Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b15691b9212ec349ab4b83f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01 «ЖУРНАЛИСТИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»

Специальность: 52.05.04 Литературное творчество
Специализация: «Литературный работник, переводчик художественной литературы»
Квалификация выпускника: специалист
Форма обучения - очная

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....3

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО....3

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 4

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 7

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов....8

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ....8

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....22

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 23

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 29

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 30

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ АЛИЧИИ)……32

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины

сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки владения методами работы журналиста в сфере культуры. Поставленная цель достигается формированием у обучающихся знаний о типологии средств массовой информации, функционирующих в сфере культуры и досуга; изучением методов и принципов работы культурно-досуговых СМИ; освоением основ творческой деятельности журналиста в данной сфере.

Задачами дисциплины являются: формирование системных знаний в области теории и практики культурно-досуговой журналистики, определение и обоснование ее места и роли в общем контексте журналистской профессиональной деятельности; изучение системы культурно-досуговой прессы и ее типологических характеристик; формирование у студентов представления о специфике российской и региональной досуговой прессы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-4 – Способность к осуществлению просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики, владение методами пропаганды научных и культурных достижений;

ПК-14 – Способен к культурно-просветительской деятельности;

ПК-16 – способность и готовность к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации; способность к критическому восприятию информации («критическому мышлению»), ее анализу и синтезу;

ПК-20 – Способен к работе в идеологической сфере.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции: ПК-4	
Знать	основы просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики; методы пропаганды научных достижений.
Уметь	вести эффективную просветительскую и воспитательную работу в сфере журналистики.
Владеть	методами пропаганды в СМИ научных и культурных достижений.
Код компетенции: ПК-14	
Знать	предмет изложения и целевую аудиторию.
Уметь	в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию .
Владеть	навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией.
Код компетенции: ПК-16	
Знать	принципы отбора и анализа общественно значимой социологической информации .
Уметь	адекватно интерпретировать общественно значимую социологическую информацию.
Владеть	навыками «критического мышления», анализа и синтеза информации.
Код компетенции: ПК-20	
Знать	современные представления об идеологической составляющей культуры.
Уметь	выявлять и анализировать идеологическую составляющую культурного феномена, использовать приемы идеологического воздействия.
Владеть	методологией анализа идеологии и практическими приемами в этой области.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплинам по выбору). Необходимые входные знания, касающиеся теоретических знаний в области журналистской деятельности, студенты получают из

предшествующих дисциплин «Жанры периодической печати», «Деятельность журналиста: теория и практика», «Теория и история журналистики». Преподавание курса «Журналистика в сфере культуры» сопрягается с дисциплиной «Журналистский текст: теория и практика», на базе которых обучающиеся получают представление о различных методах и приемах создания медиатекстов различных жанров.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.
Преподавание дисциплины ведется на 5 курсе в 9, 10 семестрах. Проведение занятий в форме контактной и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение занятий лекционного и семинарского типа Контроль по дисциплине осуществляется в форме текущей и промежуточной аттестации (зачет в 9 семестре, зачет с оценкой в 10 семестре).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекц.	ЗСТ (Сем.)	ЗСТ (пр)	Сам. раб.	
1	Сфера культуры: общая характеристика	9	1, 2	2	2		6	Входной контроль Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО
2	Классификация культурных событий	9	3-6	4	4		8	
3	Типология СМИ в сфере культуры	9	7-10	4	4		8	*Текущая аттестация (рубежный контроль)*
4	Особенности работы журналиста в СМИ, освещающи	9	11-14	4	4		8	

	х проблемы культуры							
5	Основные жанры СМИ, освещающих проблемы культуры	9	15-17	4	2		8	
				18	16		38	
6	Особенности редактирования оригинальных и авторских текстов	10	1-4	4	4		22	Текущая аттестация в форме устного опроса по результатам СРО
7	Основы арт-критики	10	5-8	2	2		22	*Текущая аттестация (рубежный контроль) 2*
8	Организация и выпуск корпоративных изданий в учреждениях культуры	10	9, 10	2	2		22	
9	Копирайтинг в сфере культуры.	10	11-13	2			22	
				10	8		88	
	Промежуточная аттестация (ЗаО)							*2*

Краткое содержание курса

Тема 1. Сфера культуры: общая характеристика.

