

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.09.2026 16:51:11

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

подготовка специалистов в области исполнительства на фортепиано и старинных клавишных инструментах, способных осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в качестве концертмейстера, в составе ансамблей и оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, репетиционную концертмейстерскую и ансамблевую репетиционную работу; стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности

Задачи:

- Научиться самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- Уметь осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве солиста, концертмейстера, участника ансамбля или;
- Знать, каким образом создается художественный образ музыкального произведения;
- Уметь организовывать и проводить репетиционную деятельность в качестве солиста, концертмейстера или участника ансамбля/оркестра;
- Владеть профессиональными навыками исполнительского анализа, чтения музыкальных текстов, распознавания специфики произведений различных стилей и эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Фортепиано».

Дисциплина «Специальный инструмент» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестре для очной формы обучения, и в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Специальные дисциплины в рамках курса среднего специального учебного заведения. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Учебная и производственная исполнительская практика, прохождение ГИА (подготовка к Государственному экзамену и сдача Государственного экзамена). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Фортепиано»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального

			произведения; —свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК - 1.1. Исполняет сольные фортепианные произведения ПК-1.2. Исполняет произведения для фортепиано с оркестром или камерного ансамбля ПК-1.3. Исполняет вокально-инструментальные произведения в качестве концертмейстера	Знать: — основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; — принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. Владеть: — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК- 2.1. Воплощает художественное содержание музыкального произведения в звучании фортепиано ПК-2.2. Понимает музыкально-исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.

			Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента	Знать: – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Специальный инструмент» для очной формы обучения составляет 41 зе, 1476 акад. часов, из них контактных 277 акад.ч., СРС 839 акад.ч., формы контроля: экзамен в 12345678 семестре. Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 41 зе, 1476 акад. часов, из них контактных 120 акад.ч., СРС 1095 акад.ч., формы контроля: экзамен в 123456789А семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	П	С	ИЗ	М	К	К	СР	Ко	
			е	ра	е		З	он	У		нтр	
			к	к	и			с			оль	
			ц	и	е			у				
			и	е	с			ль				
			и	и	на			та				
			и	е	р			ци				
					ы			и				
1	1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga (ХТК, I/ II тт.) 2. Крупная классическая форма с обязательным исполнением медленной части	1				51				111		Проверка СР на каждом занятии
2	Промежуточная аттестация	1									54	экзамен
3	1. Концертный виртуозный этюд (Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин, С.Рахманинов, К.Дебюсси, С.Прокофьев, И.Стравинский, Д.Лигети) 2. Классическая соната целиком (возможно повторение частей сонаты, исполненных в первом семестре)	2				51				111		Проверка СР на каждом занятии

4	Промежуточная аттестация	2								54	экзамен
5	И.С.Бах – партита, сюита, токката или французская увертюра (целиком)	3			51				111		Проверка СР на каждом занятии.
6	Промежуточная аттестация	3								54	экзамен
7	Развернутое романтическое произведение не менее 8 минут (часть (-и) сонаты/ вариации/ фантазии/цикл/другое)	4			51				111		Проверка СР на каждом занятии.
8	Промежуточная аттестация	4								54	экзамен
9	Развернутое произведение композитора XX века длительностью от 12 минут	5			51				111		Проверка СР на каждом занятии
10	Промежуточная аттестация	5								54	экзамен
11	Концерт (либо I часть/ II, III части) для фортепиано с оркестром по выбору студента	6			51				111		Проверка СР на каждом занятии
12	Промежуточная аттестация	6								54	экзамен
13	Часть программы государственного экзамена	7			34				200		Проверка СР на каждом занятии
14	Промежуточная аттестация	7								54	экзамен
15	Часть программы государственного экзамена	8			26				208		Проверка СР на каждом занятии
16	Промежуточная аттестация	8								54	экзамен
17	Итого:				366				1074	432	

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной

			Л ек ц и и	П ра к т и ч е с к и е	Се м ин ар ы	ИЗ	М З	Ко нс ул ьт ац ии	К У	СР	Ко нт ро ль	аттестации (по семестрам)
1	1. И.С. Бах Прелюдия и фуга из ХТК (I / II том) 2. Крупная классическая форма (целиком, либо I / II, III, IV части, соната, вариации, концерт).	1				10				130		Проверка СР на каждом занятии
2	Промежуточная аттестация	1									4	зачет
3	1. Колористическая пьеса композиторов- импрессионистов (К.Дебюсси, М.Равель, И.Альбенис и др.) 2. Концертный виртуозный этюд (Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин, С. Рахманинов, К. Дебюсси, С.Прокофьев, И.Стравинский, Д.Лигети) 3. Сочинение крупной формы композиторов венской школы целиком, либо I / II, III, IV части (возможно повтор исполненной части- частей на экзамене 1 семестра)	2				10				125		Проверка СР на каждом занятии
4	Промежуточная аттестация	2									9	экзамен
5	1. Две сонаты Д.Скарлатти либо две пьесы французских клавесинистов 2. И.С.Бах – партита, сюита, французская увертюра или токката (целиком)	3				10				143		Проверка СР на каждом занятии.
6	Промежуточная аттестация	3									9	экзамен
7	1. Развернутое сочинение композитора-романтика (Ф.Шопен, Ф.Лист,	4				10				143		Проверка СР на каждом занятии.

