

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.09.2026 12:10:30
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Н.И.Ануфриева**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: Руководство казачьим творческим коллективом

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- формирование у будущих специалистов целостного знания из истории внеобрядового исполнения народной песни, различных стилей ее сценического воплощения,
- Создание художественно-ценностной ориентации на изучение традиционной культуры и ее воспроизведение в современных условиях.
- Развитие актёрских способностей и навыков в исполнении и постановке народной песни

Задачи:

- сформировать системные представления о развитии народно-певческого искусства в сценических условиях;
- дать представление об основных художественно-исполнительских направлениях, сложившихся в народно-певческом искусстве;
- изучить принципы творческой деятельности выдающихся исполнителей русской народной песни; освоить основы актёрского мастерства
- освоить приёмы режиссирования народной песни

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» относится к вариативной части Блока 1 программы 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство казачьим творческим коллективом»). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное творчество», «Хороведение и методика работы с казачьим фольклорным коллективом», «Вокальная подготовка», «Фольклорный казачий ансамбль», «Народный казачий танец», «История народно-певческого исполнительства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Ансамблевое пение», «Фольклорный казачий ансамбль», «Руководство творческим коллективом», «Исполнительская практика», подготовка к Государственному экзамену. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Хоровое народное пение»)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-4	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	ПК-4.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-4.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-4.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	Знать: народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях; Уметь: исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне; Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений фольклорного творчества.
ПК-5	способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;	ПК-5.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-5.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования ПК-5.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» составляет 3 з.е, 108 ак.ч., При очной форме обучения из них 68 ак. ч, контактной работы и 40 ак.ч. СРС. форма контроля – зачёт.

При заочной форме обучения – 16 ак.ч. контактной работы, 34 СРС и 4 ак.ч. – контроль. Форма контроля – зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практические занятия	СРО	
1	Сценическая речь Техника речи.	3	1-7	14	10	Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии. 17-я неделя — итоговая оценка за семестр
2	Словесное действие и логика сценической речи Особенности исполнения стихотворного произведения.		8-17	20	10	Проверка СРС на каждом занятии .17 неделя - итоговая оценка за семестр
3	Психофизика актёра. Действие как основа сценического искусства	4	1-4	8	6	Проверка СРС на каждом занятии .17 неделя - итоговая оценка за семестр
4	Сценическое взаимодействие. Темп-ритм и атмосфера		5-11	14	6	Проверка СРС на каждом занятии .17 неделя - итоговая оценка за семестр
5	Режиссура слова в народной песне.		12-17	12	8	Проверка СРС на каждом занятии .17 неделя - итоговая оценка за семестр
						Зачет
	итого			68	40	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практ. занятия	СР	ИКР	контроль	
1	Сценическая речь Техника речи.	9	4	19			Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии.
2	Словесное действие и логика сценической речи Особенности исполнения стихотворного произведения.		4	19	8		Проверка СРС на каждом занятии. 17 неделя -итоговая оценка за семестр
3	Психофизика актёра. Действие как основа сценического искусства	10	2	11			Проверка СРС на каждом занятии
4	Сценическое взаимодействие. Темп-ритм и атмосфера		3	11			Проверка СРС на каждом занятии
5	Режиссура слова в народной песне.		3	12	8		Проверка СРС на каждом занятии 17 неделя - итоговая оценка за семестр
						4	Зачет
	итого		16	72	16	4	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Дисциплина «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» предполагает изучение двух важных направлений в творческом процессе: умение и навыки работы на сцене и владение мастерством постановки песни в условиях концертной программы. Раздел «Сценическая подготовка» - это изучение основных актёрских поведенческих, профессиональных приёмов, что даёт возможность приобретения свободы и естественной подачи сценического материала для восприятия любого жанра искусства. Сценическая подготовка в хоровом народно – певческом исполнительстве имеет свои особенности, приёмы и навыки которых рассматривается на основе классического актёрского мастерства. Раздел «Режиссура народной песни» неразрывно связан с основами народного хорового исполнительства и рассматривает пути подачи песенного материала в сценических условиях. Умение режиссировать народную песню обретается в процессе теоретических и практических занятий, где развивается фантазия и воображение обучающихся, на основе получаемых знаний по сценарному творчеству, актёрскому мастерству и вокально – хоровому народному исполнительству.

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Сценическая речь. Основы техники речи.	Лекции -семинар	Вводная лекция, развернутая беседа
2	Словесное действие и логика сценической речи. Особенности исполнения стихотворного произведения.	Лекция- практическое занятие, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, Интернет–технологии, опрос, развернутая беседа
3	Психофизика актёра. Действие как основа сценического искусства	Практическое занятие, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, Интернет–технологии, опрос, развернутая беседа
4	Сценическое взаимодействие. Темп-ритм и атмосфера	Практическое занятие, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, Интернет–технологии, опрос, развернутая беседа
5	Режиссура слова в народной песне.	Лекции, практическая самостоятельная работа	Компьютерные технологии, Интернет–технологии, опрос, развернутая беседа

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входной контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ПК-4, ПК-5	зачтено/не зачтено
- практические занятия	ПК-4, ПК-5	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация- Зачёт	ПК-4, ПК-5	зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры тестового задания:

1. К какому виду жизнедеятельности относится сценическая подготовка?

- наука и техника
- архитектура и живопись
- творчество

2. Какими качествами должен обладать будущий артист?

- фанатичным желанием выделяться
- развязностью и тщеславием
- стремлением, трудоспособностью, талантом

3. Что даёт исполнителю отсутствие сценической подготовки

- нелепость поведения на сцене
- неуверенность и страх
- потерю правдивости и органичности

4 Особенности интересной режиссуры народной песни

- манерность,
- разрозненность исполнителей
- естественность и единение

5 На что обратить внимание при постановке сценического номера?

- на количество реквизита
- на громкость сопровождения
- на предлагаемые обстоятельства

Практические занятия

-Проблемы дисциплины «Сценическая подготовка»

Тема 1 Творческие задания

1. Наблюдение за животными, людьми, выявление характерных признаков
2. Показ этюда «Животные»
3. Показ этюда на память физических действий
4. Исполнение «монолог» неодушевленного предмета
5. Показ этюда на предлагаемые обстоятельства
6. Показ этюда на характерность
7. Экспликация песни.

Тема 2 - Выработка навыков и приёмов

- 1) умение донести замысел произведения;
- 2) уровень навыков сценического общения, внимания, воображения;
- 2) соблюдение законов и правил логики сценической речи;
- 3) сценическая выразительность;
- 4) соблюдение произносительных норм;
- 5) качества голоса и дикции.

Основные закономерности дисциплины «Режиссура народной песни»

Тема -3 соотношение текста и музыки в народной песне

- 1 выработать бережное отношение к тексту
- 2 уметь видеть за предлагаемым текстом нечто большее
- 3 развивать воображение и фантазию
- 4 расширить рамки текста с помощью предисловия и послесловия
- 5 видеть в песне мини -спектакль

Критерии оценивания выступлений на обсуждениях	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	3
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	1
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	1
Максимальный балл: 5	

Вопросы к зачету

1. Сценическая правда и органичность исполнителя.
2. Действие – основа сценического искусства.
3. Особенности словесного действия.
4. Сквозное действие и сверхзадача.
5. Событие и событийный ряд.
6. Драматургическая композиция.
7. Драматический конфликт.
8. Специфика конфликта в сценарии концерта.
9. Особенности композиции концерта.
10. Вокально-литературная композиция.
11. Приёмы монтажа.
12. Фонационное дыхание.
13. Резонаторы и речевой голос.
14. Артикуляция и дикции.
15. Артикуляция и дикция вокалиста.
16. Мышечная свобода и преодоление «зажимов».
17. Воображение и фантазия.
18. Предлагаемые обстоятельства.
19. Видение и подтекст.
20. Действенная задача.
21. Тема и идея произведения.
22. Режиссёрский замысел произведения художественного слова.
23. Специфика драматургии народной песни.
24. Режиссёрский замысел в исполнении народной песни.
25. Мизансцена.
26. Сценическое общение исполнителя.
27. Сценическая атмосфера.
28. Темпо-ритм сценического произведения.
29. Речевой такт и логическая пауза.
30. Логическое ударение.

Критерии оценок зачета по дисциплине

Устные формы работы	Оценки
Безупречное владение навыками актёрского, сценического мастерства, отличное знание приёмов режиссуры народной песни	Зачтено
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на специфические вопросы, отсутствие владения терминологией,	Не зачтено

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенций

ПК-4: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Муравьев, И. Н.

Режиссура и мастерство актера [Текст] : уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с. - 220-.

Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения [Текст] : [учеб. пособие]. - М. : Эксмо, 2013. - 401, [1] с. - ISBN 978-5-699-66877-9 : 570-.

Кох, И. Э.

Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с. : ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0954-9. - ISBN 978-5-91938-096-2. - ISBN 979-0-66005-019-4 : 784-42.

Маркова, Л. В.

Режиссура народной песни [Текст] : [метод. пособие] / Л. В. Маркова, Л. В. Шамина. - М. : ВНИЦНТИКПР, 1984. - 57 с. - Библиогр.: с.40-

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Топорков, В.О. О технике актера - М., 1958

Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - Спб., 2006

Ершов, П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. - М., 1992

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБСЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ОООНЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8,1 Планы практических занятий

«Сценическая подготовка»

Тема 1 - Творческие задания

1. Наблюдение за животными, людьми, выявление характерных признаков
2. Показ этюда «Животные»
3. Показ этюда на память физических действий
4. Исполнение «монолог» неодушевленного предмета
5. Показ этюда на предлагаемые обстоятельства
6. Показ этюда на характерность
7. Экспликация песни.

Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения [Текст] : [учеб. пособие]. - М. : Эксмо, 2013. - 401, [1] с. - ISBN 978-5-699-66877-9 570-.Кох, И. Э.

Топорков, В.О. О технике актера.- М., 1958

Тема 2 - Выработка навыков и приёмов

- 1) умение донести замысел произведения;
- 2) уровень навыков сценического общения, внимания, воображения;
- 2) соблюдение законов и правил логики сценической речи;
- 3) сценическая выразительность;
- 4) соблюдение произносительных норм;
- 5) качества голоса и дикции.

Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с. : ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0954-9. - ISBN 978-5-91938-096-2. - ISBN 979-0-66005-019-4 : 784-42.**Гиппиус, С.В.** Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - Спб., 2006

«Режиссура народной песни»

Тема -3 соотношение текста и музыки в народной песне

- 1 выработать бережное отношение к тексту
- 2 уметь видеть за предлагаемым текстом нечто большее
- 3 развивать воображение и фантазию
- 4 расширить рамки текста с помощью предисловия и послесловия
- 5 видеть в песне мимику -спектакль

Маркова, Л. В.Режиссура народной песни [Текст] : [метод. пособие] / Л. В. Маркова, Л. В. Шамина. - М. : ВНМЦНТИКПР, 1984. - 57 с. - Библиогр.: с.40-

8.2 Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

Цели самостоятельной работы

- 1 закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- 2 приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его исполнительского багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Рекомендации к самостоятельной работе студентов

- Обязательное посещение концертов аутентичных и профессиональных исполнителей;
- Анализ концертов;
- Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов;
- Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством речевой техники: хорошей дикцией, режиссерской и актерской проработкой образа и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного актерского мастерства;
-

9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

MS Word
MS Excel

MS PowerPoint
Adobe Photoshop
PowerDVD
MediaPlayerClassic

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия и практические занятия	Аудитория 410 учебного корпуса № 2
Семинарские занятия	Аудитория 410 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

Доцент каф. РНПИ КИСЕЛЕВА И.Л.