Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Менеджмент хореографического образования

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(ФОС адаптирован для лиц

с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла,

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-2	УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	**Знать:** методологию и методику проектного менеджмента. **Уметь:** разрабатывать и реализовывать проект полного цикла. **Владеть:** технологией разработки и реализации проектов.
УК-6	УК-6.1. Определяет цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста. УК-6.2. Осуществляет поиск и анализ профессионально-значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области. УК-6.3. Контролирует и анализирует все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность).	**Знать:** теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий. **Уметь: организовывать** собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий. **Владеть:** технологиями самоорганизации и здоровьесбережения.

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид

1	Исторические этапы становления менеджмента	УК-2 УК-6	выполнение заданий по самостоятельной работе
2	Научные школы управления менеджмента	УК-2 УК-6	выполнение заданий по самостоятельной работе
3	Развитие менеджмента в России	УК-2 УК-6	выполнение заданий по самостоятельной работе
4	Современный менеджмент в сфере хореографического искусства	УК-2 УК-6	выполнение заданий по самостоятельной работе
5	Виды социокультурного менеджмента и функции менеджера	УК-2 УК-6	выполнение заданий по самостоятельной работе семинар в форме доклада
6	Стиль работы руководителя и управленческая этика.	УК-2 УК-6	выполнение заданий по самостоятельной работе Рубежный контроль
7	Благотворительность в традициях русской культуры	УК-2 УК-6	выполнение заданий по самостоятельной работе
8	Конфликты и технологии их предотвращения. Деловая студенческая игра « Потерпевшие кораблекрушение»	УК-2 УК-6	выполнение заданий по самостоятельной работе Деловая игра выполнение заданий по самостоятельной работе семинар в форме доклада
9	Фандрайзинговая деятельность в сфере культуры и искусства	УК-2 УК-6	выполнение заданий по самостоятельной работе тест
10		УК-2 УК-6	Зачет

Задание к семинарским занятиям (очная, заочная форма обучения)
Семинар проводится в виде выступления студента с докладом

Тема 5. Виды социокультурного менеджмента и функции менеджера

1. Арт-менеджмент
2. С. П. Дягилев – образец «топ – менеджера» русской культуры

Тема 9. Фандрайзинговая деятельность в сфере культуры и искусства

1. Научный фандрайзинг
2. Финансовый фандрайзинг
3. Маркетинговый фандрайзинг
4. Проектный фандрайзинг.
5. Внутренний и внешний фандрайзинг.

Критерии оценивания ответа на семинаре

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Деловая игра «Потерпевшие кораблекрушение»

Пояснительная записка

Деловая игра «Потерпевшие кораблекрушение» предназначена для освоения и осмысления студентами инструментальных задач, связанных с построением реальной деятельности, достижением конкретной цели, структурированием системы деловых отношений с другими людьми, умению наладить коммуникацию, уйти от конфликта, проявить свои лидерские качества.

Данная игра позволяет развивать навыки целеполагания и планирования деятельности; развивать внутреннюю гибкость в разработке и изменении плана действий; развивать навыки само регуляции в процессе достижения целей; развивать социальную и личностную критичность, умение соотносить свою деятельность с деятельностью других людей.

Цель студенческой игры «Потерпевшие кораблекрушение»: изучить процесс выработки и принятия личного и группового решения в ходе общения и групповой дискуссии. Адаптация студентов в группе, более тесное знакомство друг с другом. Обретение навыков группового взаимодействия при принятии решений, умение анализировать процессы группового взаимодействия, являясь участником происходящего и наблюдая со стороны.

Время проведения: 1,5 часа.

Критерии оценки деловой игры:
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если _он принимал активное участие в игре;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не участвовал в игре

Тест по дисциплине «менеджмент исполнительских искусств»

Обведите правильный ответ.

1. *Сколько выделяют исторических этапов рассматривая развитие теории и практики управления:*
   А) 1этап

Б) 2 этапа
В) 3 этапа
Г) 4 этапа

2. *Назовите основоположника научной организации труда и менеджмента:*
   А) Ф.Тейлор
   Б) А. Маслоу
   В) Г.Форд
   Г) М.Вебер

3. *Определите правильный ответ характеристики «Школы количественных методов»:*
   А) на первом плане находится человеческий фактор. Сотрудника организации не воспринимают в качестве только трудовой единицы, а принимают во внимание его психологическую специфику, что благотворно влияет на увеличение производственной эффективности.