	Ф.Мендельсон, Й.Брамс и др. Не менее 6-10 минут). Возможно исполнение значительной части цикла композитора-романтика (не менее 6-10 минут). 2. П.И.Чайковский – пьеса по выбору (до 5 минут) 3. Концертный виртуозный этюд следующих композиторов: Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин, С. Рахманинов, К. Дебюсси С.Прокофьев, И.Стравинский, Д.Лигети)											
8	Промежуточная аттестация	4									9	экзамен
9	1. Крупная форма венских классиков (либо I часть/ II, III части) 2. Любая полифония	5			12					159		Проверка СР на каждом занятии
10	Промежуточная аттестация	5									9	экзамен
11	Произведение (произведения, цикл или значительная часть цикла) русских композиторов на 15-20 минут	6			12					159		Проверка СР на каждом занятии
12	Промежуточная аттестация	6									9	экзамен
13	1. 2 виртуозных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, К. Дебюсси, С. Прокофьев, И. Стравинский, Д. Лигети) 2. Полифония (И.С.Бах).	7			9					180		Проверка СР на каждом занятии
14	Промежуточная аттестация	7									9	экзамен
15	Развернутое произведение-я современного композитора (ов), написанное с 1970 по настоящее время Фортепианный концерт	8			9					180		Проверка СР на каждом занятии

	(развернутая часть или части или целиком).											
16	Промежуточная аттестация	8									9	экзамен
17	Часть программы государственного экзамена	9				9				234		Проверка СР на каждом занятии
18	Промежуточная аттестация	9									9	экзамен
19	Часть программы государственного экзамена	10				9				234		Проверка СР на каждом занятии
20	Промежуточная аттестация	10									9	экзамен
21	Итого:					100				1687	85	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga (ХТК, I/ II тт.)
2. Крупная классическая форма с обязательным исполнением медленной части

2. Промежуточная аттестация

3. 1. Концертный виртуозный этюд (Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин, С.Рахманинов, К.Дебюсси, С.Прокофьев, И.Стравинский, Д.Лигети)
2. Классическая соната целиком (возможно повторение частей сонаты, исполненных в первом семестре)

4. Промежуточная аттестация

5. И.С.Бах – партита, сюита, токката или французская увертюра (целиком)
6. Промежуточная аттестация
7. Развернутое романтическое произведение не менее 8 минут (часть (-и) сонаты/ вариации/ фантазии/цикл/другое)
8. Промежуточная аттестация
9. Развернутое произведение композитора XX века длительностью от 12 минут
10. Промежуточная аттестация
11. Концерт (либо I часть/ II, III части) для фортепиано с оркестром по выбору студента
12. Промежуточная аттестация
13. Часть программы государственного экзамена
14. Промежуточная аттестация
15. Часть программы государственного экзамена
16. Промежуточная аттестация
17. Итого:

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуаль-ных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальный инструмент» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальный инструмент» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий(экзамен,зачет) по дисциплине «Специальный инструмент» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной

	направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы и задания для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины

Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения.

1. Проанализируйте исполняемое произведение по плану:

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.
2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
3. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
4. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
5. Назовите трудности, встречающиеся при разучивании развернутой пьесы.
6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
7. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом произведении.
8. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
9. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.
10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение, и дайте им индивидуальную характеристику (для полифонического произведения).
11. Определите, нужна ли педаль и какой вид педали можно применить.
12. Если исполняемая пьеса является частью цикла, то ознакомьтесь с другими частями (эскизно, фрагментарно и т.д.).

2. Организация музыкального движения

1. Раскройте суть процесса движения.
2. Охарактеризуйте широкое и узкое значение слова «ритм».
3. В чем состоит специфика процесса движения в музыке?
4. Охарактеризуйте взаимосвязь поэзии и музыки через выявление особенностей их метроритмической организации.
5. Охарактеризуйте специфику взаимосвязи танца и музыки.
6. В чем заключается сходство архитектуры и музыки?
7. Расскажите о роли метроритма в становлении интонации, создании художественного образа.
8. Какова роль метроритма в организации жанровых средств?
9. Охарактеризуйте значение ритма в организации музыкального синтаксиса.
10. В чем заключается роль ритма в организации музыкальной фактуры?
11. Проанализируйте метроритмическую организацию произведений, выполнив следующие рекомендации:
 - а) расскажите об образном содержании пьесы;
 - б) определите протяженность длительностей и закономерности их чередования (равномерность, контраст долгих и коротких длительностей, ускорение и замедление движения посредством ритма); свяжите выводы с развитием интонаций, с образным содержанием музыки;
 - в) выявите художественно-выразительные качества акцентов, определите средства их образования (громкость, длительность, высоту, плотность фактуры), моменты расхождения метрических и эпизодических акцентов (если есть);
 - г) выпишите ритмический рисунок мелодии, охарактеризуйте его интонационную выразительность;

