Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 15:13:24
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕХНИК СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Овладение танцевальной техникой бальных танцев Европейской программы.
Задачи:

1. Формирование знаний о технических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога спортивного бального танца
2. Приобретение системы знаний, умений и навыков техники исполнения и преподавания спортивных бальных танцев Европейской программы.
3. Освоение техникой исполнения спортивных бальных танцев Европейской программы.
4. Изучение основ становления и развития новых техник современного спортивного бального танца.
5. Овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.
6. Воспитание хореографического мышления на основе технических особенностей танцев Европейской программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методология исследования техник спортивного бального танца. Европейская программа» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту).

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: и прохождения практик: Учебная исполнительская; Производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-4 Педагогическая деятельность Способен планировать образовательный	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет	Знает: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты, регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства.

процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	Умеет: – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеет: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. Уметь: – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу.

		Владеть: – личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: – основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля)

- для очной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методология исследования техник спортивного бального танца. Европейская программа» составляет 13 з.е., 468 акад. часов, из них контактных 238 акад.ч., СРС 68 акад.ч., контроль 162 акад.ч., формы контроля: экзамен.

- для заочной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методология исследования техник спортивного бального танца. Европейская программа» составляет 13 з.е., 468 акад. часов, из них контактных 30 акад.ч., СРС 303 акад.ч., контроль 135 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет.

4.2.1 Структура дисциплины

- для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Семинары	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Место и задачи дисциплины «Методология исследования техник спортивного бального танца: Европейская программа».	6	2		1		Опрос
2	Общие технические принципы танцев Европейской программы	20	6		1		Опрос
	Итого за семестр 1 (2.5 з.е)	26	8		2	54	**Экзамен**
Семестр 2							
3	Техника танца Медленный вальс. Основные технические принципы фигур Е класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).	10	3		5		Опрос
4	Техника танца Венский вальс. Основные технические принципы фигур Е класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).	6	2		10		Опрос
5	Техника танца Квикстеп. Основные технические принципы фигур Е класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).	10	3		5		Опрос

	Итого за семестр 2 (1.5 з.е)	26	8		20		
Семестр 3							
6	Техника танца Медленный вальс. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.	13	4		1		Опрос
7	Техника танца Венский вальс. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.	13	4		1		Опрос
	Итого за семестр 3 (2 з.е)	26	8		2	36	Экзамен
Семестр 4							
8	Техника танца Танго. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети и Юниоры.	13	4		10		Опрос
9	Техника танца Квикстеп. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.	13	4		10		Опрос
	Итого за семестр 4 (1.5 з.е)	26	8		20		
Семестр 5							
10	Техника танца Медленный вальс. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые	10	3		1		Опрос
11	Техника танца Венский вальс. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые	6	2				Опрос
12	Техника танца Танго. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые	10	3		1		Опрос
	Итого за семестр 5 (2.5 з.е)	26	8		2	54	Экзамен
Семестр 6							
13	Техника танца Медленный фокстрот. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые	13	4		10		Опрос
14	Техника танца Квикстеп. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые	13	4		10		Опрос
	Итого за семестр 6 (1.5 з.е)	26	8		20		
Семестр 7							
17	Специальные технические принципы танцев Европейской программы. Технология составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения в Открытом классе	***26***	***8***		***2***		***Опрос***
	Итого за семестр 7 (1.5 з.е)	***26***	***8***		***2***	***18***	***Экзамен***

- для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Семинары	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Место и задачи дисциплины «Методология исследования техник спортивного бального танца: Европейская программа».	1			10		Опрос
2	Общие технические принципы танцев Европейской программы	3			40		Опрос
	Итого за семестр 1 (2.5 з.е)	4			50	36	**Экзамен**
Семестр 2							
3	Техника танца Медленный вальс. Основные технические принципы фигур Е класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).	1.5			20		Опрос
4	Техника танца Венский вальс. Основные технические принципы фигур Е класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).	0.5			10		Опрос
5	Техника танца Квикстеп. Основные технические принципы фигур Е класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).	1.5			20		Опрос
	Итого за семестр 2 (1.5 з.е)	4			50		
Семестр 3							
6	Техника танца Медленный вальс. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.	2			26		Опрос
7	Техника танца Венский вальс. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.	2			6		Опрос
	Итого за семестр 3 (2 з.е)	4			32	36	Экзамен
Семестр 4							