Понятие «сфера культуры». Предприятия и организации сферы культуры. Профессиональная дифференциация в сфере культуры.

Тема 2. Классификация культурных событий.

Понятие о культурном событии. Основные классификации культурных событий. Общая характеристика основных культурных событий: презентации, гастроли, показы, открытия, шоу, выставки, кинопремьеры и др..

Тема 3. Типология СМИ в сфере культуры.

Понятие о типологии СМИ. Критерии типологического деления СМИ: целевое направление, характер информации, характер аудитории. Основные СМИ в сфере культуры: общая характеристика. Читательская аудитория культурно-досуговых СМИ: характеристики, структура, тенденции.

Тема 4. Особенности работы журналиста в СМИ, освещающих проблемы культуры.

Общая характеристика творческой деятельности журналиста. Методы познавательной деятельности журналиста в сфере культуры.

Тема 5. Основные жанры СМИ, освещающих проблемы культуры.

Основные жанры журналистского текста. Информационные и аналитические жанры. Развлекательные форматы. Особенности построения текстов различных видов. Элементарные выразительные средства. Языковые пласты и их использование в медиатексте.

Тема 6. Особенности редактирования оригинальных и авторских текстов

Понятие о редакторской деятельности в СМИ. Особенности редактирования текстов на культурно-досуговую тематику. Методы и приемы редактирования. Границы редакторского вмешательства в текст.

Тема 7. Основы арт-критики.

Общая характеристика понятия «арт-критика». История и традиции отечественной и зарубежной арт-критики. Основные жанры арт-критики. Особенности написания эссе, рецензий, анонсов, статей, сценария передач, роликов и пр.

Тема 8. Организация и выпуск корпоративных изданий в учреждениях культуры.

Понятие о корпоративном СМИ. Формы корпоративных СМИ применительно к учреждениям культуры. Структура и система рубрик корпоративных СМИ. Особенности проблематики корпоративных СМИ учреждений культуры. Организация редакции корпоративного СМИ.

Тема 9. Копирайтинг в сфере культуры.

Понятие о копирайтинге. Структурирование рекламных текстов. Лексические, морфологические, синтаксические, стилистические основы рекламных текстов. Особенности восприятия рекламных текстов.

ТЕМАТИКА СЕМИНАРОВ

ТЕМА 1. Типология и классификация СМИ в сфере культуры.

1. Различные подходы к типологии СМИ.
2. СМИ в сфере культуры:

а) монотематические,

б) универсальные.

3. СМИ о культуре с точки зрения канала передачи информации: пресса, радио, телевидение, Интернет.

ТЕМА 2. Особенности работы журналиста в СМИ, освещающих проблемы культуры.

1. Особенности работы журналиста в прессе.
2. Особенности работы журналиста на радио.
3. Особенности работы журналиста на телевидении.
4. Особенности работы журналиста в Интернете.
5. Особенности работы журналиста в информагентстве.

ТЕМА 3. Основные жанры СМИ, освещающих проблемы культуры (4 ч.).

1. Понятие о жанрах медиатекстов.
2. Основные классификации медиатекстов.
3. Информационные жанры.
4. Аналитические жанры.
5. Художественно-публицистические жанры.

ТЕМА 4. Особенности редактирования оригинальных и авторских текстов.

1. Основные приемы редактирования.
2. Исторические образцы литературного редактирования.
3. Границы редакторского вмешательства в текст.

ТЕМА 5. Основы арт-критики.
1. Арт-критика в России и за рубежом: исторический экскурс.
2. Яркие представители современной арт-критики.
3. Основные жанры арт-критики.
4. Особенности создания критических текстов различных жанров.

