Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.10.2026 09:07:15
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика современного танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания историко-бытового танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Овладение знаниями танцевальной культуры XVI – XIX веков
2. Курс призван знакомить студентов с наиболее важными событиями в культурной жизни данной эпохи, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.
3. Освоение студентами стиля и манеры исполнения поклонов и реверансов, основных элементов танцев, а также примеров композиции танцев XVI – XIX вв.
4. Изучение сценических образцов историко-бытового танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Историко-бытовой танец» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика современного танца.

Дисциплина «Историко-бытовой танец» изучается на 6 семестре очной формы обучения и на 8 семестре на заочной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Методика преподавания народно-сценического танца и методика преподавания классического танца. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская; Производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-5, ПК-4, ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика современного танца.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-5 Межкультурное взаимодействие	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с	Знать: – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	и философского контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Уметь: – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст	Знать: – хореографическую лексику и манеру исполнения произведения Владеть: – стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;

	хореографического произведения	способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Историко-бытовой танец» составляет 2 з.е., 72 акад. Часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., форма контроля: зачет с оценкой.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Историко-бытовой танец» составляет 2 з.е., 72 акад. Часов, из них контактных 6 акад.ч., СРС 62 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой 4ч.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 6							
1	Предмет «Историко-бытовой танец»		3		4		
2	Танцевальная культура XVI-XVIIвв.		3		4		Опрос.
3	Поклоны и реверансы XVIв, основные элементы танцев XVIв		3		4		
4	Салонный «Бранль»		3		4		
5	Крестьянский «Бранль»		4		4		
6	«Алеманда»		4		2		
7	«Павана»		4		4		
8	Поклоны и реверансыXVIIвв, основные элементы танцевXVIIвв.		4		4		
9	«Менуэт» (медленный)		4		4		
10	«Романеска»		2		4		
11	***Зачет***						***Практический показ, опрос***
	Итого за 6 семестр:		***34***		***38***		***Зачет***

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Полугр-вые	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 8								
1	Предмет «Историко-бытовой танец».		1			10		
2	Танцевальная культура XVI-XVIIвв.					10		Опрос.
3	Поклоны и реверансы XVIв, основные элементы танцев XVIв.		1			10		
4	Салонный «Бранль»		1			10		
5	Крестьянский «Бранль»		1			10		
6	«Алеманда»		1			12		
	Итого за 8 семестр		***6***			***62***	***4***	***Практический показ Зачет***

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Предмет «Историко-бытовой танец»

Задачи предмета «Методика преподавания историко-бытового танца». Связь с другими: специальными учебными дисциплинами. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, связь с народными первоисточниками. Возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев народных. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Французская терминология, названия отдельных шагов, па, фигур и танцев. Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на стиль и манеру исполнения танцев. Теоретические труды в области бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца.

Тема 2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVI-XVII вв.

Эпоха Средневековья. Праздники простого народа, его пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарад пламенных». Танцы раннего Средневековья. Основные движения, построение танца и музыкальное сопровождение. Танцы позднего Средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в средневековых танцах.

Эпоха Возрождения и ее влияние на бытовую хореографию. Бассдансы - собирательное название всех беспрыжковых танцев.

Происхождение «Бранля». Стиль, манера исполнения, различные названия этого танца. Народный и салонный «Бранль»: различия I. манере исполнения.

Появление «Паваны», «Алеманды» и других фигурных танцев.

XVII в. - пора расцвета абсолютизма. Франция - законодательница мод. Основные черты стиля барокко. Костюм XVII в., его влияние на технику и манеру исполнения танцев. Организация Парижской: Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Придворный балет и балы при Людовике XIV Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII в.- «Менуэт». Его происхождение и композиционный рисунок (разновидности схем). Краткая характеристика «Романески» и «Монтаньяра».

Список рекомендуемой литературы:

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1963.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. Л.-М.. 1948.
3. Мерцалова М.Н. История костюма. М., 1972.

Тема 3. Поклоны и реверансы

Салют и поклон кавалера.

Реверанс дамы.

Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля».

Основные элементы танцев

Простой «Бранль». Двойной «Бранль». Двойной «Бранль» с репризой. Веселый «Бранль». Основной шаг «Паваны»: простой, двойной, боковой. Основные шаги «Алеманды».

Тема 4. Салонный «Бранль».

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца.

Тема 5. Крестьянский «Бранль».
Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца.

Тема 6. «Алеманда».
Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца.

Тема 7. «Павана».
Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца.

Тема 8. Поклоны и реверансы XVII в.
Реверанс дамы.
Поклон кавалера.
Основные элементы танцев
Pas menus.
Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности.
Pas grave.
Balancee-menu et.
Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, paj chasse, pas ballotte, pas assemble, pas de bourree ballotte.

