Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.11.2026 14:05:44
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО И ПРОЕКТНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление подготовки *54.04.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента научно-исследовательских компетенций, связанных с профессиональной деятельностью, изучением теоретических основ научного познания, методов, методик научного исследования в сфере креативного дизайна.

Задачи дисциплины:

- Формирование представлений о теории научного познания;
- Овладение технологиями работы с информационными научными источниками, библиографическими и интернет-ресурсами, располагающими необходимой профессиональной информацией;
- Освоение методики планирования и проведения теоретических и прикладных научных исследований, от постановки научной задачи до оформления результатов исследования;
- Практическое овладение методологией научных исследований в области профессиональной специализации;
- Формирование навыков создания научного текста, применения библиографических ссылок, представления своей научной работы на профессиональных научных площадках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиля Креативный дизайн.
Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла:
Дисциплина «Методология научного и проектного исследования» изучается в 1 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям и ряда предшествующих дисциплин и практик. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Методология научного и проектного исследования»	Наименование дисциплин учебного плана.
Предшествующие дисциплины и практики, для освоение данной:	Научно-исследовательская работа
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Современные проблемы дизайна Современные технологии дизайна Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знать: - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; Уметь: - Проводить анализ поставленной задачи; - Систематизировать полученную информацию; Владеть: - Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;
	УК-1.2. Осуществляет поиск концептуальных решений поставленной задачи по различным типам подходов, оценивая их достоинства и недостатки;	Знать: - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; Уметь: - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; - Применять критерии оценки информации; Владеть: - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
	УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Знать: - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; Уметь: - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; -Оценивать достоинства и недостатки возможных решений; Владеть: - Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач; - Делать собственные выводы по проблеме; - Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в контексте мультикультурных взаимодействий	Знать: - Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли; Уметь: - Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - Соотносит современное состояние культуры с ее историей; Владеть: - Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
	УК-5.3. Применяет в своей творческой деятельности мотивы и элементы традиционного культурного наследия народов России и других стран и регионов	Знать: - Основные черты визуальной культуры народов России и народов других стран Уметь: - Выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры Владеть: - Навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться;	ОПК-2.1. Использует научную литературу в собственных исследованиях, расширяет свой профессиональный кругозор	Знать: -Источники научной информации, специализированную периодическую и научную литературу в контексте собственных исследований; Уметь: - Работать с источниками научной информации; Владеть: - Навыками использования современных научных концепций для повышения собственного профессионального уровня в творческой и исследовательской работе
	ОПК-2.2. Владеет основными методами проектного научного исследования, осуществляет выбор наиболее целесообразных методов в своей работе	Знать: - Методы научного исследования в практической работе в области дизайна; - Особенности предпроектного и проектного исследования в проектной деятельности в дизайне; - Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования; Уметь: - Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;

приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения		- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в дизайн-проекте; Владеть: - Навыками проведения научно-практических, технологических, культурологических исследований в профессиональной деятельности; - Использовать результаты исследований -для формулировки концепции произведения дизайна;
	ОПК-2.3. Планирует и проводит собственные фундаментальные и прикладные исследования	Знать: -Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности; Уметь: - Планировать собственные действия по проведению исследований; Владеть: - Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
	ОПК-2.4. Владеет инструментами оценки результатов научного исследования, оформляет результаты исследований научно корректным образом	Знать: - Критерии оценки результативности научного исследования; - Правила проведения и оформления результатов исследования; Уметь: - Применять приёмы анализа, обобщения в работе; - Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения; Владеть: - Анализом и обобщением научной информации; - Оценивает полученную информацию по различным критериям; - Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;
	ОПК-2.5. Осуществляет представление научных результатов исследований в публичном профессиональном пространстве – в публикациях, докладах на научно-	Знать: - График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности; Уметь: - Корректно оформить заявку для участия в научном мероприятии; - Оформляет результаты исследований в форме научных докладов, статей, публикаций; Владеть: -Представляет свои исследовательские работы на научных публичных мероприятиях;

	практических конференциях	- Синтезирует комплексное видение научных исследований в развитие научной темы. **Знать:** - Источники и банки хранения научной информации; - Нормативные требования к оформлению результатов научной работы;

ПК-2 Способен проводить прикладные экспериментальные исследования и изыскания в области инновационных технологий дизайна; определять перспективные направления развития технологий дизайна; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой проектной деятельности.	ПК-2.1. Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе. ПК-2.4. Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в дизайн-проекте ПК-2.5. Использует специализированную и периодическую научную литературу в работе по профилю деятельности ПК-2.6. Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.	**Уметь:** - Работать с научной литературой; - Осуществлять мониторинг научной литературы и информационной среды по специализации; **Владеть:** - Проводить самостоятельные научные исследования и эксперименты; Интегрирует результаты своей научной и инновационной деятельности в практическую работу по специализации;