ТЕМА 6. Копирайтинг в сфере культуры (4 ч.).
1. Основные приемы современного копирайтинга.
2. Лексические основы копирайтинга.
3. Морфологические основы копирайтинга.
4. Синтаксические основы копирайтинга.
5. Стилистические основы копирайтинга

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины «История зарубежной журналистики» - Химки, МГИК.- http://www.mgik.org (режим доступа: свободный)

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются интерактивные формы работы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование практического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернета.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

   В данном разделе отражены примерные задания (оценочные средства), относящиеся к текущим и промежуточным аттестациям по дисциплине. Планируемые учебные достижения обучающихся, показатели оценивания, средства оценивания, критерии оценивания и балльная шкала полностью отражены в Фонде оценочных средств (ФОС по дисциплине - *Химки, МГИК. - http://www.mgik.org (режим доступа: свободный*)

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
ПК-4				
основы просветительской и воспитательной работы в сфере журналистики; методы пропаганды научных достижений.	Сфера культуры: общая характеристика Классификация культурных событий Особенности редактирования оригинальных и авторских текстов	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
вести эффективную просветительскую и воспитательную работу в сфере журналистики.	Типология СМИ в сфере культуры Основные жанры СМИ, освещающих проблемы культуры Основы арт-критики	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
методами пропаганды в СМИ научных и культурных достижений.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-14				
Знать предмет изложения и целевую аудиторию.	Сфера культуры: общая характеристика Классификация культурных событий Особенности редактирования оригинальных и авторских текстов	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию .	Типология СМИ в сфере культуры Основные жанры СМИ, освещающих проблемы культуры Основы арт-критики	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
Владеть навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-16				
Знать принципы отбора и анализа общественно значимой социологической информации .	Сфера культуры: общая характеристика Классификация культурных событий Особенности редактирования оригинальных и авторских текстов	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь адекватно интерпретировать общественно значимую социологическую информацию.	Типология СМИ в сфере культуры Основные жанры СМИ, освещающих проблемы культуры Основы арт-критики	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть навыками «критического мышления», анализа и синтеза информации.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-20				
Знать современные представления об идеологической	Сфера культуры: общая характеристика	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
составляющей культуры.	Классификация культурных событий Особенности редактирования оригинальных и авторских текстов			
Уметь выявлять и анализировать идеологическую составляющую культурного феномена, использовать приемы идеологического воздействия.	Типология СМИ в сфере культуры Основные жанры СМИ, освещающих проблемы культуры Основы арт-критики	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть методологией анализа идеологии и практическими приемами в этой области.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

Оценочные средствам
ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ
Тест-рассуждение на тему: «Слагаемые творческого процесса в журналистике» (план-схема)

На задания даются развернутые ответы, почему именно выбран или не выбран конкретный пункт.

1. Творчество и я:
– противопоставление;
– единение;
– новообразование;
– что еще?
2. Творчество во мне:
– потребность;
– обязанность;

– скука;
– настроение;
– что еще?
3. Творчество и моя культура:
– микромир – внутренняя культура (из чего состоит);
– макромир – внешняя культура (что предполагает);
– результат – продукт – чья культура, какая культура, в чем культура (текст, заголовок конкретно).

ПРИМЕРНОЕ ЗАДАНИЕ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ

В предложенных комплектах СМИ, пишущих о культуре, найти медиатексты различных жанров, охарактеризовать один из них с точки зрения специфики раскрытия культурно-досуговой проблематики и целевой аудитории.

Тест

1. Указом президента РФ от 24 декабря 2014 года № 808 был утвержден документ:
А) «Основы государственной культурной политики»
Б) «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года»
В) «Культура России»
Г) «Развитие культуры Алтайского края»
2. Распоряжением правительства от 29 февраля 2016 года №326-р был утвержден документ:
А) «Культура России»
Б) «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года»
В) «Основы государственной культурной политики»
Г) «Культура малых народов России»
3. Модели культурной политики Великобритании и Ирландии соответствует:
А) Либеральная модель
Б) Бюрократически-просветительная
В) Частично государственная
Г) Национально-эмансипационная
4. Либеральная модель культурной политики свойственена:
А) Великобритании
Б) США
В) Перу
Г) Швеции
5. Этой модели культурной политики свойственена абсолютная власть государства над культурой:
А) Либеральная
Б) Престижно-просветительная
В) Частично государственная
Г) Бюрократически-просветительная
6. Национально-эмансипационная модель культурной политики свойственена:
А) Перу
Б) Сенегалу
В) Кыргызстану
Г) Молдавии
Д) все варианты
7. На какие два понятия делится культурная политика ?
А) культура

Б) политика
В) политика культуры
Г) политическая культура
8. Сколько существует определений культуры на сегодняшний день?
А) более 3000
Б) более 2000
В) 2000
Г) не более 3000
9. В каком году было дано первое определение культурной политики?
А) в 1963
Б) в 1959
В) в 1966
Г) в 1967
10. Одно из первых определений культурной политики было дано на круглом столе ЮНЕСКО в:
А) в Марокко
Б) в Монако
В) в Мадриде
Г) в Москве
11. К модели взаимодействия государства и сферы культуры – государство -вдохновитель относятся страны:
А) Швейцария
Б) Великобритания
В) Нидерланды
Г) США
12. Какая модель взаимодействия государства и сферы культуры действует в Великобритании?
А) государство-вдохновитель
Б) государство-патрон
В) государство-архитектор
Г) инженер
13. В рамках какой модели взаимодействия государства и сферы культуры государство стимулирует коллективные или частные вложения в культуры?
А) помощник
Б) архитектор
В) меценат
Г) инженер
14. Какая модель взаимодействия государства и сферы культуры по Каменцу А. В. действует в Восточной Европе?
А) архитектор
Б) меценат
В) инженер
Г) помощник
15. Какая модель взаимодействия государства и сферы культуры по Каменцу А. В. действует во Франции?
А) архитектор
Б) меценат
В) помощник
Г) инженер
16. Какая из моделей взаимодействия государства и сферы культуры по Каменцу А. В. является лишней?
А) инженер

Б) помощник
В) архитектор
Г) художник
Д) меценат
17. Культурная политика решает задачи:
А) Познания объективных закономерностей развития культурных явлений
Б) Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
В) Описания и интерпретации культурных событий
Г) Анализа семантики культурных объектов
18. Термин культурной политики как системы научных принципов и технологий, направленных на организацию духовной жизни предложил(а):
А) Чурбанов В. В.
Б) Горлова И. И.
В) Арнольдов А. И.
Г) Кондыков А. С.
19. Закон РФ № 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» был принят в:
А) 1992 г.
Б) 2012 г.
В) 1995 г.
Г) 2000 г.
20. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:
А). Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры
Б) Изучение потребностей рынков
В) Руководство производством священных религиозных предметов
Г) Реставрация художественных памятников
21. Какой документ в системе управления учреждением культуры разрабатывается по следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и ликвидация учреждения»
А) Устав
Б) Программа развития
В) План работы
Г) Должностные инструкции
22. Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?
А) Культурно-досуговая среда
Б) Индустрия досуга
В) Культурно-досуговая деятельность
Г) Культурно-досуговый слой
23. В формировании системы ценностей России особую роль сыграло/сыграл:
А) ислам
Б) иудаизм
В) буддизм
Г) православие
24. Что является совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.)?
А) духовная сфера
Б) культура
В) культурная политика

Г) культурное наследие
25. Культурная политика – это:
А) органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью
Б) совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.)
В) действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей
Г) система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии
26. С реформ этого русского царя в России начинается переориентация русской культуры на европейскую:
А) Петр 1
Б) Павел 1
В) Иван Грозный
Г) Николай 2
27. Музей, основанный Петром I
А) Эрмитаж,
Б) Кунсткамера,
В) Кремль,
Г) Военно-морской музей
28. Первый общедоступный театр в Москве был открыт в:
А) в 1707
Б) в 1704
В) в 1710
Г) в 1714
29. Формирование глобальной культуры произошло в …
А) Римскую эпоху,
Б) Эпоху средневековья,
В) Эпоху эллинизма,
Г) В конце XX века
30. Министерство культуры СССР было создано:
А) в 1953
Б) в 1955
В) в 1950
Г) в 1958
31. В каком году произошло сокращение финансирования сферы культуры государством из-за финансового кризиса?
А) в 1995
Б) в 1999
В) в 1994
Г) в 1998
32. Как называется высшая форма проявления культурного мастерства, заключающаяся в умении творить произведения экспромтом?
А) Интуиция
Б) Инсталляция