   Б) появление данной школы напрямую связано с развитием кибернетики и информационной техники. Основной акцент делается на разработку алгоритмов реализации планов организации и новых результативных методик прогнозирования.

   В) основная цель заключается в разработке универсальных принципов, способных стать залогом эффективной деятельности для каждой компании.

4. *Представители административной школы управления менеджмента:*

   А) А. Файоль, М.Вебер, А.Богданов, А. Гастев

   Б) Д. Мак - Грегор, А. Маслоу, У. Уайт, М. Фоллет

   В) Г.Гант, Г. Форд. и Г. Гилберт, Г. Эмирсон и др

   Г) В.В. Новожилов, Л. Берталанфи, Р. Акофф, А. Гольдбергер и др.

5. *В каком веке началось развитие менеджмента в России*

А) XVII век

Б) XVI век

В) XX век

Г) XV век

6. В какой стране сложились условия, способствовавшие появлению менеджмента?

А) Аргентина

Б) Бразилия

В) Польша

Г) США

7. Процессный подход рассматривает управление как:

А) непрерывную серию взаимосвязанных управленческих функций

Б) взаимодействие работников

В) определённую ситуацию

Г) совокупность элементов системы

8. Метод управления – это:

А) существенные, повторяющиеся, объективные взаимосвязи явлений и процессов в хозяйственной деятельности

Б) совокупность приёмов и способов воздействия на управляемый опыт для достижения поставленных организацией целей

В) совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определённую целостность

Г) область трудовой деятельности

9. Что не является внутренней переменной организации?

А) структура

Б) цель

В) люди

Г) законодательство

10. Мотивация – это…

А) совокупность приемов и способов поведения

Б) совокупность элементов, связанных между собой

В) побуждение человека или группы людей, у каждого из которых есть свои

собственные потребности к работе по достижению целей

Г) совокупность основных руководящих ориентиров, которым необходимо следовать в управленческой деятельности

11. Что не включает в себя функция планирования?

А) выбор целей и постановку задач планирования

Б) материальное вознаграждение

В) определение стратегии

Г) определение миссии

12. Делегирование полномочий можно определить, как:

А) процесс, при котором руководители поручают часть своих прав людям, ответственным перед ним, тем самым, преумножая свою власть

Б) способ побуждения людей для достижения поставленной цели

В) совокупность работников аппарата управления, которые находятся на одном управленческом уровне

Г) разработка планов на перспективу

*13. **Методы менеджмента - это:***

А) подходы к подбору и выбраковыванию ресурсов
Б) способы повысить эффективность используемых ресурсов
В) приемы и способы воздействия на коллектив, а также отдельно взятых работников для достижения целей и миссии организации

*14. **Управление – это в менеджменте:***
А) основной метод работы руководителя
Б) процесс упорядочения информации и грамотное распоряжение ею
В) процесс прогнозирования и планирования, организации, координации, мотивации и контроля, который позволяет сформулировать цели организации и наметить пути их достижения

15. Меценатство это:

А) оказание материальной помощи нуждающимся, как отдельным лицам, так и организациям, она может быть направлена на поощрение и развитие каких-либо общественно значимых форм деятельности

Б) покровительство наукам, искусству, культуре

16. Что такое арт-менеджмент?

А) вид деятельности по руководству людьми в организациях;

Б) область человеческого знания;

В) управление в сфере искусства; совокупность принципов, методов, средств по реализации возможностей предпринимательства сферы искусства.

Г) результат творческой деятельности;

*17. **Директивный** (авторитарный) стиль руководства характеризуется:*

А) высокой централизацией руководства, единоначалием в принятии решений, жестким контролем деятельности подчиненных;

Б) характеризуется стремлением руководителя к выработке решений совместно с подчиненными, распределением полномочий и ответственности между руководителем и подчиненными

В) характеризуется минимальным участием руководителя в управлении коллективом.