Тема 9. Медленный «Менуэт».
Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца. Один из самых популярных танцев XVI-XVII веков. Пережив на несколько столетий одновременно возникшие с ним хореографические формы, он сыграл большую роль в развитии не только бального, но и сценического танца. Как и большинство танцев, он возник из французского крестьянского бранля. Родиной его считают Бретань, провинцию Пуату, где его исполняли непосредственно и просто. Свое название он получил от pas menus, маленьких шагов, характерных для менуэта.

Тема 10. «Романеска».
Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца. Итальянский общественный и придворный танец XV-XVI веков прыжкового характера, разновидность Альта Данца. Музыкальный размер – 2/4 и 2/2. Темп быстрый. Исполняется в паре, оживленно и весело, с небольшими прыжками.

Тема 11. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVIII -XIX в.
XVIII в. - «галантный век», век пудры, кружев и «Менуэта». Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж.-Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Стиль рококо й его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVII в. Влияние народного

танца в эпоху Великой французской революции (1789-1794 гг.) на бытовую и профессиональную хореографию.

Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в.

Зарождение бытового танца в России. Ассамблеи, их организация, правила поведения. Танцы, исполнявшиеся на ассамблеях.

Наиболее популярные танцы XVIII в. - скорый «Менуэт», «Гавот», «Контрданс». «Полонез»; в эпоху Великой французской революции (1789—1794 гг.) - «Тампет», «Матре-дур» и «Танец с шалью».

Стилевые особенности и манера исполнения скорого «Менуэта», его отличие от медленного «Менуэта».

Происхождение «Гавота». Его второе рождение в XVIII в. Особенности исполнении.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XIX в.

XIX в. — век массовых бальных танцев, век вальса. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал *л* порядки. Процесс демократизации бального танца. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучали искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Стиль ампир и его влияние на убранство балов, одежду, манеру и стиль бальной хореографии в первые десятилетия XIX в. Новое направление в искусстве - романтизм, его влияние на развитие бальной хореографии. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки.

Техника бытовых танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Характеристика наиболее популярных танцев XIX в.: вальс, французская кадриль, лансье, полонез, мазурка, полька.

Список рекомендуемой литературы:

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1963.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. Л.-М.. 1948.
3. Мерцалова М.Н. История костюма. М., 1972.

Тема 12. Поклоны и реверансы XVIII в.

Реверанс дамы. Поклон кавалера.

Основные элементы танцев

Pas chasse. Pas balancee. Pas balancee-meauet. Pas menus. Pas glissade. Pas assemble. Pas jete.

Entrechat-quatre. Pas emboitee.

Основные шаги «Тампета». Шаг «Полонеза».

Тема 13. Скорый «Менуэт».

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца. Менуэт - один из самых популярных танцев XVI-XVII веков. Пережив на несколько столетий одновременно возникшие с ним хореографические формы, он сыграл большую роль в развитии не только бального, но и сценического танца. Как и большинство танцев, он возник из французского крестьянского бранля. Родиной его считают Бретань, провинцию Пуату, где его исполняли непосредственно и просто. Свое название он получил от pas menus, маленьких шагов, характерных для менуэта.

Тема 14. «Тампет».

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца. Для Тампета характерны следующие движения и фигуры: Па

Балансе [франц. Pas Balancé – шаг-раскачивание], Па Галопе [франц. Pas galopé – скачущий шаг], Пассе [франц. Passé – проходящий], Па Тампет [франц. Pas Tempête – букв. «бурный шаг»], Па Шассе [франц. Pas Chassé – букв. «преследующий шаг»], Траверсе [франц. Traversée – проходить, проезжать], Тур-де-Мен [франц. Tour de Mains – поворот за руки], Шассе-Круазе [франц. Chassé-Croisé – крестообразное шассе].

Тема 15. «Гавот».

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца. Гаво́т — французский танец. Тактовый размер гавота — Allabreve (2/2, 4/4), с затактом в 1/2 (2/4); каждые два такта образуют одну группу, заканчивающуюся всегда на сильном времени; движение умеренное; наименьшие длительности нот — восьмые. Первоначально развился как быстрый народный танец-цепочка в южных и центральных районах Франции, а также в Бретани. Возможно, имеет кельтское происхождение.

Тема 16. Поклоны и реверансы XIX в, основные элементы танцев XIX в.

Реверанс дамы. Музыкальный размер – 3/4. Учебная композиция состоит из простых танцевальных шагов **и реверанса**. Исходное положение: III-я позиция, правая нога впереди. Руки сложены ладонь в ладонь и находится впереди чуть ниже талии. Правое плечо немного выдвинуто вперед.... Повторяются движения первых трех тактов женского **реверанса**, т.е. три шага вперед (каждый шаг выполняется на один такт). 4-й такт. Левая нога подводится к правой в 1-ю позицию... **Основные элементы танцев XIX** века. Pas chasse. Музыкальный размер – 2/4 . Pas chesse состоит из двойного состоит из двойного pas glisse из III-й позиции.