В) Импровизация
Г) Имитация
33. . Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумулированию внешних источников финансирования.
А) Ресурсное обеспечение
Б) Фандрайзинг
В) Маркетинг
Г) Финансовое снабжение
34. Автономное, целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее образ жизни и мышления её носителей.
А) Субкультура
Б) Социальная группа
В) Контркультура
Г) Бытовая культура
35. Какую модель управления культурой принимает Россия:
А) государство вдохновитель
Б) государство патрон
В) государство архитектор
Г) государство помощник
36. Правовой базой настоящих Основ государственной культурной политики является:
А) Государственная культурная политика
Б) Гражданско-правовой кодекс
В) Конституция
Г) Положения и нормативные акты в сфере культуры
37. Субъектами государственной культурной политики можно назвать:
А) Образовательные и научные организации
Б) Общественные объединения и организации
В) Системы межличностной и общественной коммуникации
Г) Медийное и информационное пространство
38. Достижение целей и задач государственной культурной политики потребует не менее:
А) 10 лет
Б) 10-15 лет
В) 15-20 лет
Г) 20 -25 лет
39. Какой портал был создан для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию
А) портал «Мировое искусство»
Б) портал «Культурология РФ»
В) портал «Культура РФ»
Г) портал «Культурный обзор»
40. К целям государственной культурной политики относятся:
А) Деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России
Б) Создание условий для воспитания граждан
В) Девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров
Г) Укрепление гражданской идентичности
41. Стратегия государственной культурной политики разработана во исполнение Основ государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента РФ от:
А) 17 марта 2013
Б) 24 декабря 2014
В) 6 октября 2015

Г) 10 ноября 2014
42. Федеральная целевая программа «Культура России» утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от:
А) 3 марта 2012 года N 186
Б) 10 марта 2012 года N 186
В) 17 марта 2012 года N 186
Г) 6 марта 2012 года N 186
43. Основными разработчиками программы «Культура России» являются:
А) Министерство культуры Российской Федерации
Б) Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное архивное агентство
В) Федеральное архивное агентство, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
Г) Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное архивное агентство, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
44. Что относится к целям и задачам Федеральной целевой программы «Культура России»?
А) сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности
Б) создание условий для повышения качества и разнообразия услуг, предоставляемых в сфере культуры и искусства, модернизация работы учреждений культуры
В) обеспечение возможности реализации культурного и духовного потенциала каждой личности
Г) информатизация отрасли
Д) модернизация системы художественного образования и подготовки кадров в сфере культуры и искусства, отвечающей сохранению традиций лучших российских школ и требованиям современности
Е) выявление, охрана и популяризация культурного наследия народов Российской Федерации
Ж) создание позитивного культурного образа России в мировом сообществе
З) все варианты
45. Общий объем финансирования программы «Культура России» составляет:
А) 124034,67 млн. рублей
Б) 184634,71 млн. рублей
В) 133394,22 млн. рублей
Г) 163245,77 млн. рублей
46. С какого по какой год реализуется государственная программа Алтайского края «Развитие культуры Алтайского края»?
А) с 2015 – 2017 год
Б) с 2015 – 2021 год
В) с 2015 – 2018 год
Г) с 2015 – 2021 год
47. Государственная программа Алтайского края «Развитие культуры Алтайского края» была утверждена постановлением администрации Алтайского края от:
А) 25 сентября 2014 г. N 435
Б) 22 сентября 2014 г. N 435
В) 20 сентября 2014 г. N 435
Г) 27 сентября 2014 г. N 435
48. Целью программы «Развитие культуры Алтайского края» является:
А) создание условий для повышения качества и разнообразия услуг, предоставляемых в сфере культуры и искусства, модернизация работы учреждений культуры