- д) определите зависимость выразительного значения ритма от темпа; укажите степень весомости длительностей;
- е) определите протяженность фраз, мотивов, их связь с содержанием произведений;
- ж) выпишите ритмический рисунок всех голосов в виде партитуры; определите тип фактуры, его выразительное значение.

3. Музыкальный жанр.

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:

- а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);
- б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?
- в) в чем отличие произведений друг от друга?
- г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.

- 1. Определите жанровую основу произведения.
- 2. Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).
- 3. Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.
- 4. Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотношения.
- 5. Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.
- 6. Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.

4. Музыкальная фактура

1. Анализ фактуры изучаемого произведения:

- 1. Определить количество голосов.
- 2. Определить мелодическую индивидуальность голосов.
- 3. Выявить функцию каждого голоса в реализации художественного содержания.
- 4. Сделайте вывод о принадлежности фактуры гомофонии или полифонии.

2. Осуществление учебно-исполнительской работы над фактурой:

- 1. Проанализировать интонационное содержание ведущей мелодии и научиться интонировать мелодию на инструменте.
- 2. Определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение. Научиться играть сопровождение отдельно.
- 3. Играть мелодию и сопровождение, следя за интонационно-ритмической выпуклостью ведущего голоса и жанровой характерностью аккомпанемента.
- 3. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.

4. Определите жанр и форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
5. Расшифруйте темповые обозначений и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
6. Найдите и расшифруйте мелизмы встречающиеся в тексте.
7. Разучите по отдельности каждый голос и, если в тексте нет указаний, расставьте штрихи, динамику, аппликатуру.
8. Проиграйте пьесу с акцентированным вниманием сначала на одном, потом на другом голосе.
9. В ансамбле с преподавателем проиграйте голоса по партиям (1-2 голоса, 2-3 голоса, 1-3 голоса).
10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение и дайте им индивидуальную характеристику.

5. Музыкальная драматургия

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Выделите основные темы произведения и входящие в них ключевые интонации, выпишите их (так, как они выглядят в своем первоначальном проведении).
2. Охарактеризуйте их художественно-образное значение.
3. Опишите музыкальные средства, служащие созданию выразительности тем и интонаций.
4. Проследите развитие основных тем и ключевых интонаций на протяжении всего произведения, изменялись ли они по звучанию. Если изменялись, то изменялось ли вместе с этим их содержательное значение.
5. Свяжите выводы с целостным содержанием произведения.
6. Охарактеризуйте музыкально-выразительные средства, служившие данным изменениям.
7. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.
8. Опишите содержание основных разделов произведения. Проанализируйте кульминацию (ее место, способ создания, средства, ее подчеркивающие). Выводы свяжите с художественно-содержательными и исполнительскими задачами.

6. Чтение с листа

1. Работа над пьесами

1. Расскажите о жанровых особенностях пьесы.
2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
3. Перечислите трудности, с которыми вы сталкиваетесь при исполнении пьесы.
2. Ежедневно читать с листа 2-3 несложных произведения из нотных сборников для начинающих, проводя предварительную работу по алгоритму:
 1. Провести предварительный анализ структуры произведения.
 2. Дать анализ ритмической стороны.
 3. Сделать простейший анализ гармонии.

4. Провести анализ строения мелодии.
5. Продумать динамическую нюансировку в исполняемых пьесах.

7. Инструментально-исполнительская техника музыканта

1. Игра упражнений и гамм в различных тональностях.
2. Работа над этюдами (по плану):
 1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого этюда, сведения о композиторе, эпохе.
 2. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом этюде.
 3. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
 4. Найдите подобные этюды с идентичным видом техники и ознакомьтесь с ними (эскизно, фрагментарно и т.д.).
 5. Определите, нужна ли педаль, и какой вид педали можно применить.
 6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
 7. Ознакомившись с содержанием этюда, обратитесь к воссозданию художественного образа исполняемого произведения.
 8. Стилиевые особенности музыкального произведения

8. Проанализируйте стилевую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом:

1. Выделите повторяемый во всех пьесах комплекс выразительных средств, характерный для данного жанра.
2. Определите склад музыки, свяжите выводы с исторической эпохой, к которой принадлежат произведения.
3. Выявите стилевую специфику (ладово-интонационную, метроритмическую и синтаксическую) организации мелодии, воздействие ее на выразительность и смысловое содержание музыки.
4. Проанализируйте структуру и функциональную принадлежность аккордов.
5. Сравните мелодику и гармонию пьес и сделайте выводы о стилиевых отличительных чертах произведений.
6. Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания пьес.