ПК-5 Способен осуществлять оценку качества проектных решений в дизайне и собственно произведений и объектов дизайна; давать искусствоведческий анализ произведений дизайна.	ПК-5.1. Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных решений в дизайне, использует их в профессиональной деятельности ПК-5.3. Способен осуществлять искусствоведческий анализ дизайн-проекта и собственно объекта дизайн	**Знать:** Критерии оценки качества дизайн-проекта; Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии; **Уметь:** Определять содержание и форму - стилистику проекта; Анализировать специфические профессиональные решения проекта/объекта дизайна; **Владеть:** Квалифицирует объект / проект дизайна; Оценивает объект / проект дизайна по общепризнанным критериям оценки; Оформляет экспертную оценку в форме искусствоведческой аналитической записки или критической статьи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методология научного и проектного исследования» составляет 2 з.е.,72 акад. часов, из них контактных - 34 акад.ч., СРС – 38 акад.ч., формы контроля – зачет с оценкой 1 семестр

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			1
Контактная работа обучающихся		**34**	**34**
в том числе:			
Занятия лекционного типа		**26**	**26**
Занятия семинарского типа		**8**	**8**
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		**38**	**38**
Форма промежуточной аттестации			**Зачет оценкой**
Общая трудоемкость	акад.час	**72**	**72**
	з.е.	**2**	**2**

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указаниемзанятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ. ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Понятие науки, научных исследований, научной деятельности в дизайне.	1	4					беседа, опрос
2	Тема 2. Структура обоснования темы проектного исследования	1	4	2				беседа, опрос
3	Тема 3. Содержание проектного исследования	1	4	2				просмотр проработанного материала и опрос
4	Тема 4. Метод и методология проектного исследования.	1	3					Рубежный контроль
5	Тема 5. Концепция дизайн проекта	1	3					просмотр собранного материала и опрос,
6	Тема 6. Проектный анализ	1	3					просмотр проработанного материала и опрос
7	Тема 7. Подготовка научно-проектных материалов и их публикация.	1	3	2				Просмотр структуры бакалаврской работы.
8	Тема 8. Структура, оформление и содержание дипломных работ (ВКР).	1	2	2				Просмотр структуры бакалаврской работы. Тестирование
	Самостоятельная работа						38	
	Всего за семестр:		26	8			38	Зачет с оценкой

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Понятие науки, научных исследований, научной деятельности в дизайне.	Философский смысл понятий: «научное познание мира», «объективное», «объективные законы развития», «абсолютная истина», «позитивные законы развития» и др. Объективное и субъективное познание мира человеком. Роль и значение науки и научных исследований в

		современном мире, в общем и в дизайн деятельности в частности. Техническая, научная, научно-техническая, информационная, культурная и другие революции в обществе. Естественные, точные, технические, гуманитарные и социальные науки, их взаимосвязь и взаимовлияние друг на друга и художественное проектирование. Современные научно-исследовательские направления в познании мира и научные специальности.
2	Тема 2. Структура обоснования темы проектного исследования	В рамках темы лекций рассматриваются следующие понятия: направление проектного исследования, актуальность проектного исследования, противоречия проектного исследования, в рамках дизайн деятельности. На основании студенты совместно с преподавателем формируют тему проектного исследования и определяют степень ее разработанности.
3	Тема 3. Содержание проектного исследования	На основании выбранной темы проектного исследования формулируются объект и предмет исследования, ограничивающие область работы студента. Определяется цель, задачи и теоретико-методологические обоснования проектного исследования.
4	Тема 4. Метод и методология проектного исследования.	Роль и значение логики в проектномисследовании. Основные методы теоретического исследования: анализ и синтез, индуктивный и дедуктивный, абстрагирование, логический, исторический, системно-структурный и др. Особые методы теоретического исследования: факторный и ретроспективный анализ, конкретизация, аналитическое моделирование, корреляция и др. Основные методы эмпирического (опытного) исследования: наблюдение, описание, систематизация, классификация, опыт, эксперимент, практическое моделирование и др. Особые методы эмпирического исследования: подбор, изучение научной и учебной литературы, соответствующих документов, материалов предшествующих научных исследований, последовательное изучение результатов своей научной деятельности, накопленного опыта и их оценка.
5	Тема 5.Концепция дизайн проекта	Определение концепции дизайн проекта как образной идеи будущего проекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической основы замысла дизайнера.
6	Тема 6. Проектный анализ	Рассмотрение и определения понятия «проектный анализ» в дизайне. Выявление следующих этапов проектной ступени в дизайн-проектировании: 1. Создание функциональной схемы объекта проектирования. 2. Подбор и анализ аналогов согласно уже установленной функциональной схеме. 3. Разработка композиционно-пластических решений, представляет собой визуальный поиск воплощения дизайн-концепции. Здесь осуществляется практическое решение проблемы соотношения формы и содержания через эскизирование, макетирование;