18. Основные функции менеджмента:

А) Анализ, контроль, маркетинг

Б) Планирование, организация, мотивация, координация, контроль

В) Стимулирование, управление, делегирование, планирование

19. К исполнительским искусствам относятся:

А) музыка, театр, танец и другие, производные от них виды искусств, такие как искусство чтеца, пантомима;

Б) Филармония

В) Кинематография

20. Особенность элитарного искусства:
А) выражается в простых формах
Б) распространяется на большие группы
В) создается для ограниченного количества людей

Ключи:

1. **Г**
2. **А**
3. **Б**
4. **А**
5. **А**
6. **Г**
7. **А**
8. **Б**
9. **Г**
10. **В**
11. **Б**
12. **А**
13. **В**
14. **В**
15. **Б**
16. **В**
17. **А**
18. **Б**
19. **А, Б, В**
20. **В**

Критерии оценки знаний студентов по итогам тестирования:

Критерии оценивания тестовой работы

«отлично» при 90% правильных ответов,

«хорошо» при 70% правильных ответов,

«удовлетворительно» при 50% правильных ответов,

«неудовлетворительно" при правильных ответах менее 50%.

Задания к самостоятельной работе

Тема 1. Исторические этапы становления менеджмента

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте и выделите отличительные особенности древнего периода развития менеджмента.
2. Опишите основные отличия между этапом индустриализации и этапом систематизации.
3. Выделите развитие функций управления по хронологическим периодам.

Самостоятельная работа

1. Этап накопления опыта управления

2. Зарождение менеджмента во время промышленной революции

3. Обобщение накопленного опыта менеджмента, а также функционирование научных школ

4. Использование количественный методов в практике управления

5. Системный подход и системный анализ

6. Изучите 3-4 публикации, посвященные проблемам управления в контексте международных моделей менеджмента, проанализировать, выявить особенности каждой модели на современном этапе.

7. В чём заключается сущность понятия «эффективность менеджмента». На каких принципах основываются конкретные подходы к выявлению эффективность управления организацией в социальной сфере.

Тема 2. Научные школы управления менеджмента

Вопросы для самоконтроля:

1. Научная система управления Ф.Тейлора. Школа научного управления и её представители (Г.Гант, Г. Форд. и Г. Гилберт, Г. Эмирсон и др)
2. Назовите ярких представителей административной школы управления и их вклад в науку менеджмента (А. Файоль, М.Вебер, А.Богданов, А. Гастев и др)
3. Школа человеческих отношений. Представители. (Д. Мак - Грегор, А. Маслоу, У. Уайт, М. Фоллет и др)
4. Школа количественных методов и её представители: Л.В. Канторович (лауреат Нобелевской премии), В.В. Новожилов, Л. Берталанфи, Р. Акофф, А. Гольдбергер и др.

Самостоятельная работа:

1. Научная система управления Фредерик Тейлора

2. Школа администрирования Анри Файоля
3. Классическая школа управления Макса Вебера
4. Теория удовлетворения потребностей А. Маслоу
5. Теория «Х» и теория «У» Д. Мак-Грегора

Тема 3**. Развитие менеджмента в России**

Вопросы для самоконтроля:

1. Что является началом развития менеджмента в России?
2. Условия формирования отечественного менеджмента
3. Культурные особенности в развитии отечественного менеджмента

Самостоятельная работа:

1. Теоретические основы социокультурного менеджмента в России
2. Становление отечественного предпринимателя
3. Функции менеджмента и предпринимателя

Тема 4. Современный менеджмент в сфере хореографического искусства

Вопросы для самоконтроля:

1. Актуальные проблемы театрально-концертной сферы
2. Внутренние и внешние проблемы российских театров
3. Руководитель как гарант устойчивости театров
4. Разделение полномочий в театре
5. Управление труппой в театре
6. Распределение расходов и доходов театра
7. Менеджмент в области исполнительского искусства
8. Культурный продукт и культурная услуга
9. Балет как элитарный вид искусства

Самостоятельная работа:

1.Воспитание зрителя как залог воспроизводства аудитории

2.Репертуарная политика в контексте вопроса о формировании аудитории

3. Формирование аудитории спектакля

4. Культура театрального обслуживания и театральной пропаганды

5. Сфера концертного менеджмента и его основные задачи

6. Кино как феномен массовой культуры и инструмент управления массовым сознанием

Тема 5. Виды социокультурного менеджмента и функции менеджера

Вопросы для самоконтроля:

1. Субъекты социокультурной деятельности
2. Менеджмент социокультурной сферы
3. Менеджмент выставок и презентаций
4. Типы менеджеров

Самостоятельная работа:

1. Профессиональная компетентность социокультурного менеджера
2. Система подготовки менеджеров социокультурной сферы
3. Система повышения квалификации и аттестации кадров
4. Формы управленческий отношений в коллективе

Тема 6. Стиль работы руководителя и управленческая этика.

