

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.09.2026 11:40:27

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЭТНОМУЗЫКАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Обязательная часть

Аннотация дисциплины

История России

Цель дисциплины – научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-4: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы методов поиска, анализа и синтеза исторической информации; - основные виды источников исторических знаний; - основные методы научного исторического исследования; - основные исторические события, факты и процессы истории России; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, - основные понятия истории; - отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы, сложившиеся в ходе исторического развития; - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; - основные подходы к изучению культурных явлений, с учетом современной культурной политики государства

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в сфере культуры; - самостоятельно анализировать информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным проблемам; - обосновывать и оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода с опорой на исторический опыт и базовые ценности современной государственной культурной политики; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументировано обосновывать своё мнение; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества с опорой на исторический опыт; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада

исторических деятелей в развитие цивилизации; - навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Аннотация дисциплины Иностранный язык

Цели освоения дисциплины

Цель - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи освоения дисциплины

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования;
- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;
- повышение уровня учебной автономии, способности к саморазвитию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности уважение к духовным ценностям разных стран и народов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны знать

- лексический минимум, необходимый для повседневного общения и общения в профессиональной среде, терминологию в рамках своей специальности;
- основные грамматические явления, характерные для разговорной и письменной профессиональной речи;
- основные особенности научного и делового стиля;
- правила речевого этикета в повседневных ситуациях и при общении в профессиональной среде.

уметь

- поддержать разговор на бытовую тему с носителем языка;
- аргументированно выразить свою точку зрения по проблемным вопросам на иностранном языке;
- участвовать в диалоге, дискуссии на профессиональные и общие темы с носителями языка;
- сделать сообщение на профессиональную тему на английском языке;
- сделать аннотирование научной статьи по специальности на иностранном языке;
- написать резюме, деловое письмо, отчет, эссе по проблеме на иностранном языке;
- понимать на слух аутентичную речь на общие и профессиональные темы, произносимую в естественном темпе;
- читать литературу по специальности на иностранном языке с целью получения профессиональной информации.

-владеть

- фонетическим, лексическим, грамматическим строем языка;
- основными приемами аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности.

Общая трудоемкость дисциплины 6 зачетных единиц. Промежуточная аттестация – экзамен

Аннотация дисциплины

Философия

Цель дисциплины - изучение исторических этапов развития философии, философских категорий и методологии, базовых концепций философского знания.

Задачи:

- сформировать способности использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Структура, краткое содержание дисциплины

1. Место философии в культуре. Отличия от науки, религии, искусства
2. Философия Древнего Востока
3. Античная философия
4. Средневековая философия
5. Европейская философия эпохи Возрождения
6. Европейская философия XVII–XVIII в.
7. Немецкая классическая философия
8. Зарубежная философия середины и второй половины XIX в.
9. Введение в историю русской философии: методологические основы изучения, историко-мировоззренческие предпосылки, общие черты, ценностные ориентиры
10. Философско-мировоззренческие идеи Древней Руси (XI–XVII вв.)
11. Философско-богословская мысль и возникновение светской философии в России XVIII в.
12. Философские взгляды славянофилов и их эволюция
13. Философские взгляды западников
14. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Историсофия Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева
15. Русская религиозная философия конца XIX в. (В.С. Соловьев, С.Н. Трубецкой, Л. М. Лопатин)
16. Н.Ф. Федоров и русский космизм. Философия в русских духовных академиях XIX в.
17. Русская религиозная философия начала XX в. (В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Л. Шестов, Е.Н. Трубецкой и др.)
18. Религиозная философия П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова
19. Философия всеединства С.Л. Франка и Л.П. Карсавина
20. Философия русского зарубежья XX в. (И.А. Ильин, В.В. Зеньковский, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов и др.). Евразийство

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетные единицы. Промежуточная аттестация – экзамен

Аннотация дисциплины Физическая культура и спорт

Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины заключаются в раскрытии следующих вопросов, способствующих достижению вышеуказанной цели:

- обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста;
- содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;
- сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;
- формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: сущность понятий «Физическая культура личности» (содержание ее структуры, критерии и уровни проявления в социуме и личной жизни), «Здоровье» (его физического, психического, социального и профессионального проявления), «Здоровый образ жизни», а также их влияние на общую и профессиональную жизнедеятельность, знать социально-биологические и психолого-педагогические основы физического воспитания и самовоспитания, знать методику самостоятельного использования средств физической культуры и спорта для рекреации в процессе учебной и профессиональной деятельности;

уметь: использовать систематические занятия физическими упражнениями, различными видами спорта для формирования и развития психических качеств и свойств личности, необходимых в социально-культурной и профессиональной деятельности (нравственно-волевых, коммуникативных, организаторских, лидерских, уверенности в своих силах, толерантности, самодисциплины, гражданственности, патриотизма и др.),

-самостоятельно методически правильно использовать средства и методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития; и телосложения,

-методически обоснованно применять физические упражнения и другие средства для обеспечения профессиональной работоспособности и предупреждения профессиональных заболеваний и травматизма, профессионального (творческого) долголетия.

владеть: широким спектром ценностей мировой и отечественной физической культуры, спорта, оздоровительных систем для самоопределения, профессионально-личностного и субъективного развития личности в физическом воспитании и самосовершенствовании, владеть должным уровнем физической подготовленности, необходимым для ускорения освоения сугубо профессиональных умений и навыков в процессе обучения в вузе, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения владеть методикой применения средств физической культуры и отдельных видов спорта для обеспечения профессиональной надежности бакалавра и специалиста при выполнении профессиональных видов работ; необходимыми

психофизиологическими предпосылками для возможной внутрипрофессиональной или межпрофессиональной перемене труда в будущем.

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.

Промежуточная аттестация – зачет.

Аннотация дисциплины Безопасность жизнедеятельности

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов систематизированных знаний и умений в области безопасности жизнедеятельности.

Задачи

- обеспечить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания и зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- научить идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения: разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- дать навыки проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;
- обучить выбору решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварии, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях общеобразовательной программы по предмету: «Основы безопасности жизнедеятельности». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для формирования культуры безопасного поведения в личностном и профессиональном аспекте.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов; методы исследования устойчивости функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности

владеть навыками работы с литературными источниками; применением полученных знаний в практической деятельности.

Трудовоемкость дисциплины

Общая трудовоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация - зачет.

