

Документ подписан в соответствии с требованиями
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 18:07:22
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки	«Музыкальная педагогика»
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование способности осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

Задачи:

- владеть теорией композиции, аранжировки, импровизации;
- сформировать композиторские, импровизационные, исполнительские навыки;
- научиться создавать произведения различных жанров и стилей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровая аранжировка» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Хоровая аранжировка» изучается в 7, 8 семестре для очной формы обучения, и в 7, 8 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Народное музыкальное творчество. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Электронные музыкальные инструменты, Производственная творческая практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения ПК-3.2. Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на музыкальном инструменте; – принципы вокального исполнительства; – принципы исполнительства на фортепиано. Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – управлять своим голосовым аппаратом; Владеть: – навыками самостоятельной работы с репертуаром; – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хоровая аранжировка» для очной формы обучения составляет 4 зе, 144 акад. часов,

из них контактных 18 академических часов, СРС 108 академических часов, формы контроля: экзамен в 8 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов, из них контактных 8 академических часов, СРС 109 академических часов, формы контроля: экзамен в 8 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль		
1	Переложение с однородных хоров на смешанные.Переложение смешанных хоров на однородные.	6				9				45		Входной контроль:письменный опрос	
2	Переложение с однородных хоров на смешанные.Переложение смешанных хоров на однородные.	6										зачет	
3	Переложение вокальных произведений на различные составы хора. Обработка народной песни.	7				9				45			
4	Переложение вокальных произведений на различные составы хора. Обработка народной песни.	7									36	Экзамен	
5	Итого:					18				90	36		

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль		
1	Общие правила переложения хоровых партитур.	6				2				34		Входной контроль: письменный опрос	
2	Переложение с однородных хоров на смешанные. Переложение смешанных хоров на однородные	7				3				47		Текущий контроль: опрос	

3	Переложение с однородных хоров на смешанные. Переложение смешанных хоров на однородные	7								4	Зачет
4	Переложение вокальных произведений на различные составы хора. Обработка народной песни.	8				3				42	Текущий контроль: опрос
5	Переложение вокальных произведений на различные составы хора. Обработка народной песни.	8								9	Экзамен
6	Итого:					8				123	13

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Аранжировка с одного хорового состава на другой. Введение в курс хоровой аранжировки.

Цели и задачи хоровой аранжировки.

Определение хоровой аранжировки как композиционной формы преобразования музыкального материала. Цель учебной дисциплины – научить студентов делать переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора. Согласованность учебного курса «Хоровая аранжировка» со специальными хоровыми дисциплинами: «Хороведение», «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Чтение хоровых партитур».

Изучение проблематики хоровой аранжировки способствуют решению следующих задач:

- формирование системы композиционных знаний, методов и приемов в изменении хоровой фактуры;
- нахождение оптимального варианта аранжировки согласно художественно-образным задачам;
- выработка собственного индивидуального стиля в аранжировке произведений для любого состава хора;
- знакомство с аранжировками, переложениями и обработками, выполненными выдающимися мастерами хорового искусства.

Основные принципы и приемы композиционного преобразования хоровой партитуры.

Характеристика понятий: аранжировка, переложение, транскрипция, гармонизация, обработка, редакция. Опора хоровой аранжировки как на общие принципы аранжирования музыкального материала, применяемые в инструментальной музыке, так и на специфические вокально-хоровые. Основные правила переложений хоровых партитур. Анализ приемов хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодии, гармонии, метро-ритмического рисунка, принципов формообразования.

Переложение партитур однородных хоров на однородные.

Переложение 3-х, 4-х голосного женского хора на аналогичный мужской состав. Переложение 3-х, 4-х голосного мужского хора на аналогичный женский состав. Соотношение диапазонов сопрано с тенорами и альтов с басами. Два вида переложения:

- а)- приемом октавного перемещения партитуры;
- б)- приемом транспонирования. Повышение тональности оригинала на м2, б2, при переложении с женского на мужской хор и понижение тональности на те же интервалы при аранжировке с мужского на женский. Практические переложения.

Переложения однородных хоров на смешанные.

Два вида переложения: в тесном и широком расположении.

Первый способ – с сохранением фактуры изложения и изменением тональности, второй – с изменением фактуры изложения и сохранением тональности произведения. Аранжировка 4-х голосного женского хора на смешанный первым способом.

Понижение тональности на м3-ч5. Аранжировка 4-х голосного мужского хора на смешанный первым способом. Повышение тональности на ч5-б.6, реже на септиму или кварту. Переложение с 4-х голосных однородных хоров на смешанный вторым способом. Возможное изменение тональности на 0,5 -1 тона. Устранение параллельных октав или квинт, а также неоправданно широкого расположения голосов за счет изменения в голосоведении. Использование способа дублирования (удвоения) голосов при переложении 3-голосных однородных хоров для 5-голосного или 6-голосного смешанного хора. Переложение 3-голосного однородного хора на 4-голосный смешанный с досочинением одного из средних голосов. (реже нижнего голоса).

Переложение смешанных хоров на однородные.

Более богатые тембровые и регистровые возможности смешанного хора. Переложение 4-х голосного смешанного хора, написанного в тесном расположении на однородный хор. Применение транспонирования на терцию или квинту вверх при переложении на женский хор и на квинту-сексту вниз при переложении на мужской хор. Переложение смешанных хоров широкого расположения с сохранением тональности и изменением фактуры изложения. Выпускание звуков аккордов, выходящих за пределы крайних голосов, что приводит периодически к двухголосию или унисону всех партий. Аранжировка смешанного хора переменного расположения свободным (смешанным) способом. Сохранение тональности, использование того

или иного способа переложения в их комбинации, в зависимости от требований фактуры произведения. Возможное изменение вида аккорда.

Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре (Облегченная редакция).

Переложение с многоголосного смешанного хора на 4-х голосный смешанный с целью сделать произведение доступным для исполнения хоровым коллективом среднего уровня. Снятие *divisi* в хоровых партиях, октавных удвоений, передача хоровых партий из одного голоса в другой. Сохранение гармонических функций и вида аккорда. Переложение 4-х голосного смешанного хора на трехголосный смешанный (неполный смешанный) хор. Ограниченный диапазон партий мужских голосов (си бемоль большой октавы, ми бемоль первой). Использование этой партии в среднем и верхнем участке своего диапазона, перенос партии басов на октаву вверх. Поручение альтовой партии комбинированного голоса, образующегося из партий альтов и теноров 4-х голосного хора. Переложение 4-х голосного однородного хора на трехголосный состав путем превращения двух средних голосов в один, удобоисполнимый голос. Возможное изменение, частично, нижнего голоса. Сохранение полифонических линий в партитурах полифонического склада.

Раздел II. Аранжировка для хора вокальных произведений с сопровождением. Специфика переложения вокальных произведений с сопровождением для хора.

Внимательное изучение особенностей аккомпанемента с точки зрения возможности использования его для хорового переложения. Возможность переноса аккомпанемента полностью в хоровую партитуру или с несущественными изменениями. Типы аккомпанементной фигурации: ритмическая, гармоническая, мелодическая. Сочетание типов фигурационного движения – смешанная фигурация. Аккомпанементная фигурация как показатель жанра произведения (вальс, марши т.д.) Использование в хоровой партитуре тех элементов аккомпанементной фигурации, которые вокально-технически исполнимы хором и художественно оправданы. Сочетание хоровой фактуры и фактуры сопровождения. Совпадение и несовпадение нижнего голоса хоровой партитуры с функциональным басом сопровождения. Вопросы подтекстовки в переложении вокальных произведений. Приемы «включения и выключения» тембров. Перемещение мелодии в различные партии хора. Использование приемов имитационной и подголосочной полифонии, встречающейся в сопровождении. Осуществление переложений, в зависимости от фактуры аккомпанемента.

Переложение для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения.

Аккордово-гармоническая фактура – наиболее простой вид сопровождения. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Опускание октавно удвоенных звуков сопровождения, перенесение звуков, находящихся за пределами диапазонов голосов, в удобоисполнимый регистр, перемена местами средних голосов сопровождения. Плавность, логичность голосоведения. Возможность снятия сопровождения, если хоровая фактура использовала все основное, что было заложено в партии фортепиано. Сохранение сопровождения в переложении, если отказ от него лишает произведение специфических черт. Единый слоговый ансамбль.

Переложение для хора произведений с полифоническим складом сопровождения.

Виды полифонии - имитационная, контрастная и подголосочная. Составление хоровых партий по сопровождению имитационно-полифонического склада. Зависимость состава хора от количества голосов сопровождения. Точное сохранение мелодии и ее имитации. Разный слоговый ансамбль – специфическая особенность полифонических произведений. Обязательность соответствия ударных слогов сильным долям такта, окончание на один слог, смысловая завершенность в текстах хоровых партий. Переложение произведений с контрастной полифонией в сопровождении. Выявление основных мелодических линий и передача их соответствующим партиям хора. Помещение контрапунктических тем в другой регистр по сравнению с оригиналом. Возможность транспонирования в удобную для исполнения тональность. Важность подтекстовки в полифонических произведениях. Необязательность сохранения сопровождения после аранжировки произведений имитационной и контрастной полифонии. Переложение хоров с подголосочной полифонией. Вариационная зависимость каждого голоса друг от друга. Свободное включение и выключение голосов в хоровую ткань.

Переложение для хора произведений с фигурационным складом сопровождения.

Фигурационный склад - наиболее распространенная форма фортепианного сопровождения. Виды аккомпанементной фигурации: гармоническая, мелодическая, ритмическая, смешанная. Понимание особенностей различных типов фигурации. Переложение вокального произведения с аккомпанементом гомофонно-гармонического склада с ритмической фигурацией для смешанного или однородного хора. В зависимости от конкретных выразительных задач приведение ритма сопровождения либо в соответствие с ритмом основной мелодии, либо перенесение в хоровую партитуру без изменений, но с различной подтекстовкой голосов хора. Составление хоровой партитуры для смешанного или однородного хора по аккомпанементу с гармонической фигурацией. Передача фигурации в виде аккордов, но не обязательно с единым слоговым ансамблем. Составление хоровой партитуры по сопровождению с мелодической фигурацией для смешанного или однородного хора. Опускание неаккордовых звуков, играющих роль фигурационных украшений, но сохранение движения сопровождающей мелодии, в том числе и по неаккордовым звукам, и перенесение его в соответствующие хоровые партии. Составление партитуры для смешанного хора по сопровождению гомофонно-гармонического склада со смешанной фигурацией. Выбор материала аккомпанемента, выразительно значимого и технически исполнимого в хоре и переработка его в соответствии с исполнительскими задачами и правилами переложения вокальных произведений для хора. Применение разного и единого слогового ансамбля, педалей, сочетание тесного и широкого расположения аккордов, перемещение мелодии в различные партии хора. Выбор тональности в связи с тесситурными возможностями хоровых партий. Обязательность совпадения нижнего голоса хоровой партитуры при переложении на 4-голосный хор и возможное несовпадение при переложении на 3-голосный однородный хор (возможна замена одного обращения аккорда другим).

Аранжировка произведений для солиста и хора.

Два вида аранжировки:

1- солист и хор; 2-солист, хор и фортепиано. Выбор варианта в зависимости от фактуры сопровождения. Хоровое сопровождение со словесным текстом. Хоральное сопровождение (чаще пение с закрытым ртом), инструментальный характер сопровождения. Фигурационный смешанный склад изложения – основа для аранжировки второго вида. Контрастные приемы использования хора в сравнении с сопровождением. Пение на гласную «а», с закрытым ртом, использование разнослогового ансамбля между солистом и хором, а также внутри хора. Использование приемов звукоизобразительности.