Б) обеспечение возможности реализации культурного и духовного потенциала каждой личности
В) сохранение и развитие культуры и искусства в Алтайском крае
Г) модернизация системы художественного образования и подготовки кадров в сфере культуры и искусства, отвечающей сохранению традиций лучших российских школ и требованиям современности
49. К подпрограммам программы «Развитие культуры Алтайского края» относятся:
А) подпрограмма «Наследие»
Б) подпрограмма «Культура края»
В) подпрограмма «Искусство и народное творчество»
Г) подпрограмма «Культурная столица края»
Д) подпрограмма «Образование в сфере культуры и искусства»
Е) подпрограмма «Обеспечение условий реализации программы и развития отрасли»
50. Участниками программы «Развитие культуры Алтайского края» являются:
А) краевые учреждения культуры и искусства, образовательные организации в области искусств, государственный и муниципальные архивы края
Б) органы местного самоуправления муниципальных районов и городских округов (по согласованию)
В) некоммерческие организации (за исключением государственных (муниципальных) учреж
Г) все варианты

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие «сфера культуры»: общая характеристика.
2. Предприятия и организации сферы культуры.
3. Профессиональная дифференциация в сфере культуры.
4. Понятие о культурном событии.
5. Основные классификации культурных событий.
6. Презентации и специфика их освещения в СМИ.
7. Гастроли и специфика их освещения в СМИ.
8. Показы и специфика их освещения в СМИ.
9. Открытия, выставки и специфика их освещения в СМИ.
10. Шоу-программы и специфика их освещения в СМИ.
11. Кинопремьеры, театральные премьеры и специфика их освещения в СМИ.
12. Понятие о типологии СМИ в сфере культуры. К
13. Основные СМИ в сфере культуры: общая характеристика.
14. Особенности читательской аудитории культурно-досуговых СМИ.
15. Особенности работы журналиста в прессе.
16. Особенности работы журналиста на радио.
17. Особенности работы журналиста на телевидении.
18. Особенности работы журналиста в Интернете.
19. Особенности работы журналиста в информагентстве.
20. Особенности творческой деятельности журналиста в культурно-досуговых СМИ.
21. Методы познавательной деятельности журналиста в сфере культуры.
22. Основные жанры СМИ, освещающих проблемы культуры.
23. Информационные и аналитические жанры.
24. Развлекательные форматы.
25. Особенности построения текстов различных видов.
26. Особенности редактирования текстов на культурно-досуговую тематику.
27. Общая характеристика понятия «арт-критика».
28. История и традиции отечественной и зарубежной арт-критики.
29. Основные жанры арт-критики.

30. Особенности написания различных жанров текстов арт-критики.
31. Формы корпоративных СМИ применительно к учреждениям культуры.
32. Структура и система рубрик корпоративных СМИ.
33. Особенности проблематики корпоративных СМИ учреждений культуры.
34. Копирайтинг в сфере культуры.
35. Структурирование рекламных текстов.
36. Основные приемы современного копирайтинга.
37. Лексические основы копирайтинга.
38. Морфологические основы копирайтинга.
39. Синтаксические основы копирайтинга.
40. Стилистические основы копирайтинга

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;
«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее

в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;

- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый **«отлично»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской

	аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Повышенный **«хорошо»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать*** и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная

	значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Базовый **«удовлетворительно»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы ***Уметь:*** применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, ***Уметь:*** студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

Арт-журналистика в цифровую эпоху: реалии и прогнозы: сборник научных трудов / под редакцией Ю. В. Ганичевой. — Москва: Согласие, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-907038-32-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175313

Евдокимов, В. А. Массмедиа в социокультурном пространстве: учебное пособие / В. А. Евдокимов. — 2-е изд., испр. и доп. — Омск: ОМГА, 2021. — 363 с. — ISBN 978-5-98566-

