Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 15:13:24
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**
**Профиль подготовки: все профили подготовки**
**Степень выпускника: бакалавр**
**Форма обучения: очная, заочная**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** *(модуля)*: формирование у студентов умения создавать сценический образ специфическими средствами балетного театра (танец, пластика, пантомима и т.д.), а также ознакомление с основами режиссуры в драме и в искусстве балета, и принципами ее практического применения в процессе профессионального образования хореографов.

**Задачи:**

1. Ознакомление студентов с основами режиссуры в драме и в искусстве балета, и принципами ее практического применения в процессе профессионального образования хореографов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» реализуется части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Композиция и постановка танца», «Наследие и репертуар». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, ПК-7

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| УК-1<br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи<br><br>УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; | Знать:<br>– основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;<br>– основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;<br>основные методы научного исследования.<br><br>Уметь:<br>– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа |

| | | |
|---|---|---|
| | определяет и оценивает последствия возможных решений задачи | и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;<br>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;<br>– обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;<br>– самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;<br>– определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;<br>– сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.<br><br>Владеть:<br>– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;<br>– навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;<br>– способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;<br>– методологией и методикой проведения социологического исследования;<br>– методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-7<br>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль | ПК-7.1.<br>Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии<br>ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию<br>ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль | Знать:<br>– методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.<br>Уметь:<br>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. |

## *4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

***4.1.1 Объем дисциплины для очной формы обучения.***
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой.

***4.1.2 Объем дисциплины для заочной формы обучения.***
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии»» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 14 акад.ч., СРС 94 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой.

***4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения***.

| № п/п | Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практические | СРС | Контроль | |
| ***Семестр 5*** | | | | | | |
| 1. | ***Тема 1.*** Актерское мастерство - история, истоки и традиции. | | 4 | 2 | | Опрос, практический показ. |
| 2. | ***Тема 2.*** Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. | | 5 | 3 | | Практический показ. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | ***Тема 3.*** Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система. | | 5 | 3 | | Практический показ. |
| 4. | ***Тема 4.*** Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского. | | 5 | 3 | | Практический показ. |
| 5. | ***Тема 5.*** Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве. | | 5 | 3 | | Практический показ. |
| 6. | ***Тема 6.*** Понятие образа и маски в хореографическом номере. | | 5 | 3 | | Практический показ. |
| 7. | ***Тема 7.*** Режиссерский анализ образа. | | 5 | 3 | | Практический показ, тест. |
| | ***Итого за 5 семестр 1.5 з.е.*** | | ***34*** | ***20*** | | |
| ***Семестр 6*** | | | | | | |
| 8. | ***Тема 8.*** К.С.Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра. | | 5 | 4 | | Опрос, практический показ. |
| 9. | ***Тема 9.*** Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле. | | 6 | 4 | | Практический показ. |
| 10. | ***Тема 10.*** Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии. | | 6 | 4 | | Практический показ. |
| 11. | ***Тема 11.*** Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности. | | 6 | 4 | | Практический показ. |
| 12. | ***Тема 12.*** Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. | | 6 | 4 | | Практический показ, тест. |
| | ***Итого за 6 семестр 1.5 з.е*** | | ***34*** | ***20*** | | ***Зачет с оценкой*** |

### *4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения*.

| № п/п | Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практические | Полугрупповые | СРС | Контроль | |
| ***Семестр 8*** | | | | | | | |
| 1. | ***Тема 1.*** Актерское мастерство - история, истоки и традиции. | | | | 6 | | Опрос, практический показ. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | ***Тема 2.*** Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. | | 1 | | 7 | | Практический показ. |
| 3. | ***Тема 3.*** Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система. | | 1 | | 7 | | Практический показ. |
| 4. | ***Тема 4.*** Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского. | | 1 | | 7 | | Практический показ. |
| 5. | ***Тема 5.*** Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве. | | 1 | | 7 | | Практический показ. |
| 6. | ***Тема 6.*** Понятие образа и маски в хореографическом номере. | | 1 | | 7 | | Практический показ. |
| 7. | ***Тема 7.*** Режиссерский анализ образа. | | 1 | | 7 | | Практический показ, тест. |
| | ***Итого за 8 семестр 1,5 з.е*** | | ***6*** | | ***48*** | | |
| ***Семестр 9*** | | | | | | | |
| 8. | ***Тема 8.*** К.С.Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра. | | 1 | | 9 | | Опрос, практический показ. |
| 9. | ***Тема 9.*** Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле. | | 1 | | 9 | | Практический показ. |
| 10. | ***Тема 10.*** Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии. | | 2 | | 9 | | Практический показ. |
| 11. | ***Тема 11.*** Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности. | | 2 | | 9 | | Практический показ. |
| 12. | ***Тема 12.*** Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. | | 2 | | 10 | | Практический показ, тест. |
| | ***Итого за 9 семестр 1,5 з.е.*** | | ***8*** | | ***46*** | | ***Зачет с оценкой*** |

## *4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)*

| | | |
|---|---|---|
| ***1.*** | ***Тема 1.*** Актерское мастерство - история, истоки и традиции. | Актерские школы различных направлений. Виды основных упражнений и тренингов для развития актерских умений.<br>Этюды на предлагаемые обстоятельства. |
| ***2.*** | ***Тема 2.*** Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. | Движение, как высшая форма совершаемого действия. Действенный анализ роли. Понятия образа.<br>Характерный грим. Актерские этюды и упражнения. |

| | | |
|---|---|---|
| ***3.*** | ***Тема 3.*** Великий реформатор театра К.С. Станиславский и его система. | Пауза и органическое молчание. Внутренний монолог. Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры, т.е. сознательное овладение творческим процессом. Основные этапы создания системы. Влияние системы на драматический и балетный театр. Использование системы в балетном театре. Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. Балет и драма. Актерские этюды и упражнения. |
| ***4.*** | ***Тема 4.*** Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского. | Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. Выявление смысловых задач хореографического произведения. Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»). Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей. Актерские этюды и упражнения. |
| ***5.*** | ***Тема5.*** Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве. | Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в хореографии. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца. Актерские этюды и упражнения. |
| ***6.*** | ***Тема 6.*** Понятие образа и маски в хореографическом номере. | Танец, как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом. Актерские этюды и упражнения. |
| ***7.*** | ***Тема 7.*** Режиссерский анализ образа. | Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения, как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Актерские этюды и упражнения. |
| ***8.*** | ***Тема 8.*** К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра. | Предлагаемые обстоятельства роли, как одно из средств перевоплощения в сценический образ. Хореографическая лексика, как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности. Актерские этюды и упражнения. |
| ***9.*** | ***Тема 9.*** Истоки и традиции мюзикла, как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле. | Мюзикл Кошки. Понятие приема, аллегории, образного решения в спектакле. Актерское воплощение режиссерской задачи. Музыкальные фильмы Боба Фосса. Режиссура и музыкальная драматургия хореографического номера. Актерские этюды и упражнения. |
| ***10.*** | ***Тема 10.*** Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии. | Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное действие на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение, как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде, как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде, как к правде. Взаимосвязь восприятия и воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Развитие воображения, как необходимого |

| | | |
|---|---|---|
| | | условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения. Актерские этюды и упражнения. |
| *11.* | ***Тема 11.*** Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности. | Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в хореографии. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика Процесс взаимодействия актеров. Актерские этюды и упражнения. |
| *12.* | ***Тема 12.*** Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. | Виды актерских упражнений и тренингов для исполнителей-хореографов. Специфика актерских задач в различных типах хореографического действия. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актерской разработки. Сюжетный номер и актерский анализ предлагаемого образа. Актерские этюды и упражнения. |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | ***Тема 1.*** Актерское мастерство - история, истоки и традиции. | Лекция<br><br>Самостоятельная работа | Вводная лекция<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 2. | ***Тема 2.*** Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 3. | ***Тема 3.*** Великий реформатор театра К.С. Станиславский и его система. | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 4. | ***Тема 4.*** Элементы актерского мастерства. | Практическое занятие | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Учение К.С. Станиславского. | Самостоятельная работа | тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 5. | ***Тема5.*** Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве. | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 6. | ***Тема 6.***<br>Понятие образа и маски в хореографическом номере. | Лекция<br><br>Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий<br><br>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 7. | ***Тема 7.*** Режиссерский анализ образа. | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 8. | ***Тема 8.***<br>К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра. | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | работа | профессионального развития |
| 9. | ***Тема 9.***<br>Истоки и традиции мюзикла, как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле. | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 10. | ***Тема 10.***<br>Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии. | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 11. | ***Тема 11.***<br>Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности. | Лекция<br><br>Самостоятельная работа | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 12. | ***Тема 12.***<br>Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и зачету с оценкой

### *6.1. Система оценивания*

| **Форма контроля** | **Компетенция/ индикатор компетенции** | **Оценка** |
|---|---|---|
| Текущий контроль:<br><br>*- тест*<br><br>*- практический показ*<br><br>*- опрос* | УК-1, ПК-7 | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*<br><br>*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |
| Промежуточная аттестация:<br><br>*- Зачет (для З/О)*<br><br>*-Зачет с оценкой (для Д/О)* | УК-1, ПК-7 | *зачтено /не зачтено*<br><br>*зачтено(отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено* |

### *6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине*

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «отлично»/<br><br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br><br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br><br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.<br><br>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.<br><br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом |

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| | результатов текущей и промежуточной аттестации.<br><br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий». |
| «хорошо»/<br><br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br><br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br><br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.<br><br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br><br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| «удовлетворительно»/<br><br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br><br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br><br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br><br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br><br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный». |
| «неудовлетворительно»/<br><br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br><br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| | Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br><br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br><br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

**Вопрос №1**

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

**A)** Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

**B)** Внешний вид героя

**C)** Отличительные особенности пьесы

**D)** Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

**Вопрос №2**

Что такое пантомима?

**A)** Разновидность театра танца

**B)** Разновидность театра теней

**C)** Театр "без слов"

**D)** Юмористическая театральная зарисовка

**Вопрос №3**

Что такое "мысленное действие"?

**Вопрос №4**

Беспредметное действие - это...

**A)** Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не использую предметов и реквизита

**B)** Это действие с "воображаемым предметом", т.е обыгрывание актером несуществующих предметов

**Вопрос №5**

Что такое мимика?

**A)** выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

**B)** От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
**C)** основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
**D)** искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

**Вопрос №6**
Какими видами внимания актер пользуется на сцене?
**A)** Произвольное и непроизвольное
**B)** Внутреннее и внешнее
**C)** Оба ответа верны

**Вопрос №7**
Сценическое отношение - это
**A)** Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
**B)** Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
**C)** Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

**Вопрос №8**
Что такое "оценка факта"?
**A)** Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни **героя** до начала пьесы
**B)** Отношения, возникающие в процессе сценической жизни **героя**
**C) Умение актера** выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание **героя**

**Вопрос №9**
Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это
**A)** Роль
**B)** Актерский образ
**C)** Амплуа
**D)** Репертуар артиста

**Вопрос №10**
Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?
**A)** 3
**B)** 4
**C)** 5
**D)** 7

2.1.3. Задания практические:
1. Сочинить и показать этюд на оценку факта.
2. Сочинить и показать этюд на органическое молчание.
3. Сочинить и показать этюд на рождение слова.
4. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
5. Сочинить и показать этюд на наблюдение (ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы).
6. Составить внутренний монолог (поиск внутренней и внешней характерности (зерно роли).
7. Сочинить этюд – биография, этюд – исповедь.
8. Сочинить этюд – «Я и моя тень».
9. Этюд на развернутую оценку события:
10. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
11. Этюд «стоп-кадр»
12. Этюд говорят вещи» или «натюрморт».
13. Этюд по произведению живописи.
14. Этюд на основе музыкального произведения.
15. Этюд «Интерпретация факта».
16. Этюд «Игры в сказки».
17. Этюд «Следствие по делу сказочных персонажей».
18. Этюд вспомогательный (по рассказам).
19. Этюд на основе сказки.
20. Инсценировка рассказа (или отрывка), посредством пластических выразительных средств.

**2.2. Промежуточная аттестация**

2.2.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).*

1. Актерское мастерство - история, истоки и традиции.
2. Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.
3. Великий реформатор театра К.С. Станиславский и его система.
4. Элементы актерского мастерства.
5. Учение К.С. Станиславского.
6. Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.
7. Понятие образа и маски в хореографическом номере.
8. Режиссерский анализ образа.
9. К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.
10. Истоки и традиции мюзикла, как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.
11. Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.
12. Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.
13. Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.
14. Творческие методы Таирова.
15. Актерская методика М. Чехова.
16. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
17. Литературное наследие К. С. Станиславского.
18. К. Блазис. Основные труды.
19. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
20. М. М. Михайлов. «Жизнь в балете».
21. Актерское творчество Аллы Шелест.
22. Танец в подготовке артиста драматического театра.
23. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
24. Творчество Р. Виктюка.
25. Творчество Л. А. Додина.
26. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
27. Творчество Акимова.
28. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
29. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
30. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
31. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
32. Актерское мастерство в театре Р. Стуруа.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *7.1. Список литературы и источников*

**Основная литература**

1. Догорова, Надежда Александровна. Актерское мастерство и режиссура в хореографии: основы теории и практики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Догорова ; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева. - Саранск : МГУ им. Н. П. Огарева, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. - (Электронные учебники МГУ им. Н. П. Огарева).

2. Громов, Юрий Иосифович. Воспитание пластической культуры актера средствами танца [Текст] : Учеб. пособие по курсам "Основы режиссуры и актерского мастерства" и "Хореогр. искусство" / Высш. профсоюзная школа ВЦСПС. - [Москва] : Профиздат, 1971. - 36 с.; 22 см.
3. Полищук, Вера. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] / Вера Полищук. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 222, [1] с. : ил.; 21 см. - (Актерский тренинг) (Золотой фонд актерского мастерства).; ISBN 978-5-17-068035-1 (АСТ)
4. Латынникова, Ирина Николаевна. Актерское мастерство [Текст] : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. - 170 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0411-3 : 500 экз.
**5.** Актерское мастерство : учебно-методический комплекс по дисциплине : сборник упражнений / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова" ; [составитель: Шинкарева Т. Л.]. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, 2017. - 110 с. : ил., табл.; ISBN 978-5-7810-1637-2 : 100 экз.

**Дополнительная литература**

6. Петрова, Евгения Владимировна. Актерское мастерство : для хореографических училищ : [учебно-методическое пособие] / Е. В. Петрова. - Москва : МГАХ, 2004-. - 21 см.; ISBN 5-902924-01-4
7. Степин, А. А. Актерское мастерство [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. А. Степин ; М-во культуры Российской Федерации [и др.]. - Санкт-Петербург : ФГБОУ ВПО "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой", 2012. - 205 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-047-1
8. Омельченко, Анатолий Викторович. Актерское мастерство в этюдах [Текст] : учебное пособие / А. В. Омельченко ; Школа актерского мастерства Анатолия Омельченко, Каф. актерского мастерства. - Волгоград : ПринТерра, 2009. - 190 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-98424-098-7
9. Станиславский, Константин Сергеевич (1863-1938). Полный курс актерского мастерства [Текст] : [12+] / Станиславский Константин Сергеевич, Гиппиус Сергей Васильевич. - Москва : АСТ, сор. 2017. - 767 с., [8] л. ил., портр.; 22 см. - (Театральные опыты).; ISBN 978-5-17-102409-3 : 2000 экз.
10. Основы актерского мастерства и режиссуры [Текст] : программа по курсу для студентов кафедры КДД / Московский гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Т. П. Ванченко, Ю. Г. Волков]. - Москва : [б. и.], 2002. - 14 с. : табл.; 20 см.
11. Основы актерского мастерства и режиссура в танце [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс (специальность - 071301.65 Народное художественное творчество (хореография) : учебное электронное издание / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов ; сост. В. В. Ваха. - Санкт-Петербург : СпбГУП, 2009. - 1 электрон. опт. диск : зв. цв.; 12 см.
12. Абушахманов, Р. А. Хореографическая драматургия как предмет изучения дисциплины "основы режиссуры" / Р. А. Абушахманов // Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы, Уфа, 15 февраля 2019 года. – Уфа: Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, 2019. – С. 337-340.
13. Аухадиев, И. Р. Технологии и инновационные подходы в подготовке режиссеров хореографии / И. Р. Аухадиев // Вестник Казахского национального женского педагогического университета. – 2019. – № 2. – С. 281-285.
14. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2017620436 Российская Федерация. Основы актерского мастерства и режиссуры танца : № 2016621679

: заявл. 20.12.2016 : опубл. 18.04.2017 / Н. В. Бараниченко, Т. С. Борисенко, А. Ю. Татаринцев ; заявитель Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры».
15. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций / О. А. Литвинова. – Челябинск : Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2018. – 300 с. – ISBN 978-5-94934-072-1.
16. Фокина, Н. Н. Режиссура театрализованных представлений и праздников: вызовы времени / Н. Н. Фокина // Проблемы современного искусства режиссуры театрализованных представлений и праздников : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Орел, 03–04 марта 2017 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2017. – С. 115-125.
17. Цветков, Всеволод Иванович. Основы классической режиссуры : (Для студентов телевиз. и театр. фак.) / В.И. Цветков. - [Б.м.], 2003. - 271 с. : ил., портр., табл.; 20 см
18. Петров, Виктор Владимирович. Основы практической режиссуры [Текст] : теория и методика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Народная художественная культура", профилю "Руководитель любительского театра" / В. В. Петров ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Самарская гос. академия культуры и искусств. - Самара : СГАКИ, 2013. - 178 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-88293-302-8

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа
- ООО ЦКБ «БИБИКОМ»

*ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя***

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения,

конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания могут быть заменены устным ответом;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме.

- для глухих и слабослышащих:

- предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме, возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции и задания выполняются в устной форме или выполняются в письменной форме;
- на зачете и экзамене при необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.
Реализация части (частей) программы бакалавриата, направленной (направленных) на подготовку к творческо-исполнительской деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в устной форме;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.