		4. Выбор оптимального варианта проектного решения через анализ композиционного решения целостности формы, единства и характера всех ее элементов, соответствия формы содержанию;
7	Тема 7. Подготовка научно-проектных материалов к защите ВКР	Сущность и значение студенческих научно-проектных работ. Рассмотрение возможностей подачи проекта, в своей теоретической и практической частях. Подготовка теоретической части проектного исследования, рассмотрение правил оформления научных публикаций. Формирование визуально проектной части, с учетом специфики направления обучения.
8	Тема 8. Структура, оформление и содержание дипломных работ (ВКР).	Научные правила и требования к написанию дипломных работ. Принципы обработки и систематизации предлагаемых в научно-проектном исследовании материалов. Структура, язык, логика построения и стиль всего научного текста. Соответствующее правилам оформление титульной страницы в дипломной работе. Продуманная подборка списка используемой в дипломной работе источников и литературы. Правильное оформление текстов в соответствие с правилами научного сообщества. Общие и конкретные требования к написанию дипломных работ студентами.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1	Тема 1. Понятие науки, научных исследований, научной деятельности в дизайне.	Лекций – 4	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Подготовка материала к просмотру и опросу
2	Тема 2. Структура обоснования темы проектного исследования	Лекций – 4	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 2	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу
3	Тема 3. Содержание проектного исследования	Лекций – 4	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов

		Семинары -2	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Подготовка материала к просмотру и опросу
4	Тема 4. Метод и методология проектного исследования	Лекций – 3	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Подготовка материала к просмотру и опросу
5	Тема 5. Концепция дизайн проекта	Лекций – 3	− Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу
6	Тема 6. Проектный анализ	Лекций – 3	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу
7	Тема 7. Подготовка научно-проектных материалов к защите ВКР	Лекций – 3	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 2	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела Подготовка материала к просмотру и опросу
8	Тема 8. Структура, оформление и	Лекций – 2	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов

	содержание дипломных работ (ВКР).	Семинары - 2	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	− Сбор материалов по темам раздела − Подготовка материала к просмотру и опросу

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущуюаттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно;его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям.Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.

Промежуточные аттестации – экзамены – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 1 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка аттестации / неаттестации**
Текущая аттестация		
дискуссии; опросы, проверка сбора материала	УК-1.1 УК-1.2, УК-1.3, УК-5.1,УК-5.3,ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4, ОПК-2.5, ОПК-2.6, ПК-2.1,ПК-2.4,ПК-2.5,ПК-2.6, ПК-5.1, ПК-5.3	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе (Подготовка к промежуточным аттестациям, сбор подготовка материала для НИР)	УК-1.1 УК-1.2, УК-1.3, УК-5.1,УК-5.3,ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4, ОПК-2.5, ОПК-2.6, ПК-2.1,ПК-2.4,ПК-2.5,ПК-2.6, ПК-5.1, ПК-5.3	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
- контроль по завершении темы	УК-1.1 УК-1.2, УК-1.3, УК-5.1,УК-5.3,ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4, ОПК-2.5, ОПК-2.6, ПК-2.1,ПК-2.4,ПК-	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно

	2.5,ПК-2.6, ПК-5.1, ПК-5.3	
Промежуточная аттестация		
Проводится в конце семестра в форме зачета с оценкой	УК-1.1 УК-1.2, УК-1.3, УК-5.1,УК-5.3,ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4, ОПК-2.5, ОПК-2.6, ПК-2.1,ПК-2.4,ПК-2.5,ПК-2.6, ПК-5.1, ПК-5.3	Зачтено/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает нааудиторныхзанятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Не Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-1; УК-5;ОПК-2; ПК-2;ПК-5

УК-1

1 .Что означает анализ задачи в методологии научного и проектного исследования?
а) Выделение основных целей и этапов исследования
б) Изучение основных концепций и подходов, связанных с задачей
в) Разбиение задачи на базовые составляющие и выделение главных аспектов

2. Какова цель осуществления поиска концептуальных решений поставленной задачи?
а) Найти оптимальное решение для достижения поставленных целей
б) Предложить несколько альтернативных путей решения
в) Оценить достоинства и недостатки предложенных решений

