Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета

Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ, ТРЕНАЖНАЯ КЛАССИКА)

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания классического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Овладение методикой изучения основ классического танца.
2. Изучение традиций школ классического танца.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение методики классического танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы, тренажная классика)» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы, тренажная классика)» изучается на протяжении четырех семестров на очной форме обучения и семи на заочной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Физическая культура и спорт (партерная гимнастика). В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении

должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные курсы, тренажная классика)» составляет 328 акад. часов, из них контактных 6 акад.ч., СРС 310 акад.ч, формы контроля: зачет.

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 2							
1	А.Я. Ваганова и ее книга «Основы классического танца».		1		25		*Опрос, практический показ*
2	Методика изучения движений классического танца у станка.		1		25		*Практический показ*
3	Методика изучения движений классического танца на середине зала.				26		*Практический показ*

4	Методика изучения движений классического танца в allegro. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.				26		*Практический показ*
	Итого за 2 семестр		***2***		***102***	***4***	Зачет
Семестр 3							
9	Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения).				26		*Опрос, практический показ*
10	Методика изучения движений классического танца у станка.		1		26		*Практический показ*
11	Методика изучения движений классического танца на середине зала.		1		26		*Практический показ*
12	Методика изучения движений классического танца в allegro.				26		*Практический показ*
	Итого за 3 семестр		***2***		***104***	***4***	***Зачет***
Семестр 4							
13	Подготовка к проведению части урока классического танца.		1		26		*Опрос, практический показ*
14	Развитие музыкальности на уроке классического танца.		1		26		*Практический показ*
15	Методика изучения движений классического танца у станка.				26		*Практический показ*
16	Методика изучения движений классического танца на середине зала.				26		*Практический показ*
	Итого за 4 семестр		***2***		***104***	***4***	***Зачет***

Тема 1. Методика построения урока классического танца
Подготовительная работа педагога классического танца к уроку. Экзерсис у станка, на середине зала, раздел Allegro, экзерсис на пальцах. Анализ специфики работы педагогов классического танца в хореографических училищах и на кафедре Классического танца МГИК. Особенности преподавания предмета – классический танец. Закрепление знаний и навыков ведения урока.

Тема 2. Методика изучения движений классического танца у станка.
Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 3. Методика изучения движений классического танца на середине зала.
Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 4. Методика изучения движений классического танца в allegro.
Изучение от (простого к сложному).
ALLEGRO
1. Entrechat-quatre.
2. Royale.
3. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.
4. Pas assemblé battu (факультативно).

5. Double pas assemblé battu (факультативно),
6. Entrechat-trois (факультативно).
7. Entrechat-cinq (факультативно).
8. Pas brisé (факультативно).
9. Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях,
10. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением (в 6-м семестре).

Тема 5. А.Я. Ваганова и ее книга «Основы классического танца».
Русская школа классического танца и мастера педагогики классического танца, труды А.Я. Вагановой. Анализ литература по методике классического танца.

Тема 6. Музыкальное сопровождение урока классического танца.

Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных примеров в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений.
Значение соответствия стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

Лекция подтверждается прослушиванием музыкального материала и отбором его для сопровождения отдельных движений и комбинаций.
На практических занятиях по этой теме студенты под руководством преподавателя отбирают с концертмейстером музыкальный материал для сопровождения урока классического танца.

Тема 7. Методика изучения движений классического танца у станка.
Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 8. Методика изучения движений классического танца в allegro. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.
Прыжки — наиболее трудный раздел урока классического танца. В первом классе прыжки изучают после того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в dcmi pile, а также правильно поставлен корпус.

Тема 9. Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения).
Русская школа классического танца и мастера педагогики классического танца, труды Н.И. Тарасова. Анализ литературы по методике классического танца, методические материалы в области хореографии, учебные пособия и программы.

Тема 10. Методика изучения движений классического танца у станка.

Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 11. Методика изучения движений классического танца на середине зала.
Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 12. Методика изучения движений классического танца в allegro.
Технология прыжка включает в себя: толчек, взлет, завершение. В уроке классического танца необходима последовательность изучения. Очень важно проучить методику исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.
Формы прыжков:

-малые

-средние

-большие

Группы прыжков:

-с двух ног на две;

-с двух ног на одну;

- с одной ноги на две;

-с одной ноги на другую;

-на одной ноге.

Тема 13. Подготовка к проведению части урока классического танца.

