

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 19:03:09
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Менеджмент музыкального искусства
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель. Менеджер музыкального искусства.
Форма обучения	Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК - 1.1. Исполняет сольные фортепианные произведения ПК-1.2. Исполняет произведения для фортепиано с оркестром или камерного ансамбля ПК-1.3. Исполняет вокально-инструментальные произведения в качестве концертмейстера	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Выполнить задания 2.4. Промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Примерные вопросы для входного контроля (д/о, з/о)

- 1.Перечислите музыкально-педагогические технологии общего музыкального образования.
- 2.Перечислите музыкально-педагогические технологии в области профессионального музыкального образования (с указанием специализации).
- 3.Назовите авторов современных концепций музыкального образования.
- 4.Перечислите музыкально-педагогические технологии вокально-хорового обучения.
- 5.Перечислите музыкально-педагогические технологии ритмического обучения.

6. Перечислите музыкально-педагогические технологии на основе синтеза искусств (полихудожественного подхода).
7. Перечислите музыкально-педагогические технологии инструментального обучения (по видам инструментов).
8. Перечислите музыкально-педагогические технологии коллективного музицирования.
9. Перечислите музыкально-педагогические технологии всестороннего музыкально-эстетического воспитания
10. Какие педагогические технологии, по Вашему мнению, могут считаться современными, инновационными, и почему?

Вопросы для текущего контроля:

1. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании музыкально-педагогических технологий, которые могут быть охарактеризованы как современные, инновационные?
2. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании интерактивных технологий?
3. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании игровых технологий?
4. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании здоровьесберегающих и здоровьесформирующих музыкально-педагогических технологий?
5. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании ТРИЗ-технологий?
6. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании инновационных технологий?
7. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании кейс-технологий?
8. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании проектных технологий?
9. Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании компьютерных и информационно-коммуникационных технологий?
10. Каковы теоретические, методические и практические характеристики музыкально-педагогических технологий, которые могут быть охарактеризованы как современные, инновационные?
11. Каковы общие теоретические, методические и практические характеристики интерактивных технологий?
12. Каковы теоретические, методические и практические характеристики игровых технологий?
13. Каковы теоретические, методические и практические характеристики здоровьесберегающих и здоровьесформирующих музыкально-педагогических технологий?
14. Каковы теоретические, методические и практические характеристики ТРИЗ-технологий?
15. Каковы общие теоретические, методические и практические характеристики инновационных технологий?
16. Каковы теоретические, методические и практические характеристики кейс-технологий?
17. Каковы теоретические, методические и практические характеристики проектных технологий?
18. Каковы теоретические, методические и практические характеристики компьютерных и информационно-коммуникационных технологий?

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

1. Изобретатель нотной записи:

- а) Гвидо из Арrezzo;
- б) Гвидо Аретинский;
- в) Одо из Клуни;
- г) Регино из Прюма.

Правильный ответ: а, б

2. Происхождение первых слогов звукоряда:

- а) из гимна святого Иоанна;
- б) из псалма святого Георгия;
- в) из песен царя Соломона;
- г) из латинского алфавита.

Правильный ответ: а

3. Общество, которому принадлежала ведущая роль в распространении общего и специального музыкального образования в России в конце XIX века:

- а) Русское музыкальное общество (РМО);
- б) Могучая кучка;
- в) Петербургская придворная певческая капелла;
- г) Московский Воспитательный дом.

Правильный ответ: а

4. Школы, сыгравшие большую роль в распространении бесплатного музыкального образования и просвещения народа России конца XIX- начала XX вв.:

- а) Бесплатная музыкальная школа (БМШ);
- б) Московская Народная консерватория (МНК);
- в) Московская консерватория;
- г) Петербургская консерватория.

Правильный ответ: а, б

5. Музыканты - методисты, внесшие большой вклад в теорию и практику музыкального воспитания детей:

- а) Д.Зарин, А.Маслов, С.Миропольский, А.Городцов, С.и В.Шацкие;
- б) А.Скрябин, Л.Собинов, Д.Аракишвили, П.Чесноков;
- в) Э. Сати, Ж. Кокто, А. Колле, Д. Мийо, А. Онеггер;
- г) Д. Шостакович, Р. Щедрин, И. Стравинский, Т. Хренников.

Правильный ответ: а

Тест

на знание персоналий и основных теоретических и методических трудов в области музыкального образования

1. Музыканты-педагоги начала XX столетия, изучавшие проблему детского музыкального творчества:

- а) Б.Л.Яворский, Н.Я.Брюсова, Б.В. Асафьев;
- б) Н.А.Римский-Корсаков, С.И.Танеев, П.И.Чайковский;
- в) И. Стравинский, Д. Шостакович, Д. Кабалевский;
- г) С. Прокофьев, Н. Сац, Е. Гнесина.

Правильный ответ: а

2. Основоположник ритмического воспитания, ритмики и эвритмии как учебных дисциплин:

- а) Карл Орф;
- б) Эмиль Жак-Далькроз;
- в) Рудольф Штайнер;
- г) Д.Б. Кабалевский.

Правильный ответ: б

3. Элементарное музицирование по К. Орфу означает:

- а) извлечение звуков на элементарных музыкальных инструментах;
- б) простейшее звукоизвлечение для детей, имеющих трудности физиологического развития;
- в) музицирование как система всестороннего гармоничного развития личности, состоящую из основных методических и дидактических элементов, обязательных для реализации (игра на элементарных музыкальных инструментах, пение, речь, движение под музыку, танец);
- г) музицирование на средствах, издающих звуки, не являющихся музыкальными инструментами.

Правильный ответ: в

4. Системный подход в музыкальном образовании предполагает:

- а) реализацию авторской системы обучения и воспитания;
- б) организацию процесса обучения и воспитания в виде системы взаимосвязанных элементов;
- в) обучение музыкально-теоретическим системам;
- г) преподавание комплекса теоретических дисциплин и практических курсов.

Правильный ответ: б

5. В педагогической системе ключевым элементом, требующим отдельного пристального внимания исследователя-экспериментатора, является:

- а) обучающийся;
- б) методы обучения;
- в) средства обучения;
- г) все элементы системы равноценны.

Правильный ответ: г

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Раскройте:

1. Сущность современных музыкально-педагогических технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
2. Сущность интерактивных технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
3. Сущность игровых технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
4. Сущность здоровьесберегающих и здоровьесформирующих музыкально-педагогических технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
5. Сущность ТРИЗ-технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
6. Сущность инновационных технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
7. Сущность кейс-технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
8. Сущность проектных технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
9. Сущность компьютерных технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
10. Сущность мультимедиа-технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
11. Сущность коммуникативных технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).
12. Сущность информационно-коммуникационных технологий и примеры их реализации в системе музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального).

2.4. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Современные технологии реализации музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
2. Современные технологии организации урока музыки в общеобразовательной школе.
3. Современные технологии организации дополнительного образования школьников.
4. Современные технологии организации дополнительного образования детей дошкольного возраста.
5. Современные технологии организации внеклассной воспитательной работы со школьниками.
6. Современные технологии организации внешкольной просветительской и досуговой деятельности школьников.
7. Игровые технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми.

8. Модульные технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми.
9. ТРИЗ-технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми.
10. Интерактивные технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми.
11. Компьютерные технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми.
12. Информационно-коммуникационные технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми и подростками.
13. Проектные технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми и подростками.
14. Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми и подростками.
15. Современные музыкально-педагогические технологии организации художественной самостоятельности детей и взрослых.
16. Современные технологии организации музыкально-эстетического воспитания взрослых.
17. Современные музыкально-педагогические технологии организации досуга подростков и молодежи.
18. Компьютерные технологии в организации массового музыкального просвещения.
19. Современные технологии организации профессиональной самоподготовки педагога-музыканта.
20. Роль современных музыкально-педагогических технологий в совершенствовании процессов образования, воспитания и просвещения.
21. Современные педагогические технологии на уроках сольфеджио в учреждениях дополнительного образования.
22. Сущность понятия «музыкально-педагогические технологии».
23. Современные педагогические технологии на уроках музыкальной литературы в учреждениях дополнительного образования.
24. Современные педагогические технологии на хоровых занятиях в учреждениях дополнительного образования.
25. Современные педагогические технологии в инструментальном классе в учреждении дополнительного образования.
26. Примеры реализации современных музыкально-педагогических технологий в условиях синтеза искусств.
27. Мультимедиа-технологии в современном музыкальном образовании.
28. Современные музыкально-педагогические технологии в условиях начального профессионального образования.
29. Современные музыкально-педагогические технологии в условиях среднего профессионального образования.
30. Современные педагогические технологии в условиях высшего музыкального образования.
31. Современные музыкально-педагогические технологии в условиях реализации предмета «Слушание музыки» в учреждении дополнительного образования.
32. Современные музыкально-педагогические технологии организации интегрированного урока искусства в общеобразовательной школе.
33. Проектная деятельность школьников на уроках музыки.
34. Современные педагогические технологии развития музыкальных способностей школьников.
35. Современные музыкально-педагогические технологии развития творческих способностей детей и подростков.
36. Коммуникативные технологии в музыкально-просветительской деятельности педагога.
37. Современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности менеджера музыкального искусства.
38. Здоровьесберегающие и здоровьеформирующие технологии в музыкально-педагогической деятельности.

39. Формирование ИКТ-компетенций у участников современного образовательного процесса.
 40. Современные музыкально-педагогические технологии организации ранней профессиональной ориентации школьников в области музыкального искусства и культуры.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Исполнители:

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры музыкального образования,

Мансурова Анна Петровна