3. Какие вещи следует учитывать при оценке достоинств и недостатков различных подходов к решению задачи?
а) Соответствие подходов поставленным целям и требованиям
б) Простота и понятность предложенных решений
в) Предыдущий успех подходов при решении похожих задач

4. Что означает обработка информации и отличение фактов от мнений, интерпретаций и оценок?
а) Анализирование и представление доступной информации в понятном виде
б) Использование фактов в качестве основы для оценки решений
в) Умение распознавать субъективные элементы в информации

5. Что включает формирование собственных мнений и суждений в методологии научного и проектного исследования?
а) Оценку предложенных решений и принятие обоснованных выводов
б) Воспроизведение мнений экспертов в данной области
в) Поиск и анализ дополнительной информации для подтверждения своих выводов

6. Какова роль аргументации своих выводов и точки зрения в методологии научного и проектного исследования?
а) Позволяет убедить других исследователей в правильности своих выводов
б) Необходима для прохождения апробации в научных сообществах
в) Позволяет подтвердить достоверность и логичность проведенного исследования

7.Какие методы могут использоваться для анализа задачи в методологии научного и проектного исследования?
а) SWOT-анализ
б) Дерево решений
в) Сравнительный анализ

8.Какие типы подходов могут быть использованы для поиска концептуальных решений поставленной задачи?
а) Эмпирический подход
б) Теоретический подход
в) Комплексный подход

9.Почему важно отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при обработке информации?
а) Чтобы избежать искажения данных и ошибочных выводов
б) Для поддержки собственной точки зрения
в) Чтобы привлечь внимание к исследованию

10.Что означает "достижение поставленных целей" при оценке достоинств и недостатков подходов к решению задачи?
а) Соответствие предложенных решений требуемым результатам
б) Соответствие подходов требованиям заказчика и стандартам
в) Соответствие предложенных решений предыдущим научным исследованиям

11.Что представляет собой аргументация в методологии научного и проектного исследования?
а) Предоставление обоснованного объяснения своих выводов и рекомендаций
б) Сравнение результатов исследования с исследованиями других авторов
в) Упоминание фактов и данных без объяснения их значимости

12.Какая роль отводится фактам при обработке информации в методологии научного и проектного исследования?
а) Они являются основой для дальнейших аргументов и выводов
б) Они несут субъективную оценку и не должны использоваться
в) Они помогают привлечь внимание к исследованию, но не имеют значения для аргументации выводов

13.Какие инструменты могут использоваться при проведении анализа задачи в методологии научного и проектного исследования?
а) SWOT-анализ
б) Диаграммы Ганта
в) Регрессионный анализ

14.Что следует учитывать при оценке достоинств и недостатков различных подходов к решению задачи?
а) Работоспособность и эффективность подходов
б) Привлекательность и удобство использования подходов
в) Предпочтения заказчика и оперативность реализации подходов

15.Какую роль играет анализ задачи в методологии научного и проектного исследования?
а) Помогает определить базовые составляющие и приоритеты исследования
б) Приводит к разработке конкретных рекомендаций и планов действий
в) Сокращает время, затрачиваемое на проведение исследования

16.Какие подходы могут быть использованы для поиска концептуальных решений поставленной задачи?
а) Индуктивный подход
б) Аналогичный подход
в) Компетентный подход

17.Что означает "формирование собственных мнений и суждений" в методологии научного и проектного исследования?
а) Оценку преимуществ и недостатков различных решений
б) Нахождение конкретного ответа на поставленную задачу
в) Воспроизведение мнений других исследователей

18.Какая роль отводится аргументации в методологии научного и проектного исследования?
а) Убеждать других исследователей в правильности своих выводов
б) Предоставлять дополнительные факты и данные для анализа

в) Описывать личный опыт и мнение исследователя

УК-5

1. Что такое мультикультурные взаимодействия в современном обществе?
а) Это процесс обмена культурным опытом между различными народами и этническими группами.
б) Это явление, при котором одна культура поглощает и подчиняет себе другую.
в) Это переход от традиционных культурных ценностей к западным стандартам.
г) Это форма дискриминации и отчуждения на основе этнической принадлежности.

2. Какое значение имеет методология научного и проектного исследования в изучении мультикультурных взаимодействий?
а) Методология помогает точно измерить уровень адаптации межкультурных сообществ.
б) Методология позволяет оценить последствия взаимодействия различных культур на общественное развитие.
в) Методология облегчает создание конкретных программ для сохранения культурных ценностей.
г) Методология проектного исследования неприменима в анализе мультикультурных взаимодействий.

3. Что включает в себя научное исследование мультикультурных взаимодействий?
а) Изучение и анализ культурных особенностей различных народов и этнических групп.
б) Разработка проектов социальной интеграции международных студентов.
в) Сохранение традиционных культурных ценностей через создание музеев.
г) Проектирование мультикультурных фестивалей как формы современного общения.