9. Концертно-исполнительская деятельность музыканта.

1. Для улучшения запоминания поработайте с текстом произведения по следующему плану:
 - внимательно изучите нотный текст и представьте его звучание при помощи внутреннего слуха;
 - поработайте с текстом произведения за инструментом: вычлените смысловые опорные пункты, выявите трудные места, выставите удобную аппликатуру;
 - работа над произведением без текста, игра наизусть. Прибегните к помощи ассоциаций для нахождения большей выразительности исполнения.
 - работа без инструмента и без нот – чередуйте мысленные проигрывания произведения без инструмента с реальной игрой на инструменте, добиваясь

предельно прочного запоминания произведения. На этом этапе необходимо умение мысленно охватить содержание музыки.

2. Освойте ряд приемов и методов для повышения психологической устойчивости во время публичного выступления:

- психологическая адаптация к ситуации публичного выступления: за несколько дней до выступления представьте себе то место, где будете выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление;
- игра перед воображаемой аудиторией: на заключительных этапах работы проиграть его целиком от начала до конца с представлением игры перед воображаемой комиссией или слушательской аудиторией;
- медитативное погружение:
- пропевание вместе с инструментом, причем голос идет как бы впереди реального звучания;
- пропевание про себя (мысленно);
- пропевание вместе с мысленным проигрыванием;
- обыгрывание: стараться чаще играть произведение на публике – для родителей, однокурсников, друзей;
- ролевая подготовка: абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, войти в образ известного музыканта, не боящегося публичных выступлений и играть в образе другого человека (прием имаготерапии)

. Работа над исполнительским репертуаром

1. Раскройте сущность художественно-педагогического анализа музыкального произведения.

2. Перечислите методы и приемы работы над полифонией.

3. Составьте перечень основных исполнительских трудностей исполнения многоголосия.

4. Каковы принципы исполнения произведений крупной формы?

5. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений эпохи клавесинистов.

6. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений венских классиков

7. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений романтиков.

Тестирование (текущий контроль)

Тест 1.

Основы фортепианно-исполнительской техники

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

4. В музыкальных произведениях педализация очень часто мало поддается обозначениям. Ее анализ и нахождение зависит от:

- а) ритмических способностей
- б) эмоциональности
- в) двигательных-технических навыков
- г) интуиции и слуха

5. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

6. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

7. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

8. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

9. Для правильного звукоизвлечения запястье над клавиатурой следует держать:

- а) прямо

- б) с наклоном влево
- в) с наклоном вправо
- г) высоко поднятым

10. В инструментально-исполнительской практике считается, что выучивать произведение полезно приемом игры на:

- а) non legato
- б) legato
- в) staccato
- г) marcato

11. Основополагающая цель подбора аппликатуры:

- а) техническое удобство расположения пальцев на клавиатуре
- б) удобство расположения кисти над клавиатурой
- в) способствовать наиболее яркому выявлению образного содержания музыкального произведения
- г) удобство положения запястья над клавиатурой

12. Глиссандо правой рукой в нисходящем движении следует играть:

- а) 1 пальцем
- б) 2 пальцем
- в) 3 пальцем
- г) 4 пальцем

13. В фортепианном исполнительстве левая педаль применяется для:

- а) создания особого приглушенного звучания
- б) звукоизвлечения legato
- в) звукоизвлечения marcato
- г) создания громкого звучания

14. Метрономическое обозначение в нотном тексте указывает:

- а) скорость чередования долей такта
- б) скорость чередования тактов
- в) скорость чередования всех длительностей такта
- г) скорость чередования сильных и слабых длительностей такта

15. Прием игры Rubato используется при исполнении произведений:

- а) Д. Скарлатти
- б) В. А. Моцарта
- в) Й. Гайдна
- г) Ф. Шопена

16. В музыкальном исполнительстве под интерпретацией подразумевают:

- а) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
- б) характер прикосновения пианиста к клавишам
- в) область выразительных средств музыки
- г) истолкование (трактовку) музыкального произведения в процессе исполнения

17. На начальном этапе освоения музыкального произведения, в целях выработки двигательных-технических навыков, его целесообразно играть:

- а) в медленном темпе
- б) в умеренном темпе
- в) в подвижном темпе
- г) в быстром темпе

Методические основы работы над музыкальным произведением

Тест 2.

1. Главной целью методического анализа музыкального произведения является:

- а) определение конкретных способов работы над ним
- б) выявление его стилистических особенностей
- в) изучение его тонального плана
- г) выявление его фактурных особенностей

2. Стилистовый подход к анализу музыкального произведения подразумевает прежде всего изучение:

- а) биографии композитора
- б) особенностей «письма» композитора
- в) исторических событий эпохи композитора
- г) основных течений музыкального искусства

3. Исполнительский анализ клавишных произведений И. С. Баха осложнен специфическими трудностями. Важнейшая из них:

- а) частичное обозначение темпа
- б) частичное указание динамики
- в) полное отсутствие авторских указаний в нотном тексте
- г) отсутствие аппликатурных обозначений

4. Основным специфическим требованием к анализу инвенций И. С. Баха является:

- а) выявление гармонической основы музыкальной фактуры
- б) выявление контрастной основы полифонического склада
- в) выявление подголосочной основы полифонического склада
- г) выявление имитационной основы полифонического склада

5. Для подголосочного вида полифонии характерно:

- а) развитие главного голоса при сопровождении остальных голосов (подголосков), содействующих увеличению общей распевности мелодического развития
- б) развитие таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника не является характерным и определяющим признаком
- в) последовательное проведение в различных голосах либо одной и той же мелодической линии, либо одного мелодического отрывка – темы

г) развитие самостоятельных линий при одинаковых длительностях во всех голосах

6. Нормы инструментальной классической сонаты окончательно сложились в творчестве композиторов:

- а) Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини
- б) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
- в) Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Ф. Мендельсона
- г) Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа

7. Наличие экспозиции, разработки и репризы характерно для структуры:

- а) формы рондо
- б) формы сквозного развития
- в) вариационной формы
- г) сонатной классической формы (сонатного *allegro*)

8. Начальным этапом работы над музыкальным произведением является:

- а) зрительное прочтение нотного текста
- б) проигрывание произведения целиком
- в) отработка эпизодов повышенной степени сложности
- г) выучивание произведения наизусть

9. Грубейшей ошибкой при работе над музыкальным произведением является:

- а) выучивание текста в медленном темпе
- б) механическое проигрывание произведения от начала до конца
- в) выучивание произведения по частям
- г) работа над эпизодами повышенной степени сложности

10. Обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний – основные дидактические принципы:

- а) сообщающего обучения
- б) развивающего обучения
- в) проблемного обучения
- г) программированного обучения

11. В современной теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее важными видами музыкальной памяти являются:

- а) эмоциональная и зрительная
- б) слуховая и двигательная
- в) зрительная и логическая
- г) двигательная и эмоциональная

12. Основопологающим условием формирования полифонического мышления у учащихся в процессе инструментально-исполнительской практики является развитие у них:

- а) музыкальной памяти
- б) музыкального ритма
- в) музыкального слуха
- г) двигательно-моторных навыков

13. Одним из методов развития полифонического слуха у учащихся в учебно-исполнительской деятельности является:

- а) проигрывание отдельных пар голосов в полифоническом произведении
- б) чередование мелодических фраз, исполняемых вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте
- в) проигрывание мелодического рисунка произведения
- г) подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям

14. Одним из приемов работы над развитием музыкально-ритмического чувства у учащихся в процессе освоения музыкального произведения является:

- а) просчитывание исполняемой музыки
- б) воспроизведение мелодического целого
- в) выявление эмоционально-смысловой роли цезур
- г) медленное проигрывание произведения

15. В широком понимании в основе работы над музыкальным произведением должна лежать:

- а) работа над динамикой
- б) работа над ритмом
- в) работа над звуком
- г) работа над агогикой

20. Основной трудностью работы над крупной формой является:

- а) техническое овладение нотным текстом
- б) освоение фактурных особенностей
- в) соблюдение метро-ритма
- г) выявление контрастных образов и соблюдение единства целого

Пути совершенствования фортепианно-исполнительской подготовки

Тест 3.

1. Аккомпанемент – это:

- а) партия инструмента, сопровождающая сольную партию певца или инструменталиста
- б) партия какого-либо инструмента в инструментальных ансамблях
- в) фортепианная партия в инструментальных ансамблях
- г) одна из партий в хоре

2. Анализ фактуры музыкального произведения включает в себя изучение:

- а) конкретного оформления музыкальной ткани, музыкального изложения
- б) высотного положения звуков в музыкальном произведении

- в) способа исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) динамической градации сочинения

3. Основопологающим условием ансамблевого исполнительства является:

- а) синхронность исполнения
- б) общность штрихов и тембровой окраски
- в) общность динамических нюансов
- г) общность фразировки

4. Наибольшей эффективности концертмейстерской подготовки учащихся способствует:

- а) реализация межпредметных связей
- б) владение навыками инструментального исполнительства
- в) знание основ вокальной педагогики
- г) владение дирижерскими навыками

5. Важнейшим аспектом творчества концертмейстера, отражающимся непосредственно на характере исполнения ансамблевых произведений является:

- а) философско-эстетический аспект
- б) психологический аспект
- в) культурологический аспект
- г) исторический аспект

6. Создание музыкально-исполнительского образа в процессе репетиционного исполнения произведения целиком – основная цель:

- а) второго этапа
- б) третьего этапа
- в) четвертого этапа
- г) пятого этапа

7. В психологической структуре музыкально-исполнительской деятельности чтения музыки с листа первоначальным уровнем является:

- а) клавиатурный образ
- б) графический образ
- в) звуковой образ
- г) литературный образ

8. Одним из условий беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) динамическое мышление
- б) упрощение фактуры
- в) структурное чтение
- г) графическое чтение

9. Важнейшим приемом беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) мысленное опережение
- б) распознавание «носителей» смысла

- в) художественно-образное восприятие
- г) восприятие отдельных фактур

Список примерных заданий для исполнения на промежуточных аттестациях

1-4 семестр

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, т. 1: ре мажор, соль мажор, си мажор, до мажор, до–диез мажор, ми–бемоль мажор; т. 2: до мажор, до–диез мажор, фа мажор, ля мажор. Фуга ля минор (BWV 947); Две фуги на темы Альбинони: си минор, ля мажор; Английские сюиты: ля мажор, фа мажор; Партиты: ля минор, соль мажор; Токкаты: ми минор, соль мажор; Соната ре мажор (BWV 963); Токката и фуга ре минор (транскр. Л.Брассена); Органная прелюдия и фуга ми минор (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми–бемоль мажор, соль мажор (транскр. Ф.Бузони); Органная фуга до минор (транскр. А.Гедике); Органная прелюдия и фуга до минор (транскр. Д.Кабалевского); Ария из «Magnificat» (транскр. А.Иохелеса)

Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С.Прокофьева)

Гендель Г. Сюита № 3 ре минор

Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. II

Римский–Корсаков Н. Фуги: до–диез минор, соч. 15; ми минор, соч. 17

Форе Г. Фуга ля минор, соч. 84 № 3

Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация (транскр. Г.Бауэра)

Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in f; in Es

Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87: ля минор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, си–бемоль мажор, ми–бемоль минор, соль минор, ре минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 2

Крупная форма

Пирумов А. Сонатина

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 3 до мажор; соч. 10 № 3 ре мажор; соч. 22 си–бемоль мажор; соч. 26 ля–бемоль мажор, ч. 1; соч. 28 ре мажор; соч. 31 № 1 соль мажор

Вебер К. Соната ля–бемоль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Соната си минор

Григ Э. Соната ми минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Мяковский Н. Соната си мажор, соч. 64

Скарлатти Д. Сонаты

Шуберт Ф. Сонаты: ля мажор, соч. 120; ми–бемоль мажор, соч. 122; ля минор, соч. 164

Бетховен Л. Двенадцать вариаций на русскую тему ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» си-бемоль мажор
Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор
Моцарт В. Девять вариаций до мажор (К. 264); Десять вариаций на тему Глюка соль мажор (К. 455); Девять вариаций на менуэт Дюпора ре мажор (К. 573)
Мяковский Н. Простые вариации, соч. 43 № 3
Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
Шуберт Ф. Экспромт с вариациями си-бемоль мажор, соч. 142; Вариации на тему Хюттенбреннера
Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14
Аренский А. Концерт фа минор
Бетховен Л. Концерт № 3
Вебер К. Концертштюк фа минор
Галынин Г. Концерт № 1 до мажор
Григ Э. Концерт ля минор
Моцарт В. Концерты: № 9 ми-бемоль мажор (К. 271); № 18 си-бемоль мажор, (К. 456); № 20 ре минор (К. 466); № 21 до мажор (К. 467); № 22 ми-бемоль мажор (К. 482); № 25 до мажор, (К. 503); № 26 ре мажор, (К. 537); Рондо-концерт ре мажор (К. 382) Рахманинов С. Концерт № 1 фа-диез минор (1-я редакция)
Шуман Р. Концерт ля минор соч. 54

Пьесы

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23; соч. 32 (по выбору); Этюды-картины, соч. 33, 39 (по выбору)
Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля»
Скрябин А. Два экспромта в виде мазурки соч. 7; Экспромты соч. 10, соч. 12; Прелюдии, соч. 22, 27, 33
Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано
Муравлев А. Русское скерцо
Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (по выбору); 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору)
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
Щедрин Р. «Тройка»
Бетховен Л. Рондо соль мажор, соч. 51
Давид Ф. – Лист Ф. Каприччио си минор
Дебюсси К. Детский уголок; Прелюдии (по выбору)
Лист Ф. Годы странствий (год третий): «Фонтаны виллы д'Эсте»; Вальс-экспромт ля-бемоль мажор; Забытые вальсы: № 1 фа-диез мажор; № 2 ля-бемоль мажор; Рапсодия № 8
Мендельсон Ф. – Лист Ф. «На крыльях песни»
Шопен Ф. Экспромты, Полонезы (по выбору), Ноктюрны (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94
Шуман Р. Арабеска до мажор, соч. 18; Цветы, соч. 19 (Блюменштюк); Новелетты, соч. 21: № 1 фа мажор, № 3 си минор, № 4 ре мажор; «Венский карнавал», соч. 26; Три фантастические пьесы, соч. 111

Этюды

Аренский А. Этюды, соч. 36, 41, 53, 74
Блуменфельд Ф. Этюды, соч. 3: ре–бемоль мажор, ми минор; Этюд ми–бемоль мажор, соч. 14; Этюд ре минор, соч. 29 № 1
Глазунов А. Этюд «Ночь», соч. 31
Лешетицкий Т. Октавное интермеццо соль–бемоль мажор, соч. 44 № 40
Лист Ф. Этюды, соч. 1; Концертный этюд ре–бемоль мажор
Лядов А. Этюд до–диез минор, соч. 40 № 1
Майкапар С. Октавное интермеццо ре–бемоль мажор, соч. 18 № 2
Метнер Н. Этюд соль–диез минор, соч. 4 № 1
Мошковский М. Этюд до мажор, соч. 34 № 2
Рахманинов С. Этюды–картины, соч. 33: до мажор, до–диез минор, ми–бемоль мажор; соч. 39: си минор, ре мажор
Тальберг З. Этюды, соч. 26: фа–диез минор, си минор
Шопен Ф. Этюды, соч. 10 №№ 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12; соч. 25 №№ 1, 2, 9; 3 посмертных этюда

5-8 семестр

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: прелюдии и фуги, тт. 1, 2;
Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата;
Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга); Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф.Листа); Токката и fuga ре минор (транскр. К.Таузига)
Гендель Г. Сюита № 4 ми минор
Ляпунов С. Токката и fuga до мажор
Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35: № 1 ми минор, № 5 фа минор
Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in E, in Des
Чайковский П. Прелюдия и fuga соль–диез минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87 (по выбору)
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и фуги: №№ 3, 4, 6, 7, 8

Крупная форма

Равель М. Сонатина

Бетховен Л. Сонаты: ля мажор, соч. 2 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 7; ля–бемоль мажор, соч. 26; ми–бемоль мажор, соч. 27 № 1; ре минор, соч. 31 № 2; ми–бемоль мажор, соч. 31 № 3; фа–диез мажор, соч. 78; ми минор, соч. 90
Брамс И. Соната до мажор, соч. 1, ч. 1
Гайдн Й. Сонаты
Глазунов А. Соната си–бемоль минор, ч. 1
Метнер Н. Соната фа минор, соч. 5; Соната–элегия ре минор, соч. 11 № 2;

Соната–сказка до минор, соч. 25 № 1; Соната–воспоминание ля минор, соч. 38 № 1

Моцарт В. Сонаты

Мяковский Н. Сонаты ля–бемоль мажор, соч. 64 фа–диез минор

Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 до мажор

Скарлатти Д. Сонаты

Чайковский П. Большая соната, ч. 1

Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164

Шуман Р. Сонаты соль минор, ч. 1 фа–диез минор, ч. 1

Щедрин Р. Соната

Бетховен Л. Шесть вариаций фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менуэт из балета «Le nozze disturbate» Хайбеля до мажор; Тридцать две вариации

Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор

Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24

1. Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54

Чайковский П. Вариации фа мажор, соч. 19

Григ Э. Концерт ля минор

Моцарт В. Концерты

Равель М. Концерт соль мажор

Рахманинов С. Концерты: № 1 фа–диез минор (2–я ред.), №2 до минор

Скрябин А. Концерт фа–диез минор

Франк Ц. Симфонические вариации

Хачатурян А. Концерт

Чайковский П. Концерт № 2 соль мажор

Щедрин Р. Концерты: №№ 1, 2, 3

Шопен Ф. Концерт № 1 ми минор, соч. 11, ч. 1; Концерт № 2 фа минор, соч. 21, ч. 1;

Шостакович Д. Концерт № 1

Шуман Р. Концерт ля минор, соч. 54

Пьесы

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору);

Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 4 си мажор, № 5 ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 37;

Трагическая поэма, соч. 34; Три пьесы, соч. 45; Три пьесы, соч. 49

Чайковский П. Думка, соч. 59

Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч. 4: «Воспоминания»,

«Отчаяние», «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы»,

соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 № 4;

Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97

Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34

Бетховен Л. Анданте фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо–каприччио соль мажор, соч. 129

Брамс И. Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119

Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто»

Вила Лобос Э. «Полишинель»

Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита

Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14; Легенды № 1, 2

Мессиаан О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»

Равель М. Павана, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»

Хиндемит П. Сюита «1922», соч. 26

Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си–бемоль минор
Колыбельная

Шуберт Ф. – Лист Ф. Соч. 59: № 3 «Ты – мой покой», № 4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола ля-бемоль мажор, Вальс-каприз ля мажор; «Мельник и ручей»

Шуман Р. – Лист Ф. «Весенняя ночь»

Шуман Р. «Бабочки», соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч. 8; Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новелетты, соч. 21; Ночные пьесы, соч. 23; «Венский карнавал», соч. 26; Три романса соч. 28; «Лесные сцены», соч. 82

Этюды

Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов»; Этюд для усовершенствования «В гневе»

Паганини Н. Два этюда ми мажор (транскр. Ф.Листа); Этюды: ля минор, ми мажор (транскр. Р.Шумана)

Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 № 4

Рахманинов С. Этюды–картины, соч. 33: ре минор, ми–бемоль минор; соч. 39 (по выбору)

Рубинштейн А. Этюд до мажор, соч. 23 № 2

Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 2 фа–диез минор, № 4 си мажор, № 5 ми мажор № 9 соль–диез минор, № 12 ре–диез минор

Шимановский К. Этюд, соч. 4 № 3

Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25 (по выбору)

Примерные образцы дипломных программ

I

Бах И.С. Прелюдия и fuga h-moll ХТК 1 том

Моцарт Соната Kv 576 1 ч.

Лист Ф. Концерт №1 Es-dur

Скрябин две поэмы соч. 32

II

Бах И.С. Прелюдия и fuga es-moll ХТК 1 том

Бетховен Л. Концерт №5 Es-dur ч. II

Лист Ф. Соната-фантазия «По прочтении Данте»

Шостакович 3 Прелюдии соч. 34

III

Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга

Бетховен Л. Соната E-dur op.109

Скрябин А.Н. Концерт fis-moll

Кабалевский 2 прелюдии соч. 38

IV

Бах И.С. Прелюдия и фуга fis-moll ХТК 1 том

Бетховен Л. Соната As-dur op.110

Сен-Санс К. Концерт №2 g-moll

Дебюсси К. «Остров радости»

V

Шнитке А.Г. Импровизация и фуга

Шопен Баллада № 1

Глазунов А.Н. Концерт f-moll

Бетховен Л. Соната №21 «Аврора» C-dur

VI

Хиндемит П. Интермедия и фуга

Скрябин А.Н. Соната №4 F-dur

Шопен Ф. Концерт №1 e-moll

Шуман Р. «Бабочки»

VII

Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга

Мяковский Н. Соната №2

Шопен Ф. Блестящие вариации B-dur

Прокофьев С.С. Концерт №3

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разраб. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, ква-лификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-.
2. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разраб. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, ква-лификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26.

- Библиогр.: с. 21-22. - 50-. 2.

3. Иванина. Р. В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 66 с. : нот. - Биб-лиогр.: с. 38-39. - 181-.

4. Хомякова.О. Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2013. - 93 с. : нот. - Прил.: с. 52-. - Библиогр.: с. 51-93. - 200-.

5. Цыпин. Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г.М.Цыпин. – СПб., 2010.

6. Щеглова. Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. - 160-.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1.Бурундуковская. Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В.

Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.

2. Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогических вузов./Под ред. Н.А. Яковлевой - М., 2005.

3. Котомин. Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50. - 45-.

4. Корыхалова. Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541-549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 375-10.

5. Малинковская. А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.

6. Медведева. Ю. В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива, преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В.

7. Сахнова, И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шумахера "Новеллеты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М. : Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978- 5-9973-0638-0 :б. ц.

8. Специфические особенности исполнительского интонирования фортепианной музыки современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над Второй сонатой Д. Шостаковича) : Метод.указания для студентов-заочников III-V курсов муз.-хор.специализаций / Моск.гос.ун-т культуры; Сост.

Т. Т. Щеглова . - М., 1996. - 27 с. - 900-

9. Щеглова. Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5- 94778-158-1 : 91-.

10. Хомякова. О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV- XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70- .

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:

<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:

<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа

www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы – организовать систематическое и планомерное изучение дисциплины в течение семестров. Закрепление, расширение и углубление полученных теоретических знаний и практических навыков, всесторонняя подготовка к предстоящим практическим занятиям и сдаче экзамена после полного прочтения всего курса, а также формирование высокой культуры и активности напряженного умственного труда, самостоятельности и последовательности в поиске и приобретении новых, более глубоких знаний.

Содержание самостоятельной работы носит двусторонний характер:

- с одной стороны – это надежный способ практической деятельности слушателей во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, при подготовке к семинарским занятиям, когда они самостоятельно осваивают и изучают рекомендованный преподавателем материал, определенный содержанием предлагаемой учебной программы разносторонних учебных заданий, которые должен выполнить и применить в практической деятельности студент во время всего срока своего обучения.
- с другой стороны – это вся совокупность обязательных программных учебных заданий, которые должен качественно и творчески выполнить каждый студент, во время систематичного и последовательного обучения по предлагаемой дисциплине.

В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили;

обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

поиска исполнительских решений;

приемами психической саморегуляции;

знаниями в области истории исполнительства на инструменте;

художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной

звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);

профессиональной терминологией.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: зав.кафедрой фортепиано и струнных оркестровых инструментов
ФМИ МГИК Севидов А.Г.