Аранжировка эстрадной песни.

Определение степени пригодности той или иной песни для многоголосного звучания. Использование при аранжировке эстрадной песни приемов переложения сольных вокальных произведений. Транспонирование в удобную для хора или вокального ансамбля тональность. Выявление особенностей гармонического развития. Определение наиболее целесообразных интервальных соотношений между голосами партитуры. Применение вариационного развития.

Русская народная песня в хоровой обработке композиторов -классиков

Жанровые разновидности русской народной песни – эпические, лирические, обрядовые, плясовые и игровые.

Приемы обработки русской народной песни:

- 1) гармонизация;
- 2) обработка приемами полифонии;
- 3) свободная обработка, приближающаяся к самостоятельному сочинению.

Основные черты классической обработки:

- тщательный отбор наиболее ценных мелодий;
- сохранение специфических особенностей песни;
- разнообразие средств, вытекающих из музыкального склада песни.

Анализ хоровых обработок М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова. Стилистические черты хоровых обработок конца 19 начала 20вв.-вариационность, разнообразие фактуры, звукоизобразительность, подголосочная полифония. Анализ хоровых обработок А.Гречанинова, А.Кастальского, П.Чеснокова, В.Калинникова, А.Архангельского.

Русская народная песня в хоровой обработке отечественных композиторов 20-21 вв.

Куплетно-вариационная форма с использованием всех приемов хоровой композиторской техники:

сопоставление женского, мужского и смешанного хора, гармоническая вариационность, прием «включения и выключения» тембров, хоровые педали, органнй пункт, полифонизация фактуры, динамические контрасты, выделение кульминации, политональные и полигармонические приемы, использование ударных инструментов, кластеров. Анализ хоровых обработок А. Александрова, А. Егорова, А. Новикова, А. Свешникова, В. Соколова, А. Юрлова, В. Калистратова, А. Ларина, Ю. Потеенко, С. Слонимского, Ю. Фалика. Практическое выполнение хоровых обработок русской народной песни с использованием всех изученных приемов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Хоровая аранжировка» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классе педагога-специалиста, обеспечивающего реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных приемов освоения теории хоровой аранжировки, формируются и корректируются практические навыки переложений хоровых произведений, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежном контроле, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение профессиональными знаниями в области переложений хоровых партитур, практическими приемами хоровых обработок и переложений различных типов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Хоровая аранжировка» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, хоровыми партитурами.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой прочнее усваиваются знания.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий (экзамен, зачет) по дисциплине «Хоровая аранжировка» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной и текущий контроль качества усвоения знаний в ходе изучения дисциплины «Хоровая аранжировка» осуществляется в форме выполнения письменных практических заданий.

Текущая аттестация качества усвоения знаний позволяет отслеживать степень понимания студентами изучаемого материала.

Тематика письменных заданий. 1.Переложение с женского состава хора на мужской.

2.Переложение с мужского состава хора на женский.

3.Переложение с 4-х голосного женского состава хора на смешанный 1 способом.

4.Переложение с 4-х голосного женского состава хора на смешанный 2 способом.

5.Переложение с 4-х голосного мужского состава хора на смешанный 1 способом.

6.Переложение с 4-х голосного мужского состава хора на смешанный 2 способом

7.Смешанный способ переложения с 4-голосного женского хора на смешанный.

8.Смешанный способ переложения с 4-х голосного мужского хора на смешанный.

9.Переложение с 3-хголосного женского хора на 4-х голосный смешанный. 10. Переложение с 3-хголосного мужского хора на 4-х голосный смешанный.

11.Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре.(Облегченная редакция)

12.Переложение на неполный смешанный хор.

13.Переложение вокального произведения с аккомпанементом аккордово-гармонического склада на хоровое.

14.Переложение вокального произведения с аккомпанементом полифонического склада изложения на хоровое.

15.Переложение вокального произведения с ритмической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.

16.Переложение вокального произведения с ритмической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.

17.Переложение вокального произведения с гармонической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.

18.Переложение вокального произведения с мелодической фигурацией изложения в аккомпанементе на хоровое.

19.Переложение вокального произведения со смешанным типом фигурации изложения в аккомпанементе на хоровое.

20.Переложение вокального произведения контрастно- полифонического типа аккомпанемента на хоровое.

21.Переложение вокального произведения имитационно- полифонического типа аккомпанемента на хоровое.

22.Аранжировка произведений для солиста и хора.

23.Аранжировка эстрадной песни для вокального ансамбля.

24.Обработка русской народной песни для хора.

25.Обработка русской народной песни для вокального ансамбля.

Тест

1. В результате распева песни на голоса многоголосная партитура составляется на основе:

а) выявления лучшего варианта распева

б) сведения воедино всех вариантов распева

- в) одного варианта распева
 - г) выявление худшего варианта распева
2. При аранжировке народной песни необходимо сохранить:
- а) основной напев
 - б) фактуру первоисточника
 - в) все имеющиеся варианты распевов многоголосного произведения
 - г) тональность первоисточника
3. Особенность логики голосоведения в партитуре русской народной песни заключается:
- а) в подголосочном распеве;
 - б) в гармоническом заполнении созвучий;
 - в) в контрапунктирующем изложении голосов;
 - г) в проведении основного напева каноном в разных голосах
4. Авторедактирование выполняется:
- а) на заключительном этапе аранжировки произведения
 - б) на начальном этапе аранжировки первоисточника
 - в) в процессе переложения партитуры с одного исполнительского состава на другой
 - г) в процессе обработки произведения
5. Функциональные связи, в преобладании которых проявляется народная функциональность:
- а) секундово-терцовые
 - б) кварто-квинтовые
6. Логика плавного голосоведения не допускает...:
- а) скачкообразных ходов в хоровых партиях
 - б) поступенного движения мелодической линии
 - в) движения мелодической линии по звукам трезвучия
7. Этап работы с фольклорным произведением, на котором выполняется редактирование музыкально-поэтического материала:
- а) начальный этап
 - б) этап переложения партитуры
 - в) заключительный этап
8. Редактирование русских народных песен предполагает:
- а) снятие некоторых пауз
 - б) присочинение подголосков
 - в) изменение и усложнение «гармонического языка» произведения
9. Переложение партитуры хорового произведения с одного исполнительского состава на другой - это:
- а) обработка
 - б) аранжировка
 - в) редактирование
 - г) интерпретирование
10. Осуществляя аранжировку народно-песенного произведения необходимо:
- а) обладать организационными способностями
 - б) владеть вокально-исполнительскими навыками
 - в) знать исполнительские особенности народно-певческого коллектива
 - г) владеть практическими навыками руководства коллективом

Промежуточная аттестация

1. Предоставление всех письменных работ по курсу.
 2. Выполнение письменной работы по аранжировке музыкального фрагмента (в классе).
- Виды письменных заданий - решение задач и создание завершенных работ по переложению и обработке для хора. м Студент должен выполнить не менее 10-12 письменных работ по первому разделу, 10-12 письменных работ по второму разделу и не менее 3-х работ по третьему разделу.
- Темы заданий по семестрам определяет преподаватель, согласно тематическому плану курса хоровой аранжировки. Оценка успеваемости проводится по качеству выполнения студентом письменных заданий по темам. В этих работах студент проявляет и знания теоретической части курса, и практическое их применение.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Список основной литературы

Гладышева, О.О.

Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2010. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178. - ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170-.

2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб. пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» Рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

Дополнительная литература

1. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие / В. А. Самарин. - М. : Изд. центр "Академия", 2002. - 351, [1] с. - (Высш. образование). - Библиогр.: с.348-350. - ISBN 5-7695-0830-2 : 96-.

2. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка : учеб. пособие / М. Н. Ивакин. - М. : Владос, 2003. - 222, [1] с. : ноты. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с.221. - ISBN 5-691-00771-8 : 80-.

3. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка [Текст] : [Учеб. пособие для муз. и культ.-просвет уч-щ] / М. Н. Ивакин. - М. : Музыка, 1980. - 215 с. : Библиогр.: 213 с. - 0-65.

4. Бабаян, К.М. Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 104 с. - ISBN 978-5-94778-407-7 : б. ц.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ», Режим доступа <https://www.ckbib.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации.

Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда.

Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения курса «Хоровая аранжировка» предусматривает глубокое изучение теоретических положений и их практическое применение при выполнении домашних заданий.

Основными формами текущего и рубежного контроля по данной дисциплине является выполнение практических письменных заданий по различным темам курса.

Основными приемами композиционного преобразования хоровой партитуры являются:

- аранжировка;
- переложение;
- хоровая обработка.

Перед тем, как выполнять переложение хоровых партитур необходимо тщательно проанализировать партитуру оригинала.

Переложение должно сохранять все присущие оригиналу характеристики.

В произведении можно изменить тональность и фактуру, такие же компоненты, как мелодия, гармония, метр, темп, динамика и форма остаются неизменными.

При переложении необходимо учитывать диапазоны голосов, их тесситурные особенности и удобство исполнения. Не допускать перекрещивания голосов, за исключением специальных случаев, например, в полифонических произведениях. Не допускать параллелизмов квинт и октав, если это не обусловлено выразительностью или авторским замыслом, например, в движении трезвучиями, в октавных унисонах и т.п.

Добиваться логичности и вокальной плавности голосоведения. Не допускать искажений выразительности, идущей от тесситурных условий хоровой партитуры.

Не допускать интервалов между голосами больше октавы, за исключением расстояний между тенором и басом. К правилам и способам переложения хоровых партитур нужно подходить творчески, не следуя им слепо.

В каждом конкретном случае заданный способ переложения не исключает использование других способов и приемов.

Необходимо учитывать также, что имеются такие произведения, которые невозможно переложить для иного состава хора без нанесения ущерба их звучанию: выразительность многих из них основана на игре фактуры и тембров, на образном воплощении различных персонажей в партиях хора и т.п., поэтому делать переложения таких произведений не рекомендуется. При переложении с голоса в сопровождении фортепиано необходимо внимательно проанализировать материал аккомпанемента. Аккомпанемент некоторых сольно-вокальных произведений своей фактурой без затруднений укладывается в исполнительские возможности хора и поэтому может быть полностью перенесен в хоровую партитуру. Партитуры переложений, в которых полностью представлен материал аккомпанемента, могут исполняться без сопровождения. Чаще, однако, материал сопровождения сам по себе весьма значим для произведения, а его инструментально-фигуративный характер в хоре оказывается вокально-технически неисполнимым. Такой аккомпанемент не переносится в хоровую партитуру и партитура исполняется с сопровождением. Типы аккомпанементной фигурации: ритмическая, гармоническая, мелодическая чаще встречаются в их взаимном смешении, либо в чередовании, представляя тем самым смешанную фигурацию. В большинстве случаев полное перенесение фигураций аккомпанемента в хоровую партитуру не только невозможно, но и нецелесообразно.

Используются лишь такие элементы, которые вокально-технически исполнимы хором и художественно оправданы. Особое внимание следует уделять правильной подтекстовке: ударные слоги у всех партий должны приходиться на сильные доли такта, построения во всех голосах должны заканчиваться на один слог, в сокращенном тексте должна быть смысловая завершенность. В зависимости от фактуры аккомпанемента переложения могут осуществляться для 3-х и 4-х голосных партитур с *divisi* для однородных или смешанных хоров.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор ФИС МГИК Шабалина О.И.

