Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:47
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки (код, наименование) 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки педагогика балета

Степень выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца. Овладение студентами стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, основных элементов танцев, а также примерами композиции танцев XVI - XIX вв.

Задачи:

зучение основных этапов развития исторического танца.
владение методикой исполнения исторического танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Историко-бытовой танец» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика балета.

Дисциплина «Историко-бытовой танец» изучается на протяжении 1-6 семестров очной формы, 1-7 семестров для заочной формы. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История хореографического искусства», «История музыки», «Наследие и репертуар». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:
ПК-4, ПК-7..

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК – 3Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей;.

		Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей..
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: – методику исполнения базовых движений балета; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 5 Способен проанализировать	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка,	Знать: наследие великих мастеров сценического хореографического искусстваУметь:

почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: навыками анализа хореографических произведений
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины для очной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Историко-бытовой танец» составляет 12 з.е., 432акад. часов, из них контактных 204 акад.ч., СРС 146 акад.ч., формы контроля экзамен 3,4,6 семестр, зачет с оценкой 5 семестр.

Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Историко-бытовой танец» составляет 12 з.е., 432 акад. часов, из них контактных 36 акад.ч., СРС 315 акад.ч., 81ч контр.,формы контроля экзамен в 3,4, 6 семестрах, зачет с оценкой 5 семестры.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

(тематический план формируется отдельно по каждой форме обучения)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Тема 1: «Теория и методика преподавания историко-бытового танца».	1		34			56	Опрос, практический показ
	Итого 90ч, 2,5 з.е	1		34			56	
	Тема 2: Танцевальная культура XIV - XVIвв.	2		34			38	Опрос, практический показ
	Итого 72 ч, 2 з.е	2		34			38	
3	Тема 3: Танцевальная культура XVII- XVIII в.	3		34			11	Опрос, практический показ
	Экзамен	3						Экзамен (Опрос, практический показ)
	Итого72ч, 1,5 з.е	3		34			11	+27 контроль
	Тема 4: Танцевальная культура XIX вв	4		34			11	Опрос, практический показ
	Экзамен	4						Экзамен (практический показ, опрос)
	Итого 72ч, 2 з.е	4		34			11	+27 контроль
	Тема 5. : Сценические образы историко-бытового танца.	5		34			20	Опрос, практический показ
	Зачет с оценкой	5						Зачет с оценкой (практический показ, опрос)
	Итого 54ч, 1,5 з.е	5		34			20	
	Тема 6. Сочинение и постановка хореографического номера на материале бытовых танцев XVI-XIX вв.	6		34			10	Опрос, практический показ
	Экзамен	6						Экзамен (практический показ, опрос)
	Итого 72, 2 з.е.	6		34			10	*+ 28 ч контроль*
	Итого *432ч, 11 з.е*			204			146	+82ч контроль

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Тема 1: «Теория и методика преподавания историко-бытового танца».	1		6			48	Опрос, практический показ
2	Итого 108ч, 3 з.е	1		6			102	
3	Тема 2: Танцевальная культура XIV - XVIвв.	2		6			48	Опрос, практический показ
4	Итого54ч, 1,5 з.е	2		6			48	
5	Тема 3: Танцевальная культура XVII-XVIII в.	3		6			39	Опрос, практический показ
6	**Экзамен**	3						**Экзамен**Опрос, практический показ
7	Итого 72ч, 2 з.е	3		6			39	+27 ч контроль
8	Тема 4: Танцевальная культура XIX вв	4		6			39	Опрос, практический показ
9	Экзамен	4						Экзамен (практический показ, опрос)
10	Итого 72ч, 2 з.е	4		6			39	+27 ч контроль
11	Тема 5. Вспомогательны : Сценические образы историко-бытового танца.	5		6			48	Опрос, практический показ
12	Зачет с оценкой	5						Зачет с оценкой Опрос, практический показ
13	Итого 54ч, 1,5 з.е.	5		6			48	
14	Тема 6. Сочинение и постановка хореографического номера на материале бытовых танцев XVI-XIX вв.	6		6			57	Опрос, практический показ
15	Экзамен	6						Экзамен (практический показ, опрос)
16	Итого72ч, 2 з.е.	6		6			39	+27ч контроль
17	Итого 432 ч, 12 з.е.			36			315	+ 81ч контроль

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. «Теория и методика преподавания историко-бытового танца».

