Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4b85f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современные проблемы науки и искусства

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование мировоззренческо-методологической общенаучной компетенции магистра в области образовательной деятельности в системе профессионального образования для решения образовательных и исследовательских задач, ориентированных на научно-исследовательскую и практическую деятельность в предметной области знаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данная учебная дисциплина входит в общенаучный цикл ООП подготовки магистра (М.1.2) по направлению 071200 «Хореографическое искусство», программа «Педагогика балета (классический танец)», квалификация магистр. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология научного исследования в хореографии» (М.1.1), «Философия культуры и искусства» (М.1.В.2).

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных бакалаврами и специалистами при изучении философии, педагогических дисциплин, общей психологии, поэтому организация курса выстраивается на фундаменте знаний и умений, полученных в процессе изучения философии и педагогических дисциплин.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся магистр должен:

знать:

- закономерности становления и развития научного знания как феномена культуры и искусства
- основные категории науковедения, позволяющие анализировать современные проблемы науки и искусства;
- методологические теории и принципы современной науки;
- место балета в современном искусстве и культуре общества;

уметь:

- выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования в сфере хореографического искусства;
- выявлять взаимосвязь методологического, теоретического и прикладного уровней в научном исследовании искусства;
- соотносить основные научные концепции с общими проблемами развития науки и общества

владеть:

- навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.
- методологией научного исследования процессов основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук.

- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

В процессе освоения данной дисциплины, обучающийся магистр формирует и демонстрирует следующие *общекультурные компетенции*:

- способность непрерывно совершенствовать и повышать свой интеллектуальный, культурный и духовно-нравственный уровень (ОК-1);
- способность в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности (ОК-2);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение (ОК-13);

В процессе освоения данной дисциплины, обучающийся магистр формирует и демонстрирует следующие профессиональные компетенции (ПК):

общие компетенции для всех видов деятельности

• способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными, физическими и естественными науками (ПК-1);
• способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в различных областях хореографического искусства и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике (ПК-2);
• способностью демонстрировать углубленное представление о месте хореографии в эволюции человечества, о связях танца с социальной и культурной жизнью общества, о его роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового хореографического искусства и об особенностях этого процесса в современных условиях (ПК-3);
• способностью демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне практической, преподавательской, предпринимательской и творческой деятельности, включая: умение вести переговоры, создавать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, пользоваться персональным компьютером и средствами связи и позиционировать себя на рынке творческого труда (ПК-4);

• способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества, способностью осуществлять углубленный анализ художественных произведений различных искусств и эпох (ПК-5);
• способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного творчества для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);
• способностью к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие (ПК-7);
• способностью реализовывать в своей профессиональной деятельности ценностно-смысловые принципы: духовность, поликультурность, гуманистическое восприятие мира, адекватную социальную самоидентификацию, инновационность, креативность, смыслообусловленное обновление знаний (ПК-8);
• способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности (ПК-9).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Современные проблемы науки и искусства» составляет 8 зачетных единиц, 288 часа.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

№ п/п	Тема	недели семестра	Виды учебной работы и самостоятельная работа,			Итого часов по теме	Из них в интерактивной форме	Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа			
I семестр								
1.1	Проблема взаимоотношения науки и искусства	з/о согласно	2		26	28	1	Участие в дискуссии Доклад Проверка ведения конспектов

		график у						лекций, разделов учебников и монографий.
1.2	Общие закономерности возникновения и развития науки		2		26	28	1	Участие в дискуссии Эссе Проверка ведения конспектов лекций, разделов учебников и монографий.
1.3	Основные концепции философии науки		2	2	28	32	1	Участие в дискуссии Проверка ведения конспектов лекций, разделов учебников и монографий.
1.4	Художественный образ как универсальная категория искусства		1	1	26	28		Доклад Проверка ведения конспектов лекций, разделов учебников и монографий.
1.5	Историческая изменчивость представлений о науке в современной философии		1	1	26	28		Доклад Эссе Проверка ведения конспектов лекций, разделов учебников и монографий.
			8	4	132	144	3	ЗАЧЕТ
II семестр								
2.1	Специфика гуманитарных наук		2		22	24		Проверка ведения конспектов лекций, разделов учебников и монографий.
2.2.	Современная философия науки о специфике социокультурных исследований		1	1	22	24		Проверка ведения конспектов лекций, разделов учебников и монографий.