Вопросы для самоконтроля:

1. Разграничение функций управления и деятельности
2. Умение давать поручения и умение принимать решения
3. Умение управлять временем и доводить дело до конца
4. Совещания и заседания
5. Деловая этика в истории России
6. Этика дарения подарков

Самостоятельная работа:

1. Эффективный контроль. Какими свойствами должен обладать контроль, чтобы быть эффективным? Почему сфера контроля оказывает существенное влияние на структуру организации?

2. Оцените эффективность контроля по следующим показателям – стратегическая направленность, ориентация на результаты, соответствие виду

деятельности, своевременность контроля, гибкость, простота, экономичность, широта.

3. Оцените обстоятельства, которые могут привести могут привести к необъективности контроля в организации.

1. и арт-менеджмента: учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2014 - 104 с.

Тема 7. Благотворительность в традициях русской культуры

Вопросы для самоконтроля:

1. Благотворительность на Руси

2. Мотивация и практика благотворительности

3. В чём различия понятий «меценат», «благотворитель», «спонсор»?

4. Яркие представители меценатов и благотворителей в России

5. «Золотой век» русской меценатства

6. Опишите примеры благотворительности в современной России

Самостоятельная работа

1. В чем заключается смысл законопроекта о благотворительности и меценатстве?
2. Каковы, на Ваш взгляд, перспективы развития благотворительности в современной России.
3. Каковы традиции благотворительности в странах Западной Европы?
4. Какими льготами обеспечены благотворительные акции в США?
5. Какие формы благотворительности распространены в России?
6. Какие типы учреждений культуры чаще всего сегодня привлекают внимание бизнес-структур?

Тема 8. Конфликты и технологии их предотвращения. Деловая студенческая игра «Потерпевшие кораблекрушение»

Вопросы для самоконтроля:

1. Действия руководителя в конфликтных ситуациях

2. Методы гармоничный отношений

Самостоятельная работа

1. Дайте определение конфликта и перечислите его основные признаки. В чем отличие деструктивного и конструктивного конфликта?

2. Что относится к организационно-управленческим причинам конфликта?

3. Что такое конфликт между личностью и группой? Какие причины его вызывают?

4. Сформулируйте основные направления деятельности менеджера по предупреждению конфликтов?

Тема 9. Фандрайзинговая деятельность в сфере культуры и искусства

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскройте суть фандрайзинга в сфере культуры и искусства

Самостоятельная работа

1. Фандрайзинговая деятельность в исполнительских искусствах

Рубежный контроль

Оценка рубежного контроля складывается из посещаемости, ведения конспектов, активности студента на семинарских занятиях, выполнении заданий по самостоятельной работе.

Критерии оценки рубежного контроля.

«5» (отлично) – посещаемость более 90%, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе

«4» (хорошо) – посещаемость более 80%, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе

«3» (удовлетворительно) – посещаемость менее 80%, частичное отсутствие конспектов, неактивность/частичная активность студента на семинарских занятиях, невыполнение/частичное выполнение заданий по самостоятельной работе

«2» (неудовлетворительно) – не посещает занятия, не ведет конспекты, не выступает на семинарских занятиях, не выполняет самостоятельную работу.

Критерии оценивания письменных самостоятельных работ (конспект)

Оценка 9-10 баллов ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

Оценка 6-7 баллов ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в

ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов.

Оценка 4-5 балла ставится, если студент правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка 1-3 балла ставится, если правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

ОЦЕНИВАНИЕ ЗАДАНИЙ ПО САМОКОНТРРОЛЮ НЕ ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Исторические этапы становления менеджмента
2. Научные школы управления менеджмента
3. Развитие менеджмента в России
4. «Великие» менеджеры в теории и практике.
5. Современный менеджмент в сфере хореографического искусства
6. Виды социокультурного менеджмента
7. Функции менеджера
8. Основные стили работы руководителя
9. Управленческая этика
10. Благотворительность, меценатство и спонсорства их схожие и отличительные черты.
11. Культурный продукт и культурная услуга
12. Актуальные проблемы театрально-концертной сферы
13. Фандрайзинг и фандрайзинговая деятельность в сфере культуры и искусства
14. Этика дарения подарков
15. Сфера концертного менеджмента и его основные задачи
16. С. П. Дягилев – образец «топ менеджера» русской культуры
17. Совещания и заседания
18. Благотворительность на Руси. Мотивация и практика благотворительности
19. Организационно-управленческие причины конфликтов
20. Научная система управления Ф.Тейлора
21. Формы благотворительности, распространенные в России.
22. «Золотой век» русского меценатства
23. Арт-менеджмент в сфере хореографического искусства
24. Мотивация деятельности сотрудников
25. Пирамида потребностей А. Маслоу
26. Менеджмент выставок и презентаций
27. Внутренние и внешние проблемы российских театров
28. Культурные особенности в развитии отечественного менеджмента

29. Роль и значение менеджмента в профессиональном хореографическом искусстве
30. Система подготовки менеджеров социокультурной сферы
31. Система повышения квалификации и аттестации кадров
32. Формы управленческий отношений в коллективе
33. Временный цикл продуктов культуры
34. Профессиональное мышление менеджера
35. Формы финансирования социокультурных учреждений
36. Основы социокультурного менеджмента
37. Профессиональная компетентность менеджера в сфере исполнительских искусств
38. Материальные и духовные продукты социокультурной сферы
39. Специфика исполнительского искусства
40. Сущность управленческой деятельности в искусстве хореографии

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»**, и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. **Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы.** Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. **Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	**знать:** - сущность, содержание и принципы менеджмента как вида деятельности; - цель, значение, функции и технологии менеджмента как системы управления; основные методологические положения теории управления большими системами; **уметь:** - классифицировать организации и в соответствии с этим выбирать схемы управления ими; - работать в творческих и плановых командах; **владеть:** - методологией анализа внешней и внутренней среды организации, способностью проектировать

	организационную структуру системы управления организацией, знаниями о роли и месте менеджмента в области государственного управления и экономических отношений;
Повышенный	**знать:** - сущность, содержание и принципы менеджмента как вида деятельности; - цель, значение, функции и технологии менеджмента как системы управления; основные методологические положения теории управления большими системами; - современные концепции и стили управления в организациях; - основное содержание системного и ситуационного подходов к управлению организацией; **уметь:** - классифицировать организации и в соответствии с этим выбирать схемы управления ими; - работать в творческих и плановых командах; - анализировать внешнюю и внутреннюю среду фирмы; - распознавать кризисные и конфликтные ситуации в группе и избирать методы их устранения; **владеть:** - методологией анализа внешней и внутренней среды организации, способностью проектировать организационную структуру системы управления организацией, знаниями о роли и месте менеджмента в области государственного управления и экономических отношений; - способностью использовать основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач; - основными методами управления конфликтами в организации;
Продвинутый	**знать:** - сущность, содержание и принципы менеджмента

	как вида деятельности; - цель, значение, функции и технологии менеджмента как системы управления; основные методологические положения теории управления большими системами; - современные концепции и стили управления в организациях; - основное содержание системного и ситуационного подходов к управлению организацией; - общие основополагающие установки по моделированию ситуаций и разработке решений в менеджменте; - базовые положения по мотивации деятельности, управлению человеком и управлению группой; основы конфликтологии. **<u>уметь:</u>** - классифицировать организации и в соответствии с этим выбирать схемы управления ими; - работать в творческих и плановых командах; - анализировать внешнюю и внутреннюю среду фирмы; - распознавать кризисные и конфликтные ситуации в группе и избирать методы их устранения; - определять и описывать характеристики основных элементов системы управления деловой организацией; - строить систему критериев успешной (эффективной) деятельности отдельных исполнителей и организации в целом. **<u>владеть:</u>** - методологией анализа внешней и внутренней среды организации, способностью проектировать организационную структуру системы управления организацией, знаниями о роли и месте менеджмента в области государственного управления и экономических отношений;

	- способностью использовать основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач; - основными методами управления конфликтами в организации; - методологией принятия эффективных решений; - методами управления индивидом и группами людей в организации

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
Е.В. Перлина – профессор кафедры классического танца, кандидат педагогических наук		