Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
**высшего образования**
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕРФОРМАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ

**Направление подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство**
**Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца**
**Степень выпускника: бакалавр**
**Форма обучения: заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) **все направления подготовки хореография, профиль: все профили хореография** по дисциплине *«Перформативные практики»*.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного
танца

*наименование кафедры*

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)<br><br>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда<br>УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает | Знать:<br>сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.<br>Уметь:<br>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;<br>анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;<br>критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;<br>применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.<br>Владеть:<br>навыками эффективного целеполагания;<br>приемами организации собственной познавательной деятельности;<br>приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. |

| | | |
|---|---|---|
| | эффективность использования времени и других ресурсов при<br>решения поставленных задач, а также относительно полученного результата | |
| ПК-3<br>Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность | ПК-3.1 Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся<br>ПК-3.2<br>Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся, пластическую выразительность | Знать:<br>основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии<br>Уметь:<br>формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося<br>Владеть:<br>умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс. |
| ПК-4<br>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения | ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения<br><br>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения | Знать:<br>методику исполнения базовых движений народно-сценического танца;<br>знать основные приемы построения хореографической лексики;<br>знать основные схемы построения хореографической лексики.<br>Уметь:<br>качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента);<br>анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;<br>Владеть:<br>способностью передачи стилистики и манеры исполнения;<br>музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;<br>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа. |

**Описание показателей и критериев оценивания**

| Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыков и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программы дисциплины (раздел 6) | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|---|---|---|---|---|
| **УК-6** | | | | |
| **Знать:** сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. | Методология и методы педагогических исследований. | Устный опрос | Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме | Полнота ответа, глубина проработки материала |
| **уметь:** выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; | | Выполнение заданий | Самостоятельное применение обучающимся умений на практике | Корректность, количество выполненных заданий |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. | | | | |
| **владеть:** навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. | Промежуточная аттестация – Зачет | | Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме | Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы |
| **ПК-3** | | | | |
| **Знать** основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии Уметь: | Обучение и педагогические технологии. Сущность и содержание процесса воспитания. | Устный опрос | Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме | Полнота ответа, глубина проработки материала |
| **Уметь**:формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу | | Выполнение заданий | Самостоятельное применение обучающимся умений на практике | Корректность, количество выполненных заданий |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося | | | | |
| **Владеть**: умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс. | Промежуточная аттестация – Зачет | | Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме | Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы |
| **ПК-4** | | | | |
| ***Знать****: методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики.* | Обучение и педагогические технологии. Сущность и содержание процесса воспитания. | Устный опрос | Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме | Полнота ответа, глубина проработки материала |
| ***Уметь***: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру | | Выполнение заданий | Самостоятельное применение обучающимся умений на практике | Корректность, количество выполненных заданий |
| ***Владеть***: способностью передачи стилистики и | Промежуточная аттестация – Зачет | | Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме | Глубина проработки материала и корректность |

| | | | |
|---|---|---|---|
| манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа. | | | ответов на вопросы |

Оценочные средства

3.1. Задания для текущего контроля и требования к оценивания

Текущая аттестация:

***Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы***

**Вопросы для текущей формы аттестации**

1. Вывести основные предпосылки формирования перформативного искусства.
2. Определить специфику танц-перформанса.
3. Проанализировать различия физического, пластического театра и танцевального перформанса.
4. Описать виды перформативных практик.
5. Сформировать актуальные междисциплинарные подходы для различных видов перформативного высказывания.
6. Определить основные критерии эстетики перформативности по Э. Фишер-Лихте.
7. Определить разницу форм и методов создания художественного высказывания в перформансе, хэппининге, акции.

| | Задание | Требования к процедуре оценивания |
|---|---|---|
| | | |
| | Практическое задание | Выполняется в учебной аудитории для практических занятий состоящее из задания ( состоит из практического исполнения и теоретического обоснования). Задание студенты получают от преподавателя заранее. Время, выполняется в При выполнении опроса недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет |
| 1. Репрезентация перформативных практик художников- дадаистов.<br>2. Репрезентация перформативных практик художников-футуристов<br>3. Репрезентация перформативных практик художников-сюрреалистов<br>4. Репрезентация перформативных практик художников-конструктивистов..<br>5. Самостоятельный поиск и репрезентация актуальной перформативной практики.<br>6. Предложить перформативную практику по осмыслению новый телесной концепции. | | |

| | |
|---|---|
| 7. | Поиск и интеграция междисциплинарного подхода в перформанс. |
| 8. | Создание художественного высказывания с использованием новых медиа. |
| 9. | Создание перформативного высказывания с объектом. |
| 10. | Создание партитуры для танц-перформанса. |
| 11. | Создание инструкции для танцевального хэппининга. |
| 12. | Формирование художественной концепции для танцевальной акции. |

**Оценивание выполнения опроса**

| ***4-балльная шкала*** | ***Показатели*** | ***Критерии*** |
|---|---|---|
| *Отлично* | 1. Полнота выполнения;<br>2. Своевременность выполнения;<br>3. Правильность ответов на вопросы;<br>4. Самостоятельность выполнения | Выполнено 95 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос |
| *Хорошо* | | Выполнено 80 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| *Удовлетворительно* | | Выполнено 70 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| *Неудовлетворительно* | | Выполнено меньше 70 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |

| №п/п | Задание | Требования к процедуре оценивания |
|---|---|---|
| 1. | ***Тестовые задания*** | Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 25 заданий, задания теста студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение теста составляет 45 минут.<br>При выполнении теста недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет<br>Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:<br>Шкала оценивания<br>Свыше 80% верных ответов «отлично»<br>60-80 % верных ответов «хорошо»<br>40-60 % верных ответов «удовлетворительно»<br>Менее 40 % верных ответов «неудовлетворительно» |
| Тестовое задание по курсу «Основы перформанса»:<br>**1. Перформанс - это:**<br>а) строго фиксированная композиция, хореография, образ ; | | |

б) метод художественного исследования;
в) это форма физического театра;
г) художественное высказывание опирающееся на различные медиумы подключения зрителя в настоящем месте и времени.

**2. Что предлагает теория Дж.Остина**
а) теория перформативного поворота;
б) теория хэппинига;
в) теория речевых актов;
г) теорию присутствия актера в действии.

**3. (Исключите лишнее) какой телесный подход не актуален для эстетики перформанса?**
а) тело- инструмент;
б) тело- медиум;
в) тело- симптом;
г) тело- интерес и нарратив.

**4. Влияние какого направления искусства XX века дало предпосылки для развития перформанса?**
а) футуризм;
б) дадаизм;
в) рэди-мейд искусство;
г) экспрессионизм.

**5. Семиотическое тело - это**
а) тело - символ;
б) тело - знак;
в) тело- образ;
г) верно все ответы.

**6. Философское понятие “здесь и теперь” выведено:**
а)Гегель;
б)Кантом;
в)Хайдеггером;
г)Фуко.

**7. Понятие нахождения в данном моменте времени и телесном существовании описывается через термин…**
а) присутствие;
б) воплощение;
в) воплощённое присутствие;
г) феноменальное тело.

**8. Какие объединения повлияли на зарождение русского перформанса?**
а) Бубновый Валет;
б) Джатсон Черч театр;
в) Флюксус;
г)Арт- подвал “Бродячая собака”.

**9. Краткое художественное высказывание, которое формирует основные тезисы** направления в искусстве - это:
а) манифест;
б) лозунг;
в) рэдимейд искусство;
г) инструкция.

**10.Основный инструмент работы в танцевальном перформансе( два варианта** ответа):
а) тело;
б) хореография;
в) текст;
г)внимание зрителя.

**11. Чей манифест повлиял на пост-танец и постмодернистский перформанс.**
а) Й. Райнер;
б) Л. Фуллер;
в) А. Дункан;
г) М. Монк .

**12. Кто исследовал специфику изменения внимания зрителя в постмодерне:**
а) Лакан;
б) Лиотар
в) Мейерхольд
г) Фуко

**13. Что пришло как альтернатива виртуозности в танц- перформанс?**
а) бытовой жест;
б) текст, речь;
в) интеграция зрителя в действие;
г) прямая инструкция зрителю.

**14. Как зовут “прабабушку” перформанса**
а) Д. Франко
б) М. Абрамович
в) П. Павленский
г) А. Дункан

**15. Какое направление в искусстве породило жанр инсталляции?**
а) рэди-мейд искусство дадаистов;
б) Баухаус конструктивистов;
в) изобразительное искусство футуристов;
г) кинематограф сюрреализма.

**16. Какое объединение считается основателем танц-перформанса**
а) Флюксус
б) Джатсон Черч
в) кафе Маринетти
г) такого нет, танц-перформанс возник в разных уголках мира.

**17. Структура художественного события, которая возможна для построения всего один раз в один момент времени в едином месте.**
а) перформанс;
б) хэппиниг;
в) акция;
г) художественное высказывание.

**18. Проблема реауризации искусства поднимается.**
а) Фуко;
б) Бодрийяром;
в) Беньяминов;
г) Хайдеггером.

**19. Кто предложил концепцию измененного пространства - гетеротопии:**
а) Фуко;
б) Бодрийяр;
в) Беньямин;
г) Хайдеггер.

**20. Проблема повторяемости искусства и “искусства копий” формулируется через понятие:**
а) реаурезация;
б) слабая позиция присутствия;
в) гетеротопия;
г) симулякр.

