

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.09.2026 12:10:29

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: «Руководство казачьим творческим коллективом»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

ВВЕДЕНИЕ

Целями освоения дисциплины являются формирование у будущих специалистов целостного знания о древнерусской музыкальной культуре как одной из ярких страниц отечественной музыкальной культуры. В значительной степени благодаря древнерусской культуре сегодня известно знаменное пение, звучат духовные стихи, сохранилась речевая традиция и многое другое. С точки зрения музыкального своего содержания древнерусский мелос ценен ничуть не меньше памятников древнерусской живописи. При столь высокой оценке древнерусское певческое искусство остается до сего времени мало изученным. Наша цель - внести свой вклад и частично восполнить этот пробел. Древнерусская певческая культура оказалась той основой, под воздействием которой развивалась музыкальная культура России нового времени.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы,

формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных рукописных книг и расшифровок
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов древнерусских песнопений;
- Знакомство с монографиями известных медиевистов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ из репертуара известных ансамблей древнерусской музыки «Сирин», «Погласица», «Кантилена», Ансамбль под руководством Глеба Печенкина и т.д.

Тема 1. Певческое искусство Киевской Руси

1. Возникновение русского певческого искусства
2. Знаменное пение
3. Кондакарное пение
4. Народные элементы в певческом искусстве Киевской Руси

Тема 2. Музыкальная культура Киевской Руси

1. Начало русского просвещения
2. Народное и церковное искусство Древней Руси

3. Двойственный характер музыкальной культуры Средневековья

Тема 3. Пути трансляции византийской традиции на Русь

1. Виды распевного чтения
2. Богодухновенное, ангелогласное пение в системе средневековой музыкальной культуры
3. Распевы и нотации

Тема 4. Создание первых старообрядческих центров. Выговское общежитие (1685 г.)

1. Трехстрочные самогласны
2. Пение на погласицу
3. Распевное чтение псалмов

Тема 5. Певческие традиции в период феодальной раздробленности

1. Русское восьмигласие
2. Выразительная сторона мелодики знаменного распева
3. Демественный распев

Тема 6. Певческое искусство московской Руси

1. Предпосылки развития певческого искусства
2. Знаменный распев в творчестве новгородско-московских мастеров пения
3. Демественный распев

Тема 7. Стилиевые особенности знаменного пения

1. Основы канона древнерусского певческого искусства
2. Музыкальная поэтика и гимнография
3. Жанровое своеобразие
4. Музыкальная письменность Древней Руси

Тема 8. Музыкальная культура старообрядцев в период образования русского централизованного государства

1. Отражение русской истории в творчестве древнерусских распевщиков
2. Песенный фольклор позднего Средневековья
3. Особенности исторического развития
4. Ранние формы русского многоголосия

Тема 9. Отражение русской истории в творчестве древнерусских распевщиков

1. Песенный фольклор позднего Средневековья
2. Русская музыкальная культура XVII века
3. Музыкальная жизнь в XVII веке
4. Строчное и демественное многоголосие
5. Теория музыки в XVII веке

Тема 10. Музыка в синтезе древнерусских искусств

1. Изобразительный канон музыкальных инструментов Древней Руси
2. Изображение певцов и песнопений в древнерусском искусстве
3. Изображение песнопений на иконах
4. Партесные концерты в эпоху барокко

Вопросы к семинару

1. Осмогласие
2. Музыкальная письменность Древней Руси
3. Распевное чтение
4. Русские певческие азбуки
5. Русское осьмигласие
6. Мелодика знаменного распева
7. Строки и попевки
8. Подобен в подобнее
9. Техника распева кондаков
10. Путевой распев
11. Многоголосное строчное пение
12. Вертикаль строчного и путевого многоголосия
13. Особенности текстов в старообрядческих песнопениях
14. Книжная культура старообрядцев
15. Былины старообрядцев
16. Юго-западное влияние в московской Руси
17. Партесные гармонизации
18. Канты и псалмы
19. Художественный канон певческого искусства старообрядцев
20. Рапевы и нотации
21. Круг песнопений. Циклизм