2.3.	Искусство и психоанализ		1	1	22	24	1	Участие в дискуссии Проверка ведения конспектов лекций, разделов учебников и монографий.
2.4.	Фундаментальные проблемы педагогики и методологии педагогических наук		1	1	22	24	1	Доклад, дискуссия Проверка ведения конспектов лекций, разделов учебников и монографий.
2.5.	Искусство как социальное явление		2	1	22	25	1	Доклад, дискуссия Проверка ведения конспектов лекций, разделов учебников и монографий.
2.6.	Наука как социальный институт		1		22	23		Проверка ведения конспектов лекций, разделов учебников и монографий.
	Всего		8	4	132	144	3	ЭКЗАМЕН
	Итого часов:		16	8	264	288	6	

5. Содержание дисциплины
«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ИСКУССТВА»

ТЕМА 1. ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА.

Проблема соотношения отдельных элементов в системе культуры. Особенности творческого мышления. Происхождение науки–греческий термин “techne” означал и “науку”, и “ремесло”, и “искусство”. Цель науки, цель искусства. Объектом науки можно назвать всю природу и человека. Объектом искусства - человека, его духовность и отношение к миру. Противопоставление двух способов познания - научного и художественного.

ТЕМА 2. ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАУКИ.

Предмет, структура и функции истории науки. Общекультурное значение истории науки и ее роль в понимании сущности науки. История науки и развитие научного мировоззрения. Философия и история науки. Возникновение и развитие науки, генезис науки. Понятие научно-исследовательской программы. Научные школы, условия их формирования и роль в развитии науки. Концепции генезиса науки. Взаимозависимость степени развития общества и уровня научного знания. Модели историографии науки. Кумулятивная модель развития науки.

ТЕМА 3. ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Рационализм и эмпиризм в теории познания Нового времени (основные направления метафизики нового времени; рационализм и эмпиризм). Философия науки И.Канта и неокантинианства. Кантовский «коперниканский пеерворот» в трактовке познания. Позитивизм и прагматизм XIX – начала XX века (позитивизм Конта, Спенсера, Милля; позитивизм Маха, Дюгема, Пуанкаре; американский позитивизм).

ТЕМА 4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ ИСКУССТВА.

Художественный образ часто понимается как часть или компонент произведения искусства. Неразрывная связь художественного смысла с материальным, чувственным воплощением отличает художественный образ от научного понятия, Художественный образ коммуникативен по своей природе. Его смысл, составляющий содержание художественного образа, создается художником в расчете на то, что он будет передан, доступен другим. Духовное содержание художественного образа может быть трагичным, комичным и т.п., но впечатление от его знаковой материальной формы представляет из себя всегда в полноценном искусстве переживание прекрасного, красоты. Гармоническая структура формы — универсальная черта художественного образа.

ТЕМА 5. ИСТОРИЧЕСКАЯ ИЗМЕНЧИВОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАУКЕ В СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ

Постпозитивизм рост научного знания и проблема объективной истины (К. Поппер). Научные революции. Взаимосвязь научных и технических

революций. “Структура научных революций” Т. Куна. Концепция развития науки как смены парадигм Куна. Методология научно-исследовательских программ И. Лакатоса. Ситуативная модель истории науки. “Личностное знание” М. Полани. Отрицание адекватности рациональных реконструкций истории науки П. Фейерабендом. Развитие цивилизации как процесс взаимодействия человека и природы. Концепция истории науки В.И. Вернадского. Проблемы периодизации истории науки. Концепция истории К. Ясперса. Критика европоцентризма и антиисторизма впонимании сущности и происхождения науки.

ТЕМА 6. СПЕЦИФИКА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Герменевтика и проблемы «герменевтического круга». Герменевтика как философское учение о человеческом бытии. Структуралистское понимание методологии гуманитарных и социальных наук.