Задачи предмета «Теория и методика преподавания историко-бытового танца». Связь с другими специальными учебными дисциплинами. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, связь с народными первоисточниками. Возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев народных. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Французская терминология, названия отдельных шагов, па, фигур и танцев. Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на стиль и манеру исполнения танцев. Теоретические труды в области бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца.

Тема 2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XIV-XVI ВВ. Эпоха средневековья. Праздники простого народа, его пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарад пламенных». Танцы раннего средневековья. Основные движения, построение танца и музыкальное сопровождение. Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков.Эпоха Возрождения и ее влияние на бытовую хореографию. Бассдансы - собирательное название всех беспрыжковых танцев. Происхождение «Бранля». Стиль, манера исполнения, различные названия этого танца. Народный и салонный «Бранль» - различия в манере исполнения. Появление «Паваны», «Алеманды» и других фигурных танцев. XVII в. - пора расцвета абсолютизма. Франция - законодательница мод. Основные черты стиля барокко. Костюм XVII в., его влияние на технику и манеру исполнения танцев. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры. Придворный балет и балы при Людовике XIV. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII в. - «Менуэт». Его происхождение и композиционный рисунок (разновидности схем). Краткая характеристика «Романески» и «Монтаньяра».Историческое значение эпохи Средневековья в истории мировой культуры. Обще-ственно-социальный уклад жизни. Историческое значение эпохи в процессе развития бы-товой хореографии. Бытовой костюм, социальная среда и бытовой танец. Зависимость бытового костюма и танца от художественного стиля эпохи.«Романский» стиль раннего средневековья и его воздействие на силуэт костюма.«Готический» стиль второй половины эпохи и его влияние на формирование женскойодежды. Рыцарская культура и её влияние на разделение покроя женской и мужской оде-жды. Сословные и профессиональные различия в костюме.Народные танцы истоки салонной бытовой хореографии эпохи Средневековья. По-явление парного танца. Бранль – наиболее распространенный танец эпохи Средневековья.Рыцарские турниры, балы и маскарады и их роль в развитии простейших танцевальныхформ. Танцы придворной знати бассдансы – танцы-шествия. Колонна – основа компози-ционного построения придворных танцев. Сословно-иерархическое положение аристократической знати и ее влияние на регламентацию мест в танце.

Значение эпохи Возрождения в истории мировой культуры. Влияние социально–бытового уклада жизни общества эпохи Возрождения на развитие бытовой хореографии.

Новые художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса и его влияние на формирование европейского костюма. Церемонии обетов и клятв. Влияние рыцарских турниров, балов и маскарадов на развитие салонной бытовой хореографии. Место танцевальных жанров в развитии инструментальной музыки. Музыка и её влияние на развитие танцевальных форм. Разнообразие танцевальных форм эпохи Возрождения. Появление танцев строго определенного построения. Придворный этикет и его влияние на развитие бытовой хореографии. Реверансы и поклоны и их роль в композиционном построении танцев.

Рыцарство и культ Прекрасной Дамы в характере и манере исполнения танцев. Зависимость движений, от формы женского костюма (шлейф, высокий конусообразный головной убор (закрывающий волосы) и заканчивающийся длинным прозрачным покрывалом, длинноносая (30–40 см.) обувь без каблука). Бальный этикет и его влияние на стиль, и манеру исполнения танцев. (регламентированность открытого взгляда у женщин в танце), умение держать платье (не открывая носков обуви), навыки обращения с платком и т.д.

Общий тип парадного мужского костюма. Мужской головной убор (конусообразная шляпа с неширокими полями) и его роль в танце. Обязательная принадлежность мужского костюма – шпага (мужчина-воин), навыки владения шляпой, плащом и т.д. Поклоны и реверансы VI и VII веков. Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля».