**21. Метод по переосмыслению художественного процесса и изменению подхода, но с опорой на изначальную структуру называется:**
а) деконструкция;
б) нарратив;
в) репрезентация;
г) симуляция.

**22. Сюжетное выстраивание внутри перформанса называется:**
а) деконструкция;
б) нарратив;
в) репрезентация;
г) симуляция.

**23. Способ “разлома” и разделения на составляющие части с последующей пересборкой называется:**
а) деконструкция;
б) нарратив;
в) репрезентация;
г) симуляция.

**24. Художественный акт, существующий в данный момент, выносящий высказывание из художественного поля в социальное называется:**
а) социальный перформанс;
б) массовый хэппининг;
в)художественная акция;

г) танц-концерт.

**25. Основные принципы взаимодействия танц-драматурга, философа и танц-художника( дать ответ не менее 4 предложений)**

**Критерии оценки теста**

Шкала оценивания

| | |
|---|---|
| Выше 80% верных ответов | «отлично» |
| 60-80 % верных ответов | «хорошо» |
| 40-60 % верных ответов | «удовлетворительно» |
| Менее 40 % верных ответов | «неудовлетворительно» |

**Промежуточная аттестация в форме зачета**

| №п/п | Задание | Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания |
|---|---|---|
| 1. | Зачет | Проводится в учебной аудитории в теоретико-практическом формате, состоит из заданий. Задание студенты получают от преподавателя заранее в течении семестра и реализуют в практическом и теоретическом ключе. |
| Создать полноценное художественное высказывание в форме танц-перформанса. Сформировав художественную документацию( партитура, референсы, фиксация и артефакты поиска темы и работы с ней, инструкцию для зрителя при необходимости). Сформировав философское описание работы. Постановка осуществляется на любое количество людей на курсе и презентуется в зале( и далее , при необходимости, в сайт-специфичном пространстве) | | |

***6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине***

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br><br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| | разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***Основная литература:***

## ***Обязательная литература***

1. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2

2. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.

3. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.
4. Усачев, Юрий Юрьевич.
Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО " Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.
5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.

***Дополнительная литература***

6. Алексейчук, А. А. Контемпорари как система физических тренировок / А. А. Алексейчук, А. А. Олифир // Бюллетень института естествознания и спортивных технологий : Сборник научных статей. – Москва : Медиагруппа «ХАСК», 2021. – С. 24-32.
7. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн / Салли Бейнс. – Москва: ООО «Арт Гид», 2018. 312 с.
8. Козонина А. Странные танцы. Теории и истории вокруг танцевального перформанса в России. Москва, Издатель:Музей современного искусства «Гараж» 2021. 243 с.
9. Климинхаго Р. Пина Бауш. Обнажение телесного присутствия. Москва: Артгид, 2021, с. 172.
10. Осаченко Ю. Образовательная практика как забота о себе: от концента к мифу Вестник Томского государственного университета Философия. Социология. Политология № 42, 2018, С. 154-158.
11. Сироткина И. Е. Танец: опыт понимания. Эссе. Знаменитые хореографические постановки и перформансы. Антология тестов о танце / Ирина Сироткина. – Москва; Санкт-Петербург.: Босен; Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2020. с.312.
12. Смит Т. Осмысляя современное кураторство – Москва: ООО Ад Маргинем Пресс, 2015, 271 с.
13. Смит Т. Беседы с кураторами.Москва: ООО Ад Маргинем Пресс, 2021, 470 с.
14. Современный танец и его изучение в науках об искусстве [Текст] : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции в рамках II Всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (25-27 октября 2013 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева" ; [науч. ред.: А. Г. Бурнаев, Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2013. - 114, [2] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-2847-7
15. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. Москва: Канем-плюс, 2015. С. 170.
16. Фостер Х. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. Москва: Garage, 2021, 896 с.

17. Шкода, Н. Н. Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть 1) / Н. Н. Шкода, Ю. В. Бовт-Тищенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 1(49). – С. 29-32.
18. Шкода, Н. Н. Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть II) / Н. Н. Шкода, Ю. В. Бовт-Тищенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 1(51). – С. 13-20.
19. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
20. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
21. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
22. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
23. Старостина, С. В. Хореография современного танца / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 317-323.
24. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
25. London contemporary dance theatre [Текст]. - [London] : [s. n.], [197-]. - [35] с. : ил., портр.; 21x30 см.

**Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1.1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО
Составитель: Марченко С.Е., к.п.н. заведующий кафедрой современного танца.

Рассмотрено на заседании кафедры *современного танца*