4. Как сохранить традиционные культурные ценности народов и этнических групп России?
а) Поддерживать традиционные культурные практики и обычаи.
б) Полностью отказаться от современных и западных влияний.
в) Открыть национальные музеи и архивы только для представителей этнических групп.
г) Провести ассимиляцию всех народов для достижения единой культуры.

5. Какие типы методологий научного и проектного исследования применимы в анализе мультикультурных взаимодействий?
а) Квалиметрический анализ.
б) Экспертный метод.
в) Анкетирование.
г) Все вышеперечисленные методы.

6. Какие преимущества оказывают мультикультурные взаимодействия на современное общество?
а) Развитие толерантности и уважения к различным культурам.
б) Упрощение процесса интеграции международных студентов.
в) Сохранение национальных традиций и обычаев.
г) Усиление конкуренции и соперничества между народами.

7. Какие вызовы могут возникнуть при изучении мультикультурных взаимодействий?
а) Культурные стереотипы и предрассудки.
б) Непонимание языка и культурных норм.
в) Недостаток финансирования для проведения исследований.
г) Все вышеперечисленные вызовы.

8. В чем состоит роль государства в сохранении традиционных культурных ценностей?
а) Пропаганда культурного плюрализма и защита прав этнических меньшинств.
б) Запрет на влияние иностранных культурных традиций.
в) Полное игнорирование традиционных культурных ценностей.
г) Выборочная поддержка только национальных культур.

9. Какие меры могут быть предприняты для сбалансированного развития мультикультурных взаимодействий?
а) Пропаганда увлечения и изучения культур разных народов.
б) Создание условий для сохранения и передачи традиционного опыта.
в) Гарантированное участие национальных представителей в сфере принятия решений.
г) Все вышеперечисленные меры.

10. Какая роль учебных заведений в изучении мультикультурных взаимодействий?
а) Подготовка будущих специалистов в области мультикультурализма.
б) Создание безопасной среды для обмена культурным опытом.
в) Формирование позитивного отношения к культурному плюрализму.
г) Все вышеперечисленное.

11. Какие исследования могут помочь в определении уровня сохранности традиционных культурных ценностей?
а) Антропологические исследования.
б) Социологические опросы.
в) Курсовые и дипломные работы.
г) Все вышеперечисленные исследования.

12. Каковы последствия неправильного взаимодействия между культурами?
а) Конфликты и напряженность в обществе.
б) Распад традиционных ценностей и потеря идентичности.
в) Подавление меньшинства и угроза культурному разнообразию.
г) Все вышеперечисленные последствия.

ОПК-2

1.Какой метод используется для сбора первичных данных в проектном научном исследовании?

а) Анализ открытых источников
б) Опрос
в) Эксперимент
г) Сравнительный анализ

2.Какой из нижеперечисленных методов характеризуется анализом и синтезом уже имеющейся информации?

а) Интервью
б) Эксперимент
в) Кейс-стади
г) Деловая игра

3.Какой метод используется для сравнения целесообразности различных решений в проектном научном исследовании?

а) Анкетирование
б) Анализ
в) Эксперимент
г) Моделирование

4.Какой метод используется для измерения и оценки процессов и результатов исследования?

а) Интервью
б) Анализ
в) Контент-анализ
г) Мониторинг и оценка

5.Какой метод используется для исследования уровня и распределения значимости признаков в проектном научном исследовании?

а) Эксперимент
б) Факторный анализ
в) Сравнительный анализ
г) Фокус-группа

6.Что такое научный метод?
а) Система методов исследования, которая позволяет получить объективные и достоверные результаты
б) Метод, используемый только в научных исследованиях
в) Процесс изучения научной литературы

7.Что такое научная гипотеза?
а) Предположение, основанное на наблюдениях, которое подлежит проверке
б) Заключение исследования
в) Список использованной литературы

8. Каким образом оценивается качество научного исследования?
а) По количеству полученных данных
б) По объективным критериям и оценке достоверности результатов
в) По популярности исследования

9. Что такое научная статья?
а) Официальный документ исследования, написанный с использованием научного языка и содержащий описание методологии, результатов и выводов исследования
б) Статья в популярной научной редакции
в) Краткий отчет о научном исследовании

10.Что такое цитирование в научных исследованиях?
а) Включение цитат из других работ для подтверждения своих утверждений и отсылка к авторам этих цитат
б) Использование профессиональных инструментов для оценки результатов исследования
в) Переписывание чужих работ без признания авторства