8	Техника танца Танго. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети и Юниоры.	2			25		Опрос
9	Техника танца Квикстеп. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.	2			25		Опрос
	Итого за семестр 4 (1.5 з.е)	4			50		
Семестр 5							
10	Техника танца Медленный вальс. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые	1.5			20		Опрос
11	Техника танца Венский вальс. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые	0.5			10		Опрос
12	Техника танца Танго. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые	1.5			20		Опрос
	Итого за семестр 5 (2.5 з.е)	4			50	36	Экзамен
Семестр 6							
13	Техника танца Медленный фокстрот. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые	2			25		Опрос
14	Техника танца Квикстеп. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые	2			25		Опрос
	Итого за семестр 6 (1.5 з.е)	4			50		
Семестр 7							
17	Специальные технические принципы танцев Европейской программы. Технология составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения в Открытом классе	***4***	***2***		***21***		***Опрос***
	Итого за семестр 7 (1.5 з.е)	***4***	***2***		***21***	***27***	***Экзамен***

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Введение. Место и задачи дисциплины «Методология исследования техник бального танца: Европейская программа».

Цель и задачи курса. Значение курса «Методология исследования техник спортивного бального танца: Европейская программа» в системе профессиональной подготовки педагога спортивного бального танца. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу спортивного бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.

Учебно-методическая литература по спортивному бальному танцу: Европейская программа. Требования к освоению курса.

2. Общие технические принципы танцев Европейской программы

Принципы постановки корпуса в танцах европейской программы.

Типы шагов и перемещений.

Базовые действия в танцах Европейской программы.

Степени поворота и ориентация в пространстве. Виды построений.

Принципы работы стопы в танцах Европейской программы.

Музыкальная характеристика и ритмическая структура танцев Европейской программы. Темп. Ритм. Тайминг

Виды позиций и положений в паре. Виды замков.

Типы взаимодействия и виды ведения в паре.

Структура и принципы работы верхней части корпуса в танцах европейской программы

Структура и принципы работы нижней части корпуса в танцах европейской программы

3. Техника танца Медленный вальс. Основные технические принципы фигур Е класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).

Анализ техники фигур типа Закрытая перемена – с ПН и ЛН
Анализ техники фигур «Правый поворот» и «Левый поворот»
Анализ техники фигуры «Виск»
Анализ техники фигуры «Шассе из променадной позиции»
Анализ техники фигуры «Правый спин поворот»
Анализ техники фигуры «Правый поворот с хезитейшн» (Перемена хезитейшн)
Анализ техники фигуры «Левое кортэ»
Анализ техники фигуры «Виск назад»
Анализ техники фигуры «Наружная перемена»
Анализ техники фигуры «Поступательное шассе вправо»
Анализ техники фигур «Плетение в ритме вальса» (Основное плетение), «Плетение» (Плетение из ПП)
Анализ техники фигуры «Лок стэп назад (партнер и партнерша» (Лок назад)
Технология составления танцевальной вариации танца Медленный вальс с использованием базовых фигур «Е» класса мастерства

4. Техника танца Венский вальс. Основные технические принципы фигур Е класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).

Анализ техники фигуры «Правый поворот»
Технология составления танцевальной вариации танца Венский вальс

5. Техника танца Квикстеп. Основные технические принципы фигур Е класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).

Анализ техники фигур типа Четвертной поворот – Вправо и Влево (Каблучный пивот)

Анализ техники фигуры «Правый поворот на углу зала» (Правый поворот)

Анализ техники фигуры «Правый пивот поворот» (Правый пивот)

Анализ техники фигуры «Правый спин поворот»

Анализ техники фигуры «Правый поворот с хезитейшн» (Перемена хезитейшн)

Анализ техники фигуры «Поступательное шассе» (Шассе влево)

Анализ техники фигур «Лок стэп вперед» (Лок вперед) и «Лок стэп назад» (Лок назад)

Анализ техники фигуры «Поступательное шассе вправо»

Анализ техники фигуры «Левый поворот» (Левый шассе поворот)

Анализ техники фигуры «Типл шассе вправо»

Анализ техники фигуры «Бегущее окончание»

Анализ техники фигуры «Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание»

Анализ техники фигуры «Кросс шассе»

Анализ техники фигуры «Типл шассе влево»

Анализ техники фигуры «Наружная перемена»

Анализ техники фигуры «Ви 6»

Технология составления танцевальной вариации танца Квикстеп с использованием базовых фигур «Е» класса мастерства (16/32/48 такта)

6. Техника танца Медленный вальс. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.

