»?
3. Что нового внес в теорию музыкального содержания бельгийский музыковед и композитор Ф. Геварт?

4. Раскройте понятия «специальное» и «неспециальное» музыкальное содержание.

5. В чем заключается семиотическая триада Ч.Пирса?

### **3 группа вопросов:**

1. Перечислите девять основных уровней содержания.

2. Раскройте иерархию уровней музыкального содержания.

3. Что означает «культурная поляризация» в музыке XX века?

4. Какие стороны музыкального содержания преобладают в музыке XX века?

5. Раскройте понятие символика жанров в музыке XX века.

### **4 группа вопросов:**

1. Как проявляется принцип моноаффектности в стиле барокко?

2. Охарактеризуйте символика чисел в музыке барокко, приведите примеры.

3. Проанализируйте прелюдии *cis-moll* I т., *f-moll* II т. "ХТК" с точки зрения теории аффектов и использования музыкально-риторических фигур.

4. Назовите аффективную типологию арий в итальянской опере

5. Какое основное понятие в сфере музыкальных эмоций появляется в творчестве венских классиков?

### **5 группа вопросов**

1. Раскройте четыре условия «прямого, или физического подражания» в теории Берлиоза

2. Охарактеризуйте направление музыкальной изобразительности в русской школе XIX века.

3. В каких произведениях XIX века отображается символическая сторона музыкального содержания?

4. Назовите произведения XIX века, использующие символы-цитаты?

5. Дайте характеристику символическим стилям в музыке XX века.

### **6 группа вопросов:**

1. Что является центральным понятием в семиотике?

2. Какие знаки в триаде Пирса. основаны на тождестве или подобии формы и содержания?

3. Назовите основные музыкально-содержательные категории.

4. Кто автор термина «протоинтонация», «генеральная интонация»?

5. Назовите трех ведущих авторов учебных пособий по теории музыкального содержания.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Вопросы к семинарским занятиям:**

#### **Семинар 1.**

**Тема:** Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики

#### **Вопросы:**

1. Фонемы — музыкальный фонизм, сонор.

2. Лексемы — музыкальные интонации, музыкальные лексемы.

3. Синтаксис — музыкальный синтаксис.

4. Композиция

#### **Семинар 2**

**Тема:** Изобразительное и символическое содержание музыки

#### **Вопросы:**

1. Жанры

2. Стили

3. Музыкально-риторические фигуры

4. Лейттемы

5. Виды текстов

#### **Вопросы на типологию эмоций:**

1. Радостная деятельная энергия, эмоция радостной героики;

2. Эмоция траурной героики;

3. Печаль, страдание, *lamento*;

4. Комедийность, буффонность, скерцозность;

5. Сентиментальные и галантные чувства.

### **Семинар 3.**

**Тема:** Специфика содержания музыкального романтизма

#### **Вопросы:**

1. Музыкальная форма
2. Композиторский стиль
3. Отдельное произведение
4. Исполнительская интерпретация произведения
5. Слушательское восприятие.

#### **Вопросы по символике:**

1. Музыкальные цитаты
2. Числа
3. Жесты
4. Инструментальный театр
5. Тотальная символика

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

#### **Тестовые задания:**

##### **1. Выполните практическое задание**

Назовите три стороны музыкального содержания

**Правильный ответ:** эмоция, изобразительность и символика

##### **2. Выполните практическое задание**

Кто впервые ввел термин «музыкальная семантика»?

- а) В. Холопова,
- б) Б.Асафьев
- в) М.Арановский

**Правильный ответ:** б) Б.Асафьев

##### **3. Выполните практическое задание**

Расшифруйте символику чисел для барокко: 3, 4, 12.

#### **Правильный ответ:**

- 3 – эмблема Божественной Троицы,  
4 – число креста,  
12 – число апостолов

##### **4. Выполните практическое задание**

Кто автор идеи тотальной символики?

- а) А. Шнитке
- б) Д. Кейдж
- в) С Габайдулина

**Правильный ответ:** б) Д. Кейдж

##### **5. Выполните практическое задание**

Что такое «пентада Холоповой»?

#### **Правильный ответ:**

интонации эмоциональные, изобразительные, жанровые, стилевые, композиционные.