10.Каким образом можно оформить список использованной литературы?
а) В алфавитном порядке фамилий авторов, с указанием названий работ и источников
б) В случайном порядке фамилий авторов, с указанием только названий работ
в) В порядке удобства автора исследования, без указания источников

ПК-2

1.Какие методы исследования вы использовали в своих профессиональных исследованиях?
а) Анализ данных
б) Эксперименты
в) Наблюдение
г) Опросы
д) Все вышеперечисленные методы

2.Каким образом вы оформляете результаты своих исследований?
а) Научные статьи
б) Доклады на конференциях
в) Презентации
г) Постеры
д) Все вышеперечисленные способы

3.Какую роль играют практическая и творческая работа в ваших исследованиях?
а) Важная часть исследовательского процесса
б) Необходимость для получения конкретных результатов
в) Позволяют применить теоретические знания и проверить их практическую применимость
г) Используются для разработки инновационных решений в дизайн-проектах
д) Все вышеперечисленные аспекты

4.Как вы проводите экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в дизайн-проектах?
а) Проведение тестирования новых технологий в реальных условиях
б) Анализ и сравнение результатов использования разных технологий
в) Оценка эффективности и применимости новых технологий в конкретных гроектах
г) Развитие и совершенствование собственных методов и подходов к использованию технологий
д) Все вышеперечисленные методы

5.Какую роль играют теоретические исследования в вашей профессиональной области?
а) Построение теоретических моделей и концепций
б) Анализ и обзор литературы
в) Изучение основных теорий и принципов
г) Разработка новых подходов и методов исследования
д) Все вышеперечисленные роли

6.Какое важное преимущество использования специализированной научной литературы в профессиональной деятельности?

а) Помогает расширить кругозор и получить дополнительные знания
б) Улучшает навыки поиска и анализа информации
в) Содействует развитию критического мышления

г) Все вышеперечисленное

7.Какие типы документов должны быть оформлены установленным образом при проведении инновационной исследовательской и технологической деятельности?

а) Проектные работы
б) Научные исследования
в) Патенты
г) Регистрация авторского права в дизайне среды
д) Все вышеперечисленные

8.Каким образом периодическая научная литература может служить полезным инструментом для профессиональной деятельности?

а) Обеспечивает доступ к самой актуальной информации и новым исследованиям
б) Позволяет составить сравнительный анализ различных подходов и результатов исследований
в) Дает возможность повысить качество своей работы и достичь лучших результатов
г) Все вышеперечисленное

9.Что подразумевается под оформлением результатов инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом?

а) Структурированный подход к представлению информации
б) Использование специальных стилей оформления и цитирования, соответствующих установленным стандартам
в) Правильное оформление таблиц, графиков и диаграмм
г) Все вышеперечисленное

ПК-5

1. Что такое критерии оценки качества проектных решений в дизайне?
а) Различные характеристики и стандарты, используемые для оценки дизайнерских решений
б) Методы, применяемые для создания проектных решений в дизайне
в) Документы, содержащие описание процесса оценки дизайнерских решений

2. Какие основные критерии могут быть использованы для оценки качества проектных решений в дизайне?
а) Эстетическое качество, функциональность, эргономика, экологичность
б) Цена, продуктивность, скорость выполнения, маркетинговая эффективность
в) Цвет, форма, материал, стиль

3. Для чего используются технологии оценки качества проектных решений в дизайне?
а) Для разработки новых дизайнерских концепций
б) Для повышения эффективности процесса создания дизайнерских решений
в) Для определения соответствия дизайнерских решений установленным требованиям

4. Какую роль играют критерии и технологии оценки качества проектных решений в дизайне?
а) Они помогают дизайнерам принимать взвешенные решения и улучшать качество своих проектов
б) Они определяют единственно правильный способ создания дизайнерских решений
в) Они не играют важной роли и могут быть проигнорированы

5. Какие методы могут использоваться для оценки качества проектных решений в дизайне?
а) Экспертная оценка, анкетирование пользователей, анализ конкурентов
б) Использование специальных программных средств
в) Сравнение с предыдущими проектными решениями

6. В чем заключается эргономика в оценке качества проектных решений в дизайне?
а) В учете аэстетической стороны проектных решений
б) В анализе соответствия проектных решений потребностям и возможностям пользователя
в) В использовании инновационных технологий в проектных решениях

7. Каким образом экологичность может быть учтена при оценке качества проектных решений в дизайне?
а) Снижением потребления энергии и материалов
б) Сохранением и восстановлением природных ресурсов
в) Соблюдением принципов рециклинга и утилизации

8. Почему дизайнеры должны использовать критерии и технологии оценки качества проектных решений?
а) Для повышения конкурентоспособности своих дизайнерских решений
б) Для выполнения требований заказчика и достижения поставленных целей
в) Для создания уникальных и оригинальных дизайнерских решений

9. Какие документы могут быть использованы для формализации критериев и технологий оценки качества проектных решений в дизайне?
а) Технические спецификации и стандарты
б) Соглашения о конфиденциальности
в) Бизнес-планы и отчеты о прибыли

10. Что такое дизайн-проект?