Анализ техники фигур «Закрытый тэлемарк» (Тэлемарк) и «Открытый тэлемарк» (Тэлемарк из ПП)

Анализ техники фигур типа Импетус – «Закрытый импетус поворот» (Импетус) и «Открытый импетус поворот» (Импетус в ПП)

Анализ техники фигуры «Кросс хезитейшн» (Кросс хезитейшн из ПП)

Анализ техники фигур «Крыло» (Крыло из ПП) и «Закрытое крыло» (Крыло)

Анализ техники фигур типа Спин – «Двойной левый спин», «Наружный спин», «Наружный спин с меньшей степенью поворота».

Анализ техники фигур «Поворотный лок вправо» и «Поворотный лок влево»

Анализ техники фигуры «Левый пивот»

Анализ техники фигуры «Дрэг хезитейшн»

Технология составления танцевальной вариации танца Медленный вальс с использованием базовых фигур «D» класса мастерства

7. Техника танца Венский вальс. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.

Анализ техники фигуры «Левый поворот»

Анализ техники фигуры «Перемена вперед с ПН из Правого поворота в левый»

Анализ техники фигуры «Перемена вперед с ЛН из левого поворота в правый»

Анализ техники фигуры «Перемена назад с ЛН из Правого поворота в левый»

Анализ техники фигуры «Перемена назад с ПН из левого поворота в правый»

Технология составления танцевальной вариации танца Венский вальс с использованием базовых фигур «D» класса мастерства

8. Техника танца Танго. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети и Юниоры.

Анализ техники фигуры «Ход танго»

Анализ техники фигуры «Поступательный боковой шаг»

Анализ техники фигуры «Поступательное звено»

Анализ техники фигур «Альтернативные методы входа в ПП»
Анализ техники фигур «Закрытый променад» и «Открытый променад»
Анализ техники фигуры «Открытое окончание»
Анализ техники фигур «Открытый левый поворот, партнерша – сбоку (с закрытым или открытым окончанием) и «Открытый левый поворот, партнерша – в линию (с закрытым или открытым окончанием)
Анализ техники фигуры «Основной левый поворот» (Быстрый левый поворот)
Анализ техники фигуры «Левый поворот на поступательном боковом шаге»
Анализ техники фигуры «Правый рок поворот» (Рок поворот)
Анализ техники фигуры «Правый променадный поворот в рок поворот»
Анализ техники фигуры «Кортэ назад»
Анализ техники фигур «Рок назад на ПН» и «Рок назад на ЛН»
Анализ техники фигуры «Правый твист поворот» (Правый твист поворот из ПП»
Анализ техники фигуры «Правый променадный поворот» (Правый поворот из ПП)
Анализ техники фигуры «Променадное звено, включая Променадное звено с поворотом влево» (Променадное звено с поворотом вправо и влево)
Анализ техники фигуры «Фо стэп»
Анализ техники фигуры «Браш тэп»
Анализ техники фигур типа «Наружный свивл»
Анализ техники «Фоллэвей променад»
Анализ техники фигуры «Фо стэп перемена»
Анализ техники фигуры «Открытый променад назад»
Анализ техники фигур «Файв стэп» и «Мини файв стэп»
Анализ техники фигуры «Файв стэп в повороте влево»
Анализ техники фигур «Виск» и «Виск назад»
Анализ техники фигуры «Фоллэвей фо стэп»
Технология составления танцевальной вариации танца Танго с использованием базовых фигур «D» класса мастерства

9. Техника танца Квикстеп. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры.

Анализ техники фигуры «Закрытый импетус поворот» (Импетус)
Анализ техники фигуры «Левый пивот»
Анализ техники фигуры «Двойной левый спин»
Анализ техники фигуры «Быстрый открытый левый поворот»
Анализ техники фигуры «Бегущий правый поворот»
Анализ техники фигуры «Четыре быстрых бегущих»
Анализ техники фигуры «Закрытый тэлемарк»
Анализ техники фигуры «Зигзаг, лок стэп назад, бегущее окончание»
Анализ техники фигуры «Зигзаг»
Технология составления танцевальной вариации танца Квикстеп с использованием базовых фигур «D» класса мастерства

10. Техника танца Медленный вальс. Основные технические принципы фигур С класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые.