ТЕМА 7. СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ НАУКИ О СПЕЦИФИКЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Состояние естественных и гуманитарных наук на современном этапе. Современное понимание общества и культуры. Специфика научных исследований культуры и социальности. Дисциплинарная матрица современных исследований культуры (антропология, теория и история культуры, культурология, социология культуры, педагогика культуры и др.). Социально-культурные аспекты самоорганизации социально-культурных систем (Хакен, Пригожин и др.).

ТЕМА 8. ИСКУССТВО И ПСИХОАНАЛИЗ.

Бессознательное в психологии искусства. Психоанализ искусства. Непонимание социальной психологии искусства. Критика пансексуализма и инфантильности. Роль сознательных моментов в искусстве. Практическое применение психоаналитического метода.

ТЕМА 9. ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

Основные проблемы развития современной педагогики. Источники определения научно-педагогических проблем. Логико-методологические проблемы педагогики. Проблемы историко-педагогических исследований. Разработка современных концепций философии образования.

ТЕМА 10. ИСКУССТВО КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Проблемы бытия, религии, мироощущение нашли свое отражение в произведениях искусства. Искусство все более приобретает индустриальные черты, настолько, что в англоязычной литературе термин «industries» (индустрии, отрасли промышленности) стал синонимом видов искусства. Искусство является одним их основных социальных явлений, характеризующих жизнедеятельность всех общественных образований во все временные этапы развития общества. По произведениям искусства можно судить о культурных образцах, нравах, нормах, обычаях того или иного общества. Искусство влияет на формирование идеологических основ, ценностных ориентаций, поведенческих характеристик членов социума и влияет на развитие общественной системы в целом.

Искусство вносит неоспоримый вклад в развитие и становление общественной системы. Влияние искусства на развитие и формирование общественной системы обусловлено социальными функциями искусства.

ТЕМА 11. ЭЛИТАРНОЕ И МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Социокультурные причины дифференциации элитарного и массового искусства. Истоки мифопоэтической формульности массовых жанров. Механизмы возвышения и снижения в профессиональном искусстве. Компенсаторная и гармонизирующая функции стереотипных тем и сюжетов в современной культуре, их каталогизация в социологических исследованиях. А.Н. Веселовский и В.Я. Пропп об истоках устойчивых приемов коллективного художественного фантазирования. Дж. Кавелти о функционировании архаических элементов в современномхудожественном сознании. Роль художественностереотипных форм в процессах идентификации и социализации человека.

ТЕМА 12. НАУКА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Социальная природа науки. Проблема отношений ученого и власти; формирование управленческих систем в научно-исследовательской деятельности; проектирование социального заказа на результаты научной работы. Современные критерии эффективной науки. Проблемаформирования инноваций. Проблема подготовки ученого.

7. ПРАКТИЧЕСКИЕ (СЕМИНАРСКИЕ) ЗАНЯТИЯ

Основные концепции философии науки - 2 часа
Художественный образ как универсальная категория искусства – 1 час
Историческая изменчивость представлений о науке в современной философии – 1 час
Современная философия науки о специфике социокультурных исследований - 1 час
Искусство и психоанализ - 1 час
Фундаментальные проблемы педагогики и методологии педагогических наук – 1 час
Искусство как социальное явление – 1 час

Семинар 1. **Основные концепции философии науки**

Вопросы к семинару:

1. Кантовский «коперниканский переворот» в трактовке познания.
2. Позитивизм и прагматизм XIX – начала XX века (позитивизм Конта, Спенсера, Милля; позитивизм Маха, Дюгема, Пуанкаре; американский позитивизм).

Литература

1. Романов И.Н. Основы философии науки: конспект лекций : учеб.-метод. пособие / И. Н. Романов, Л. Н. Волобуева, М. И. Бурлакова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2006. - 81с.