а) Комплексная разработка и создание объекта дизайна с учетом его функциональных и эстетических характеристик.
б) Процесс создания эскизов для будущего объекта дизайна.
в) Программа для компьютерного моделирования дизайн-проектов.

11.Какие этапы включает процесс создания дизайн-проекта?

а) Исследование, концептуализация, разработка, реализация.
б) Дизайн, проектирование, изготовление, монтаж.
в) Художественное оформление, графическое моделирование, фотографирование, продажа.

:
12.Что включает в себя искусствоведческий анализ дизайн-проекта?

а) Анализ основных принципов дизайна, выбор материалов, определение эстетических характеристик.
б) Интерпретация художественных решений и символизма, оценка соответствия цели и задач проекта.
в) Исследование рынка, формирование бюджета проекта, разработка маркетинговой стратегии.

13.Для чего проводится искусствоведческий анализ объекта дизайна?

а) Чтобы понять его эстетическую ценность и выразительность.
б) Для определения стоимости изготовления и монтажа объекта дизайна.
в) Для разработки рекламной кампании и его популяризации.

14.Какие основные характеристики объекта дизайна могут быть проанализированы?

а) Форма, линия, цвет, текстура, материалы.
б) Цена, масса, высота, ширина, глубина.
в) Производитель, год выпуска, гарантия, страна производства.

15.Какой метод анализа используется при изучении символизма объекта дизайна?
а) Семиотика.
б) Маркетинговый анализ.
в) Экономический анализ.

16.Какое значение имеет исторический контекст при искусствоведческом анализе дизайн-проекта?

а) Помогает понять влияние исторических событий и временных рамок на формирование художественного решения.
б) Позволяет установить авторство объекта дизайна.
в) Не имеет значения для искусствоведческого анализа.

17.Какое значение имеют социокультурные аспекты при анализе объекта дизайна?

а) Помогают понять, как объект дизайна вписывается в определенную моду и тренды.
б) Позволяют определить целевую аудиторию объекта дизайна.
в) Определяют экономическую эффективность объекта дизайна.

18.Какие инструменты могут использоваться при искусствоведческом анализе дизайн-проекта и объекта дизайна?

а) Метод треугольника, анализ цветовой гаммы, компьютерное моделирование.
б) Линейка, карандаш, клей.
в) Камера, микрофон, студийное освещение.

Контрольные вопросы к рубежному контролю

1. В чем заключаются различия объективного и субъективного познания?
2. В чем Вы видите принципиальное отличие гуманитарных наук от других наук?
3. Какая система научной подготовки существует в современной России?
4. Какая связь науки и прогресса в истории человечества?
5. Какие основные особенности имеет современное научное мировоззрение?
6. Какие основные задачи имеет современное высшее образование?
7. Какую роль играют философские знания в современных научных исследованиях?
8. Какое культурное значение имеют научные исследования?

9. Как Вы понимаете понятие «теоретическое знание»?
10. В чем главные различия теоретического и практического знания?

Вопросы к зачету по основам научного исследования

1. Понятие науки и научного исследования в дизайне.
2. Современные научно-исследовательские направления в познании мира в общем и в художественно-проектной деятельности в частности.
3. Значение науки в дизайне.
4. Роль научного мышления и логики в проектной деятельности.
5. Основы организации проектных исследований.
6. Цели, задачи и перспективы проектного исследования.
7. Этапы и стадии проведения проектного исследования.
8. Актуальность, подлинная научно-проектной темы исследования.
9. Плагиат и научная компиляция в дизайне.
10. Конкретный объект, предмет и цели проектного исследования.
11. Методология проектного исследования.
12. Выводы в проектном исследовании.
13. Формирование замысла научно-проектной работы, выбор темы.
14. Сбор и классификация исследуемого материала к написанию ВКР.
15. Структура проектного исследования.
16. Введение и заключение проектной работы.
17. Классификация и систематизация научной литературы.
18. Полноценный научный аппарат дипломной работы.
19. Оформление и содержание дипломных работ.
20. Научные правила и требования к написанию дипломных работ.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

1. Логика научного исследования [Текст] / отв. ред. П. В. Копцин и М. В. Попович. - Москва : Наука, 1965. - 360 с.
2. **Смирнова, С. В**. Основы проектной и исследовательской деятельности учащихся : учебное пособие : [16+] / С. В. Смирнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 144 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619034 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2613-5. – DOI 10.23681/619034. – Текст : электронный.

