

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.09.2026 10:43:00

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb31

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ

Председатель УМС

Факультета музыкального

искусства Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы русской духовной музыки

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3 способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	Знать: народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях; Уметь: исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне; Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.	Задания репродуктивного уровня опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара. Принять участие в обсуждении.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Тема 1 Церковное пение в русском православном богослужении

- 1.1 Годовой, седмичный и суточный богослужбные круги
- 1.2 Особенности монастырского и приходского богослужения
- 1.3 Основные праздники и дни памяти святых

Тема 2 Богослужебные книги

- 2.1 Богослужебные книги, предназначенные для чтения
- 2.2 Певческие книги
- 2.3 Нотированные книги

Тема 3 Песнопения в православном богослужении

- 3.1 Песнопения Всенощного бдения
- 3.2 Жанровая система церковных песнопений
- 3.3 Осмогласие.

Тема 4 Русская духовная музыка от истоков до наших дней: обзор

- 4.1 Основные исторические этапы развития русской духовной музыки
- 4.2 Смена парадигмы церковного пения в XVII веке
- 4.3 Период гармонического пения

Тема 5 История и теория русской духовной музыки в Студийскую эпоху (конец XI-XIV века)

- 5.1 Первоначальный этап: связь с византийским богослужением
- 5.2 Древнерусская певческая книжность
- 5.3 Традиция пения «на подобен»

Тема 6 История и теория русской духовной музыки XV века.

- 6.1 Распространение на Руси Иерусалимского Устава
- 6.2 Расцвет монастырской культуры
- 6.3 Появление ранних азбук знаменной нотации

Тема 7 История и теория русской духовной музыки XVI – первой половины XVII веков

- 7.1 Стоглавый собор 1551 года: вопросы церковного устройства и богослужебного пения
- 7.2 Авторское творчество русских распевщиков
- 7.3 Раннее русское многоголосие

Тема 8 История и теория русской духовной музыки середины XVII века.

- 8.1 Реформы патриарха Никона
- 8.2 Церковный раскол и его последствия
- 8.3 Введение системы киноварных помет и признаков

Тема 9 Знаменная пометная нотация и знаменный распев

- 9.1 Система указательных и степенных киноварных помет
- 9.2 Признаки
- 9.3 Основные знаки знаменной нотации

Тема 10 История и теория русской духовной музыки второй половины XVII-XVIII веков.

- 10.1 Новая музыкальная эстетика
- 10.2 Появление линейной нотации
- 10.3 Период итальянского влияния

Тема 11 История и теория русской духовной музыки XIX века.

- 11.1 Период влияния немецкого хорального стиля и романтизма
- 11.2 Древнерусская монодия. Проблемы гармонизации
- 11.3 Значение крестьянской песни как жанрового и интонационного источника в становлении русской классической музыки

Тема 12 История и теория русской духовной музыки начала XX века.

- 12.1 Формирование новой московской школы композиторов
- 12.2 Творчество А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова
- 12.3 Творчество А.Т. Гречанинова, С.В. Рахманинова

Тема 13 Музыкальные традиции старообрядчества.

- 13.1 Особенности богослужения старообрядцев
- 13.2 Певческие традиции старообрядцев-беспоповцев Поморского согласия
- 13.3 Творчество казаков-некрасовцев. Духовные стихи.

Тема 14 Основные проблемы изучения русской духовной музыки в работах отечественных исследователей

- 14.1 Труды Д. Разумовского, С.В. Смоленского, В.М. Металлова
- 14.2 Исследования XX века в трудах М.В. Бражникова, Н.Д. Успенского, И.А. Гарднера
- 14.3 Исследования последних лет

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-3:

1. Что являлось основой русского богослужебного пения до середины XVII века?

- а) григорианский хорал
- б) знаменный распев
- в) секвенции

2. Как назвалось многоголосное (чаще 3х-голосное) пение в XVI в.?

- а) партесное пение
- б) демественное пение
- в) строчное пение

3. Какой вид пения стал господствующим во второй половине XVII в.?

- а) демественное пение
- б) партесное пение
- в) строчное пение

4. Кто из перечисленных композиторов является представителем Нового направления русской духовной музыки?

- а) Д.С. Бортнянский
- б) С.А. Дегтярёв
- в) А.Д. Кастальский

5. Кто возглавлял Придворную певческую капеллу в XVIII столетии?

- а) греки
- б) итальянцы
- в) немцы

6. При каком царе начинает насаждаться на Руси партесное пение?

- а) Иоанне Грозном
- б) Алексее Михайловиче
- в) Петре I

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

1 Семинар: Русская церковная и духовная музыка (тема: Русская духовная музыка от истоков до наших дней: обзор)

Примерные вопросы к семинару

1. Церковное песнопение и его особенности. Формы русского церковного песнопения, история становления.
2. Церковная музыка Древней Руси, византийское влияние. Формирование художественных принципов русской музыкальной культуры. Взаимодействие византийского начала с исконно русской певческой культурой.
3. Система древнерусского одноголосного мужского пения – распев.

2 Семинар: Русская Православная Церковь как основной центр развития музыкального искусства XI-XIV веков. (тема: История и теория русской духовной музыки в Студийскую эпоху (конец XI-XIV века))

Примерные вопросы к семинару

1. Церковная музыка как элемент православного богослужения. Музыкальные формы церковных песнопений.
2. Цель церковного песнопения. Становление музыкальных жанров, развитие теории музыки, нотная запись, методика музыкального обучения.
3. Развитие хоровой музыкальной культуры Новгорода, Чернигова, Суздаля, Владимира. Распространение певческого искусства по всей Руси.

3. Семинар: Русская Православная Церковь как основной центр развития музыкального искусства в XVI веке. (Тема: История и теория русской духовной музыки XVI – первой половины XVII веков.)

Примерные вопросы к семинару

1. Синтез местных русских традиций в XVI веке и развитие общенациональной культуры хорового пения.
2. Постановление Стоглавого собора 1551 года об организации в городах школ обучения грамоте, письму и церковному пению. Развитие церковных хоров.

4. Семинар: «Влияние европейской музыкальной культуры на русскую духовную музыку: прогресс или потеря национальной идентичности?» (Тема: История и теория русской духовной музыки второй половины XVII-XVIII веков.)

Примерные вопросы к семинару

1. Особенности культурной ситуации в XVII веке;
2. культурные парадигмы средневековья и нового времени;
3. теоретическое и идейно-эстетическое обоснование партесного пения в трудах Н. Дилецкого и И. Коренева.

5. Семинар: «Богослужбное пение и духовная музыка в контексте государственной политики, культуры и идеологии XIX века». (Тема: История и теория русской духовной музыки XIX века.)

Примерные вопросы к семинару

1. Петербургский период и деятельность А. Львова;
2. Русская художественная мысль о задачах национальной музыки;
3. Выдающиеся деятели культуры – основоположники возрождения древнерусского певческого искусства;
4. Духовно-музыкальное творчество П.И. Чайковского.

6. Семинар: «Музыкальная культура в эпоху русского духовного возрождения» (Тема: История и теория русской духовной музыки начала XX века)

Примерные вопросы к семинару

1. Предпосылки и основные тенденции музыкальной культуры в эпоху русского религиозного ренессанса;
2. Новая школа церковного пения: принципы воплощения древнерусской певческой традиции;
3. Многообразие жанров духовной музыки и их развитие в творчестве А. Гречанинова, А. Кастальского;
4. Духовная музыка С. Рахманинова;
5. Творчество П. Чеснокова.

7. Семинар: «Старообрядчество в социокультурной системе современного мира» (Тема: Музыкальные традиции старообрядчества)

Примерные вопросы к семинару

1. Старообрядчество как этнокультурный феномен
2. Историческая обусловленность появления старообрядчества
3. Динамика отношения светской и церковной власти к старообрядцам
4. Старообрядчество на современном этапе развития российского общества
5. Взаимосвязи старообрядцев с другими конфессиями, религиозными движениями, течениями

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Различие понятий «пение» и «музыка» в русской православной традиции. Возникновение церковной музыки в результате взаимодействия богослужебного пения и музыки. Церковная и духовная музыка.
2. Истоки богослужебного пения на Руси. Происхождение древнерусского богослужебного пения. Общая характеристика ранних певческих нотаций.
3. Основные принципы православного богослужебно-певческого канона. Система осмогласия.
4. Историческая периодизация богослужебного пения Русской Православной Церкви.
5. Ранний период развития русской богослужебной традиции (XI – XIV веков).
6. Пространные распевы XV-XVII веков: путевой, демественный, большой знаменный.
7. Период эпохи Московского царства (XV-XVI вв.).
8. Монодийное пение в XVII веке: киевский, болгарский, греческий распевы.
9. Раннее русское многоголосие.
10. Русско-украинское партесное пение второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Деятельность Н. Дилецкого, творчество композиторов В. Титова, Ф. Редрикова.
11. Богослужебное пение и духовная музыка эпохи «русского классицизма» второй половины XVIII – первой четверти XIX веков. Деятельность итальянских музыкантов Б. Галуппи, Д. Сартти.
12. Творческие принципы композиторов М.Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя, С. Дегтярева.
13. Богослужебное пение и духовная музыка середины XIX века: период влияния немецкого хорального стиля и романтизма; начальный этап возрождения интереса к древнерусскому богослужебному пению. Духовно-музыкальные сочинения П.И. Чайковского, Н.И. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, Г. Львовского и др.
14. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужебных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов московской школы: А. Кастальского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, П. Чеснокова и др.
15. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужебных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов петербургской школы: Н. Черепнина, Н. Компанейского, С. Панченко, М. Лисицына.
16. Богослужебное пение советского периода и его возрождение на рубеже XX-XXI вв.
17. Понятие и происхождение богослужения.
18. Три круга богослужений. Богослужения суточного круга: вечернее, утреннее и дневное.
19. Богослужения седмичного круга. Седмичный круг и система осмогласия.
20. Богослужения годового круга. Праздники.
21. Период пения Постной триоди.
22. Период пения Цветной триоди.
23. Период пения Октоиха.
24. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Великой вечерни.
25. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Утрени.
26. Божественная Литургия: происхождение и предназначение.
27. Типология Литургии.
28. Архитектоника и чинопоследование Литургии св. Иоанна Златоуста.
29. Обиход осмогласия современной московской традиции. Принципы распева

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 80-89 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	5. и т.д.	Выполнено 50-79 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на зачете с оценкой

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Зачтено/Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции ПК-3 сформированы на уровне «высокий».
Зачтено/Хорошо	5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ПК-3 сформированы на уровне «хороший»
Зачтено/ Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ПК-3 сформированы на уровне «удовлетворительный»
Не зачтено/ Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ПК-3 сформированы на уровне «неудовлетворительный»

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Семинар-обсуждение проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Проверка практического задания проводится в форме доклада-презентации по избранной студентом и заранее утвержденной теме.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме. На зачете студенту отводится на ответ 15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).