Основные элементы танцев:

- Простой «Бранль».
- Двойной «Бранль».
- Двойной «Бранль» с репризой.
- Веселый «Бранль».
- Основной шаг «Лаваны»: простой, двойной, боковой.
- Основные шаги «Алеманды».

Примеры композиций танцев

- Салонный «Бранль».
- Крестьянский «Бранль».
- «Павана».
- «Алеманда».

Тема 3.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII вв.

Историческое значение эпохи Абсолютизма в истории мировой культуры. Париж –

центр европейской культуры. Производство предметов роскоши: шелковых тканей, кружев, лент и др. Стиль барокко в мужском костюме. Мода на парики. Сапоги со шпорами, туфли на высоком каблуке – основная форма мужской обуви. Шпага и перчатки – обязательное дополнение костюма. Увеличение объемов женского костюма. Отказ от париков. Модные аксессуары: веер, перчатки, ручное зеркало, коробочки для мушек и румян и т.д.Зависимость формирования танца от бытового костюма. Развитие бытового танца в XVII веке. Процесс становления балетного искусства. Синтетический характер театрального действия. Танец в музыке, драме, опере. Танец как средство образной характеристики персонажа. Дивертисментный танец, действенный танец. 1661 год – открытие Королевской Академии танца (Париж). Задачи, функции и значение Академии в истории развития бытового танца и балетного искусства в целом. Канонизация танцевальных форм. Особенности композиционного построения бытовых танцев XVII века.

Основные принципы художественного стиля барокко в бальном (салонном) костюме, и его влияние на технику исполнения танцев XVII века. Плавность, мягкость, изысканность, манерность движений – черты художественного стиля барокко – пышность, вычурность, галантность и т.д.

Общий тип бального (салонного) женского костюма: платье с декольте, легкая фактура ткани, туфли на каблуке (полувыворотное положение ног) – как причина усложненности лексики (подъём на полупальцы). Общий тип парадного мужского костюма: панталоны (до колен), белая рубашка (с кружевами), камзол (приталенный), шляпа (широкополая с перьями), сапоги (на каблуках с раструбами), обилие бантов, кружев и т.д.

Сословно-иерархический бальный этикет и его влияние на композиционное построение танцев. Парижская академия танца и ее роль в развитии хореографии. Взаимосвязь и взаимовлияние бытового и сценического танца. Менуэт – один из самых популярных танцев XVII века. Особенности композиционного построения менуэта. Благородство и грация манеры исполнения менуэта. Музыкальное сопровождение танца. XVIII в. - «галантный век», век пудры, кружев и «Менуэта». Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж.Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Стиль рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII в. Влияние народного танца в эпоху Великий французской революции (1789-1794 гг.) на бытовую и профессиональную хореографию.

Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в.

Зарождение бытового танца в России, Ассамблеи, их организация, правила поведения. Танцы, исполнявшиеся на ассамблеях.

Наиболее популярные танцы XVIII в. - скорый «Менуэт», «Гавот», «Контрданс», «Полонез», в эпоху Великой французской революции (1789-1794 гг.) - «Тампет», «Матредур» и «Танец с шалью».

Стилевые особенности и манера исполнения скорого «Менуэта», его отличие от медленного «Менуэта».

Происхождение «Гавота». Его второе рождение в XVIII в. Особенности исполнения.

Художественный стиль рококо и его влияние на бальный костюм (хрупкость, изысканность и причудливость форм, нежность цветовой гаммы) и бытовой танец. Обязательное обучение танцам детей аристократов, выработки непринужденности естественности манеры исполнения. Хрупкость и изящество – идеал женской красоты. Изысканность и грациозность манер – непременное условие в костюме и манерах в быту и танцах. Изменение формы женского костюма – кринолин, легкость ткани, более короткая (до щиколотки) длинна юбки. Новая форма женской бальной обуви – как причина сложности движений салонного танца. Взаимосвязь и взаимовлияние бального и сценического танцев.

Поклоны и реверансы

- Реверанс дамы.
- Поклон кавалера.

Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами «Менуэта».

Основные элементы танцев

- Pas menus.
- Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности.
- Pas grave.
- Balancee-menuet.
- Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballotte, pas assemble, pas de bourree ballotte.
- Основной шаг «Монтаньяра».

Примеры композиции танцев

- Медленный «Менуэт».
- «Монтаньяр».
- «Романеска».

Тема 4.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XIX в.

Эпоха Романтизма в истории мировой культуры. Капиталистическое общество XIX века, развитие единого европейского костюма. Стиль «Empire» (ампир) начала XIX века и

его влияние на искусство европейских стран и облик костюма начала века. Основной покрой женского костюма середины века, форма обуви, разнообразие причесок, украшения.

Стандартизация видов и покроев мужского костюма. Фрак – парадная форма одежды. Перчатки, трость и шляпа (цилиндр) – обязательное условие мужского костюма. Форменный мужской костюм: парадный, военный, придворный.

Романтический стиль в балетном искусстве. Особенности романтического стиля в

бытовой хореографии XIX века. Распространение славянских бальных танцев (полонез,

вальс, мазурка, полька, краковяк) в Европе. Особенности композиций славянских танцев.

славянских танцев на развитие бытовой хореографии.

Придворные балы и маскарады, их церемониал. Вальс – история его возникновения

и эволюционного развития. Роль вальса в романтическом балете. Исчезновение традиционных форм салонного танца и рождение бального танца, неимеющего строгого стиля, национальной окраски. Появление моды на южноамериканские танцы (бразильский матчиш, аргентинское танго и др.).

XIX в. - век массовых бальных танцев, век вальса. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Процесс демократизации бального танца. Организация специальных танцевальных классов, где учителя - профессионалы обучали искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Стиль ампир и его влияние на убранство балов, одежду, манеру и стиль бальной хореографии в первые десятилетия XIX в. Новое направление в искусстве - романтизм и его влияние на развитие бальной хореографии. Покрой одежды, манера носить платья, держать руки. Техника бытовых танцев XIX века. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Характеристика наиболее популярных танцев XIX в.: вальс, французская кадриль, лансье, полонез, мазурка, полька.

Демократизация бальной хореографии. Торжественность художественного стиля ампир в облике бального женского костюма начала века XIX века. Отказ от корсета в женском платье (свобода движений). Общий тип бального женского костюма, наличие длинных шлейфов. Веер, перчатки, атласные бальные туфельки. Элементы античности в женских прическах: гребни, диадемы и т.д. Эволюция бытового танца (положение партнеров в паре лицом друг к другу; кавалер держит даму за талию). Обращение к народной тематике в костюме и танцах. Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца.

Эстетические принципы романтического стиля 20–30 годов XIX века. Особенность стиля женского бального костюма романтического стиля – «воздушное создание». Особенность бальной обуви. Сценический образ и костюм М. Тальони и их влияние на эстетику женского платья 40–х годов. Романтический стиль в бытовой хореографии.

Возвращение стиля «рококо» середины столетия. Изменение женского силуэта конца сто-(S-образная линия изгиба корсета). Простота композиционного и лексического построения бальных танцев. Доступность массовому исполнительству. Появление танцев сочиненных русскими хореографами. Роль Н. Гавликовского, А. Бычкова, Е. Иванова и других балетмейстеров в создании бытовой хореографии в России конца XIX века.

Поклоны и реверансы

- Реверанс дамы.
- Поклон кавалера.

Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов в соединении с основными шагами скорого «Менуэта» и «Гавота».

Основные элементы танцев

- Pas chasse.
- Pas balancee.
- Pas balancee-menuet.
- Pas menus.
- Pas glissade.
- Pas assemble.
- Pas jete.
- Entrechat-quatre.
- Pas emboitee.
- Основные шаги «Тампета».

Шаг «Полонеза».

Примеры композиции танцев

- Скорый «Менуэт».
- «Тампет».
- «Гавот».
- «Полонез».

Поклоны и реверансы

- Реверанс дамы.
- Поклон кавалера.

Составление комбинаций из поклонов и реверансов, соединенных с танцевальными шагами.

Основные элементы танцев

- Формы pas chasse.
- Pas balancee.
- Вальс в три pas.
- Вальс в два pas.

- Pas de bourree suivi.

Примеры композиции танцев

- Французская кадриль (все 6 фигур).
- Лансье (3 фигуры).
- Вальс «Алеман».
- Вальс комбинированный (в три и в два pas).

Тема 5. Сценические образцы историко-бытового танца.

По выбору педагога изучаются следующие отрывки из классических и современных спектаклей:

- «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта». Музыка С.Прокофьева, постановка Л.Лавровского.
- Менуэт из оперы «Дон Жуан». Музыка В.-А.Моцарта, постановка М.Петипа.
- Экоссез из оперы «Евгений Онегин». Музыка П.Чайковского, постановка А.Горского.
- Романеска из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова, постановка М.Петипа.

Тема 6. Сочинение и постановка хореографического номера на материале бытовых танцев XVI-XIX вв.

Подбор музыкального материала - законченного музыкального произведения, соответствующего замыслу постановки. Работа с концертмейстером. Применение элементов сюжетности, при этом допускается прием стилизации. Подготовка номера к показу. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.

На заключительном семестре обучения методике преподавания исторического танца, студенты готовят свой заключительный экзамен, который проходит в виде показа, концерта. Показ состоит из постановок студентов по курсу всего пройденного материала по историческому танцу.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1: «Теория и методика преподавания историко-бытового танца».	*Практические занятия*	Опрос, практический показ Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

		Самостоятельная работа	
	Тема 2: Танцевальная культура XIV - XVIвв.	Практические занятие Самостоятельная работа	Опрос, практический показ Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Тема 3: Танцевальная культура XVII- XVIII в.	Практические занятие Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением, практический показ Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Тема 4: Танцевальная культура XIX вв	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос, практический показ Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Тема 5: Сценические образы историко-бытового танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос, практический показ Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Тема 6. Сочинение и постановка хореографического номера на материале бытовых танцев XVI-XIX вв.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос, практический показ Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Историко-бытовой танец проводится в форме экзамена –6 семестр, зачета – 3,5 семестр, зачета с оценкой – 4 семестр для очной формы и экзамен 4,6 семестры , зачет с оценкой - 3,5 семестры семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *Творческий показ Теоретический опрос*	*ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК- 7*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *Экзамен – в форме итогового практического показа*	*ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК- 7*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	**Творческий показ**: 1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно. 4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Теоретический вопрос:** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой, 5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Экзамен:** 1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала, 2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения. 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале 4. Умение сочинить и провести урок классического танца
«хорошо»/	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.

Оценка по дисциплине	
«зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески. 4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Теоретический вопрос:** 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой 5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания **Экзамен:** 1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения. 2. Хорошее знание терминологии 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	**Творческий показ:** 1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием. 2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. **Теоретический вопрос:** 1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. **Экзамен:** еуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала. едостаточные знания теории и методики предмета.

Оценка по дисциплине	
	еграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	**<u>Творческий показ:</u>** 1. Работа выполнена с опоздание, или не выполнена. 2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **<u>Теоретический вопрос:</u>** 1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. **<u>Экзамен:</u>** езнание учебного танцевального материала. емузыкальное исполнение. еумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию. езнание теории и методики преподавания изученных движений.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Темы:

редмет «Историко-бытовой танец».
анцевальная культура XVI-XVIIвв.
оклоны и реверансы XVIв, основные элементы танцев XVIв.
алонный «Бранль»
рестьянский «Бранль»
Алеманда»
Павана»
оклоны и реверансыXVIIвв, основные элементы танцевXVIIвв.
Менуэт» (медленный)
10. «Романеска»
анцевальная культура XVIII-XIXвв.
оклоны и реверансы XVIIIв, основные элементы танцев XVIIIв.
Менуэт» (скорый).
Тампет»

Гавот»
оклоны и реверансы XIXв, основные элементы танцев XIXв
Французская кадриль»
альс «Алеман»