Анализ техники фигуры «Поступательное шассе влево»
Анализ техники фигуры «Левый фоллэвей и слип пивот»
Анализ техники фигуры «Ховер кортэ»

Анализ техники фигуры «Фоллэвей виск»

Анализ техники фигуры «Правый фоллэвей поворот»

Анализ техники фигуры «Бегущий спин поворот»

Анализ техники фигуры «Быстрый правый спин поворот» (Бегущий спин с большей степенью поворота)

Анализ техники фигуры «Проходящий правый поворот из ПП» (Открытый правый поворот)

Анализ техники фигуры «Бегущее окончание»

Анализ техники фигуры «Бегущее кросс шассе»

Анализ техники фигур «Изогнутое перо», «Изогнутое перо из ПП», «Изогнутое перо и Перо назад»

Анализ техники фигуры «Изогнутый тройной шаг»

Анализ техники фигуры «Бегущее плетение из ПП»

Анализ техники фигуры «Наружный свивл»

Анализ техники фигуры «Баунс фоллэвей с плетение окнчанием»

Анализ техники фигуры «Быстрый открытый левый»

Технология составления танцевальной вариации танца Медленный вальс с использованием базовых фигур «С» класса мастерства

11. Техника танца Венский вальс. Основные технические принципы фигур С класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые.

Анализ техники фигуры «Серия шагов-перемен вперед, попеременно с ПН и ЛН, начиная с ПН или ЛН»

Анализ техники фигуры «Серия шагов-перемен назад, попеременно с ПН и ЛН, начиная с ПН или ЛН»

Технология составления танцевальной вариации танца Венский вальс с использованием базовых фигур «С» класса мастерства

12. Техника танца Танго. Основные технические принципы фигур С класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые.

Анализ техники фигуры «Правый твист поворот (из закрытой позиции)»

Анализ техники фигуры «Чейс»

Анализ техники фигуры «Левый фоллэвей и слип пивот»

Анализ техники фигур «Закрытый тэлемарк» и «Открытый тэлемарк» (Тэлемарк в ПП)

Анализ техники фигур «Наружный спин» и «Наружный спин с меньшей степенью поворота»

Анализ техники фигуры «Проходящий правый поворот» (Открытый правый поврот)

Анализ техники фигуры «Ин-аут»

Анализ техники фигуры «Крыло»

Технология составления танцевальной вариации танца Танго с использованием базовых фигур «С» класса мастерства

13. Техника танца Медленный фокстрот. Основные технические принципы фигур С класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые.

Анализ техники фигуры «Шаг перо»
Анализ техники фигуры «Левый поворот»
Анализ техники фигуры «Тройной шаг»
Анализ техники фигуры «Правый поворот»
Анализ техники фигуры «Каблучный пулл-окончание»
Анализ техники фигуры «Закрытый импетус поврот» (Импетус)
Анализ техники фигуры «Перо-окончание»
Анализ техники фигуры «Перо из ПП»
Анализ техники фигуры «Левая волна»
Анализ техники фигуры «Плетение» (Основное плетение, включая Продолженное основное плетение)
Анализ техники фигуры «Смена направления»
Анализ техники фигуры «Правое плетение» (включая Продолженное правое плетение»
Анализ техники фигур «Закрытый тэлемарк» и «Открытый тэлемарк»
Анализ техники фигуры «Проходящий правый поворот из ПП» (Открытый правый поворот из ПП)
Анализ техники фигуры «Наружный свивл»
Анализ техники фигуры «Открытый импетус поворот» (Импетус в ПП)
Анализ техники фигуры «Плетение из ПП» (включая вариант Продолженное плетение из ПП)
Анализ техники фигуры «Топ спин»
Анализ техники фигур «Правый тэлемарк»
Анализ техники фигур «Ховер перо» и «Ховер тэлемарк»
Анализ техники фигуры «Быстрое правое плетение из ПП» (Бегущее плетение из ПП)
Анализ техники фигуры «Правый твист поворот»
Анализ техники фигуры «Быстрый открытый левый поворот»
Анализ техники фигуры «Левый пивот»
Анализ техники фигуры «Ховер кросс»
Анализ техники фигур «Изогнутое перо» и «Изогнутое перо из ПП»
Анализ техники фигуры «Перо назад»
Анализ техники фигуры «Левый фоллэвей и слип пивот»
Анализ техники фигуры «Баунс фоллэвей с плетение-окончанием»
Анализ техники фигуры «Правый зигзаг из ПП»
Анализ техники фигуры «Продолженная левая волна»
Анализ техники фигуры «Изогнутый тройной шаг»
Анализ техники фигуры «Двойной левый спин»
Анализ техники фигуры «Правый ховер тэлемарк»
Анализ техники фигур «Наружный спин» и «Наружный спин с меньшей степенью поворота»
Анализ техники фигуры «Наружная перемена»
Анализ техники фигуры «Поступательное шассе вправо»
Анализ техники фигуры «Бегущее окончание»
Анализ техники фигуры «Ховер Кортэ»
Анализ техники фигур «Виск» и «Виск назад»
Анализ техники фигуры «Изогнутое перо в Перо назад»
Анализ техники фигуры «Крыло»
Технология составления танцевальной вариации танца Медленный фокстрот с использованием базовых фигур «С» класса мастерства

14. Техника танца Квикстеп. Основные технические принципы фигур С класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые.