2. Введение в историю и философию науки: учеб. пособие для вузов / С. А. Лебедев, В. В. Ильин, Ф. В. Лазарев, Л. В. Лесков; под общ. ред. С. А. Лебедева. - М.: Акад. проект, 2007. - 376,[3]с.
3. Краузе А.А. История и философия науки. Общие проблемы философии науки: учеб. пособие / А. А. Краузе; С.-петерб. гос. политехн. ун-т. - СПб., 2007. - 139 с.
4. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учеб.-метод. пособие / Волгогр. гос. ун-т; [авт. кол.: А. Л. Стризое и др.]. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Волгоград: ВолГУ, 2008. - 434 с
5. Бессонов Б.Н. История и философия науки: учеб. пособие / Б. Н. Бессонов. - М.: Высш. образование, 2009. - 394 с.
6. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 685 с.
7. Никитина И.П. Философия искусства: учеб. пособие / Никитина, Ирина Петровна; М-во образования и науки РФ. - 2-е изд.; стереотип. - М.: Омега-Л, 2010. - 559 с.

Семинар 2. **Художественный образ как универсальная категория искусства**

Вопросы к семинару:

1. Художественный образ как часть (компонент) произведения искусства.
2. Отличие художественного образа от научного понятия.

Литература

1. Романов И.Н. Основы философии науки: конспект лекций : учеб.-метод. пособие / И. Н. Романов, Л. Н. Волобуева, М. И. Бурлакова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2006. - 81с.
2. Введение в историю и философию науки: учеб. пособие для вузов / С. А. Лебедев, В. В. Ильин, Ф. В. Лазарев, Л. В. Лесков; под общ. ред. С. А. Лебедева. - М.: Акад. проект, 2007. - 376,[3]с.
3. Краузе А.А. История и философия науки. Общие проблемы философии науки: учеб. пособие / А. А. Краузе; С.-петерб. гос. политехн. ун-т. - СПб., 2007. - 139 с.
4. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учеб.-метод. пособие / Волгогр. гос. ун-т; [авт. кол.: А. Л. Стризое и др.]. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Волгоград: ВолГУ, 2008. - 434 с
5. Бессонов Б.Н. История и философия науки: учеб. пособие / Б. Н. Бессонов. - М.: Высш. образование, 2009. - 394 с.
6. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 685 с.
7. Никитина И.П. Философия искусства: учеб. пособие / Никитина, Ирина Петровна; М-во образования и науки РФ. - 2-е изд.; стереотип. - М.: Омега-Л, 2010. - 559 с.

Семинар 3. **Историческая изменчивость представлений о науке в современной философии**

Вопросы к семинару:

1. “Структура научных революций” Т. Куна.

2. “Личностное знание” М. Полани.

Литература

1. Романов И.Н. Основы философии науки: конспект лекций : учеб.-метод. пособие / И. Н. Романов, Л. Н. Волобуева, М. И. Бурлакова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2006. - 81с.

2. Введение в историю и философию науки: учеб. пособие для вузов / С. А. Лебедев, В. В. Ильин, Ф. В. Лазарев, Л. В. Лесков; под общ. ред. С. А. Лебедева. - М.: Акад. проект, 2007. - 376,[3]с.

3. Краузе А.А. История и философия науки. Общие проблемы философии науки: учеб. пособие / А. А. Краузе; С.-петерб. гос. политехн. ун-т. - СПб., 2007. - 139 с.

4. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учеб.-метод. пособие / Волгогр. гос. ун-т; [авт. кол.: А. Л. Стризое и др.]. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Волгоград: ВолГУ, 2008. - 434 с

5. Бессонов Б.Н. История и философия науки: учеб. пособие / Б. Н. Бессонов. - М.: Высш. образование, 2009. - 394 с.

6. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 685 с.

7. Никитина И.П. Философия искусства: учеб. пособие / Никитина, Ирина Петровна; М-во образования и науки РФ. - 2-е изд.; стереотип. - М.: Омега-Л, 2010. - 559 с.

Семинар 4. **Современная философия науки о специфике социокультурных исследований**

Вопросы к семинару:

1. Дисциплинарная матрица современных исследований культуры (антропология, теория и история культуры, культурология, социология культуры, педагогика культуры и др.).
2. Социально-культурные аспекты самоорганизации социально-культурных систем (Хакен, Пригожин и др.).