Аннотация дисциплины

Основы российской государственности

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

1. Сформировать представление об истории России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Владеть: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Аннотация дисциплины История религий России

Цель освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религий

Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- **УК-10** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;
- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;
- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Уметь:

- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;
- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Аннотация дисциплины Информационная культура личности

Цели дисциплины (*модуля*):

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества, различных социальных групп и личности;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации;

Задачи:

В задачи учебной дисциплины входит формирование информационной компетентности в следующих областях:

- профессиональные информационные ресурсы;
- поиск информации в традиционной и электронной информационной среде;
- анализ, синтез и критическая оценка профессиональной информации;
- самостоятельная подготовка информационных продуктов по основным видам учебной и профессиональной деятельности (рефераты, доклады, курсовые и выпускные квалификационные работы, аналитические обзоры, статьи, рецензии и т.д.).

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний
- виды, формы и источники самообразования в сфере информационной культуры
- понятийно-терминологический аппарат в сфере информационной культуры как интегративном полидисциплинарном научном направлении и области деятельности;
- социальные институты, формирующие информационную культуру личности;
- концепции информационной подготовки и медиаобразования;
- специфику информационной культуры личности в условиях цифровой трансформации общества и соблюдения требований информационной безопасности;
- основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации;
- состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Уметь:

- выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний.

- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности;
- определять виды, формы и источники самообразования в профессиональной сфере;
- осуществлять экспликацию информационной культуры как многозначного и полиструктурного понятия;
- применять основные методы и способы переработки информации
- определять специфику информационной культуры в условиях цифровизации и соблюдения требований информационной безопасности;
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- определять состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности.

Владеть:

- информационным мировоззрением;
- личной профессиональной информационной компетентностью;
- основными методами и способами переработки информации;
- способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации
- технологическим подходом к решению стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности
- способностью аргументировать необходимость специального информационного обучения пользователей как целенаправленного и организованного процесса.
- способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*

Аннотация дисциплины Педагогика и психология

Целями освоения дисциплины «*Педагогика и психология*» являются: формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия, принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему; психологию общения, методы развития личности и коллектива, приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этические нормы, профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом, понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета, экзамена, курсовой работы*.

Аннотация дисциплины

Музыкальная педагогика и психология

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-8: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук; основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; способствовать личностному росту учеников и самих себя; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их; создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий. Промежуточная аттестация – экзамен

Аннотация дисциплины Сольфеджио

Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины сольфеджио - развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) исполнителя, руководителя любого музыкального коллектива - как профессионального, так и любительского.

Задачи:

- выработать у студентов определенную систему знаний, умений и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности;
- развивать компоненты музыкальности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную память, воображение (воссоздающее и творческое), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус. Выпускник ВУЗа – музыкант, руководитель коллектива должен как минимум владеть следующими навыками:
- бегло и точно петь с листа как одnogолосные, так и многоголосные произведения;
- уметь настраивать хор (ансамбль) при помощи камертона;
- в многоголосных сочинениях точно интонировать партию любого голоса, а также играть и петь партитуру;
- уметь пропеть партитуру в любом месте снизу вверх,
- уметь заучить партитуру наизусть, играть и петь всю партитуру по памяти, а также каждый голос отдельно;
- уметь записать диктант, в том числе –двух-, трех-, и четырехголосный.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-2: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные закономерности музыкального языка, его структуру, элементы во взаимосвязи.

Уметь: интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей, записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения

Владеть: навыками сольфеджирования одnogолосной и многоголосной музыки, свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте, навыками записи фактурных образцов вокальной музыки различных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины 8 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины Гармония

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) является освоение теоретических основ гармонии, формирование представлений об историко-стилистическом процессе развития гармонического языка, приобретение навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений, развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, развитие навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур, формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Гармония» является обязательной дисциплиной в музыкально-теоретическом цикле. Программа дисциплины «Гармония» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами в среднем специальном учебном заведении при изучении предмета «История музыки», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений».

Освоение дисциплины тесно связано с дисциплинами «История музыки», «Сольфеджио», «Специальность», «Дирижирование», «Аранжировка».

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные элементы гармонического языка

Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по анализу средств музыкальной выразительности

Владеть: практическими навыками гармонизации мелодии и баса в форме периода, игры на фортепиано различных упражнений, умениями охарактеризовать элементы музыкального языка в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы. Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Полифония

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) является изучение теоретических основ полифонии, формирование представлений об историко-стилистическом процессе развития полифонии, развитие навыков полифонического анализа и приобретение навыков сочинения полифонической музыки.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные категории дисциплины полифонии.

Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по анализу полифонического склада.

Владеть: практическими навыками сочинения элементарных полифонических форм, анализа полифонических произведений различных стилей и жанров.

Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Аннотация дисциплины Анализ музыкальной формы

Цели освоения дисциплины

- воспитание социально ориентированной личности, обладающей навыками и умениями в области различных направлений музыкального искусства, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической.

- подготовка всесторонне развитого специалиста в области музыкального искусства, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с различными музыкальными коллективами в различных исполнительских формах, обладающего управленческими способностями.

– ознакомление студентов с основами теории музыкального формообразования и главными этапами истории музыкальных форм; привитие студентам необходимых навыков комплексного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание произведения как целостной структуры, имеющей различные исполнительские интерпретации.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные типы музыкальных форм и жанров

Уметь: пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по определению формы музыкальных произведений

Владеть: практическими навыками анализа музыкальных произведений, умениями охарактеризовать музыкальные произведения различных стилей и жанров.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины История музыки

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель – овладение студентами знаниями в области истории музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия выдающихся зарубежных композиторов, определение и осмысление его ценностного значения.

Задачи:

- изучение в хронологическом порядке основных явлений музыкальной культуры во взаимосвязи с общественно-политическими событиями;
- анализ творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их времени;
- совершенствование и углубление знаний студентов в области старинной, классической и современной зарубежной музыки;
- понимание ими роли творчества величайших композиторов и их лучших произведений в духовной жизни общества;
- умение разбираться в основных закономерностях развития мировой музыкальной культуры, ее исторических процессах и периодах, художественных направлениях;
- формирование знаний об особенностях музыкальных культур различных общественных формаций, народов, национальных школ;
- воспитание художественного вкуса, навыков эстетического и стилистического анализа музыкальных явлений.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

УК-5: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития музыкальной культуры (истории музыки), стилистические направления истории музыки, ведущих композиторских школ Европы, творчество композиторов разных европейских стран и США, эволюцию их стиля, жанры и формы музыки различных направлений в их взаимосвязи и эволюции

Уметь: анализировать явления музыкальной культуры как отражение конкретного этапа истории музыки, композиторский стиль произведений разных эпох, мелодические, гармонические, тембровые и полифонические черты музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка и формулировать их определение, определять на слух принадлежность музыки к определенным эпохам, направлениям, жанрам.

Владеть: прочными навыками аналитико-синтезирующего мышления, овладения разнообразными типами и жанрами музыкальных произведений зарубежных композиторов, музыкальной фактуры, организации формы в историческом развитии, осознания закономерностей процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности музыки, навыками построения устного и письменного анализа явлений музыкальной культуры

Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Аннотация дисциплины Современные нотные редакторы

Цель освоения дисциплины

Цель – подготовка специалиста, способного решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;

- программы по записи CD и DVD;
- основные принципы работы в нотном редакторе;
- основные принципы работы в MIDI-секвенсере;

уметь • подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;

- работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;
- собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;

владеть • совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Аннотация дисциплины Фортепиано

Цель дисциплины – формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; **уметь** исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности; **владеть** высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины

Методика обучения традиционному инструментальному исполнительству

Цели:

Целью курса является теоретическая и практическая подготовка студента к профессиональной деятельности в качестве преподавателя по традиционному инструментальному исполнительству, сохранение исконно русской традиционной музыкальной культуры культуры.

Задачи:

- изучение общих принципов методики преподавания
- обобщение богатого опыта работы лучших методистов - педагогов, а также анализ собственного исполнительского и педагогического опыта
- приобретение навыков самостоятельного выбора рациональных приемов обучения
- воспитание умения пользоваться методической литературой

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-8: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин, систему фондов оценочных средств;

Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин, проводить оценку результатов освоения дисциплин;

Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения, методикой оценки результатов освоения дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – экзамен

Аннотация дисциплины Народное музыкальное творчество

Цели освоения дисциплины

Освоение дисциплины Народное музыкальное творчество направлено на развитие у студентов социально-личностных качеств, а также формирование общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Профессиональная деятельность бакалавров по профилю «Руководство казачьим творческим коллективом» охватывает различные области и виды профессиональной деятельности: музыкально исполнительскую, педагогическую и культурно-просветительскую. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры, знакомство с обрядами жизненного и календарного циклов как фундамента всей народно-песенной музыкальной культуры и накопление слухового опыта (характерных приемов исполнения и специфики регионального функционирования) народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать характерные признаки и особенности, определяющие народность музыкального произведения; систему жанров традиционного народно-песенного творчества (включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой) и их специфику; современные проблемы фольклористики; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; основные направления музыкальной культуры XX-XXI веков; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

Уметь охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; наметить возможные пути сохранения народного музыкального творчества и его интеграции в мировую культуру; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, проанализировать современное состояние народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;

Владеть навыками первичного анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины 5 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины

Региональные особенности инструментального исполнительства

Цель: дисциплины - представление собранной фольклористами и музыковедами информации о формировании на территории России семи основных певческих регионов с ярко выраженными музыкально-стилистическими особенностями; рассмотрение историко-географических и этнокультурных условий их формирования, а также выявление взаимовлияния различных народно-певческих стилей, определение географических границ их бытования.

Задачи:

- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- овладение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- овладение в процессе обучения навыками использования музыковедческой литературы; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации; основные особенности различных национальных и локальных школ и исполнительских стилей;

уметь сравнивать исполнительскую интерпретацию и локальные музыкально-стилистические особенности различных исполнителей и инструментальных стилей;

владеть навыком сравнительного анализа исполнительской интерпретации и локальных музыкально-стилистических особенностей.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы. Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий. Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Концертмейстерский класс

Цели освоения дисциплины

Совершенствование профессиональных качеств музыканта, владеющего основами теории, эффективной методики и практики концертмейстерской работы, формирование и становление концертмейстерских умений: аккомпанирование солисту-партнёру, вокалисту или инструменталисту, хору, пение под собственный аккомпанемент, чтение с листа и транспонирование.

Задачи

-Формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства (аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, создание аранжировок и сочинение аккомпанемента к народной песне);
-формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
-знакомство с лучшими образцами русской музыки, народным музыкальным творчеством.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-4: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента

ПК-6: Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов

В результате освоения дисциплины студент должен знать

– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.

уметь

– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский репетиционный процесс;
– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

владеть

навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.
Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины

Методика собирания образцов инструментальной музыки

Основной **целью** предмета является ознакомление студентов с методикой собирания и записи музыкального фольклора, а также изучение интонационных, ладовых, метроритмических и структурных особенностей народного музыкального творчества. Осмысление на практике характерных черт и закономерностей народной музыки, всего комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приёмов ее исполнения.

Задачи дисциплины

- 1 освоение методов полевой работы;
- 2 ознакомление с принципами систематизации собранного материала и условиями хранения;
- 3 освоение методов нотации записей образцов музыкального фольклора;
- 4 ознакомление с характерными традиционными исполнительскими приемами;
- 5 развитие художественно-ценностной ориентации обучающихся.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать принципы собирательской работы, методику экспедиционной работы;
уметь записывать, нотировать поэтический и музыкальный текст фольклорного материала;
владеть навыками сбор, записи и нотации фольклорного материала

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.
Промежуточная аттестация – зачет.

Аннотация дисциплины Специальный класс

Цели освоения дисциплины

Основное содержание дисциплины - углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыказнания, направленной на изучение традиционной музыкальной культуры. Разработка основной проблематики исследования, постановка задач и определение методов их решения.

Целью освоения дисциплины «Специальный класс» является углубленная индивидуальная подготовка студентов по всему спектру профессиональных дисциплин, в том числе непосредственно связанных с подготовкой выпускных квалификационных работ.

Задачи дисциплины:

- научить студента подбирать, систематизировать, анализировать профессиональную литературу, нотный материал, явления музыкального искусства и образования; - обрабатывать дополнительную литературу с целью ее использования в студенческих работах; - выбирать актуальные темы для исследований, ставить в них цели и задачи, определять методологию исследования, редактировать текст, составлять библиографические списки; -знакомить студента с актуальными направлениями в области музыкальной науки, искусства и образования; Программа предусматривает подготовку студентом в процессе обучения различных видов работ – разножанровых письменных текстов (докладов, статей, очерков, рефератов, аннотаций и пр.), а также выпускной квалификационной работы.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-3: Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные направления науки о традиционной музыкальной культуре, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, ориентироваться в смежных областях науки, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для выпускной квалификационной работы, ставить задачи и определять методы их решения, выстраивать структуру работы;

Владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц. Промежуточный контроль – экзамен.

Аннотация дисциплины Расшифровка и анализ записей народной музыки

Основной **целью** освоения дисциплины «Расшифровка и анализ записей инструментальной музыки» является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом многообразии, а также приобретение профессиональных навыков нотации и анализа образцов народной музыки, необходимых для исследовательской и исполнительской сфер деятельности специалистов в области народного инструментально-певческого искусства.

Задачи дисциплины:

- получение знаний и навыков структурного анализа и нотирования в аналитической графике экспедиционного музыкального материала;
- освоение интонационных, ладовых, метро-ритмических и структурных особенностей народного музыкального творчества;
- освоение на практике комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов исполнения народной музыки;
- создание у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области анализа и нотации народной музыки.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ПК-2: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-3: Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать правила нотации и музыкально-поэтического анализа

уметь анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально - гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику музыкального развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть навыками нотации образцов музыкального фольклора, навыками анализа музыкального и поэтического текста, навыками самостоятельной организации музыкально-аналитической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины

Методика работы с детским этномузыкальным коллективом

Цели:

способность проводить репетиционную работу с детским этномузыкальным коллективом, а также формирование у будущих специалистов необходимых знаний и навыков в области руководства детским коллективом; создание художественно-ценностной ориентации на изучение традиционной культуры; освоение принципов отбора и максимального использования фольклорного материала в воспитательных и музыкально-образовательных целях.

Задачи:

- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

Формируемые дисциплиной компетенции

ПК-8: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историю развития фольклорного направления в детском творчестве; особенности организации и деятельности детских фольклорных объединений в системе культурно-просветительных, досуговых учреждений, учебных заведений; основные принципы работы с детским этномузыкальным коллективом;

уметь решать комплекс музыкально-педагогических задач при освоении народно-песенного материала (развитие музыкального слуха, вокальных данных, творческих навыков участников коллектива и т.п.);

владеть методами воспитания детей в народной традиции, навыками импровизации и варьирования, спецификой использования игрового фольклорного материала.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет.

Аннотация дисциплины Инструментальная аранжировка

Цель дисциплины – подготовить студентов к самостоятельной работе по приспособлению и созданию партитур на основе фольклорного музыкального материала для различных исполнительских форм и составов.

Формируемые дисциплиной компетенции

ПК-6: Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: музыкальный фольклор; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;

Уметь: приспособить для исполнения произведения народной музыки с инструментальным сопровождением; редактировать музыкальный и поэтический текст произведения; выполнять переложения, аранжировки, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, другие особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости и целесообразности приспособления партитуры для конкретного состава исполнителей; определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над произведением.

Владеть: особенностями исполнения народной музыки; навыками работы с инструментально-певческими коллективами (в том числе и детскими); значительным репертуаром; навыками самостоятельной работы с репертуаром; специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины

Методика преподавания специальных дисциплин

Целями освоения дисциплины являются: разносторонняя подготовка к работе будущего руководителя инструментально-певческого коллектива; развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса; овладение комплексом знаний и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его стилистическую и структурную сущность; овладение техникой дирижирования, необходимой для адекватной передачи содержания произведения и управления ансамблем исполнителей.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-8: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов;

Уметь формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области;

Владеть методами, технологиями, приемами профильного обучения; навыками планирования, редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Основы научных исследований

Целью освоения дисциплины является практическое осмысление характерных черт и закономерностей народной музыки, всего комплекса средств её художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов исполнения. Дисциплина обобщает знания студентов по собиранию, записи, анализу и нотации образцов народной музыки, учит анализировать историко-этнографические и различные научные публикации, необходимые для изложения специфики народных музыкальных традиций, развивает аналитические и публицистические способности студентов, а также закрепляет на практике знания теории музыкального фольклора. Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками о русском музыкальном фольклоре, как особом типе художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов, является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления.

Задачи:

- получение представлений о музыкальной фольклористике как целостной и многогранной системе знаний, интегрирующих разные аспекты изучения фольклора в контексте традиционной народной культуры;
- получение систематизированных представлений о структуре фольклорного научного исследования, его основных научных категориях и основных исследовательских методах;
- освоение методов исследования народной музыки, выработанных в отечественной и зарубежной науке;
- развитие навыков применения научно обоснованных методов работы с документальными музыкально-этнографическими материалами;
- развитие способности к критическому анализу источников и самостоятельному поиску путей решения обозначенных проблем в музыкальной фольклористике;
- выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры;
- развитие навыков анализа и обобщения музыкального фольклора как явления народной традиционной культуры устной традиции

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
знать:

- сущность и основные составляющие исследовательской деятельности музыканта;
- характер взаимосвязи музыковедческой науки и практики;
- методологические характеристики музыкального исследования;
- методические основы написания выпускной квалификационной работы на присвоение степени бакалавра.

уметь:

- подготовить аннотацию, рецензию, доклад в соответствии с требованиями к учебно-исследовательской деятельности студента;
- –осуществлять анализ литературы, связанной с музыкальным искусством, творческой исполнительской и научно-исследовательской деятельностью;

владеть:

- профессиональным тезаурусом в сфере музыкального искусства, научно-исследовательской деятельности;
- методикой работы с научной и учебно-методической литературой по проблеме исследования.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы
По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*

Аннотация дисциплины Этнокультурное проектирование

Цель дисциплины – формирование представления о сущности и значении этнокультурного проектирования, особенностях разработки и реализации этнокультурных проектов, способствующих сохранению и развитию народной художественной культуры в современных условиях.

Задачи: познакомить студентов с базовыми документами в области государственной культурной политики Российской Федерации в сфере нематериального культурного наследия федерального и регионального уровней; изучить принципы предпроектной подготовки и алгоритмы управления проектной деятельностью; освоить инструменты мониторинга и экспертизы этнокультурных проектов; сформировать навыки составления необходимой сопутствующей документации.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния

уметь разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния; организовывать просветительские мероприятия; осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;

владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий. методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой

Аннотация дисциплины Менеджмент НХК

Целью освоения дисциплины является формирование фундаментальных, системных знаний о менеджменте деятельности учреждений социально-культурной сферы. Изучение проблематики курса предусматривает изучение этой дисциплины с учетом исторических особенностей её становления как науки.

Задачи дисциплины:

- формирование систематизированных знаний о научно-методических технологических основах менеджмента учреждений культуры, о проблемах его внедрения в практику российских социально-культурных организаций;
- освоение материала по дисциплине с учетом тенденций развития менеджмента;
- формирование у специалиста необходимого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего эффективно управлять организацией в сфере культуры.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

Основы экономической культуры и менеджмента; основы управленческой культуры руководителя; финансовое обеспечение жизнедеятельности и развития коллектива.

уметь: работать с законодательной базой и нормативно-правовыми документами в сфере образования, культуры и дополнительного образования; проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта); организовать структуру деятельности коллектива; обеспечить работу коллектива всеми видами планирования; разрабатывать проекты художественной направленности для реализации коллективом; обеспечить финансово -хозяйственную деятельность коллектива

владеть основными методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы
По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена

Аннотация дисциплины Этноинструментоведение

Цели освоения дисциплины: Дисциплина «Этноинструментоведение» обеспечивает формирование теоретических знаний в области народного инструментального искусства фольклорной традиции через рассмотрение народных музыкальных инструментов как открытой системы: учёта при их изучении как конструктивных элементов, материала, строя, способа изготовления, так и музыкально-исполнительских, акустических и художественных возможностей, реальных форм исполнительства, функционирования, традиций производства, хранения и бытования, особенностей генетики и исторического пути развития.