Тема 17. «Французская кадриль».

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца. Кадри́ль (фр. quadrille от исп. cuadrilla — буквально «группа из четырёх человек») — народный и бальный парный танец. Танец французского происхождения, являющийся разновидностью контрданса и возникший в конце XVIII века и весьма популярный до конца XIX в. в Европе и России. Музыкальный размер 2/4, обычно перемежающийся размерами 3/8 и 6/8. Темп живой.

Тема 18. Вальс «Алеман».

Основные движения, положения рук, ног и корпуса. Характерная манера исполнения, фигуры, рисунок танца. Aleman – немецкий. Бальный танец вальсового характера, популярный в начале XIX века. Музыкальный размер – ¾. Темп умеренно быстрый. Исполняется в группе, состоящей из одного кавалера и двух дам. ... Другое название: Вальс-Альман. Французы дали ему имя Алеман [от франц. Danse Aleman – немецкий танец], но в начале XIX века в большинстве стран его стали называть на английский манер – Вальс-Альман или просто Альман [от англ. Dance Alman – немецкий танец]

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии

1	2	3	4
1.	Предмет «Историко-бытовой танец».	Лекция 1-2. Самостоятельная работа	*Вводные лекции* Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Танцевальная культура XVI-XVIIвв.	Лекции 3-4. Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Поклоны и реверансы XVIв, основные элементы танцев XVIв.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Салонный «Бранль»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Крестьянский «Бранль»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6.	«Алеманда»	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	«Павана»	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Поклоны и реверансыXVIIвв, основные элементы танцевXVIIвв.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	«Менуэт» (медленный)	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	«Романеска»	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);

			Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Танцевальная культура XVIII-XIXвв.	Лекции 5-8.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Поклоны и реверансы XVIIIв, основные элементы танцев XVIIIв.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13.	«Менуэт» (скорый).	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14.	«Тампет»	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

15.	«Гавот»	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16.	Поклоны и реверансы XIXв, основные элементы танцев XIXв	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17.	«Французская кадриль»	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18.	Вальс «Алеман»	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена
В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос*	*УК – 5.1, 5.2;*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *- Зачет* *- Экзамен*	*ПК – 4.1, 4.2;* *ПК – 7.1, 7.2, 7.3;*	*зачтено /не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Предмет «Историко-бытовой танец».
2. Танцевальная культура XVI-XVIIвв.
3. Поклоны и реверансы XVIв, основные элементы танцев XVIв.
4. Салонный «Бранль»
5. Крестьянский «Бранль»
6. «Алеманда»
7. «Павана»
8. Поклоны и реверансыXVIIвв, основные элементы танцевXVIIвв.
9. «Менуэт» (медленный)
10. «Романеска»
11. Танцевальная культура XVIII-XIXвв.
12. Поклоны и реверансы XVIIIв, основные элементы танцев XVIIIв.
13. «Менуэт» (скорый).
14. «Тампет»
15. «Гавот»
16. Поклоны и реверансы XIXв, основные элементы танцев XIXв
17. «Французская кадриль»
18. Вальс «Алеман»

Типовые творческие задания

1. Сочинить этюдную работу;
2. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
3. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
4. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Истоки бытовой хореографии.
2. Стили и жанры историко-бытовой хореографии.
3. Тенденции развития бытового танца в современном обществе.
4. Понятийный аппарат историко-бытового танца.
5. Музыка и бытовой танец.
6. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.
7. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.
8. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.
9. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.
10. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.
11. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.
12. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.
13. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.
14. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
15. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.
16. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.
17. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.
18. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.
19. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.
20. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.
21. Характеристика музыкальных произведений XVII века.
22. Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.
23. Особенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.
24. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века
25. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.

26. Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.
27. Особенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.
28. История возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.
29. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.
30. Характеристика музыкальных произведений XIX века.
31. Общая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.
32. Особенность структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.
33. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев первой половины XIX века.
34. Общая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.
35. Особенность структурного построения танцевальных форм бальной хореографии второй половины XIX века.
36. История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.
37. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев второй половины XIX века.
38. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XIX века.
39. Взаимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. Васильева-Рождественская. - Москва : ГИТИС, 2005 (Люберцы (Моск. обл.) : ПИК ВИНИТИ). - 385, [1] с. : ил., ноты, портр.; 22 см.; ISBN 5-7196-0252-6 (В пер.)
2. Кветная, Ольга Васильевна. Историко-бытовой танец : [учебно-бытовой танец] / О. В. Кветная. - Москва : Родникъ, 1997. - 93, [16] с. : ил., ноты; 20 см. - (Я вхожу в мир искусств : учебно-методическая библиотечка; 4'97).
3. Костина, Анна Владимировна. Историко-бытовой танец : учебное пособие для студентов вокальных отделений образовательных организаций высшего образования / А. В. Костина. - Москва : Спутник+, 2021. - 118 с. : ил., цв. ил., портр., ноты; 21 см.; ISBN 978-5-9973-6098-6 : 500 эк
4. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс : (специальность 071301.65 - Народное художественное творчество) : учебное электронное издание / Громов Ю. И. О. А. [и др.] ; Санкт-Петербургский Гуманитарный ун-т профсоюзов, Каф. хореографического искусства. - Санкт-Петербург : СпбГУП, 2009. - 1 электронный оптический диск (CD-ROM); 12 см.
5. Историко-бытовой танец : глоссарий, музык. ил. : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 053000 Нар. худож. творчество / Федер. агентство по культуре и кинематографии, Федер. гос. образоват. высш. проф. образования "Самар. гос. акад. культуры и искусств" ; [Черникова Н. М.]. - Самара : Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2005. - 167 с. : нот. ил.; 30 см.; ISBN 5-88293-173-8
6. Воронина, Инга Аркадьевна. Историко-бытовой танец [Текст] : [учебно-методическое пособие для хореографических, культурно-просветительных училищ и

педагогических отделений балетмейстерских факультетов театральных вузов и институтов культуры] / И. Воронина. - Москва : Искусство, 1980. - 128 с. : ил.; 20 см.

Дополнительная литература

7. Кветная, Ольга Васильевна. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов : Учеб.-метод. пособие / О. В. Кветная. - М. : ЗНУИ, 1981. - 76 с. : ил.; 22 см.

8. Курагина, Ираида Ивановна. Хореографическое искусство. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр" / И. И. Курагина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2019. - 162 с. : табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0492-2 : 500 экз.

9. Методика преподавания историко-бытового танца [Текст] : программа курса по специальности "Народное художественное творчество" (05.30.07 - Хореография) / Московский гос. ун-т культуры и искусств ; [авт.-сост.: Иванова Д. М.]. - Москва : МГУКИ, 2001. - 12 с.; 20 см.

10. Усанова, Наталья Сергеевна. Методика преподавания историко-бытового танца [Текст] : учебное пособие : для подготовки бакалавров по направлению 52.04.01. Хореографическое искусство / Усанова Н. С. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии, дизайн, искусство)" (ФГБОУ ВО "РГУ им. "А. Н. Косыгина"). - Москва : РГУ им. А. Н. Косыгина, 2017. - 34 с.; 21 см

11. Куличкова, Елена Сергеевна. Историко-бытовой танец в младших классах хореографических училищ: специфика и содержание междисциплинарного курса : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. С. Куличкова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Пермское государственное хореографическое училище". - Пермь : Издательство Пермского национального исследовательского политехнического университета, 2021. - 59 с. : ил.; ISBN 978-5-398-02493-7 : 38 экз.

12. Погорелов, Владимир Павлович (1941-). Историко-бытовые бальные танцы (базовые танцы) [Текст] : самоучитель / В. П. Погорелов. - Москва : Век информации, 2012. - 150 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-9903337-6-5

13. Шульгина, Алла Николаевна. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века / Алла Шульгина. - Москва : Один из лучших, 2005. - 84 с. : ил., нот.; 21 см. - (Танцевальный клондайк. Коллективы третьего тысячелетия / Студия Пятипа : метод. прил.) (Балет; 1).; ISBN 5-901818-05-9

14. Карабанова, Светлана Федоровна. Танцы малых народов юга Дальнего Востока СССР как историко-этнографический источник [Текст]. - Москва : Наука, 1979. - 141 с. : ил., нот. ил.; 20 см.

15. Детские бытовые массовые танцы : Рекомендуемый репертуар / Гл. упр. культуры Мосгорисполкома, Един. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы, Моск. гор. Дворец пионеров и школьников. - М. : Б. и., 1985. - 28 с. : нот.; 20 см.

16. Бытовые танцы XIII-XX веков [Текст] : учебно-методический комплекс по дисциплине : учебное пособие / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова" ; [сост. И. К. Дивеева]. - Абакан : Изд-во ФГБОУ ВПО "Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова", 2015. - 38, [2] с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7810-1389-0 : 50 экз.

17. Попова, Елена Николаевна. Проблема сохранения и развития национальных историко-культурных традиций в народно-сценическом танце / Е. Н. Попова //

Национальное культурное наследие России: региональный аспект : материалы V Всероссийской научно-практической конференции, 29 марта 2017 г.. - Самара : СГИК, 2017. - С. 480-486. - [7] с.
18. Цфасман, Александр Наумович (1906-1971.). Шесть современных бытовых танцев / Легкое перелож. для ф.-п. автора. - М. : Музгиз, 1960. - 15 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным

справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
Профессор кафедры народного танца

Иванова Д. М.