Анализ техники фигур «Виск» и «Виск назад»
Анализ техники фигуры «Плетение из ПП»
Анализ техники фигур «Крыло» и «Крыло из ПП»
Анализ техники фигуры «Смена направления»
Анализ техники фигуры «Дрэг хезитэйшн»
Анализ техники фигуры «Кросс свивл»
Анализ техники фигуры «Фиштэйл»
Анализ техники фигуры «Шесть быстрых бегущих»
Анализ техники фигуры «Ховер кортэ»
Анализ техники фигур «Типси вправо» и «Типси влево»
Анализ техники фигуры «Румба кросс»
Анализ техники фигуры «Бегущее кросс шассе»
Анализ техники фигуры «Открытый импетус поворот» (Импетус в ПП)
Анализ техники фигуры «Открытый тэлемарк» (Телемарк в ПП)
Анализ техники фигур «Наружный спин» и «Наружный спин с меньшей степенью поворота»
Анализ техники фигуры «Проходящий правый поворот из ПП» (Открытый правый поворот)
Анализ техники фигуры «Левый фоллэвей и слип пивот»
Анализ техники фигуры «Поворотный лок вправо»
Анализ техники фигур «Изогнутое перо», «Изогнутое перо из ПП», «Изогнутое перо в Перо назад»
Анализ техники фигуры «Правый фоллэвей поворот»
Анализ техники фигуры «Бегущий спин поворот»
Технология составления танцевальной вариации танца Квикстеп с использованием базовых фигур «С» класса мастерства

15. Специальные технические принципы танцев Европейской программы. Технология составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения в Открытом классе

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	***Введение. Место и задачи дисциплины «Методология и технология исследования техник спортивного бального танца: Европейская программа».***	Лекция Семинар Самостоятельная работа	*Вводные лекции* Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	***Общие технические принципы танцев Европейской программы***	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

			практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	***Техника танца Медленный вальс. Основные технические принципы фигур Е класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).***	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	***Техника танца Венский вальс. Основные технические принципы фигур Е класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).***	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	***Техника танца Квикстеп. Основные технические принципы фигур Е класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).***	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6.	***Техника танца Медленный вальс. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры***	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	***Техника танца Венский вальс. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры***	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	***Техника танца Танго. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети и Юниоры***	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	***Техника танца Квикстеп. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры***	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

			обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	***Техника танца Медленный вальс. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые***	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	***Техника танца Венский вальс. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые***	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	***Техника танца Танго. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые***	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития
13	***Техника танца Медленный фокстрот. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые***	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14	***Техника танца Квикстеп. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые***	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15	***Специальные технические принципы танцев Европейской программы. Технология составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения в Открытом классе***	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в форме контроля: зачет с оценкой/экзамен.
В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: *- тест* *- опрос* *-практический показ*	 ОПК – 4.1,4.2; ПК – 1.1;1.2; ПК – 2.1;2.2; ПК – 9.1;9.2;	 *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *- Экзамен* *-Зачет с оценкой*	 ОПК – 4.1,4.2; ПК – 1.1;1.2; ПК – 2.1;2.2; ПК – 9.1;9.2;	 *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *зачтено/не зачтено* *(отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо» / «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно» / «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно» / «не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Введение. Место и задачи дисциплины «Методология и технология исследования техник спортивного бального танца: Европейская программа».
2. Общие технические принципы танцев Европейской программы
3. Техника танца Медленный вальс. Основные технические принципы фигур Е класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).
4. Техника танца Венский вальс. Основные технические принципы фигур Е класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).
5. Техника танца Квикстеп. Основные технические принципы фигур Е класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети (Ювеналы).
6. Техника танца Медленный вальс. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры
7. Техника танца Венский вальс. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры
8. Техника танца Танго. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Дети и Юниоры
9. Техника танца Квикстеп. Основные технические принципы фигур D класса. Особенности исполнения и преподавания для танцоров возрастной категории Юниоры
10. Техника танца Медленный вальс. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые
11. Техника танца Венский вальс. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые
12. Техника танца Танго. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые

13 Техника танца Медленный фокстрот. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые
14 Техника танца Квикстеп. Основные технические принципы фигур С класса. Требования для танцоров возрастной категории Молодежь и Взрослые
15 Специальные технические принципы танцев Европейской программы. Технология составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения в Открытом классе

Типовые творческие задания

1. Сочинить танцевальную вариацию танца «Медленный вальс» для возрастной группы «Дети», по классу мастерства «Е»
2. Сочинить танцевальную вариацию танца «Квикстеп» на одну минуту чистого времени с использованием фигур из перечня допустимых фигур ФТСАРР
3. Определить логическую последовательность соединения фигур из предложенных

4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для танцевального урока на тему «Музыкальность и ее развитие в танце Танго»
6. Сочинить прыжковую комбинацию в танце «Квикстеп» для возрастной группы Молодежь;
7. Найти способы развития базовых фигур в сложные структурные формы
8. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Спортивный бальный танец в России – история и трансформации.
2. Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.
3. Танец «Медленный вальс» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
4. Виды и формы соревнований по спортивным бальным танцам
5. История возникновения и развития спортивных бальных танцев.
6. Характеристика танцев Европейской программы.
7. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
8. Танец «Венский вальс» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
9. Основные позиции и положение в паре в танцах Европейской программы.
10. Специфика воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцовщиков спортивного бального танца.
11. Танец «Медленный фокстрот» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
12. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на начальном этапе обучения.
13. Характеристика и особенности тренажа в современном спортивном бальном танце.
14. Танец «Квикстеп» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
15. Возрастные особенности и их значение в процессе обучения спортивным бальным танцам.

16. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах
17. Музыкальная структура и ритмические особенности танца «Танго»
18. Методика составления плана урока в спортивных бальных танцах.
19. Классификация танцоров в танцевальном спорте
20. Характеристика и особенности описания базовых фигур в учебной литературе по спортивным бальным танцам
21. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на профессиональном уровне.
22. Возрастные группы в танцевальном спорте.
23. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах для детей младшего школьного возраста
24. Виды вращений и вращательных действий в спортивных бальных танцах.
25. Методика сочинения танцевальных вариаций на материале танцев Европейской программы.
26. Предыдущие и последующие фигуры – характеристика, особенности и значение
27. Особенности и влияние Английской школы преподавания на развитие спортивных бальных танцев.
28. Вариации Открытой и Закрытой программ в танцевальном спорте.
29. Критерии оценки исполнителей в спортивных бальных танцах
30. Организационно-педагогическая деятельность танцевально-спортивного клуба
31. Система Про-эм – особенности преподавания спортивных бальных танцев для любителей.
32. Сценический образ и танцевальный костюм – особенности, характеристика и правила использования в спортивных бальных танцах.
33. Особенности групповых и индивидуальных форм обучения в спортивном бальном танце
34. Организация фестивалей и соревнований в спортивных бальных танцах – правила, требования и рекомендации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. 5. Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.
2. 6. The Ballroom Technique — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.
3. WDSF Ballroom Technique Books — WDSF, 2018 год: [7-1] Waltz; [7-2] Tango; [7-3] Viennese Waltz; [7-4] Slow Fox; [7-5] Quick Step.
4. Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.

5. Мур, А. Популярные вариации [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
6. Мур, А. Пересмотренная техника Европейских танцев [текст] / А.Мур. – СПб., 1993.
7. Мур, А. Техника Европейских танцев [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
8. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев.

Дополнительная литература:

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
2. А.Н. Шульгина. Бальные танцы с конца 19 века до наших дней. Издательство ГИТИС. 2012.
3. А. Максин. Изучение бальных танцев. Издательство Лань, Планета музыки. 2010.
4. Г. Регацциони, М. А. Росси, А. Маджони. Бальные танцы. Издательство БММ. 2001.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:
- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа
- ООО ЦКБ «БИБИКОМ»

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания могут быть заменены устным ответом;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме.

- для глухих и слабослышащих:

- предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме, возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции и задания выполняются в устной форме или выполняются в письменной форме;
- на зачете и экзамене при необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.
Реализация части (частей) программы бакалавриата, направленной (направленных) на подготовку к творческо-исполнительской деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в устной форме;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
Заведующий кафедрой спортивного бального танца, доцент кафедры спортивного бального танца
Скуратов Т. А.