Вопросы к зачету

1. Ранний период развития русской богослужебной традиции (XI – XIV веков).
2. Пространные распевы XV-XVII веков: путевой, демественный, большой знаменный.
3. Период эпохи Московского царства (XV-XVI вв.).
4. Монодийное пение в XVII веке: киевский, болгарский, греческий распевы.
5. Раннее русское многоголосие.
6. Русско-украинское партесное пение второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Деятельность Н. Дилецкого, творчество композиторов В. Титова, Ф. Редрикова.
7. Богослужебное пение и духовная музыка эпохи «русского классицизма» второй половины XVIII – первой четверти XIX веков. Деятельность итальянских музыкантов Б. Галуппи, Д. Сартти.
8. Творческие принципы композиторов М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя, С. Дегтярева.
9. Богослужебное пение и духовная музыка середины XIX века: период влияния немецкого хорального стиля и романтизма; начальный этап возрождения интереса к древнерусскому богослужебному пению. Духовно-музыкальные сочинения П.И. Чайковского, Н.И. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, Г. Львовского и др.

10. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужебных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов московской школы: А. Кастальского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, П. Чеснокова и др.
11. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужебных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов петербургской школы: Н. Черепнина, Н. Компанейского, С. Панченко, М. Лисицына.
12. Богослужебное пение советского периода и его возрождение на рубеже XX-XXI вв.
13. Понятие и происхождение богослужения.
14. Три круга богослужений. Богослужения суточного круга: вечернее, утреннее и дневное.
15. Богослужения седмичного круга. Седмичный круг и система осмогласия.
16. Богослужения годового круга. Праздники.
17. Период пения Постной триоди.
18. Период пения Цветной триоди.
19. Период пения Октоиха.
20. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Великой вечерни.
21. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Утрени.
22. Божественная Литургия: происхождение и предназначение.
23. Типология Литургии.
24. Архитектоника и чинопоследование Литургии св. Иоанна Златоуста.
25. Обиход осмогласия современной московской традиции. Принципы распева.
26. Путевой, демественный и большой знаменный распев
26. Духовный смысл одноголосия и многоголосия
27. подголосочное многоголосие
28. Демество - древний, исконно русский и самобытный вид многоголосия
29. Голоса троестрочного сложения: верх, путь, низ
30. Гармоническая природа вертикали строчного пения
31. Монастырское пение и монастырские распевы

Дополнительная литература

1. Кастальский А.Д. Практическое руководство к выразительному прению стихир при помощи различных гармонизаций. М., 1909
2. Ливанова Т. Н. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. М., 1937
3. Металлов В.М. Русская симиография. М., 1913

4. Преображенский А.В. Латинская ересь в русском пении. СПб., 1933
5. Школьник М.Г. Проблемы реконструкции знаменного распева. М., 1996
6. Шавохина Е.Е. Знаменное многоголосие в его связях с общими закономерностями развития полифонии. Л., 1987
1. Шабалин Н. Певческие азбуки Древней Руси. Краснодар, 2003
2. Фролов С.В. К проблеме звуковысотности беспометной знаменной нотации. Л., 1979
3. Чудинова И.А. Звуковой ландшафт Петербурга. СПб., 1994
4. Сахаров Н.П. Исследования о старообрядческом церковном песнопении.
- 12 В.М. Металлов. Богослужбное пение русской церкви. М., 1959
13. Мусикийская грамматика Николая Дилецкого СПб., 1910
14. Беляев В.М. История культуры Древней Руси. Л., 1951
- 15 .Арнольд Ю.К. Гармонизация древнерусского церковного пения. М., 1996
16. Григорьев А.Д. Архангельские былины и исторические песни. СПб., 1910