Литература

1. Романов И.Н. Основы философии науки: конспект лекций : учеб.-метод. пособие / И. Н. Романов, Л. Н. Волобуева, М. И. Бурлакова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2006. - 81с.
2. Введение в историю и философию науки: учеб. пособие для вузов / С. А. Лебедев, В. В. Ильин, Ф. В. Лазарев, Л. В. Лесков; под общ. ред. С. А. Лебедева. - М.: Акад. проект, 2007. - 376,[3]с.
3. Краузе А.А. История и философия науки. Общие проблемы философии науки: учеб. пособие / А. А. Краузе; С.-петерб. гос. политехн. ун-т. - СПб., 2007. - 139 с.
4. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учеб.-метод. пособие / Волгогр. гос. ун-т; [авт. кол.: А. Л. Стризое и др.]. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Волгоград: ВолГУ, 2008. - 434 с
5. Бессонов Б.Н. История и философия науки: учеб. пособие / Б. Н. Бессонов. - М.: Высш. образование, 2009. - 394 с.
6. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 685 с.
7. Никитина И.П. Философия искусства: учеб. пособие / Никитина, Ирина Петровна; М-во образования и науки РФ. - 2-е изд.; стереотип. - М.: Омега-Л, 2010. - 559 с.

Семинар 5. **Искусство и психоанализ**

Вопросы к семинару:

1. Роль сознательных моментов в искусстве.
2. Практическое применение психоаналитического метода.

Литература

1. Романов И.Н. Основы философии науки: конспект лекций : учеб.-метод. пособие / И. Н. Романов, Л. Н. Волобуева, М. И. Бурлакова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2006. - 81с.
2. Введение в историю и философию науки: учеб. пособие для вузов / С. А. Лебедев, В. В. Ильин, Ф. В. Лазарев, Л. В. Лесков; под общ. ред. С. А. Лебедева. - М.: Акад. проект, 2007. - 376,[3]с.
3. Краузе А.А. История и философия науки. Общие проблемы философии науки: учеб. пособие / А. А. Краузе; С.-петерб. гос. политехн. ун-т. - СПб., 2007. - 139 с.
4. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учеб.-метод. пособие / Волгогр. гос. ун-т; [авт. кол.: А. Л. Стризое и др.]. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Волгоград: ВолГУ, 2008. - 434 с
5. Бессонов Б.Н. История и философия науки: учеб. пособие / Б. Н. Бессонов. - М.: Высш. образование, 2009. - 394 с.
6. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 685 с.

7. Никитина И.П. Философия искусства: учеб. пособие / Никитина, Ирина Петровна; М-во образования и науки РФ. - 2-е изд.; стереотип. - М.: Омега-Л, 2010. - 559 с.

Семинар 6. **Фундаментальные проблемы педагогики и методологии педагогических наук**

Вопросы к семинару:

1. Проблемы историко-педагогических исследований.
2. Разработка современных концепций философии образования.

Литература

1. Романов И.Н. Основы философии науки: конспект лекций : учеб.-метод. пособие / И. Н. Романов, Л. Н. Волобуева, М. И. Бурлакова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2006. - 81с.
2. Введение в историю и философию науки: учеб. пособие для вузов / С. А. Лебедев, В. В. Ильин, Ф. В. Лазарев, Л. В. Лесков; под общ. ред. С. А. Лебедева. - М.: Акад. проект, 2007. - 376,[3]с.
3. Краузе А.А. История и философия науки. Общие проблемы философии науки: учеб. пособие / А. А. Краузе; С.-петерб. гос. политехн. ун-т. - СПб., 2007. - 139 с.
4. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учеб.-метод. пособие / Волгогр. гос. ун-т; [авт. кол.: А. Л. Стризое и др.]. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Волгоград: ВолГУ, 2008. - 434 с
5. Бессонов Б.Н. История и философия науки: учеб. пособие / Б. Н. Бессонов. - М.: Высш. образование, 2009. - 394 с.
6. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 685 с.
7. Никитина И.П. Философия искусства: учеб. пособие / Никитина, Ирина Петровна; М-во образования и науки РФ. - 2-е изд.; стереотип. - М.: Омега-Л, 2010. - 559 с.

Семинар 7. **Искусство как социальное явление**

Вопросы к семинару:

1. Функции искусства
2. Влияние искусства на развитие и формирование общественной системы

Литература

1. Романов И.Н. Основы философии науки: конспект лекций : учеб.-метод. пособие / И. Н. Романов, Л. Н. Волобуева, М. И. Бурлакова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2006. - 81с.