Нагрузку в течение урока следует распределять равномерно во всех упражнениях. Последовательность экзерсиса не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности следует учитывать полезное и логичное сочетание движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка упражнения.

Тема 14. Развитие музыкальности на уроке классического танца.
Тщательный подбор музыкального материала. Коммуникативное общение с концертмейстером. Понятия «ритм», «метр», «темп», «музыкальная динамика». Музыкальность и выразительность движений классического танца. Анализ музыкального материала. Подбор музыкальных произведений с учетом характера заданного движения.

Тема 15. Методика изучения движений классического танца у станка.

Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 16. Методика изучения движений классического танца на середине зала.
Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 17. Методика изучения движений классического танца в allegro.
Технология прыжка включает в себя: толчек, взлет, завершение. В уроке классического танца необходима последовательность изучения. Очень важно проучить методику исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.
Формы прыжков:

-малые

-средние

-большие

Группы прыжков:

-с двух ног на две;

-с двух ног на одну;

- с одной ноги на две;

-с одной ноги на другую;

-на одной ноге.

Тема 18. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.
Последовательность движений в комбинациях не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности следует учитывать полезное и логичное сочетание движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка упражнения. Стоит учитывать подготовку учащихся.

Тема 19. Методика изучения движений классического танца у станка.

Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 20. Методика изучения движений классического танца на середине зала.
Изучение от (простого к сложному). В практическую часть программы не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Наиболее трудные из них изучаются факультативно. Объяснения правил изучения и показа отдельных движений. Анализ методической литературы.

Тема 21. Методика изучения движений классического танца в allegro.
Технология прыжка включает в себя: толчек, взлет, завершение. В уроке классического танца необходима последовательность изучения. Очень важно проучить методику исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.
Формы прыжков:

-малые

-средние

-большие

Группы прыжков:

-с двух ног на две;

-с двух ног на одну;

- с одной ноги на две;

-с одной ноги на другую;

-на одной ноге.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Методика построения урока классического танца.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Методика изучения движений классического танца у станка.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

4.	Методика изучения движений классического танца в allegro. Сочинение комбинаций у станка.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	А.Я. Ваганова и ее книга «Основы классического танца».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Методика изучения движений классического танца у станка.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Методика изучения движений классического танца в allegro. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения).	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Методика изучения движений классического танца у станка.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

			обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Методика изучения движений классического танца в allegro.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13.	Подготовка к проведению части урока классического танца.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14.	Развитие музыкальности на уроке классического танца.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

15.	Методика изучения движений классического танца у станка.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16.	Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17	Методика изучения движений классического танца в allegro.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18	Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.	Практическое занятие Самостоятельная	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по

		работа	профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
19	Музыкальное сопровождение урока классического танца.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
20	Методика изучения движений классического танца у станка.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
21	Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
22	Методика изучения движений классического танца в allegro.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ

			творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
23	Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- Опрос* *- Практический показ* *- Тест*	УК – 7	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *- Зачет*	УК – 7	*зачтено /не зачтено*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Методика построения урока классического танца.
2. Методика изучения движений классического танца у станка.
3. Методика изучения движений классического танца на середине зала.
4. Методика изучения движений классического танца в allegro.
5. Сочинение комбинаций у станка.
6. А.Я. Ваганова и ее книга «Основы классического танца».
7. Методика изучения движений классического танца у станка.

8. Методика изучения движений классического танца на середине зала.
9. Методика изучения движений классического танца в allegro.
10. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.
11. Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнения).
12. Методика изучения движений классического танца у станка.
13. Методика изучения движений классического танца на середине зала.
14. Методика изучения движений классического танца в allegro.

Типовые творческие задания

1. Сочинение, учебной комбинации Battment tendu у станка по программе 2-го года обучения. (или любого другого движения экзерсиса у станка и на середине зала)
2. Комбинация для женского класса
3. Комбинация для мужского класса
4. Подбор музыкального материала
5. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации на основе Battment tendu на середине зала

