

Документ подписан посредством электронной подписи  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.09.2026 16:51:11  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

  
Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПИАНИСТА**

|                                                            |                                                         |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Направление подготовки</b>                              | <b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b> |
| <b>Программа подготовки</b>                                | <b>«Фортепиано»</b>                                     |
| <b>Квалификация (степень) выпускника<br/>преподаватель</b> | <b>Артист ансамбля, концертмейстер,</b>                 |
| <b>Форма обучения</b>                                      | <b>Очная</b>                                            |

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

Целью курса «Музыкально-просветительская деятельность пианиста» является подготовить студента к музыкально-просветительской деятельности в различных учебных, музыкальных и педагогических вузах и колледжах, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективах, концертных организациях и других организациях. Осуществлять связь с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.

## Задачи:

- Ознакомление с традиционными знаками музыкальной нотации, в том числе нотаций в различных ключах и строях;
- Ознакомление с приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Сформировать умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- Сформировать умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Сформировать навыки конструктивного критического анализа проделанной работы.

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкально-просветительская деятельность пианиста» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Фортепиано».

Дисциплина «Музыкально-просветительская деятельность пианиста» изучается в 6 семестре для очной формы обучения, и в 9 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История исполнительского искусства, Транскрипция и интерпретация музыки эпохи Барокко, Исполнительство на старинных клавишных инструментах, Концертмейстерский класс.. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Специальный инструмент, Производственная исполнительская практика, подготовка к прохождению и прохождению ГИА.. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Фортепиано»:

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Коды компетенций | Содержание компетенций | Индикаторы компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------|
|------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------|

|      |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров                            | ПК - 1.1. Исполняет сольные фортепианные произведения<br>ПК-1.2. Исполняет произведения для фортепиано с оркестром или камерного ансамбля<br>ПК-1.3. Исполняет вокально-инструментальные произведения в качестве концертмейстера            | Знать:<br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры.<br>Уметь:<br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.<br><br>Владеть:<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.                                                                                                                                                                                                                                             |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу<br>ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента | Знать:<br>– методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;<br>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.<br><br>Уметь:<br>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.<br><br>Владеть:<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Музыкально-просветительская деятельность пианиста» для очной формы обучения составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля: зачет в 6 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 8 акад.ч., СРС 64 акад.ч., формы контроля: зачет в 9 семестре.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

| №<br>п/п | Тема /<br><br>Раздел дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах |    |    |              |    |    |          |              | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |  |    |                  |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--------------|----|----|----------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         | Контроль                                                                                                                                       | СР | КУ | Консультации | МЗ | ИЗ | Семинары | Практические | Лекции                                                                                                    |  |    |                  |
| 1        | 1. История, теория и практика музыкально-просветительской деятельности пианиста;<br>2. История и практика проведения музыкально-просветительской деятельности пианиста в России и за рубежом;<br>3. История и взаимодействие различных видов искусств с музыкальным искусством, основные стили и течения в культуре и искусстве.                                                                     | 6       |                                                                                                                                                |    |    |              |    |    |          | 17           |                                                                                                           |  | 19 | Входной контроль |
| 2        | 4. Формирование идейной концепции творческого проекта в области музыкального искусства;<br>5. Практика проведения компетентных консультаций в области творческих проектов, составления различных тематических программ с привлечением современных мультимедийных средств;<br>6. Организация, подготовка и проведение различных проектов в области музыкально-просветительской деятельности пианиста. | 6       |                                                                                                                                                |    |    |              |    |    |          |              |                                                                                                           |  | 19 | Зачет            |

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

| №<br>п/п | Тема /<br><br>Раздел дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах |              |          |    |    |              |    |    |          | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |                  |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|----|----|--------------|----|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         | Лекции                                                                                                                                         | Практические | Семинары | ИЗ | МЗ | Консультации | КУ | СР | Контроль |                                                                                                           |                  |
| 1        | 1. История, теория и практика музыкально-просветительской деятельности пианиста;<br>2. История и практика проведения музыкально-просветительской деятельности пианиста в России и за рубежом;<br>3. История и взаимодействие различных видов искусств с музыкальным искусством, основные стили и течения в культуре и искусстве.                                                                     | 7       |                                                                                                                                                | 4            |          |    |    |              |    |    | 32       |                                                                                                           | Входной контроль |
| 2        | 4. Формирование идейной концепции творческого проекта в области музыкального искусства;<br>5. Практика проведения компетентных консультаций в области творческих проектов, составления различных тематических программ с привлечением современных мультимедийных средств;<br>6. Организация, подготовка и проведение различных проектов в области музыкально-просветительской деятельности пианиста. | 8       |                                                                                                                                                | 2            |          |    |    |              |    |    | 30       | 4                                                                                                         | Зачет            |

### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

1. 1. История, теория и практика музыкально-просветительской деятельности пианиста;
2. История и практика проведения музыкально-просветительской деятельности пианиста в России и за рубежом;
3. История и взаимодействие различных видов искусств с музыкальным искусством, основные стили и течения в культуре и искусстве.
2. 4. Формирование идейной концепции творческого проекта в области музыкального искусства;
5. Практика проведения компетентных консультаций в области творческих проектов, составления различных тематических программ с привлечением современных мультимедийных средств;
6. Организация, подготовка и проведение различных проектов в области музыкально-просветительской деятельности пианиста.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Музыкально-просветительская деятельность пианиста» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Музыкально-просветительская деятельность пианиста» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
  - формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями для сольного инструмента и произведения с оркестром
  - освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала
- Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении

проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

## 6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине применяется система оценки "зачтено", "незачтено".

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине                                                                     | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка по дисциплине «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено»                     | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| Оценка по дисциплине «хорошо»/<br>«зачтено (хорошо)»/<br>«зачтено»                       | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».                                                                                                                                                                                  |
| Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        | текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для входного контроля:

1. Каковы, на Ваш взгляд, основные задачи музыкально-просветительской деятельности? 2. Что включает в себя понятие музыкально-просветительской деятельности? 3. Какими компетенциями должен обладать пианист, осуществляющий музыкально-просветительскую деятельность?

Тест (текущий контроль):

1. Выберите пример из фортепианной музыки, тематика которого связана с античностью:

- А) Ф.Лист «Прометей»
- Б) А.Скрябин «Орфей»
- В) К. Дебюсси «Шесть античных эпитафий»

2. Рассказать о фортепианной транскрипции как форме просветительства:

- А) Л.ван Бетховен «К далекой возлюбленной»
- Б) Ф.Лист «К далекой возлюбленной»
- В) Ф.Бузони «К далекой возлюбленной»

3. Кто выступал с историческими концертами в США

- А) С.В.Рахманинов
- Б) А.Г.Рубинштейн
- В) Н.Г.Рубинштейн

4. В каком литературном произведении анализируются дионисийское и апполоническое начала:

- А) Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В) Ф.Достоевский «Бесы»

5. Выбрать просветительский проект:

- А) Фестиваль фортепианной музыки «La Roque d'Anthéron»
- Б) Фестиваль фортепианной музыки «Декабрьские вечера»
- В) Фестиваль фортепианной музыки в Вербье

Задания для промежуточной аттестации:

Задание №1: Рассказать о задачах современной музыкально-просветительской деятельности пианиста;

Задание № 2. Рассказать об истории и практике проведения музыкально-просветительской деятельности пианиста в России и за рубежом;

Задание № 3. История и взаимодействие различных видов искусств с музыкальным искусством, основные стили и течения в культуре и искусстве.

Задание № 4. Содержание идейной концепции творческого проекта в области музыкального искусства

Задание № 5. Рассказать о практика проведения компетентных консультаций в области творческих проектов, составления различных тематических программ с привлечением современных мультимедийных средств.

6. Письменная работа по теме: «Организация, подготовка и проведение различных проектов в области музыкально-просветительской деятельности пианиста».

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Державина, О. А. Современная массовая культура : учебное пособие / О. А. Державина, Е. Ю. Иванова, А. В. Каменец. — Москва : РГСУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-7139-1394-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158515> (дата обращения: 01.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дубровский, В. В. Музыкально-просветительская деятельность : учебное пособие / В. В. Дубровский, В. И. Климов. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. — 107 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393263> (дата обращения: 01.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513> (дата обращения: 01.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Социально-культурная деятельность: векторы научных исследований и практический опыт : монография / Е. В. Мирошниченко, Н. В. Посохова, Н. Н. Калашникова [и др.]. — Белгород : БГИИК, 2021. — 235 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214814> (дата обращения: 01.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / М. В. Воротной. – М.: Планета музыки, 2013.
2. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – М.: Планета музыки, 2013. - 544 с.
- Шимко П.Д. Мировая экономика и международные экономические отношения [Электронный ресурс]: учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 392 с

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** Доцент кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов  
ФМИ МГИК Бельфор Е.Г.