2. Введение в историю и философию науки: учеб. пособие для вузов / С. А. Лебедев, В. В. Ильин, Ф. В. Лазарев, Л. В. Лесков; под общ. ред. С. А. Лебедева. - М.: Акад. проект, 2007. - 376,[3]с.
3. Краузе А.А. История и философия науки. Общие проблемы философии науки: учеб. пособие / А. А. Краузе; С.-петерб. гос. политехн. ун-т. - СПб., 2007. - 139 с.
4. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учеб.-метод. пособие / Волгогр. гос. ун-т; [авт. кол.: А. Л. Стризое и др.]. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Волгоград: ВолГУ, 2008. - 434 с
5. Бессонов Б.Н. История и философия науки: учеб. пособие / Б. Н. Бессонов. - М.: Высш. образование, 2009. - 394 с.
6. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 685 с.
7. Никитина И.П. Философия искусства: учеб. пособие / Никитина, Ирина Петровна; М-во образования и науки РФ. - 2-е изд.; стереотип. - М.: Омега-Л, 2010. - 559 с.

6. Образовательные технологии

Активные технологии обучения. В связи с современными требованиями к магистру, неотъемлемой частью его профессиональной подготовки является воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, подготовка магистра, компетентного в вопросах организации и проведения научных психолого-педагогических исследований, инновационной деятельности. В связи с этим, в рамках дисциплины магистрантам предлагается выполнение заданий с привлечением информации из Интернет-источников, самостоятельная разработка варианта исследовательского проекта, практическое освоение методов психолого-педагогических исследований, обработки результатов проведенных исследований.

Интерактивные технологии обучения: работа в парах; работа в малых группах; работа в общей группе, которые позволяют расширить границы восприятия магистрантами психолого-педагогических явлений, обновить свой личный опыт и опыт научно-исследовательской деятельности, получить возможность взаимного оценивания, сформировать умения организации продуктивной совместной деятельности.

Конкретными формами организации интерактивного обучения при освоении данной дисциплины будут: дискуссии, анализ ситуаций, разработка и экспертиза реально существующих образовательных программ, выступление с докладами и их оппонирование, подготовка портфолио и др.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ИСКУССТВА

1. Обоснование категориально-понятийного аппарата. Общее понятие о категории. Философия и общенаучные категории.
2. Взаимосвязь и взаимодействие категорий философии, педагогики и психологии.
3. Проблема согласования и выбора психолого-педагогических теорий, концепций, идей.
4. Основные способы организации научного знания. Научная теория как форма представления научного знания.
5. Циклы развития науки (Т.Кун).
6. Понятие парадигмы. Основные педагогические парадигмы.
7. Полипарадигмальность как парадигма современной педагогики.
8. Понятие о научных познавательных моделях.
9. Возникновение научных идей в педагогике и психологии. Роль идеи в научном поиске.
10. Критерии достоверности научного знания. Общее понятие о достоверности научной информации. Проблема достоверности знания в науке.
11. Способы проверки достоверности научной информации. Критерии проверки достоверности знания.
12. Способы научных измерений в педагогике и психологии. Количественные и качественные показатели в педагогике и психологии.
13. Зарождение экспериментальной науки. Роль эксперимента в получении научного знания.
14. Педагогическая теория и экспериментальная работа.
15. Получение нового знания как важнейшая цель научной деятельности. Новизна как характеристика научного исследования. Новое знание в педагогике и психологии.
16. Единство теоретических, эмпирических и экспериментальных методов. Выбор методов исследования. Ответственность ученого за результат исследовательской работы.
17. Таксономия педагогических целей Б.Блума.
18. Актуальность научной проблемы становления человека как субъекта образования.
19. Становление и развитие человека: общая характеристика.
20. Развитие и образование.
21. Человек как цель образования.
22. Проблема интеграции междисциплинарных знаний.
23. Взаимопроникновение наук в современных условиях.
24. Междисциплинарные научные представления о целях образования. Развитие междисциплинарных исследований проблем образования в современных условиях. Проблема интеграции междисциплинарных знаний.
25. Тенденции развития высшего образования в мире в начале XXI века.

26. Синергетические принципы управления. Категория случайности и ее роль в управлении образовательным учреждением.
27. Современная ситуация в образовании и роль педагогических инноваций.
28. Стратегия обновления образования в современной России.
29. Основные принципы психолого-педагогического исследования.
30. Природа и функции педагогических инноваций.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ИСКУССТВА

1. Состояние естественных и гуманитарных наук на современном этапе.
2. Искусство как социальное явление.
3. Современное понимание общества и культуры.
4. Динамика видов искусства в процессе развития общества.
5. Специфика научных исследований культуры и искусства.
6. Предмет, структура и функции истории науки.
7. Проблема взаимоотношения науки и искусства.
8. Роль художественно-стереотипных форм в процессах идентификации и социализации
человека.
9. Возникновение и развитие науки, генезис науки.
10. Полифункциональность искусства.
11. Научные школы, условия их формирования и роль в развитии науки.
12. Художественный образ как универсальная категория искусства.
13. Современные критерии эффективной науки. Проблема формирования инноваций.
14. Психоанализ искусства.
15. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности.
16. Перспективы развития и взаимодействия видов искусства.
17. Научные взгляды З. Фрейда на процесс художественного творчества.
18. Социальная природа науки.
19. Основные концепции философии науки.
20. Социокультурные причины дифференциации элитарного и массового искусства.

РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Самостоятельная работа составляет 264 часов, предполагает закрепление теоретического материала и практических навыков и содержит следующие виды работ:
- подготовку к практическим занятиям;
- работу с литературными источниками;
- самостоятельную работу с Интернет-источниками.

Планирование самостоятельной работы студентов

№	Темы	Виды практической и СРС	
		Обязательная	Дополнительная

I семестр			
1.1	Проблема взаимоотношения науки и искусства	Дискуссия по теме: «Научная картина мира»	Подготовка доклада с презентацией в рамках проблемы взаимоотношения науки и искусства
1.2	Общие закономерности возникновения и развития науки	Дискуссия по теме: «Научные выводы Т.Куна и современность»	Написание эссе по проблеме «Социокультурная обусловленность научного познания».
1.3	Основные концепции философии науки	Дискуссия по теме: «Философские проблемы науки».	Подготовка доклада с презентацией в рамках проблемы «Новейшие направления и концепции педагогики: теоретические и методологические предпосылки и основные положения».
1.4	Художественный образ как универсальная категория искусства	Презентация и обсуждение докладов в рамках проблемы «Художественный образ как универсальная категория искусства».	
1.5	Историческая изменчивость представлений о науке в современной философии	Доклад с презентацией: «Таксономия Б.Блума и современные технологии в образовании». Подготовка эссе по теме	
II семестр			
2.1	Специфика гуманитарных наук	Гуманитарные науки в круге научного знания. Обсуждение	Составление сравнительной таблицы по теме: «Основные положения системоцентрическо й и

			антропоцентрическо й парадигм науки»
2.2	Современная философия науки о специфике социокультурных исследований	Доклад с презентацией по теме: «Современная философия науки о специфике социокультурных исследований»	
2.3	Искусство и психоанализ	Дискуссия по теме: «Принципы психолого-педагогического исследования»	
2.4	Фундаментальные проблемы педагогики и методологии педагогических наук	Презентация сравнительной таблицы по теме: «Образование в России и за рубежом»	
2.5	Искусство как социальное явление	Презентация и обсуждение докладов в рамках проблемы «Искусство как социальное явление»	Подготовка реферата по теме: «Искусство как социальное явление»
2.6	Наука как социальный институт	Презентация и обсуждение докладов в рамках проблемы «Наука как социальный институт»	

8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Романов И.Н. Основы философии науки: конспект лекций : учеб.-метод. пособие / И. Н. Романов, Л. Н. Волобуева, М. И. Бурлакова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2006. - 81с.

2.Введение в историю и философию науки: учеб. пособие для вузов / С. А. Лебедев, В. В. Ильин, Ф. В. Лазарев, Л. В. Лесков; под общ. ред. С. А. Лебедева. - М.: Акад. проект, 2007. - 376,[3]с.