Дополнительная литература.

1. **Данилова, И. И**. Введение в проектную и научно-исследовательскую деятельность : учебное пособие : [16+] / И. И. Данилова, Ю. В. Привалова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577704 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3125-7. – Текст : электронный.Осипов А.И. Философия и методология науки: [Электронный ресурс] учебное пособие. Минск: Издательский дом «Белорусская книга», 2013. 286 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90372?category_pk=4638#book_name

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:
ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
ООО «Издательство Лань».
ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1	Тема 1. Понятие науки, научных исследований, научной деятельности в дизайне.	Лекция 4 часа Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования
2	Тема 2. Структура обоснования темы проектного исследования	Лекция 4 час Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 2 часа - просмотр собранного материала и опрос
3	Тема 3. Содержание проектного исследования	Лекция 4 час Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 2 часа - просмотр собранного материала и опрос
4	Тема 4. Метод и методология проектного исследования	Лекция 3 час Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования
5	Тема 5. Концепция дизайн проекта	Лекция 3 час Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования
6	Тема 6. Проектный анализ	Лекция 3 час Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания
7	Тема 7. Подготовка научно-проектных материалов к защите ВКР	Лекция 3 час Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания научно-проектного исследования Семинар 2 часа - просмотр собранного материала и опрос

8	Тема 8. Структура, оформление и содержание дипломных работ (ВКР).	Лекция 3 час Семинар 2 часа - просмотр собранного материала и опрос

Материально-техническое обеспечение занятия:
Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.
Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради по методологии научного исследования.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самодеятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;

б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;

в) сделать выписки;

г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);

д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);

- тезисы – краткие основным положения лекции или доклада;

- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;

-таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;

-сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;

-резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении курса «Основы научного исследования» необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

− аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

− предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
− фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
− формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
− Пакет программ MicrosoftOffice;
− Пакет программ Adobe;
− Просмотрвидео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Лекционная аудитория, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средствами презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средствами затемнения – ролл-шторы;
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:
● для глухих и слабослышащих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Составитель: канд. пед. наук, доцент кафедры дизайна и ДПИ Шабанова В.А

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

54.04.01. ДИЗАЙН
(направление подготовки)

КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента базовых научно-исследовательских компетенций, связанных с профессиональной деятельностью, изучением теоретических основ научного познания, методов, методик научного исследования в сфере дизайна среды..

2. Задачи дисциплины:

− Формирование базовых представлений о теории научного познания;
− Овладение технологиями работы с информационными научными источниками, библиографическими и интернет-ресурсами, располагающими необходимой профессиональной информацией;
− Освоение методики планирования и проведения теоретических и прикладных научных исследований, от постановки научной задачи до оформления результатов исследования;
− Практическое овладение методологией научных исследований в области профессиональной специализации;
− Формирование навыков создания научного текста, применения библиографических ссылок, представления своей научной работы на профессиональных научных площадках.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

ПК-2 Способен проводить прикладные экспериментальные исследования и изыскания в области инновационных технологий дизайна; определять перспективные направления развития технологий дизайна; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой проектной деятельности.

ПК-5 Способен осуществлять оценку качества проектных решений в дизайне и собственно произведений и объектов дизайна; давать искусствоведческий анализ произведений дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Специфику этнокультурных особенностей народов России;
- Методы научного исследования в практической работе в области дизайна;
- Особенности предпроектного и проектного исследования в проектной деятельности в дизайне;
- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования
-Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
Уметь:
- Планировать собственные действия по проведению исследований;
- Критерии оценки результативности научного исследования;
- Правила проведения и оформления результатов исследования;
- График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности;

Уметь:
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
-Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;
- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в дизайн-проекте;
- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
- Применять приёмы анализа, обобщения в работе;
- Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения;
- Корректно оформить заявку для участия в научном мероприятии;
- Оформляет результаты исследований в форме научных докладов, статей, публикаций;
- Проводить анализ поставленной задачи;
- Систематизировать полученную информацию;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Применять критерии оценки информации;

Владеть:

- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.
- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Навыками проведения научно-практических, технологических, культурологических исследований в профессиональной деятельности;
- Использовать результаты исследований -для формулировки концепции произведения дизайна;
- Навыками проведения научно-практических, технологических, культурологических исследований в профессиональной деятельности;
- Использовать результаты исследований -для формулировки концепции произведения дизайна;
- Анализом и обобщением научной информации;
- Оценивает полученную информацию по различным критериям;
- Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;
-Представляет свои исследовательские работы на научных публичных мероприятиях;
- