Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:02
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Историко-теоретические аспекты пальцевой техники

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. **Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины**

ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.

ПК-3 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.12. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства.	**Знать:** задачи репетиторской деятельности; содержание программы дисциплины; закономерности формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; методическую литературу по дисциплине. **Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; воспроизвести хореографический текст; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; **Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания хореографии; точной профессиональной речью; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности.
ПК-3. Способен создавать учебные танцевальные композиции от	ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства	**Знать:** - научную и учебно-методическую литературу по методике преподавания классического танца и пальцевой техники,

простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	хореографической композиции. ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы	а также музыкальный материал, используемый на уроках пальцевой техники; - исторические аспекты возникновения и развития классического танца и пальцевой техники; - теоретико-методологические предпосылки возникновения и дальнейшего развития пальцевой техники; **Уметь:** - методически выстроить учебные и танцевальные комбинации; **Владеть:** - лексическим хореографическим материалом и его пластическими особенностями; - техникой, манерой и методикой исполнения движений и комбинаций (по пройденному материалу) и их музыкально-ритмической раскладкой.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

	Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Раздел дисциплины	Средства оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
1	**ПК-2** - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу. **ПК-3** - Способен создавать	Раздел I Пальцевая техника как предмет изучения, основные цели и задачи курса	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся.	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: полнота знаний, умение структурировать материал, полученный на занятиях лекционного типа Тест№1

2	учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Раздел II Методика построения учебных комбинаций (1 год обучения)	Текущая аттестация (рубежный контроль). Средство оценивания – показ студентами собственно составленных комбинаций	Обучающийся знает практический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности).	Оценивается: - логичность построения комбинаций из изученных ранее движений, - четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка) Шкала оценивания №1 (см.ниже)
3		Раздел III Методика построения учебных комбинаций (2 год обучения)	*Текущая аттестация*. Средство оценивания – показ студентами собственно составленных комбинаций	Обучающийся знает практический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности).	Оценивается: - логичность построения комбинаций из изученных ранее движений, - четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка) Шкала оценивания №1 (см.ниже)
4		Раздел IV Методика построения учебных комбинаций (3 год обучения)	*1.Текущая аттестация*. Средство оценивания – показ студентами собственно составленных комбинаций *2.Промежуточная аттестация* (зачет с оценкой). Средство оценивания – показ студентами собственно составленных комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом	Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: - логичность построения комбинаций из изученных ранее движений, - четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка) Шкала оценивания №1 (см.ниже) 2. Оценивается: - Самостоятельное сочинение магистрантами танцевальных комбинаций. - Знание: лексического хореографического материала; методики преподавания пальцевой техники и исполнения движений, комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки; Четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом. Шкала оценивания №2

					(см.ниже) Тест№2
5		Раздел V Методика построения учебных комбинаций (4 год обучения)	*Текущая аттестация*. Средство оценивания – показ студентами комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом	Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности).	Оценивается: - точность воспроизведения комбинаций преподавателя, - четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка) Шкала оценивания №1 (см.ниже)
		Раздел VI Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения)	*Текущая аттестация (рубежный контроль).* Средство оценивания – показ студентами комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом	Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности).	Оценивается: - точность воспроизведения комбинаций преподавателя, - четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка) Шкала оценивания №1 (см.ниже)
		Раздел VII Методика построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения)	*1.Текущая аттестация.* Средство оценивания – показ студентами комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом 2. *Промежуточная аттестация* (зачет с оценкой). Средство оценивания – показ студентами собственно составленных комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом	Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	1.Оценивается: - точность воспроизведения комбинаций преподавателя, - четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка) Шкала оценивания №1 (см.ниже) 2. Оценивается: - Самостоятельное сочинение магистрантами танцевальных комбинаций. - Знание: лексического хореографического материала; методики преподавания пальцевой техники и исполнения движений, комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки; Четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций и танцевальных

					фрагментов, предложенных педагогом. Шкала оценивания №2 (см.ниже) Тест№3

Шкала оценивания №1.

Текущая аттестация, текущая аттестация (рубежный контроль). Показ студентами собственно составленных комбинаций (макс.-10 баллов)

Критерии	**Показатели**	**баллы**
Логичность построения комбинаций (от простого к сложному, подчинена определенной цели)	Комбинации выстроены логично и грамотно,	3-2
	В построении комбинаций нарушена логика и грамотность основных принципов	1-0
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может грамотно выстроить комбинации исходя из заданного уровня обучающегося	3-2
	обнаруживает понимание материала, но может немного путать движения, применяемые для обучения того или иного уровня обучающегося	1
	нет понимания материала	0
Четкость и грамотность показа	Комбинации показаны четко, методически и музыкально верно	2-1
	Комбинации содержат некоторые несоответствия в методическом и музыкальном плане	1-0

Шкала оценивания №2 ***Промежуточная аттестация*** **(зачет с оценкой, экзамен).**

Показ студентами собственно составленных комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом

Критерии	**Показатели**	**баллы**
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-2-1-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	5-4

	В комментариях выполняемых действий имеются не значительные пропуски, не грубые ошибки, могут быть небольшие ошибки	3-2
	допускает грубые ошибки, затрудняется отвечать на вопросы	1-0

4.Оценочные средства

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса и занятий семинарского типа в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

1. ***Текущая аттестация*** (очная форма обучения - 1 семестр; заочная форма обучения – 2 семестр) проходит на практических занятиях, оценивается по результатам показа студентами собственно составленных комбинаций из изученных ранее движений. Оценивается: логичность построения комбинаций, четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка)

Текущая аттестация (2 семестр очная форма обучения***)*** по результатам показа студентами комбинаций, предложенных преподавателем на предыдущих занятиях из изученных ранее движений. Оценивается: точность воспроизведения комбинаций преподавателя, четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка)

2. Текущая аттестация (рубежный контроль) (очная форма обучения - 1 семестр; заочная форма обучения – 2 семестр) проходит на практическом занятии в форме показа студентами собственно составленных комбинаций. Оценивается: логичность построения комбинаций из изученных ранее движений, четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка).

Текущая аттестация (рубежный контроль) (очная форма обучения 2 семестр, заочная форма обучения – 2 семестр) в форме показа студентами комбинаций, предложенных преподавателем на предыдущих занятиях из изученных ранее движений. Оценивается: точность воспроизведения комбинаций преподавателя, четкость и грамотность показа (методика исполнения и музыкальная раскладка)

3. ***Промежуточная аттестация*** (очная форма обучения - Зачет с оценкой в 1 семестре; заочная форма обучения – зачет во 2 семестре). Зачет проводится в форме показа и собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя. Состоит из теоретической и практической части.

Практическая часть: комбинации движений, танцевальные фрагменты на основе пройденного учебного материала, предложенные педагогам.

Теоретическая часть: сочинение, показ и объяснение студентами учебных комбинаций на основе пройденного материала.

Промежуточная аттестация (экзамен) (очная форма обучения - 2 семестр; заочная форма обучения – 3 семестр). Экзамен проводится в форме показа и собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Состоит из теоретической и практической части.

Практическая часть: комбинации движений для итогового экзамена по предмету, большие танцевальные фрагменты на основе пройденного учебного материала, на соло, дуэты, трио и массовые фрагменты, предложенные педагогам.
Теоретическая часть: сочинение, показ и объяснение студентами учебных комбинаций на основе пройденного материала.

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала?
2. Какое количество позиций ног классического танца вы знаете?
3. Какое количество позиций рук существует классическом танце? а) 6 б/) 4 в) 3 и подготовительное положение
4. Какой язык используется в терминологии классического танца? а) русский б) английский в) французский г) итальянский
5. С чего начинается урок классического танца? а) с поклона б) с Port de bras в) с разогрева г) с plié
6. Что такое положение en face? а) боком к зрителю б) лицом к зрителю в) спиной к зрителю
7. Что означает понятие en dehors? а) выворотное исполнение движений б) исполнение движения по направлению от себя, от опорной ноги(наружу) в) исполнение движения внутрь, по направлению к себе, к опорной ноге (внуть)
8. Что означает понятие en dedans а) выворотное исполнение движений б) исполнение движения по направлению от себя, от опорной ноги(наружу) в) исполнение движения внутрь, по направлению к себе, к опорной ноге (внуть)
9. Сколько положений sur le cour de piéd вы знаете?
10. Что такое Port de bras? а) движение для ног б) движение для рук, ног корпуса, головы в) прыжок

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*8*	*5*	*В*	*В*	*А*	*Б*	*Б*	*В*	*3*	*Б*

Тестовый опрос №2

1. Метод показа – это А) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем Б) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества В) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности
2. Метод упражнения – это А) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности Б) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем В) повторное (многократное) выполнение

умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества

3. Метод творческого задания – это А) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества; Б) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности; В) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем
4. Учебная танцевальная комбинация – это А) логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, или на определенное количество тактов, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий образовательную задачу Б) последовательность движений в танцевальном номере; В) учебное задание для самостоятельного творческого выполнения
5. Назовите основополагающий принцип построения урока классического танца? А) от простого к сложному Б) от общего к частному В) индивидуальности и вариативности
6. Чем отличается положение epolement, от позы epolement? а) положением корпуса б) положением рук и ног в) положением головы
7. Что такое Temps lié? а) слитное движение рук ног корпуса и головы, служащее для развития координации, танцевальности, выразительности, грамотного перехода из позы в позу б) движение для развития профессиональных данных в) движение, подготавливающее к исполнению больших прыжков.
8. Назовите правильное строение урока классического танца А) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro Б) allegro, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала В) экзерсис у станка, allegro, экзерсис на середине зала,
9. Preparation (препарасьон) - это а) постановка корпуса у станка б) медленный подъем ноги в) подготовительное движение, вступление
10. Battement tendu (батман тандю) - это а) отведение и приведение работающей ноги, не отрывая носка от пола б) глубокое приседание в) тающее движение

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*А*	*В*	*Б*	*А*	*А*	*Б*	*А*	*А*	*В*	*А*

Тестовый опрос №3

1. Основные задачи 1 года обучения классическому танцу а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах
2. Сколько существует arabesques в классическом танце?
3. Сколько существует форм Port de bras в классическом танце?
4. Последовательность позиций рук в 1 port de bras а) подготовительное положение, I, II, III, подготовительное положение б) подготовительное положение II, I, III, подготовительное положение в) подготовительное положение I, III, II, подготовительное положение

5. Каким образом начинается изучение всех элементов классического танца? а) лицом к станку в сторону б) лицом к станку вперед и назад в) за одну руку в сторону г) на середине зала вперед и назад.
6. Что из перечисленного не является положением ноги а) passes б) sur le cou de piéd в) pointée г) piqué
7. Какие позы epolement вы знаете а) croisée et efacée; б) arabesques в) ecartée
8. Назовите автора первого учебника в России по Методике классического танца а) А.Я. Ваганова б) Н.П. Базарова в) Н.И. Тарасов
9. Что означает термин «double» (дубль)? а) половинный б) закрытый в) двойной
10. Battement Releve lent (релеве лян) это а) медленный подъем ноги на 90° б) прыжок с заноской в) подъем на высокие полупальцы

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*А*	*4*	*6*	*В*	*А*	*Г*	*А*	*А*	*В*	*А*

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:
70% и более правильных ответов – зачтено;
Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена (зачета, зачета с оценкой).

Экзамен (зачет) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.
Экзамен (зачет) дает возможность преподавателю:
- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.
Требования к знаниям учащихся:
Магистрант должен знать:
- исторические аспекты возникновения и развития классического танца и пальцевой техники;
- лексический хореографический материал и его пластические особенности; технику, манеру и методику исполнения движений и комбинаций (по пройденному материалу) и их музыкально-ритмическую раскладку;
- методику построения учебных и танцевальных комбинаций;
- теоретико-методологические предпосылки возникновения и дальнейшего развития пальцевой техники;
- научную и учебно-методическую литературу по методике преподавания классического танца и пальцевой техники, а также музыкальный материал, используемый на уроках пальцевой техники.

Требования на экзаменах (зачетах) и критерии оценки знаний магистрантов

Целью экзаменов (зачетов) по предмету «Историко-теоретические аспекты пальцевой техники» является проверка знаний по предмету и уровня профессиональной подготовки магистрантов, как по теоретической, так и по практической части курса.

Требования по практической части экзаменов (зачетов)

1. Знание лексического хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики исполнения движений и комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки;
2. Четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом.
3. Самостоятельное сочинение магистрантами танцевальных комбинаций.
4. Знание методики преподавания пальцевой техники.

Требования по теоретической части экзаменов (зачетов)

1. Знание и понимание целей и задач предмета «Историко-теоретические аспекты пальцевой техники»
2. Знание исторических предпосылок возникновения и развития пальцевой техники.
3. Знание литературы по предмету.
4. Знание терминологии пальцевой техники.
5. Знание методики исполнения отдельных движений и комбинаций и их музыкально-ритмические раскладки.
6. Знание методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала.
7. Знание пластических особенностей хореографического материала, а также специфики балетного костюма.
8. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
9. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных комбинаций, уроков.
10. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.

Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»** ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по практической части*** Работа магистранта оценивается «Отлично», если он демонстрирует: - отличное знание пройденного хореографического материала; - отличное владение техникой исполнения движений; грамотное, точное, четкое, выразительное исполнение

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	комбинаций, танцевальных фрагментов; - ярко выраженные музыкальность и эмоционально-техническое исполнение; - четкая передача стилистики через музыкально - образное восприятие движения; ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по теоретической части*** Знания оцениваются «Отлично», если магистрант: - умеет методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала;
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»** ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по практической части*** Работа оценивается «Хорошо», если магистрант демонстрирует: - хорошее знание пройденного хореографического материала; - хорошее владение техникой исполнения различных форма хореографического текста, но недостаточно выразительно, музыкально; - недостаточно четкое исполнение комбинаций, танцевальных фрагментов; ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по теоретической части*** Знания оцениваются «Хорошо», если магистрант: - умеет не вполне методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала;
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»** ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по практической части***

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Работа оценивается «Удовлетворительно», если магистрант демонстрирует: - удовлетворительное, т.е. ниже среднего уровня, знания пройденного материала; - не может воспроизвести технически грамотно текст; - удовлетворительно владеет техникой исполнения движений; - грамотное, но неуверенное или механическое исполнение комбинаций; ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по теоретической части*** Знания оцениваются «Удовлетворительно», если магистрант: - имеет не четкое представление и слабые знания о методике построения и проведения комбинаций; - умеет не вполне методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала;
«неудовлетворительно»/	обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии. ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по практической части*** Работа оценивается «Неудовлетворительно», если магистрант демонстрирует: - полное отсутствие знаний пройденного хореографического материала; - отсутствие владения техникой исполнения движений; - нечеткое, невыразительное исполнение комбинаций; - отсутствие знаний целей и задач данного предмета; - немузыкальное и неэмоциональное исполнение; ***Критерии оценки знаний магистрантов на экзаменах (зачетах) по теоретической части***

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Знания оцениваются «Неудовлетворительно», если магистрант: - не умеет не вполне методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала; - отсутствие представления о методике построения и проведения комбинаций; - полное неумение работать с музыкальным материалом;

(Дополнительные) Критерии оценки экзамена (зачета) по уровню освоенной компетенции

Уровень подготовки	Реализуемые индикаторы компетенции
Базовый («Удовлетворительно»)	Знает: - научную и учебно-методическую литературу по методике преподавания классического танца и пальцевой техники, а также музыкальный материал, используемый на уроках пальцевой техники; Не достаточно умеет: - методически выстроить учебные и танцевальные комбинации; Не уверенно владеет: - лексическим хореографическим материалом и его пластическими особенностями;
Повышенный («Хорошо»)	Знает: - научную и учебно-методическую литературу по методике преподавания классического танца и пальцевой техники, а также музыкальный материал, используемый на уроках пальцевой техники. - исторические аспекты возникновения и развития классического танца и пальцевой техники; Умеет: - методически выстроить учебные и танцевальные комбинации; Владеет не в полной мере: - лексическим хореографическим материалом и его пластическими особенностями; - техникой, манерой и методикой исполнения движений и комбинаций (по пройденному материалу) и их музыкально-ритмической раскладкой;
Продвинутый («Отлично»)	Знает: - научную и учебно-методическую литературу по методике преподавания классического танца и пальцевой техники, а также музыкальный материал, используемый на уроках пальцевой техники. - исторические аспекты возникновения и развития классического танца и пальцевой техники;

	- теоретико-методологические предпосылки возникновения и дальнейшего развития пальцевой техники; Умеет: - методически выстроить учебные и танцевальные комбинации; Владеть: - лексическим хореографическим материалом и его пластическими особенностями; - техникой, манерой и методикой исполнения движений и комбинаций (по пройденному материалу) и их музыкально-ритмической раскладкой.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
Е.В. Перлина- профессор, к.п.н		