3.Краузе А.А. История и философия науки. Общие проблемы философии науки: учеб. пособие / А. А. Краузе; С.-петерб. гос. политехн. ун-т. - СПб., 2007. - 139 с.

4.Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учеб.-метод. пособие / Волгогр. гос. ун-т; [авт. кол.: А. Л. Стризое и др.]. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Волгоград: ВолГУ, 2008. - 434 с

Дополнительная литература

1. Бессонов Б.Н. История и философия науки: учеб. пособие / Б. Н. Бессонов. - М.: Высш. образование, 2009. - 394 с.
2. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 685 с.
3. Никитина И.П. Философия искусства: учеб. пособие / Никитина, Ирина Петровна; М-во образования и науки РФ. - 2-е изд.; стереотип. - М.: Омега-Л, 2010. - 559 с.

Интернет-ресурсы

1. Валеев Г.Х. Методология и методы психолого-педагогических исследований // http://logopediya.com/books-pedagogika2/22.php
2. Гусаковский М.А. Мультикультурализм и возможные стратегии идентичности в современном образовании // http://www.isiksp.ru/library/gusakovskiy_ma/gusakovsky-000001.htm
3. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (Приложение к приказу Минобразования России от 11.02.2002 N 393) // http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm
4. Крысанова О.А. Методология психолого-педагогических исследований Самара: Изд-во «Самарский университет», 2006. // http://publisher.samsu.ru/archive/2006/files/20060332.pdf
5. Немов Р. Психология. Психодиагностика. кн.3 // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/nemov3/05.php
6. Образцов П. И. Методы и методология психолого-педагогического исследования. Краткий курс // http://www.iworld.ru/attachment.php?barcode=978594723731&at=exc&n=0
7. Проект: национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (Приложение к письму Департамента Государственной Политики в Образовании Минобрнауки России 13.03.09 № 03 - 451) // http://nmc-pushkin.spb.ru/DOCS/Development/HS/OER/AKT2.htm
8. Розин В.М.Традиционные и современные идеи (стратегии) построения учебных и образовательных предметов // http://www.fondgp.ru/lib/chteniya/xiv/abstracts/3
9. Российский образовательный портал – http://www.school.edu.ru/
10. Соснин П.И. История и методология науки - http://old.ulstu.ru/people/SOSNIN|umk|Yistory_and_Methods_of_Science/metod.htm
11. Фрумин И., Подольский А., Косарецкий С., Ясина И., Кузьминов Я. Современные вызовы перед школой и системой социализации: доклад на дискуссионной площадке Фонда «Стратегия 2020» (13.04.2011) //

http://www.strategy-2020.ru/ru/article/sovremennye-vyzovy-pered-shkoloi-i-sistemoi-sotsializatsii
12. Электронное научное издание (журнал) «Современные проблемы науки и образования». http://www.science-education.ru

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины. Ведущими видами учебной подготовки являются лекционные, семинарские занятия. При этом качественное освоение программы предполагает обязательную самостоятельную работу студентов, связанную с изучением первоисточников, подготовку тематических докладов и сообщений.

В учебном процессе используются слайд-презентации и видеоматериалы учебного и проблемно-научного и дискуссионного характера для последующего обсуждения на семинарских занятиях. Цель семинарских занятий по дисциплине – более глубокое усвоение истории русского балета, рассматриваемого периода. На практических занятиях используются активные и интерактивные методы, стимулирующие дискуссии по поводу представленных видеоматериалов. Подготовка докладов по спорным и дискуссионным темам и их обсуждение, задания и упражнения для проверки глубины осмысления материала, перекрестные вопросы от студента к студенту.

Самостоятельная работа заключается в изучении и осмыслении периодический изданий, ключевых трудов по теме.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, выступления в форме докладов, чтение и толкование нормативных правовых актов, решение юридических задач, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также

контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Экзамен, (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен, (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен, (зачет) проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену, (зачету) обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену, (зачету) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену, (зачету) по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой

из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену (зачету) является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену (зачету) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен, (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска),

аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		