Типовые творческие задания

очинить этюдную работу;
одобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
айти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
одобрать музыкальный материал для этюдной работы;

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

опросы по методике исполнения изучаемых движений.
опросы по методике преподавания изучаемых движений.
опросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
опросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
опросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
опросы по генезису становления дисциплины.
опросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

стоки бытовой хореографии.
тили и жанры историко-бытовой хореографии.
енденции развития бытового танца в современном обществе.
онятийный аппарат историко-бытового танца.
узыка и бытовой танец.
бщая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.
бщая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.
собенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.
анцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.
анцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.
оклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.
удожественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.
бщая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.
бщая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
собенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.
анцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.
анцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.
оклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.

удожественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.
лияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.
арактеристика музыкальных произведений XVII века.
бщая характеристика танцевальной культуры XVII века.
собенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.
оклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века
удожественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.
бщая характеристика танцевальной культуры XVIII века.
собенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.
стория возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.
удожественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.
арактеристика музыкальных произведений XIX века.
бщая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.
собенность структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.
удожественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев первой половины XIX века.
бщая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.
собенность структурного построения танцевальных форм бальной хореографии второй половины XIX века.
стория возникновения и процесс эволюционного развития вальса.
удожественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев второй половины XIX века.
оклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XIX века.
заимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.

Итоговый творческий показ – показ студенческих работ, сочиненных за семестр, выбранных преподавателем с учётом художественной, эстетической, учебно-творческой ценности, и выгодно показывающий возможности курса, и студентов. **Итоговый творческий показ представляет собой – экзаменационный показ. В соответствии с этим оценивается два показателя:**

1. Творческая работа студента – сочинителя
2. Исполнительское мастерство студента – исполнителя

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

Основная литература

1. Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна. Историко-бытовой танец: учеб. пособие / М. Васильева-Рождественская. - Москва: ГИТИС, 2005 (Люберцы (Моск.

обл.) : ПИК ВИНИТИ). - 385, [1] с.: ил., ноты, портр.; 22 см.; ISBN 5-7196-0252-6 (В пер.)
2. Кветная, Ольга Васильевна.Историко-бытовой танец: [учебно-бытовой танец] / О. В. Кветная. - Москва: Родникъ, 1997. - 93, [16] с.: ил., ноты; 20 см. - (Я вхожу в мир искусств: учебно-методическая библиотечка; 4'97).
3. Костина, Анна Владимировна. Историко-бытовой танец: учебное пособие для студентов вокальных отделений образовательных организаций высшего образования / А. В. Костина. - Москва: Спутник+, 2021. - 118 с.: ил., цв. ил., портр., ноты; 21 см.; ISBN 978-5-9973-6098-6: 500 эк
4. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс: (специальность 071301.65 - Народное художественное творчество): учебное электронное издание / Громов Ю. И. О. А. [и др.]; Санкт-Петербургский Гуманитарный ун-т профсоюзов, Каф. хореографического искусства. - Санкт-Петербург: СпбГУП, 2009. - 1 электронный оптический диск (CD-ROM); 12 см.
5. Историко-бытовой танец: глоссарий, музык. ил.: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 053000 Нар. худож. творчество / Федер. агентство по культуре и кинематографии, Федер. гос. образоват. высш. проф. образования "Самар. гос. акад. культуры и искусств"; [Черникова Н. М.]. - Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2005. - 167 с.: нот. ил.; 30 см.; ISBN 5-88293-173-8
6. Воронина, Инга Аркадьевна. Историко-бытовой танец [Текст]: [учебно-методическое пособие для хореографических, культурно-просветительных училищ и педагогических отделений балетмейстерских факультетов театральных вузов и институтов культуры] / И. Воронина. - Москва: Искусство, 1980. - 128 с.: ил.; 20 см.

Дополнительная литература

7. Кветная, Ольга Васильевна. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов: Учеб.-метод. пособие / О. В. Кветная. - М.: ЗНУИ, 1981. - 76 с.: ил.; 22 см.
8. Курагина, Ираида Ивановна. Хореографическое искусство. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие: направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр" / И. И. Курагина; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2019. - 162 с.: табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0492-2: 500 экз.
9. Методика преподавания историко-бытового танца [Текст]: программа курса по специальности "Народное художественное творчество" (05.30.07 - Хореография) / Московский гос. ун-т культуры и искусств; [авт.-сост.: Иванова Д. М.]. - Москва: МГУКИ, 2001. - 12 с.; 20 см.
10. Усанова, Наталья Сергеевна. Методика преподавания историко-бытового танца [Текст] : учебное пособие : для подготовки бакалавров по направлению 52.04.01. Хореографическое искусство / Усанова Н. С. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии, дизайн, искусство)" (ФГБОУ ВО "РГУ им. "А. Н. Косыгина"). - Москва: РГУ им. А. Н. Косыгина, 2017. - 34 с.; 21 см
11. Куличкова, Елена Сергеевна. Историко-бытовой танец в младших классах хореографических училищ: специфика и содержание междисциплинарного курса: учебно-методическое пособие: [16+] / Е. С. Куличкова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Пермское государственное хореографическое училище". - Пермь: Издательство Пермского национального

исследовательского политехнического университета, 2021. - 59 с.: ил.; ISBN 978-5-398-02493-7: 38 экз.
12. Погорелов, Владимир Павлович (1941-). Историко-бытовые бальные танцы (базовые танцы) [Текст]: самоучитель / В. П. Погорелов. - Москва: Век информации, 2012. - 150 с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-9903337-6-5
13. Шульгина, Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века / Алла Шульгина. - Москва: Один из лучших, 2005. - 84 с.: ил., нот.; 21 см. - (Танцевальный клондайк. Коллективы третьего тысячелетия / Студия Пятипа: метод. прил.) (Балет; 1).; ISBN 5-901818-05-9
14. Карабанова, Светлана Федоровна. Танцы малых народов юга Дальнего Востока СССР как историко-этнографический источник [Текст]. - Москва: Наука, 1979. - 141 с.: ил., нот. ил.; 20 см.
15. Детские бытовые массовые танцы: Рекомендуемый репертуар / Гл. упр. культуры Мосгорисполкома, Един. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы, Моск. гор. Дворец пионеров и школьников. - М.: Б. и., 1985. - 28 с.: нот.; 20 см.
16. Бытовые танцы XIII-XX веков [Текст]: учебно-методический комплекс по дисциплине: учебное пособие / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова"; [сост. И. К. Дивеева]. - Абакан: Изд-во ФГБОУ ВПО "Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова", 2015. - 38, [2] с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7810-1389-0: 50 экз.
17. Попова, Елена Николаевна. Проблема сохранения и развития национальных историко-культурных традиций в народно-сценическом танце / Е. Н. Попова // Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы V Всероссийской научно-практической конференции, 29 марта 2017 г. - Самара: СГИК, 2017. - С. 480-486. - [7] с.
18. Цфасман, Александр Наумович (1906-1971.). Шесть современных бытовых танцев / Легкое перелож. для ф.-п. автора. - М.: Музгиз, 1960. - 15 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)[1] ***8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя***

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении

[1] Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители – Доцент, заслуженный работник РФ Щеголева Е.А,
Профессор кафедры классического танца, доцент Смелковская Е. В.

Приложение 2

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ
код и наименование подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профиль/специализация
Педагогика балета

Цель дисциплины *(модуля)*: ознакомление студентов с наиболее важными событиями в культурной жизни XVI – XIX веков, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Задачи:

владение знаниями танцевальной культуры XVI – XIX веков.

своение студентами стиля и манеры исполнения поклонов и реверансов, основных элементов танцев, а также примеров композиции танцев XVI – XIX вв.

зучение сценических образцов историко-бытового танца.

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;
- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль.

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; хореографическую лексику и манеру исполнения произведения; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.

Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; анализировать,

воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.
Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачета, зачета с оценкой и экзаменов.***
Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 12 зачетных единиц.