Задачи:

- ознакомить с этническими особенностями формирования, развития и функционирования традиционных музыкальных инструментов;
- научить понимать этнодифференцирующие и этноинтегрирующие свойства музыкальных инструментов народов мира (на примере русской инструментальной традиции);
- понимать роль и значение музыкальных инструментов в социокультурных процессах;
- сформировать исследовательский интерес к изучению народных музыкальных инструментов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- ключевые понятия дисциплины «Этноинструментоведение», педагогики и психологии музыкального народного творчества;
- основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах;

уметь:

- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство в области народного музыкального творчества, исполнительства на народных музыкальных инструментах;

владеть:

- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах;
- навыками и способами организации разнообразных форм деятельности в области народного музыкального творчества, исполнительства на народных инструментах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой

Аннотация дисциплины Инструменты народов России

Цели освоения дисциплины

формирование у обучающихся знаний в области истории русского народно-инструментального искусства бесписьменной и письменной традиций, эволюции национальных музыкальных инструментов, их взаимосвязи с историей, культурой и искусством, а также об устройстве и конструктивных особенностях различных национальных инструментов.

Задачи дисциплины:

формирование у обучающихся научного представления о национальных (народных) музыкальных инструментах как неотъемлемой части художественной культуры России, отражающей философско-эстетическое самосознание народа в его историческом развитии;

- изучение истории бытования, эволюционного развития различных видов национальных музыкальных инструментов;
- изучение особенностей становления репертуара, характерных черт исполнительского искусства в области национальных инструментов России в сольных и коллективных формах.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- национально-культурные особенности искусства различных народов России;

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов России;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой

Аннотация дисциплины Специальный инструмент

Цели освоения дисциплины

Формирование у обучающихся компетенций, позволяющих выполнять профессиональную деятельность: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле) на различных сценических площадках; организацию музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Задачи дисциплины включают подготовку обучающихся к концертно- исполнительской, художественно-просветительской, педагогической деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- региональные традиции народно-инструментального исполнительства

Уметь:

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности музыкального произведения;
- исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- диагностировать проблемы в техническом состоянии музыкального инструмента

Владеть:

- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте;
- навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 12 зачетных единиц
По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена

Аннотация дисциплины Дополнительный инструмент

Цели освоения дисциплины подготовка студентов для деятельности в качестве музыкантов-исполнителей, владеющих игрой на видовых инструментах, для осуществления деятельности концертного исполнителя, артиста различных типов ансамблей и преподавателя, отвечающей современному уровню требований, предъявляемых к музыканту – профессионалу.

Задачи дисциплины входит практическое освоение технологии игры на видовых народных инструментах и подготовка к концертному исполнению произведений с их участием; изучение исполнительских трудностей для этих инструментов; развитие навыка создания личностной интерпретации художественного образа, связанного со звучанием видовых инструментов и характером музыкального произведения или ансамблевого соло.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- региональные традиции народно-инструментального исполнительства

Уметь:

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности музыкального произведения;
- исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- диагностировать проблемы в техническом состоянии музыкального инструмента

Владеть:

- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте;
- навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена

Аннотация дисциплины Вокальная подготовка

Цели освоения дисциплины – подготовка специалиста, владеющего вокально-исполнительскими особенностями народной манеры пения и локальными певческими стилями, обладающего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства.

основные задачи дисциплины:

- знакомство со строением голосового аппарата и его функционированием;
- приобретение и развитие навыков певческого дыхания;
- освоение приемов выравнивания регистров;
- изучение особенности артикуляции в певческом процессе;
- овладение народно-певческой манерой;
- развитие вокальной техники голоса;
- последовательное изучение локальных певческих стилей;
- приобретение навыков интонирования в традиционных ладах;
- овладение навыком сценического воплощения народной песни;
- воспитание художественного вкуса в подборе репертуара.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-4: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: народно-певческие традиции, строение и принципы работы голосового аппарата, основные черты региональных народно-певческих стилей.

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы.

Владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе различных локальных стилей народного пения, основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой, навыками синтеза пения и элементов народного танца, приемами варьирования народных песен.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Инструментально-певческий ансамбль

Цели: подготовка специалиста, владеющего навыками ансамблевого пения в сопровождении традиционных инструментов, обладающего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области инструментально-певческого исполнительства.

Задачи: овладение техникой пения в малых составах, основными приемами ансамблевого интонирования, развитие вокального слуха, овладение традиционными региональными певческими стилями, расширение репертуара, выработка единой манеры пения, координация вокального исполнительства с инструментальным сопровождением

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях; теорию и методику репетиционной работы в области инструментально-певческого исполнительства;

уметь: исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне; организовать репетиционную, творческую деятельность различных инструментально-певческих коллективов, в том числе детских этномузыкальных ансамблей;

владеть: навыком анализа и сценической презентации произведений фольклорного творчества; навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины

Методика работы с этномузыкальным коллективом

Цели:

формирование у студентов знаний и навыков в области управления и организации деятельности фольклорного коллектива.

Задачи:

-научиться профессионально работать с песенным материалом, понимать принципы его развития и уметь анализировать фольклорные произведения и авторскую музыку, выделяя как общие, так и специфические закономерности;

-развить личностные качества студента, а также сформировать общекультурные, общенаучные и профессиональные компетенции в рамках данного направления подготовки;

-получить всестороннюю подготовку к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества;

ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов;

Уметь формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области;

Владеть методами, технологиями, приемами профильного обучения; навыками планирования, редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Руководство творческим коллективом

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, руководителей инструментально-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: физиологические основы работы дирижерского аппарата и технологические основы мануальной дирижерской техники: структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского мастерства.

Уметь: исполнять и интерпретировать произведения народной музыки при управлении ансамблем с инструментальным сопровождением; осуществлять репетиционную работу при подготовке концертных программ; анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над народно-песенным репертуаром; определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над произведением и его сценическим воплощением.

Владеть: техникой хорового дирижирования, навыками работы с инструментально-певческими коллективами (в том числе детскими), значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой репетиционной и концертной работы с исполнительскими взрослыми и детскими коллективами; навыками самостоятельной работы с репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины Инструментальный ансамбль

Целью дисциплины «Инструментальный ансамбль» является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачи дисциплины:

- изучение основных направлений народной ансамблевой инструментальной музыки;
- формирование основных практических навыков в области ансамблевого искусства (исполнение ансамблевых партий, овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе ансамбля, руководство самостоятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами);
- развитие творческих способностей учащегося, его музыкальной культуры, формирования его художественного вкуса.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента

ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

Уметь:

- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;

Владеть:

- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины

Народные традиционные игры и танцы

Цели освоения дисциплины

подготовить студентов, будущих руководителей этномузыкальных коллективов, к постановке и исполнению народного танца и традиционных игр на основе фольклорного материала (учитывая региональные традиции).

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний, навыков и умений в области народного танца в разнообразных исполнительских формах и жанрах; овладение необходимых двигательных навыков через изучение народных игр;
- всестороннее и глубокое постижение традиционной народной танцевальной культуры;
- углубление знаний о народных играх.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы народного танца и традиционных игр как органической части самобытной русской культуры; знать историю и теорию народных игр; творческо-исполнительские закономерности и возможности народной хореографии; характерные особенности хореографических движений различных регионов России на материале образцов хореографического фольклора и народных игр; историю, региональные особенности народно-песенного творчества, классификацию и терминологию народного танца и игр; народные хореографические произведения разных стилей и направлений;

Уметь: исполнять основные элементы русского народного танца и отдельные хореографические номера, народные танцы регионов России; читать и записывать хореографические партитуры, определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над народно-хореографическим произведением.

Владеть: методическими приемами и формами работы над народным танцем и играми; навыками самостоятельной работы с хореографическим репертуаром и игровыми программами; организацией учебно-постановочной работы и навыками руководителя-постановщика; навыком составления игровых программ; постановкой конкретного танца и развернутой хореографической композиции; региональными особенностями народной хореографии и игр, присущими аутентичным традициям; способностями импровизационного и ансамблевого исполнения народных плясок и танцев.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины

Эпос в фольклорном исполнительстве

Цель дисциплины Дисциплина «Эпос в фольклорном исполнительстве» обеспечивает формирование теоретических знаний в области народно-певческого искусства через рассмотрение народного музыкального эпоса, как одного из наиболее древних, традиционных, но при этом открытого к личной интерпретации жанра. Формирование базовых навыков понимания поэтического народно-песенного языка и принципов естественной импровизации на примере записей текстов былин. Восприятие основного корпуса сюжетов, напевов и музыкально-поэтических приемов для дальнейшей возможной сценической интерпретации.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся научного представления о русском эпосе как неотъемлемой части народной культуры России, отражающей философско-эстетическое самощущение народа на определенном этапе его исторического развития;
- изучение истории бытования, эволюционного развития различных жанров эпоса в фольклорном исполнительстве;
- формирования понятий о традиционном и личном начале исполнительства на примере русских сказителей (исполнителей песенного эпоса);
- изучение особенностей становления репертуара, характерных черт исполнительского искусства, принципов импровизации в эпических песенных жанрах;
- представить ключевые смыслы, морально-этическое ядро русского эпоса;
- дать общий обзор сюжетов и персонажей русского эпоса, показать их эволюционное развитие в другие жанры народно-песенного искусства.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные жанры музыкального эпоса в фольклорном исполнительстве;
- теоретические основы и историю сказительского исполнительского искусства;
- мнемотехнические способы, позволяющие осваивать большой объем текстовой и музыкальной информации
- основные музыкально-поэтические приемы, с помощью которых в ходе исполнения создается эпическая песня;

Уметь:

- анализировать музыкальные, поэтические, мировоззренческие, социальные и личностные проблемы, поднимаемые в народном эпосе.
- осмысливать процессы, события и явления истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
- использовать полученные теоретические знания об эпосе, фольклорном исполнительстве, культуре, в учебной и профессиональной деятельности
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения

Владеть

- навыками использования специальной литературы в процессе обучения, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в ходе профессиональной деятельности.

- навыками понимания поэтического народно-песенного языка в ходе творческого воссоздания текста произведения.
- навыками творческой интерпретации эпического произведения, создания своего текста в рамках традиции, теоретического осмысления возможного инструментального сопровождения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Дирижирование

Цель освоения дисциплины - подготовка высокопрофессиональных музыкантов, руководителей народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: физиологические основы работы дирижерского аппарата и технологические основы мануальной дирижерской техники: структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского мастерства.

Уметь: исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной и авторской музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; осуществлять репетиционную работу с хором при подготовке концертных программ; исполнить на фортепиано произведения для хора (ансамбля), анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI веков; определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым произведением и его сценическим воплощением.

Владеть: техникой хорового дирижирования, навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе детскими), значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой репетиционной и концертной работы с исполнительскими взрослыми и детскими коллективами; навыками самостоятельной работы с репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины Народная хореография

Цель освоения дисциплины - приобретение знаний, навыков и умений в области народного танца в разнообразных исполнительских формах и жанрах; овладение необходимыми двигательными навыками

Задачи:

- всестороннее и глубокое постижение традиционной народной танцевальной культуры;
- углубление знаний о народных обрядах и играх, связанных с движением
- овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров;

уметь организовать постановочный процесс;

владеть приемами исполнения танцевальных композиций различных региональных традиций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Аннотация дисциплины Народный костюм

Цель освоения дисциплины:

Формирование представлений о традиционном костюме, его исторической изменчивости, региональном разнообразии, гендерных и возрастных особенностях, статусе.

Задачи изучаемой дисциплины:

- формирование знаний о традиционном народном костюме, его своеобразии и региональных отличительных особенностях;
- развитие художественных способностей на основе изучения региональных традиций народного костюма;
- формирование навыков самостоятельной работы с этнографическим материалом (традиционный костюм в музейных и частных коллекциях, исторических и современных фотоматериалах), необходимым для дальнейшей научной, педагогической и практической деятельности;
- воспитание национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре через изучение традиционного народного костюма.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы становления и исторического развития русского традиционного костюма;
- основную терминологию описания костюма, локальное разнообразие, гендерные и возрастные особенности традиционного русского костюма в системе быта и мировоззрения людей;
- методы самостоятельной работы с этнографическим материалом (традиционный костюм в музейных и частных коллекциях, исторических и современных фотоматериалах), необходимые для дальнейшей научной, педагогической и практической деятельности;
- основные механизмы воспитания национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре через изучение традиционного народного костюма (как в реальном, так и в виртуальном пространстве);

Уметь

- собирать, систематизировать и анализировать публицистический материал (статьи, монографии, учебные издания и т.д.) и электронные ресурсы по традиционному костюму;
- идентифицировать образцы традиционного костюма, дифференцировать их по гендерному, возрастному и статусному отличию;

владеть:

- навыками аналитической и исследовательской работы с материальным и нематериальным культурным наследием;
- механизмами трансляции культурного наследия в научном, образовательном и культурно-информационном пространстве;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет

Аннотация дисциплины

История народно-инструментального исполнительства

Цели освоения дисциплины

Формирование у обучающихся знаний в области истории русского народно-инструментального искусства бесписьменной и письменной традиций, эволюции национальных музыкальных инструментов, их взаимосвязи с русской историей, культурой и искусством, а также об устройстве и конструктивных особенностях национальных инструментов. Знакомство с историей инструментального исполнительского искусства и творчеством выдающихся исполнителей.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у обучающихся научного представления о русских национальных (народных) музыкальных инструментах как неотъемлемой части русской художественной культуры, отражающей философско-эстетическое самосознание народа в его историческом развитии;
- изучение истории бытования, эволюционного развития различных видов национальных музыкальных инструментов;
- изучение особенностей становления репертуара, характерных черт исполнительского искусства в области русских национальных инструментов в сольных и коллективных формах.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные исторические периоды развития народной музыкальной культуры; теоретические основы и историю инструментально-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития сценических форм бытования народного музыкального творчества; исторически сложившиеся стили его сценического воплощения;

Уметь: подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выполнять анализ исполнительской интерпретации произведений народной музыкальной культуры; ориентироваться в исполнительских стилях и современной сценической интерпретации фольклорного материала;

Владеть профессиональной лексикой, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами пропаганды народной музыкальной культуры;

Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины

Обрядовая инструментальная музыка

Цель дисциплины Дисциплина «Обрядовая инструментальная музыка» обеспечивает формирование теоретических знаний в области фольклорного инструментального искусства через рассмотрение народного музыкального инструментального исполнительства, как одного из наиболее древних, традиционных жанров; формирование базовых навыков понимания музыкального языка, контекста и принципов структурирования обрядового комплекса на примере этнографических записей. Способствует восприятию регионального репертуара обрядовой инструментальной музыки: мелодий, ритмо-гармонических форм и специфики исполнительских приемов для дальнейшей сценической интерпретации.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся научного представления о русской обрядовой инструментальной музыке, как неотъемлемой части народной культуры России;
- изучение истории бытования, эволюционного развития различных жанров обрядовой музыки в фольклорном исполнительстве;
- формирования понятий и представлений о традиционном исполнительстве на примере русских музыкантов (народных исполнителей на музыкальных инструментах фольклорной традиции);
- изучение особенностей репертуара, характерных черт исполнительского искусства, принципов импровизации и контекста применения музыки в ритуале и обряде;
- показать включенность инструментальной музыки в общее действо ритуалов и церемоний.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях;
- теоретические основы и историю обрядовых комплексов;
- основные музыкально-исполнительские приемы, с помощью которых в ходе исполнения создается наигрыш как единица музыкально-поэтического текста;

Уметь:

- исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией
- исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне;
- использовать полученные теоретические знания об обрядовой инструментальной музыке, фольклорном исполнительстве, культуре, в учебной и профессиональной деятельности

Владеть

- навыками анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных инструментально-певческих традиций.
- навыками понимания музыкального языка календарно-обрядового и семейно-бытового комплекса обрядов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины

Сценическая подготовка и режиссура концертного номера

Цель дисциплины – воспитание профессиональных музыкантов-исполнителей на народных инструментах, владеющих основами актерского мастерства как средства сценической выразительности для дальнейшей творческой работы с целью сохранения и развития фольклорных национальных традиций народов России.

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности;
- изучение основных техник актерского искусства и режиссуры концертного номера;
- развитие творческого мышления и раскрытие творческой индивидуальности студентов;
- научить студентов успешно использовать полученные знания в своей будущей практической деятельности.

Формируемые дисциплиной компетенции:

ПК-4: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента

ПК-5: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать специфику работы на различных сценических площадках; драматургию народных обрядов и праздников; принципы постановки инструментально-певческих номеров; жанровую специфику исполняемого материала; принципы сценического воплощения народного музыкального материала;

уметь организовать постановочный процесс; раскрыть содержание и образный строй произведения народной музыкальной культуры; планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений;

владеть навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром; навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Аннотация дисциплины

Управление проектами в сфере исполнительской деятельности

Целью дисциплины является изучение основ управления, маркетинга и организации в музыкальной исполнительской индустрии, овладение практическими навыками и знаниями, необходимыми для успешного управления музыкальными проектами, продвижения артистов и развития бизнеса в музыкальной индустрии.

Задачи дисциплины:

- изучение основных аспектов музыкальной индустрии, включая различные сегменты рынка, актуальные тренды, модели бизнеса, структуру и организацию исполнительской отрасли;
- ознакомление с маркетинговыми стратегиями и инструментами, специфическими для музыкальной исполнительской индустрии;
- освоение правовых аспектов, связанных с интеллектуальной собственностью и авторскими правами в музыкальной исполнительской индустрии;
- получение навыков финансового управления и предпринимательства в музыкальной исполнительской индустрии.

Формируемые дисциплиной компетенции:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: экономическую и финансовую часть музыкальных проектов, основы монетизации продуктов интеллектуальной собственности, маркетинговое планирование и бюджетирование творческих проектов.

уметь: выстраивать бренд и позиционирование артиста (исполнительского коллектива), вести страницы в социальных сетях, продюсировать музыкальный продукт.

владеть: стратегией и методологией музыкального менеджмента, интернет-маркетингом в музыкальной индустрии, организацией музыкальных фестивалей, дизайном и визуализацией музыки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины **Физическая культура и спорт (элективные курсы)**

Цель дисциплины (модуля):

- формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Задачи:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения профессиональной и социальной деятельности;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть:

- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 академических часов.

Аннотация дисциплины

Физическая культура и спорт (элективные курсы) игровые виды спорта

Цель освоения дисциплины

Цель – подготовка студента к здоровой и полноценной профессиональной деятельности, формирование специалиста, способного поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

уметь

организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

владеть

-опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;

- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов. Промежуточная аттестация – зачет.

Аннотация дисциплины

Изготовление и уход за инструментами

Цель освоения дисциплины

подготовка квалифицированного, широко эрудированного музыканта, умеющего использовать полученные знания и навыки в своей дальнейшей практической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

Изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, конструктивных особенностей, технических и выразительных возможностей, традиций изготовления, особенностей ухода и ремонта различных инструментов.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-4: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента

В результате освоения данной дисциплины учащиеся должны

Знать: классификацию и историю развития музыкальных инструментов; конструктивные особенности инструментов; технические возможности инструментов;

Уметь: применять полученные знания в работе с народными коллективами и в индивидуальной профессиональной деятельности; диагностировать проблемы в техническом состоянии различных музыкальных инструментов;

Владеть: навыками изготовления, настройки и ремонта различных музыкальных инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация дисциплины

Настройка и ремонт музыкальных инструментов

Цель освоения дисциплины

подготовка квалифицированного, широко эрудированного музыканта, умеющего использовать полученные знания и навыки в своей дальнейшей практической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

Изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, конструктивных особенностей, технических и выразительных возможностей, традиций изготовления, особенностей ухода и ремонта различных инструментов.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

ПК-4: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента

В результате освоения данной дисциплины учащиеся должны

Знать: классификацию и историю развития музыкальных инструментов; конструктивные особенности инструментов; технические возможности инструментов;

Уметь: применять полученные знания в работе с народными коллективами и в индивидуальной профессиональной деятельности; диагностировать проблемы в техническом состоянии различных музыкальных инструментов;

Владеть: навыками изготовления, настройки и ремонта различных музыкальных инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Аннотация программы практики Ознакомительная (Исполнительская)

Цель практики

закрепление знаний, приобретаемых студентами в процессе обучения; подготовка высококвалифицированных специалистов, способных к плодотворной исполнительской деятельности, приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности.

Задачи практики

- подготовка студента к будущей профессиональной исполнительской деятельности в качестве артиста и руководителя творческого коллектива;
- всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении ансамблевого и сольного инструментально-певческого исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;

Формы и способы проведения практики: рассредоточенная, стационарная

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента;

ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества;

ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов

ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;

В результате прохождения данной практики обучающийся должен

Знать принципы и владеть методами сценического воплощения народного музыкального материала; жанровую специфику исполняемого материала; стилевые региональные разновидности исполняемых аутентичных произведений;

Уметь раскрыть содержание и образный строй произведения, выявлять ее этнографический контекст; грамотно работать над качеством звучания всего ансамбля, солиста; самостоятельно скомпоновать концертную программу; осуществлять сценические постановки концертных номеров;

Владеть навыками аналитического осмысления народного музыкального материала; навыками активной репетиционной работы; различными приемами исполнительской техники и выразительности;

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет

Аннотация практики Ознакомительная (Педагогическая)

Цели прохождения практики

Цель - ознакомление студентов с педагогическим процессом и спецификой педагогической деятельности, формирование способности планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Формы проведения практики

Непрерывная.

Стационарная.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народных певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате прохождения практики обучающийся должен

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; планировать учебный процесс; пользоваться справочной литературой;

владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; различными методами, формами и средствами обучения.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы.

Промежуточная аттестация – экзамен

Аннотация практики Производственная исполнительская

Цель практики

закрепление знаний, приобретаемых студентами в процессе обучения; подготовка высококвалифицированных специалистов, способных к плодотворной исполнительской деятельности, приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности.

Задачи практики

- подготовка студента к будущей профессиональной исполнительской деятельности в качестве артиста и руководителя творческого коллектива;
- всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей;
- развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении ансамблевого и сольного инструментально-певческого исполнительского искусства как целостного художественного пространства;
- формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;
- формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;

Формы и способы проведения практики: рассредоточенная, стационарная

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента;

ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества;

ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов

ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;

В результате прохождения данной практики обучающийся должен

Знать принципы и владеть методами сценического воплощения народного музыкального материала; жанровую специфику исполняемого материала; стилевые региональные разновидности исполняемых аутентичных произведений;

Уметь раскрыть содержание и образный строй произведения, выявлять ее этнографический контекст; грамотно работать над качеством звучания всего ансамбля, солиста; самостоятельно скомпоновать концертную программу; осуществлять сценические постановки концертных номеров;

Владеть навыками аналитического осмысления народного музыкального материала; навыками активной репетиционной работы; различными приемами исполнительской техники и выразительности;

Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация – экзамен

Аннотация практики Производственная педагогическая

Цели прохождения практики

Цель - ознакомление студентов с педагогическим процессом и спецификой педагогической деятельности, формирование способности планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Формы проведения практики

Непрерывная.

Стационарная.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народных певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

В результате прохождения практики обучающийся должен

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; планировать учебный процесс; пользоваться справочной литературой;

владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; различными методами, формами и средствами обучения.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Аннотация практики Производственная фольклорно-этнографическая

Цели практики

Целью фольклорно-этнографической практики является формирование профессиональных умений и навыков будущих специалистов данной области в полевых условиях работы и запись интересного с точки зрения концертно-исполнительской практики и дальнейшей исследовательской работы (выпускная квалификационная работа) образцов музыкального фольклора. Фольклорно-этнографическая практика позволяет студенту максимально проявить творческую инициативу, а в дальнейшем и творческую индивидуальность в создании оригинального сценического продукта, формирует ценностно-смысловую направленность и художественных вкус студентов. Таким образом, фольклорно-этнографическая практика направлена на развитие социально-личностных качеств студентов и формирование у них общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Задачи практики

-в области музыкально-исполнительской деятельности — практическое освоение народного музыкального материала, участие в формировании репертуара;
-в области организационно-управленческой деятельности — руководство деятельностью инструментально-певческих коллективов, профессиональных, любительских этномузыкальных ансамблей; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;
-в области культурно-просветительской деятельности — участие в художественно-культурной жизни общества путем предоставления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе творческого коллектива в качестве руководителя в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства.

Форма проведения – рассредоточенная, стационарная

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

В результате прохождения данной практики обучающийся должен

Знать характерные признаки и особенности, определяющие народность музыкального произведения; систему жанров традиционного народного музыкального творчества и их специфику; современные проблемы фольклористики; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; теоретические основы и историю народного исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

Уметь охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; наметить возможные пути сохранения народного музыкального

творчества и его интеграции в мировую культуру; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, проанализировать современное состояние народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;

Владеть навыками первичного анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация – зачет

Аннотация программы государственной итоговой аттестации

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА).

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль: «Руководство этномузыкальным коллективом» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения ГИА

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента

ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества;

ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов

ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;

3. *Формы проведения ГИА.*

1.Итоговый государственный экзамен «Исполнение концертной программы» исполнение концертной программы подготовленной дипломником;

2.Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения и выполняется в форме дипломного реферата по специальности.

4. *Общая трудоемкость ГИА* составляет 9 зачетных единиц, 324 часа; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена- 3 з.е., Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР – 6 з.е.

5. *ГИА направлена на проверку результата сформированности следующих компетенций:*

ВКР:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Государственный экзамен:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ПК-2 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия

ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста), концертмейстера инструментально-певческого коллектива, способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента

ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области инструментально-певческого творчества;

ПК-6 Способен осуществлять аранжировки и переложение музыкальных произведений для различных видов творческих инструментально-певческих коллективов

ПК-7 Способен осуществлять сценические постановки в инструментально-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых и различных учреждениях культуры;