#### **Фонд тестовых заданий (с ключами)**

#### **Тестовые задания по компетенциям.**

##### **Тест №1 ОПК-1**

| № п/п | Компетенция<br>(часть компетенции)                                                                                    | Вопрос                                                                                       | Варианты ответов                                                                                                                                              |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | ОПК-1.1.<br>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности | В какую эпоху были типизированы выражения сферы эмоциональной семантики (иконические знаки)? | а) Барокко<br>б) Романтизм<br>в) Модернизм<br>Правильный ответ: а                                                                                             |
| 2.    |                                                                                                                       | При интерпретации музыки Барокко возможна реализация семантика:                              | а) эмоциональной сферы<br>б) предметной сферы<br>в) интеллектуальной сферы<br>г) верны все варианты<br>Правильный ответ: г                                    |
| 3.    |                                                                                                                       | В эпоху романтизма знаки-символы были:                                                       | а) менее характерны, чем в эпоху Барокко<br>б) Более типичны, чем в эпоху Барокко<br>в) Также типичны, как в эпоху классицизма<br>Правильный ответ: а         |
| 4.    |                                                                                                                       | Для музыки классицизма более характерна:                                                     | а) Экстрамузыкальная семантика<br>б) Интрамузыкальная семантика<br>Правильный ответ: б                                                                        |
| 5.    |                                                                                                                       | Содержательный эффект репризы в музыкальной форме построен на:                               | а) Внутритекстовом реляте сходства<br>б) Межтекстовом реляте сходства<br>в) Межтекстовом реляте различия<br>Правильный ответ: а                               |
| 6.    |                                                                                                                       | В программных рондо французских клавесинистов используются знаки:                            | а) Иконического типа<br>б) Индексного типа<br>в) Символического типа<br>Правильный ответ:                                                                     |
| 7.    |                                                                                                                       | Содержательность полистилистки XX в. основана на:                                            | а) Экстрамузыкальной семантике<br>б) Интрамузыкальной семантике<br>в) Семиотике<br>Правильный ответ: б                                                        |
| 8.    |                                                                                                                       | Композиторы эпохи Романтизма прибегают в программных сочинениях к:                           | а) Эмоциональной и предметной семантике<br>б) Эмоциональной и интеллектуальной семантике<br>в) Предметной и интеллектуальной семантике<br>Правильный ответ: а |
| 9.    |                                                                                                                       | В эпоху Классицизма музыкальные эмоции:                                                      | а) Не используются<br>б) Используются по правилам и канонам<br>в) Приобретают большую индивидуализацию                                                        |

|     |                                                                                                                                                                      |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                 |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                      |                                                                                    | Правильный ответ: с                                                                                                                                                                             |
| 10. |                                                                                                                                                                      | Внутритекстовые реляты производности связаны с:                                    | а) Интрамузыкальной семантикой<br>б) Экстрамузыкальной семантикой<br>Правильный ответ: а                                                                                                        |
| 11. |                                                                                                                                                                      | Межтекстовые реляты сходства побуждают:                                            | а) Замечать черты стиля того или иного периода развития музыки<br>б) Отслеживать экстрамузыкальную семантику<br>в) Расшифровывать знаки-символы интеллектуальной природы<br>Правильный ответ: а |
| 12. |                                                                                                                                                                      | В музыке Баха развита:                                                             | а) Числовая символика<br>б) Цитаты из протестантских хоралов<br>в) Музыкально-риторические фигуры<br>г) Верны все варианты<br>Правильный ответ: г                                               |
| 13. |                                                                                                                                                                      | Содержательные возможности сонатной формы венских классиков построены на принципе: | а) Подражании предметному миру<br>б) канонов риторики<br>в) Зашифрованных христианских символах<br>Правильный ответ: б                                                                          |
| 14. |                                                                                                                                                                      | В цикле Шуберта «Прекрасная мельничиха» много знаков следующего типа:              | а) Икон<br>б) индексов<br>в) символов<br>г) икон и индексов<br>Правильный ответ: г                                                                                                              |
| 15. |                                                                                                                                                                      | В конкретной музыке XX века шумы становятся:                                       | а) частью интрамузыкальной семантики<br>б) экстрамузыкальной семантики<br>в) не имеют никакой содержательности<br>Правильный ответ: а                                                           |
| 16. | ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного | Семантика музыки Барокко связана с:                                                | а) теорией музыки<br>б) теорией аффектов<br>в) теорией музыкального содержания<br>Правильный ответ: б                                                                                           |

|     |                       |                                                                                                        |                                                                                                                                                      |
|-----|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | исторического периода |                                                                                                        |                                                                                                                                                      |
| 17. |                       | Христианская символика в произведениях Баха базируется на репертуаре                                   | а) православной песнопений<br>б) католических песнопений<br>в) протестантских песнопений<br>Правильный ответ: в                                      |
| 18. |                       | Научно-технический прогресс (паровоз, конвейер, аппараты) XX века отображен в музыке при помощи знаков | а) иконического типа<br>б) индексного типа<br>в) символического типа<br>Правильный ответ: б                                                          |
| 19. |                       | Музыкальные монограммы относятся к классу знаков:                                                      | а) символов<br>б) икон<br>в) индексов<br>Правильный ответ: а                                                                                         |
| 20. |                       | Музыкальные монограммы были распространены:                                                            | а) на протяжении всей истории музыки, начиная с Жоскена Депре<br>б) характерны для XX века<br>в) были распространены в XIX в.<br>Правильный ответ: а |
| 21. |                       | Семантика эмоциональной сферы в музыке XX века преобладает в:                                          | а) Академической музыке<br>б) Массовой музыке<br>в) Экспериментальной музыке<br>Правильный ответ: б                                                  |
| 22. |                       | Философские идеи Просвещения реализованы в музыке:                                                     | а) Венского классицизма<br>б) Французского импрессионизма<br>в) Школы Нотр-Дам де Пери<br>Правильный ответ: а                                        |
| 23. |                       | Семиотика как метанаука появилась в:                                                                   | а) XVIII в.<br>б) XX в.<br>в) XXI в.<br>Правильный ответ: б                                                                                          |
| 24. |                       | Учение Ч. Пирса о классификации знаков и его адаптация к музыкальному искусству применимо к:           | а) Музыке XIX в.<br>б) Музыке XX в.<br>в) Универсально<br>Правильный ответ: в                                                                        |
| 25. |                       | Содержательность музыки позднего немецкого романтизма связана с философскими идеями:                   | а) Аристотеля<br>б) Декарта<br>в) Ницше<br>Правильный ответ: в                                                                                       |
| 26. |                       | Внимание композиторов XX в. к религиозной теме и символике связана с:                                  | а) Научно-техническим прогрессом<br>б) Индустрией музыки<br>в) Историческими событиями и эстетической реакцией на них<br>Правильный ответ: в         |

|     |  |                                                                             |                                                                                                                                       |
|-----|--|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27. |  | Композиторы-романтики тяготели к выражению новых содержательных сфер:       | а) Теме детства<br>б) Теме благополучия<br>в) Теме страха<br>Правильный ответ: а                                                      |
| 28. |  | Композиторы-романтики в своем творчестве реализовывали вопросы:             | а) Текущей политической обстановки<br>б) Истории и менталитета своей нации<br>в) Космополитизма<br>Правильный ответ: б                |
| 29. |  | Образная сфера, связанная со сном и сновидением более всего характерна для: | а) Венского классицизма<br>б) Романтизма<br>в) Музыкального авангарда-2<br>Правильный ответ: б                                        |
| 30. |  | Содержательность музыки Авангарда второй половины XX в. представляет собой: | а) Конгломерат уникальных идей<br>б) Стройную единую систему воззрений<br>в) Не несет никакой содержательности<br>Правильный ответ: а |

## Тест № 2. ОПК-3

| № п/п | Компетенция<br>(часть компетенции)                                                                | Вопрос                                                                                       | Варианты ответов                                                                                                                                                   |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | ОПК-3.1.<br>Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики | Теория музыкального содержания наиболее востребована:                                        | а) В школе<br>б) В СУЗе<br>в) В ВУЗе<br>г) Возможно включение вопросов на всех этапах обучения на разных уровнях сложности<br>Правильный ответ: г                  |
| 2.    |                                                                                                   | Дисциплина ТМС приспособлена к междисциплинарной интеграции?                                 | а) Да<br>б) Нет<br>Правильный ответ: а                                                                                                                             |
| 3.    |                                                                                                   | При изучении дисциплины «Специальность» использование наработок ТМС:                         | а) целесообразно<br>б) нецелесообразно<br>в) не влияет на ЗУН<br>Правильный ответ: а                                                                               |
| 4.    |                                                                                                   | При изучении музыкальной литературы по дисциплине «История зарубежной музыки» применение ТМС | а) расширяет теоретические знания студентов об историческом периоде<br>б) формирует навыки содержательного анализа<br>в) оба варианта верны<br>Правильный ответ: в |
| 5.    |                                                                                                   | ТМС в ряду других музыкально-теоретических дисциплин является:                               | а) классической<br>б) традиционной<br>в) инновационной<br>Правильный ответ: в                                                                                      |
| 6.    |                                                                                                   | ТМС развивает навыки технического владения                                                   | а) да<br>б) не влияет напрямую                                                                                                                                     |

|     |                                           |                                                                                           |                                                                                                                                               |
|-----|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                           | инструментов                                                                              | с) нет<br>Правильный ответ: b                                                                                                                 |
| 7.  |                                           | Планирование учебного и концертного репертуара наиболее эффективно:                       | а) с учетом постулатов ТМС<br>b) без учета постулатов ТМС<br>Правильный ответ: a                                                              |
| 8.  |                                           | ТМС как дисциплина имеет связи с:                                                         | а) БЖД<br>b) Историей искусств<br>с) Обществоведением<br>Правильный ответ: b                                                                  |
| 9.  |                                           | В эпоху Классицизма музыкальные эмоции:                                                   | а) Не используются<br>b) Используются по правилам и канонам<br>с) Приобретают большую индивидуализацию<br>Правильный ответ: c                 |
| 10. | ОПК-3.2.<br>Выполняет методическую работу | Методика изучения ТМС связана с:                                                          | а) Семиотикой<br>b) Экзегетикой<br>с) Гармонией<br>Правильный ответ: a                                                                        |
| 11. |                                           | Достижения ТМС возможно включать в курсы по:                                              | а) Истории музыки<br>b) Анализу музыкальной формы<br>с) Специальности<br>d) Дирижированию<br>e) Верны все варианты<br>Правильный ответ: e     |
| 12. |                                           | При обучении в СУЗе сведения о ТМС целесообразно давать: (несколько правильных вариантов) | а) В виде отдельной дисциплины<br>b) В структуре анализа музыкальной формы<br>с) В курсе сольфеджио<br>Правильный ответ: a, b                 |
| 13. |                                           | Воспитательная функция ТМС выражается в:                                                  | а) Прививании гуманистических ценностей<br>b) Воспитании патриотизма<br>с) выработке гражданской позиции<br>Правильный ответ: a               |
| 14. |                                           | Есть ли в ТМС потенциал для развития патриотизма?                                         | а) Нет<br>b) При изучении ТМС на материале европейской музыки<br>с) При изучении ТМС на материале отечественной музыки<br>Правильный ответ: c |
| 15. |                                           | Результаты содержательного анализа возможно использовать в:                               | а) Воспитательной работе<br>b) Просветительской работе                                                                                        |

|     |                                                                             |                                                                     |                                                                                                                                                |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                             |                                                                     | с) Общественной работе<br>Правильный ответ: b                                                                                                  |
| 16. |                                                                             | Содержательный анализ полезен учащимся в формате:                   | а) Лекций-концертов<br>b) Аннотаций<br>с) Верны оба варианта<br>Правильный ответ: с                                                            |
| 17. |                                                                             | ТМС помогает структурировать материал в:                            | а) Социологическом отношении<br>b) Социо-экономическом отношении<br>с) Историко-культурном отношении<br>Правильный ответ: с                    |
| 18. |                                                                             | ТМС и семиотика музыки имеют в учебном процессе:                    | а) Интегрирующий потенциал<br>b) Разобщающий потенциал<br>с) Никакого потенциала<br>Правильный ответ: а                                        |
| 19. |                                                                             | ЗУН благодаря ТМС                                                   | а) расширяются<br>b) Уменьшаются<br>с) Остаются без изменений<br>Правильный ответ: а                                                           |
| 20. | ОПК-3.3.<br>Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики | Достижения ТМС могут структурировать материал                       | а) Презентаций<br>b) Видео-роликов<br>с) Лекций-концертов<br>d) Все варианты<br>Правильный ответ: d                                            |
| 21. |                                                                             | Достижения ТМС могут быть эффективны в актуализации материалов по:  | а) Сольфеджио<br>b) Гармонии<br>с) Анализу<br>Правильный ответ: с                                                                              |
| 22. |                                                                             | Семиотика как метанаука применима для изучения                      | а) Театра<br>b) Кино<br>с) Музыки<br>d) Все варианты<br>Правильный ответ: d                                                                    |
| 23. |                                                                             | Технология изучения ТМС предполагает:                               | а) Мнемотехники<br>b) Системный подход<br>с) НЛП<br>Правильный ответ: b                                                                        |
| 24. |                                                                             | В каких регионах РФ активно развивается ТМС?                        | а) В Москве<br>b) В Астрахани<br>с) В Уфе<br>d) Верны все варианты<br>Правильный ответ: d                                                      |
| 25. |                                                                             | Какие учебные пособия по ТМС вы знаете?                             | а) Кудряшова<br>b) Холоповой<br>с) Казанцевой<br>Правильный ответ: а, b, с                                                                     |
| 26. |                                                                             | На какой кафедре МГК им. П.И. Чайковского были разработан курс ТМС? | а) Композиции<br>b) Междисциплинарных специализаций музыковедов<br>с) Медных духовых инструментов<br>d) Историческими событиями и эстетической |

|     |  |                                                                             |                                                                                                                                                  |
|-----|--|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |                                                                             | реакцией на них<br>Правильный ответ: b, d                                                                                                        |
| 27. |  | Какой выдающийся отечественный музыковед внес большой вклад в развитие ТМС? | a) В.Н. Холопова<br>b) С.И. Танеев<br>c) А.С. Соколов<br>Правильный ответ: a                                                                     |
| 28. |  | Удачным применением ТМС может считаться серия лекций:                       | a) И. Соколова «От Баха до наших дней»<br>b) Д. Мацуева<br>c) М. Плетнева<br>Правильный ответ: a                                                 |
| 29. |  | ТМС направлена на углубление:                                               | a) Понимания природы музыки как вида искусства<br>b) Поиск ее философских оснований<br>c) Поиск ее акустических оснований<br>Правильный ответ: a |
| 30. |  | Потенциал ТМС как области музыковедения:                                    | a) Исчерпан<br>b) Необходимо развивать и популяризировать<br>Правильный ответ: b                                                                 |

### Тест №3 ОПК-4

| № п/п | Компетенция (часть компетенции)                                | Вопрос                                                                          | Варианты ответов                                                                                                                                          |
|-------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу | Музыкальная содержательность является:                                          | a) Объектом ТМС<br>b) Предметом ТМС<br>c) Целью ТМС<br>Правильный ответ: b                                                                                |
| 2.    |                                                                | Целью содержательного анализа является:                                         | a) Выявление и вербализация содержания музыкального произведения<br>b) Объяснение замысла автора<br>c) Рекомендации для исполнения<br>Правильный ответ: a |
| 3.    |                                                                | Каждый исторический период связан с решением определенных содержательных задач: | a) Они универсальны<br>b) Они унифицированы<br>c) Они дифференцированы<br>Правильный ответ: c                                                             |
| 4.    |                                                                | Объектом содержательного анализа выступает:                                     | a) Определенное музыкальное произведение<br>b) Музыкальный синтаксис<br>c) Гармония<br>Правильный ответ: a                                                |
| 5.    |                                                                | Наиболее удачной малой формой                                                   | a) Эссе                                                                                                                                                   |

|     |                                                                                                                   |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                   | для содержательного является:                                                      | b) Доклад<br>c) Рецензия<br>Правильный ответ: a                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6.  |                                                                                                                   | Наиболее подходящим научным жанром для изучения содержания произведения выступает: | a) Стендовый доклад<br>b) Научная статья<br>c) монография<br>Правильный ответ: b                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7.  |                                                                                                                   | При научном изучении проблем ТМС эффективен подход:                                | a) компаративный<br>b) системный<br>c) комплекс методов<br>Правильный ответ: c                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8.  |                                                                                                                   | Авторами значимых научных достижений в семиотике были:                             | a) Ч. Пирс<br>b) Ч. Моррис<br>c) Р. Барт<br>d) Ю.Лотман<br>e) Все авторы<br>Правильный ответ: e                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 9.  |                                                                                                                   | Методология ТМС родственна:                                                        | a) Семиотике кино<br>b) Семиотике костюма<br>c) Не имеет прямых аналогий<br>Правильный ответ: c                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 10. | ОПК- 4.2.<br>Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы | Какой из источников авторства В.Н. Холоповой является обобщающим?                  | a) Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры. 5-е изд. СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 320 с. 33.<br>b) Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие для музыкальных вузов / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. М.: Альтекс, 2012. 348 с. 34.<br>c) Холопова В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. Изд. 2-е. М.: ПРЕСТ, 2008. 32 с<br>Правильный ответ: a |
| 11. |                                                                                                                   | Какой источник Л. Шаймухаметовой более универсален в научной работе магистранта?   | a) Шаймухаметова Л.Н. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы: исслед. М.: Гос. ин-т искусствознания, 1999. 317 с.<br>b) Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы: учеб. пособие для вузов искусства и культуры. М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. 265 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Правильный ответ: b                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 12. |  | Вопросы музыкального содержания в большей степени затрагиваются в работах:                                                                                                                                                                                                                 | a) Ю.Холопова<br>b) И.Способина<br>c) Б.Асафьева<br>Правильный ответ: c                                                                                                                                                                                                          |
| 13. |  | В работе Морриса Ч.У. Основы теории знаков // Семиотика: сб. ст. / сост., вступ. статья и общая ред. Ю.С. Степанова. М.: Радуга, 1983. С. 37–89 предложено деление семиотики на следующие аспекты:                                                                                         | a) Семантика, синтактика, прагматика<br>b) Практика, теория, эмпирия<br>c) Система первого, второго, третьего порядка<br>Правильный ответ: a                                                                                                                                     |
| 14. |  | В работе Холоповой В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. Изд. 2-е. М.: ПРЕСТ, 2008. Предложено деление музыкальной семантики на два класса. Также они имеют название: | a) Экстра- и интрамузыкальное содержание<br>b) Внешнее и внутреннее содержание<br>c) Истинное и ложное содержание<br>Правильный ответ: a                                                                                                                                         |
| 15. |  | Первичным импульсом для развития ТМС стало выражение Б.Асафьева:                                                                                                                                                                                                                           | a) Музыка-искусство содержательное<br>b) Музыка-искусство интонируемого смысла<br>c) Музыка-понятный всем язык<br>Правильный ответ: b                                                                                                                                            |
| 16. |  | Кто из авторов не обращался к изучению семантики музыки Барокко                                                                                                                                                                                                                            | a) В. Носина<br>b) Б. Яворский<br>c) Захарова О.<br>d) Д. Кирнарская<br>Правильный ответ: d                                                                                                                                                                                      |
| 17. |  | При освещении содержания идей эпохи Романтизма целесообразно использовать источники:                                                                                                                                                                                                       | a) Лотман Ю. Культура и взрыв. М.: Гнозис; Прогресс, 1992.<br>b) Кудряшов А. Музыкальный романтизм: Идеи эпохи и их воплощение // Музыкальная академия. 2002. № 1. С. 139–144.<br>c) Бычков В.В. Эстетика. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2006.<br>Правильный ответ: b |
| 18. |  | Какой из источников более всего отражает вопросы кодирования и                                                                                                                                                                                                                             | a) Бычков Ю. Н. Проблема смысла в музыке                                                                                                                                                                                                                                         |

|     |  |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|--|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  | декодирования музыкального текста?                                   | [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <a href="http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=7321">http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=7321</a> (дата обращения : 14.11.2018).<br>b) Гарипова Н. М. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания // Анализ музыки в контексте задач музыкальной педагогики : материалы всерос. науч.-практ. конф. – Уфа, 2012 – С. 5–14.<br>c) Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и её интерпретации. – СПб. : Композитор, 2008. – 216 с.<br>Правильный ответ: с |
| 19. |  | К понятию «сигналы текста» (Ю. А. Лотман) в ТМС не относятся:        | a) Музыкальные лексемы<br>b) Лейтинтонации<br>c) Редакторские пометки<br>Правильный ответ: с                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 20. |  | Музыкальное содержание как феномен изучается в следующих источниках: | a) Казанцева Л. П. Хрестоматия по теории музыкального содержания. Астрахань: Волга, 2006. 544 с.<br>b) Казанцева Л. П. Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: Волга, 2009. 360 с.<br>c) Казанцева Л. П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. Астрахань: Волга, 2011. 130 с.<br>d) Верны все варианты<br>Правильный ответ: d                                                                                                                               |

### Критерии оценки тестов

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

|                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 150-140 баллов   | «отлично»             |
| 120-130 баллов   | «хорошо»              |
| 100-110          | «удовлетворительно»   |
| Менее 100 баллов | «неудовлетворительно» |

## 2.4. Промежуточная аттестация

### 2.4.1. Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Семиотика как гуманитарная метанаука. Разделы семиотики.
2. Семиотическая теория знаков Ч.Пирса.
3. Музыкальная интонации в аспекте семиотики.
4. Музыкальное содержание: виды, уровни, иерархия.
5. Представления ученых о смене художественных эпох (Вельфлин, Лосев, Лихачев)
6. Эмоции и их типология, проявление в различных художественных стилях.

7. Музыкальные эпохи и преобладание в них определенных сторон музыкального содержания: общая характеристика.
8. Содержательные особенности музыки барокко.
9. Учение об аффектах. Учение о риторических фигурах
10. Символика в произведениях И.С. Баха
11. Содержательные особенности музыки классицизма.
12. Выражение содержательных идей классицизма на примере сонатно-симфонического цикла.
13. Содержательные особенности музыки романтизма.
14. Музыкальная изобразительности в русской школе XIX века.
15. Эволюция символики в содержании музыки XIX-XX веков.
16. Содержание программной и «абсолютной» музыки.
17. Содержательные особенности музыки XX века.
18. Символика стилей и жанров в музыке XX века.
19. Особенности и содержание музыки модернизма
20. Особенности и содержание музыки неоклассицизма.

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**

| 4-балльная шкала    | Показатели                                                                                  | Критерии                                                                                                       |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | 1. Полный, грамотный ответ на вопрос.<br>2. Последовательность, логика изложения материала. | В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос. |
| Хорошо              |                                                                                             | Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.                    |
| Удовлетворительно   |                                                                                             | Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.                                 |
| Неудовлетворительно |                                                                                             | Ответ на вопрос не подготовлен.                                                                                |

### **2.5.2. Оценивание выполнения тестовых заданий**

**Один вопрос – равняется 5 баллам**

Шкала оценивания

|                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 150-140 баллов   | «отлично»             |
| 120-130 баллов   | «хорошо»              |
| 100-110          | «удовлетворительно»   |
| Менее 100 баллов | «неудовлетворительно» |

### **2.5.3. Оценивание ответа на дифференцированном зачете**

| Оценка по дисциплине           | Показатели                                                                                                                                                                                | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «зачтено (отлично)»/           | 1. Полнота изложения теоретического материала.<br>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).<br>3. Самостоятельность ответа.<br>4. Культура речи. | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «зачтено (хорошо)»/            |                                                                                                                                                                                           | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>                                                                                                                                                                              |
| «зачтено (удовлетворительно)»/ |                                                                                                                                                                                           | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>                                                                                                                                        |
| «неудовлетворительно»/         |                                                                                                                                                                                           | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |            | <p>промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) *опрос* проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 7 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б., кандидат искусствоведения, доцент Мятиева Н.А., кандидат педагогических наук, профессор Иванченко Т.В.