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. А.Я.Ваганова. Влияние на развитие классического танца
2. Основы классического танца
3. Характерные особенности изучения классического танца в младших классах профессиональных учреждений (1,2,3 классы).
4. Особенности изучения классического танца в средних классах (4,5 классы)
5. Особенности изучения классического танца в старших классах профессиональных учреждений.
6. Развитие музыкальности, умение подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Тарасов, Николай Иванович. Классический танец [Текст] : школа мужского исполнительства / Н. Тарасов ; [вступит. статья М. Лиепы]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство, 1981. - 479 с. : ил., 12 л. ил.; 22 см.
2. Классический танец [Текст] : рабочая программа дисциплины по специальности 52.02.01 Искусство балета / [Н. М. Цискаридзе и др. ; отв. ред. Л. А. Меньшикова] ; М-во культуры Российской Федерации, Акад. русского балета им. А. Я. Вагановой, Каф. классического и дуэтно-классического танца. - Санкт-Петербург : Акад. русского балета им. А. Я. Вагановой, 2016. - 59 с.; 21 см.; ISBN 978-5-93010-090-7 : 300 экз.
3. Брегвадзе, Борис Яковлевич. Классический танец : (Прыжковые комбинации) : Метод. разраб. для педагогов танцев. коллективов худож. самодеятельности / Б. Я. Брегвадзе; Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской, Каф. хореографии. - Л. : ЛГИК, 1991. - 53,[2] с.; 21 см.
4. Ларина, Лариса Михайловна. Классический танец : (Первый год обучения) : Экзерсис у станка : Учеб. пособие / М-во культуры Рос. Федерации. Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. Каф. хореографии. - Хабаровск : Изд-во ХГТУ, 2003 (ООП Изд-ва). - 101, [1] с.; 20 см.
5. Базарова, Надежда Павловна. Классический танец : Методика четвертого и пятого года обучения. [Учеб. для высш. и сред. спец. учеб. заведений искусств и культуры] / Н. П. Базарова. - 2-е изд., испр. - Л. : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1984. - 199 с. : ил., 8 л. ил.; 21 с

Дополнительная литература

6. Валукин, Максим Евгеньевич. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - Москва : ГИТИС, 2014. - 229, [1] с., [4] л. ил., портр. : ил., табл.; 25 см.; ISBN 978-5-91328-133-3
7. Смелковская, Е. В. Два аспекта подготовки студентов хореогафических факультетов университетов культуры и искусств / Е. В. Смелковская // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 82-84.
8. Методические рекомендации преподавания классического танца в детской школе искусств / К. С. Павлова, В. О. Мигунова, Е. В. Саукова, Т. Д. Сивец // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей XXXVII Международной научно-практической конференции, Пенза, 25 ноября 2020 года. – Пенза: "Наука и Просвещение" (ИП Гуляев Г.Ю.), 2020. – С. 129-131.
9. Святовец, Т. В. Экзерсис классического танца и его составляющие (на примере урока А.Я.Вагановой) / Т. В. Святовец // Научный взгляд в будущее. – 2020. – Т. 2. – № 16. – С. 96-107. – DOI 10.30888/2415-7538.2020-16-02-013.
10. Клименко, Н. А. Экзерсис PAR Terre как средство развития физических возможностей участников хореографического любительского коллектива / Н. А. Клименко, А. В. Клименко // Инновационная наука. – 2021. – № 11-1. – С. 121-128.
11. Бабакина, К. И. Базовая основа классического экзерсиса в пластической культуре исполнителя / К. И. Бабакина // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сборник материалов IX Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных : в 5 т., Белгород, 28 апреля 2021 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. – С. 113-119.
12. Воробьев, Н. Б. Специфические особенности физической подготовки детей, занимающихся хореографией / Н. Б. Воробьев, Т. В. Куракина // Антропные образовательные технологии в сфере физической культуры : сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции : в 2х томах, Нижний Новгород, 17 марта 2016 года / Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина. – Нижний Новгород: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", 2016. – С. 167-173.
13. Методика и техника классического танца // Танец: теория, методика и практика. – Омск : Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр КАН», 2019. – С. 11-29.
14. Коленченко, Л. А. Экзерсис на середине зала в первом классе / Л. А. Коленченко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2014. – № 2(34). – С. 6-23.
15. Романова, Н. В. Адаптация методики преподавания классического танца в процессе обучения исполнителей современной хореографии / Н. В. Романова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 79-82.
16. Ересько, И. Е. Аспекты преподавания техники вращений в классическом танце в учебном процессе / И. Е. Ересько, Д. В. Ересько // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы Международной научно-практической конференции, Хабаровск, 17 декабря 2020 года. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 113-119.
17. Радаева, С. В. Применение хореографических упражнений для развития кондиционных и координационных способностей студенток, обучающихся в вузе / С. В. Радаева, Л. М. Беженцева, В. С. Сосуновский // Вестник Томского государственного университета. – 2021. – № 465. – С. 172-178. – DOI 10.17223/15617793/465/23.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения,

конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.