194-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177848
Ахьямова, И. А. Аналитика культурных индустрий: до и после [пандемии]: монография / И. А. Ахьямова. — Екатеринбург: ЕАСИ, 2020. — 238 с. — ISBN 978-5-904440-64-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183979
Распопова, С. С. Основы журналистской деятельности: учебник / С. С. Распопова. — Москва: Аспект Пресс, 2019. — 272 с. — ISBN 978–5–7567–0892–9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/123001
Распопова, С. С. Журналистское творчество: теория и практика освоения: монография / С. С. Распопова. — Москва: ФЛИНТА, 2020. — 260 с. — ISBN 978-5-9765-4391-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151348

б) дополнительная литература

Дымова, И.А. Актуальные проблемы современности и журналистика: учебное пособие / И. А. Дымова, Г. И. Щербакова; Дымова И.А., Щербакова Г.И. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2012. - 132 с.
Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: учебное пособие / А. В. Колесниченко; Колесниченко А.В. - Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. - 193 с. - ISBN 978-5-211-05510-0.
Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 322 с. - ISBN 978–5–7567–0593–5.
Система средств массовой информации России: учеб. пособие для вузов / Я.Н. Засурский [и др.] ; науч. ред. М.В. Шкондин, Л. Л. Реснянская. - М. : Аспект Пресс : Изд-во МГУ, 2001. - 259 с. - Библиогр.: с. 252-258. - ISBN 5-7567-0141-9 : 73-.

Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Лань»: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «Руконт» https://rucont.ru/
Электронная библиотека «Юрайт»
https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/
Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к занятиям семинарского типа по основной и дополнительной литературе, а также написание семинарских сообщений, подготовку к сдаче экзамена.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Занятие семинарского типа подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы.

Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшая его организация для подачи аудитории.

Подготовка к занятию семинарского типа начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Для полноценной подготовки к занятию семинарского типа чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – тонкий и трудоёмкий процесс, в общем виде может быть определен как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особенно, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к занятиям семинарского типа, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой. Это важно для овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.

Правила поведения на занятиях семинарского типа:

– на семинар желательно являться с запасом собственных сформулированных идей; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

– выступления должны быть по возможности компактными и в то же время емкими. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт безрезультатно, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно, поскольку стабильная и прилежная работа в течение семестра является залог успеха на сессии.

Методические рекомендации по подготовке к рубежному контролю

Рубежный контроль – это письменная работа, выполняемая студентами самостоятельно, в которой, как правило, решаются конкретные задачи.

Цель рубежного контроля – оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях и домашних условиях. Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины. В отдельных случаях они могут проводиться в форме тестирования. Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

На каждую контрольную работу ведущий преподаватель подготавливает и выдает контрольные задания. Структура контрольной работы зависит от специфики изучаемой дисциплины. В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.

Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.

Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. После этого излагается ход рассуждений и результаты решения поставленной задачи.

В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.

Контрольные работы студентов заочной формы обучения выполняются согласно учебному графику и сдаются на кафедру во время зачётно-экзаменационной сессии.

Типичными ошибками**,** допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:

- содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы;
- нарушение требований к оформлению контрольной работы;
- использование информации без ссылок на источник.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист

помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют ***четыре основные установки в чтении научного текста***:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких ***видов чтения***:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Значение экзамена состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения экзамена такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого-то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ. В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа.

Главный этап проведения экзамена – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Экзамен завершается выставлением студенту оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:
Windows 7 Professional
Пакет офисных программ:
ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
Microsoft Office 2016 Outlook
Microsoft Office 2016 Word
Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint
Антивирусные программы:
Kaspersky Endpoint Security
Другое ПО:
Mozilla Firefox

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В целях обучения в учебных аудиториях необходимо оборудование для работы с текстом, видео- и аудиоинформацией.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и возможностью доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальность 52.05.04 Литературное творчество.
Автор-составитель: профессор, доктор филологических наук Е.Ю. Коломийцева
Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики