Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:49
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**
**Профиль подготовки: Педагогика балета**
**Степень выпускника: бакалавр**
**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

***Цель*:** формирование у студентов умения создавать сценический образ специфическими средствами балетного театра (танец, пластика, пантомима и т.д.), а также ознакомление с основами режиссуры в драме, в искусстве балета и народной хореографии и принципами ее практического применения в процессе профессионального образования хореографов;

***Задачи:***

- ознакомить студентов с историей различных актерских школ; освоить практические основы мастерства актера в рамках системы К.С. Станиславского; освоить некоторые практические актерские приемы в рамках школы представления;
- раскрыть актерские способности студентов; развить у студентов художественный вкус, наблюдательность; рассмотреть на практике различные виды актерских этюдов; сформировать у студента умение держаться на сценической площадке в различных условиях и предлагаемых обстоятельствах;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» изучается на протяжении 5-6 семестров очной формы, 8-9 семестров для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца» и «Наследие и репертуар». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются в процессе обучения таких дисциплин, как: «Искусство балетмейстера», «История театрального искусства», «История и теория хореографического искусства». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-1, ПК-7.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| УК-1<br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи | Знать:<br>- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;<br>- основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; |

| | | |
|---|---|---|
| | УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи | основные методы научного исследования.<br><br>Уметь:<br>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;<br>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;<br>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;<br>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;<br>- определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;<br>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.<br><br>Владеть:<br>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;<br>- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;<br>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; |

| | | |
|---|---|---|
| | | - методологией и методикой проведения социологического исследования;<br>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. |
| ПК-7<br>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль | ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии<br>ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию<br>ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль | Знать:<br>- методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.<br>Уметь:<br>- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.<br>Владеть:<br>- стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;<br>- музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;<br>- способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер. |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.*

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» составляет 3 з. е., 108 акад. часов, из них контактных 68 акад. ч., СРС 40 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой.

### *4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.*

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии»» составляет 3 з. е., 108 акад. часов, из них контактных 16 акад. ч., СРС 92 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой.

### *4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.*

| № | | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием | |
|---|---|---|---|

| п/п | Тема/Раздел дисциплины | занятий, проводимых в интерактивных формах | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---|---|---|
| | | Практические | СРС | |
| ***Семестр 5*** | | | | |
| 1 | Тема 1. Актерское мастерство - история, истоки и традиции. | 5 | 2 | Опрос. Практический показ. |
| 2 | Тема 2. Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. | 5 | 3 | Практический показ. |
| 3 | Тема 3. Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система. | 5 | 2 | Опрос. Практический показ. |
| 4 | Тема 4. Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского. | 5 | 3 | Опрос. Практический показ. |
| 5 | Тема 5. Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве. | 5 | 3 | Практический показ. |
| 6 | Тема 6. Понятие образа и маски в хореографическом номере. | 5 | 3 | Практический показ. |
| 7 | Тема 7. Режиссерский анализ образа. | 5 | 4 | Практический показ, тест. |
| | ***Итого за 5 семестр: 1,5 з. е.,54ч*** | 34 | 20 | |
| ***Семестр 6*** | | | | |
| 8 | Тема 8. К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра. | 6 | 4 | Опрос. Практический показ. |
| 9 | Тема 9. Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле. | 6 | 4 | Опрос. Практический показ. |
| 10 | Тема 10. Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии. | 8 | 4 | Опрос. Практический показ. |
| 11 | Тема 11. Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности. | 6 | 4 | Практический показ. |
| 12 | Тема 12.Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. | 8 | 4 | Практический показ, тест. |
| | ***Итого за 6 семестр: 1,5 з. е. 54ч*** | 34 | 20 | Зачет с оценкой. |
| | ***Всего 3 з.е 108ч*** | 68 | 40 | |

### *4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения*

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Практические | СРС | Контроль | |
| ***Семестр 9*** | | | | | |
| 1 | Тема 1. Актерское мастерство - история, истоки и традиции. | 1 | 6 | | Опрос. Практический показ. |
| 2 | Тема 2. Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. | 1 | 6 | | Практический показ. |
| 3 | Тема 3. Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система. | 1 | 6 | | Опрос. Практический показ. |
| 4 | Тема 4. Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского. | 1 | 6 | | Опрос. Практический показ. |
| 5 | Тема 5. Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве. | 1 | 6 | | Практический показ. |
| 6 | Тема 6. Понятие образа и маски в хореографическом номере. | 1 | 8 | | Практический показ. |
| 7 | Тема 7. Режиссерский анализ образа. | 2 | 8 | | Практический показ. Тест. |
| | ***Итого за 8 семестр: 1,5 з. е.*** | 8 | 46 | | |
| ***Семестр 10*** | | | | | |
| 8 | Тема 8. К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра. | 1 | 8 | | Опрос. Практический показ. |
| 9 | Тема 9. Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле. | 1 | 10 | | Опрос. Практический показ. |
| 10 | Тема 10. Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии. | 2 | 10 | | Опрос. Практический показ. |
| 11 | Тема 11. Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности. | 2 | 8 | | Практический показ. |
| 12 | Тема 12.Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. | 2 | 10 | | Практический показ. Тест. |
| | ***Итого за 9 семестр: 1,5 з. е.*** | 8 | 46 | | Зачет с оценкой. |

### *4.3. Содержание разделов дисциплины*

**Тема 1. Актерское мастерство - история, истоки и традиции.**

Актерские школы различных направлений. Виды основных упражнений и тренингов для развития актерских умений.

Этюды на предлагаемые обстоятельства.

**Тема 2. Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.**

Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники. Этюд в методике действенного анализа. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение. Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки. Человек всегда действует, даже тогда, когда он внешне кажется спокойным. Сценическое действие отличается от жизненного тем, что в жизни человек может действовать как сознательно, так и бессознательно. На сцене же актер обязан всегда знать: что он делает, для чего, ради какой цели он действует. Другими словами, актер должен знать свою действенную сценическую задачу. Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств. Словесное взаимодействие в творчестве актера. Словесное действие. Логика и образность речи. Слушать-видеть. Говорить рисовать зрительные образы. Текст и подтекст в искусстве актера. Парные и групповые этюды на словесное взаимодействие. Упражнения, в которых допускается импровизационная речь. Создание парных и групповых этюдов на основе потешек, загадок, частушек, анекдотов, реклам или жизненных наблюдений за людьми на вокзале, базаре, улице, в транспорте, парке, ресторане и т.д. Сведение этюдов в единую композицию.

Движение, как высшая форма совершаемого действия. Действенный анализ роли. Понятия образа. Характерный грим. Актерские этюды и упражнения.

**Тема 3. Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система.**

Структурная характеристика системы. Основные принципы системы. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства. Этика по отношению к искусству. Этика к себе. Этика к партнеру. Этика к сотворцам. Ко всему театру. К публике.

Сценическое действие – основа актерского мастерства. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»). Действие – главное средство сценической выразительности. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С. Станиславскому). Соотношение слова и действия. Действие как главный фактор формирования подтекста. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах.

Пауза и органическое молчание. Внутренний монолог. Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры, т.е. сознательное овладение творческим процессом. Основные этапы создания системы. Влияние системы на драматический и балетный театр. Использование системы в балетном театре. Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. Балет и драма. Актерские этюды и упражнения.

**Тема 4. Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского.**

Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. Выявление смысловых задач хореографического произведения.

Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»). Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты,

значение мизансцен, кульминаций и т.п.) Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей. Актерские этюды и упражнения.

**Тема 5. Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.**

Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в хореографии. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца. Актерские этюды и упражнения.

Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память. Игры на внимание: «Воробьи – вороны», «Карлики – великаны», «Пишущая машинка» и т.п. Индивидуальные упражнения на «публичное одиночество».

Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера. Снятие мышечного напряжения у актера (упражнение, тренинг, этюды). Групповые упражнения на переливание мышечной энергии. Как держаться сидя. Походка (техника ходьбы).

Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера. Развитие сценического отношения у актера. Творческое оправдание. Упражнения, тренинги, этюды на оправдание несвязанных между собой слов, поступков, действий. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.

Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера. Развитие творческой фантазии (упражнение, тренинг). Игры: «Неправда – правда», «Специалисты», «Путешествие» и т.п. Упражнения: уходящая ассоциация, привязанная ассоциация и т.д.

**Тема 6. Понятие образа и маски в хореографическом номере.**

Актерская наблюдательность. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа. Воспроизведение характеров. Законы сценичности. Сценическая выразительность. Упражнения на оправдание физического самочувствия. «Я – игрушка». Групповые пластические этюды о животных. Создание композиций из цирковых номеров. «Необыкновенные превращения».

Упражнения и этюды на память физических действий. Эти упражнения являются лучшим способом укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене.

Память простых физических действий: распилить, зажечь спичку, чистить ботинки, мыть обувь, наточить инструмент, вырезать и наклеивать и т.д. Память физических действий с преодолением физических препятствий с оценкой обстоятельств и сменой ритмов.

Танец, как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом. Актерские этюды и упражнения.

**Тема 7. Режиссерский анализ образа.**

Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения, как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Актерские этюды и упражнения.

Внутренняя характерность образа. Что значит «стать другим оставаясь самим собой?». Упражнения этюды на основе жизненных наблюдений. Специфика актерской наблюдательности

заключается в том, что актер наблюдает «через себя». Все результаты наблюдений над людьми он старается применить к себе, так сказать «примерить на себя», создавая характерность из различных увиденных, «подсмотренных» черт. Воспроизвести подмеченный взгляд, походку, жест, интонацию, речь, смех, плач, манеру держать себя, носить костюм. Воспроизвести жизненные ситуации, увиденные в транспорте, по пути домой, в магазине, на рынке, на вокзале и т. п.

«Зерно» роли. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление. Группы внешней характерности. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа. Воспроизведение характеров. Упражнения на характерность. Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах. Оправдание необычного физического самочувствия. Оправдание возраста: старость и «детские игры». Упражнения в ситуации «я есть...».

Темпоритмическая структура сценического произведения. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.

**Тема 8. К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.**

Предлагаемые обстоятельства роли, как одно из средств перевоплощения в сценический образ. Хореографическая лексика, как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности. Актерские этюды и упражнения.

**Тема 9. Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.**

Мюзикл «Кошки». Понятие приема, аллегории, образного решения в спектакле. Актерское воплощение режиссерской задачи. Музыкальные фильмы Боба Фосса. Режиссура и музыкальная драматургия хореографического номера. Актерские этюды и упражнения.

**Тема 10. Специфика актёрской работы  исполнителя в современных формах хореографии.**

Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное действие на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение, как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде, как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде, как к правде. Взаимосвязь восприятия и воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Развитие воображения, как необходимого условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения. Актерские этюды и упражнения.

**Тема 11. Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.**

Создание сценического образа. Определение актерской сверхзадачи роли. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Работа над внешней характерностью. Домашние

этюды. Тренинг на создание «ленты видения» и подтекст. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений). Упражнения на передачу видений партнерам и зрителям. Упражнения на сценические действия с использованием «внутреннего монолога». Упражнения «с подтекстом». Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод. Поиск верного психофизического самочувствия на площадке. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц. Метод физических действий. «Поэтическая линия физических действий». Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла. Творческое наследие театрального искусства. Поиски новых выразительных средств в постановках Е.Б. Вахтангова «Принцесса Турандот» Остро зрелищный театр В.Э. Мейерхольда и его эксперименты. Эталоны актерского мастерства – М. Чехов, А. Миронов, И. Смоктуновский, О. Даль и мн. др.

Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в хореографии. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика Процесс взаимодействия актеров. Актерские этюды и упражнения.

**Тема 12. Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.**

Виды актерских упражнений и тренингов для исполнителей-хореографов. Специфика актерских задач в различных типах хореографического действия. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актерской разработки. Сюжетный номер и актерский анализ предлагаемого образа. Актерские этюды и упражнения.

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Тема 1. Актерское мастерство - история, истоки и традиции. | Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. | Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. |
| 2 | Тема 2. Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. | Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. |
| 3 | Тема 3. Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система. | Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. |
| 4 | Тема 4. Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского. | Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). |
| 5 | Тема 5. Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве. | Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. | Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. |
| 6 | Тема 6. Понятие образа и маски в хореографическом номере. | Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). |
| 7 | Тема 7. Режиссерский анализ образа. | Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). |
| | Все разделы 5 семестра | | |
| 8 | Тема 8. К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра. | Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). |
| 9 | Тема 9. Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле. | Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. |
| 10 | Тема 10. Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии. | Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). |
| 11 | Тема 11. Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности. | Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. |
| 12 | Тема 12.Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. | Контактная работа. Аудиторные занятия. Самостоятельная работа. | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины). |
| | Все разделы 6 семестра | | |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» проводится в форме зачета с оценкой 6 семестр для очной формы обучения; в форме зачета с оценкой 9 семестр для заочной формы обучения.

### *6.1. Система оценивания*

| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
|---|---|---|
| Текущий Контроль: *Теоретический опрос Практический показ* | УК-1, ПК-7 | *Зачтено/не зачтено* |
| Промежуточная Аттестация *Зачет с оценкой* | УК-1, ПК-7 | *Зачтено(отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено* |

### *6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине*

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки.<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.<br>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. |

| | |
|---|---|
| | Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий». |
| «хорошо»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| «удовлетворительно»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный». |
| «не удовлетворительно»/ «не зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Задания для практических показов.**

1. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С. Станиславскому).
2. Соотношение слова и действия.
3. Действие как главный фактор формирования подтекста.
4. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах.
5. Элементы внутренней техники актера.
6. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память.
7. Развитие сценического отношения у актера.
8. Творческое оправдание. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.
9. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера.
10. Сведение упражнений и этюдов в единую композицию.
11. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа.
12. Создание сценического образа.

13. Определение актерской сверхзадачи роли.
14. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли.
15. Вскрытие текста.
16. Работа над внешней характерностью.
17. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений).
18. Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод.
19. Метод физических действий.
20. Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера.
21. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.

**Примерный перечень вопросов для теоретического опроса.**

1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера. Структурная характеристика системы. Основные принципы системы.
2. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера.
3. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.
Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»).
6. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С. Станиславскому)
7. Соотношение слова и действия.
8. Действие как главный фактор формирования подтекста.
9 Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах.
10. Элементы внутренней техники актера.
11. Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.
12. Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память.
13. Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера.
14. Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера.
15. Развитие сценического отношения у актера.
16. Творческое оправдание. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.
17. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера.
Законы сценичности. Сценическая выразительность.
25. Упражнения и этюды на память физических действий.
26. Сценическое взаимодействие.
27. Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники.
28 Этюд в методике действенного анализа.
29. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду.
30. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение.
31. Метод физических действий.
32. «Поэтическая линия физических действий».
33. Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера.
34. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.

**Типовые тестовые задания**

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по генезису становления дисциплины.

2. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.
3. Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства.
4. Особенности развития режиссерских, актерских навыков, принципы подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.
5. Принципы подбора музыкального материала.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *7.1. Список литературы и источников*

**Основная литература**

1. Догорова, Надежда Александровна. Актерское мастерство и режиссура в хореографии: основы теории и практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Догорова; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева. - Саранск: МГУ им. Н. П. Огарева, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. - (Электронные учебники МГУ им. Н. П. Огарева).

2. Громов, Юрий Иосифович. Воспитание пластической культуры актера средствами танца [Текст]: Учеб. пособие по курсам "Основы режиссуры и актерского мастерства" и "Хореогр. искусство" / Высш. профсоюзная школа ВЦСПС. - [Москва]: Профиздат, 1971. - 36 с.; 22 см.

3. Полищук, Вера. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] / Вера Полищук. - Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 222, [1] с.: ил.; 21 см. - (Актерский тренинг) (Золотой фонд актерского мастерства).; ISBN 978-5-17-068035-1 (АСТ)

**Дополнительная литература**

4. Латынникова, Ирина Николаевна. Актерское мастерство [Текст]: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Кемерово Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. - 170 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0411- : 500 экз.

5. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс по дисциплине: сборник упражнений / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова"; [составитель: Шинкарева Т. Л.]. - Абакан: Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, 2017. - 110 с.: ил., табл.; ISBN 978-5-7810-1637-2: 100 экз.

6. Петрова, Евгения Владимировна. Актерское мастерство: для хореографических училищ: [учебно-методическое пособие] / Е. В. Петрова. - Москва: МГАХ, 2004-. - 21 см.; ISBN 5-902924-01-4

7. Степин, А. А. Актерское мастерство [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. А. Степин; М-во культуры Российской Федерации [и др.]. - Санкт-Петербург: ФГБОУ ВПО "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой", 2012. - 205 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-047-1

8. Омельченко, Анатолий Викторович. Актерское мастерство в этюдах [Текст]: учебное пособие / А. В. Омельченко; Школа актерского мастерства Анатолия Омельченко, Каф. актерского мастерства. - Волгоград: ПринТерра, 2009. - 190 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-98424-098-7

9. Станиславский, Константин Сергеевич (1863-1938). Полный курс актерского мастерства [Текст]: [12+] / Станиславский Константин Сергеевич, Гиппиус Сергей Васильевич. - Москва: АСТ, cop. 2017. - 767 с., [8] л. ил., портр.; 22 см. - (Театральные опыты).; ISBN 978-5-17-102409-3: 2000 экз.

10. Основы актерского мастерства и режиссуры [Текст: программа по курсу для студентов кафедры КДД / Московский гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: Т. П. Ванченко, Ю. Г. Волков]. - Москва: [б. и.], 2002. - 14 с.: табл.; 20 см.

11. Основы актерского мастерства и режиссура в танце [Электронный ресурс: учебно-методический комплекс (специальность - 071301.65 Народное художественное творчество (хореография): учебное электронное издание / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов; сост. В. В. Ваха. - Санкт-Петербург: СпбГУП, 2009. - 1 электрон. опт. диск: зв. цв.; 12 см.

12. Абушахманов, Р. А. Хореографическая драматургия как предмет изучения дисциплины "основы режиссуры" / Р. А. Абушахманов // Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы, Уфа, 15 февраля 2019 года. – Уфа: Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, 2019. – С. 337-340.

13. Аухадиев, И. Р. Технологии и инновационные подходы в подготовке режиссеров хореографии / И. Р. Аухадиев // Вестник Казахского национального женского педагогического университета. – 2019. – № 2. – С. 281-285.

14. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2017620436 Российская Федерация. Основы актерского мастерства и режиссуры танца: № 2016621679: заявл. 20.12.2016: опубл. 18.04.2017 / Н. В. Бараниченко, Т. С. Борисенко, А. Ю. Татаринцев; заявитель Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

15. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций / О. А. Литвинова. – Челябинск: Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2018. – 300 с. – ISBN 978-5-94934-072-1.

16. Фокина, Н. Н. Режиссура театрализованных представлений и праздников: вызовы времени / Н. Н. Фокина // Проблемы современного искусства режиссуры театрализованных представлений и праздников: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Орел, 03–04 марта 2017 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2017. – С. 115-125.

17. Цветков, Всеволод Иванович. Основы классической режиссуры: (Для студентов телевиз. и театр. фак.) / В.И. Цветков. - [Б.м.], 2003. - 271 с.: ил., портр., табл.; 20 см

18. Петров, Виктор Владимирович. Основы практической режиссуры [Текст]: теория и методика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Народная художественная культура", профилю "Руководитель любительского театра" / В. В. Петров; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Самарская гос. академия культуры и искусств. - Самара: СГАКИ, 2013. - 178 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-88293-302-8

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### *8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя*

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### *8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов*

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачёт с оценкой проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачёт с оценкой проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачёт с оценкой проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.01 Хореографическое искусство, Профиль подготовки: Педагогика балета

Составитель: Смелковская Е.В., профессор.,

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета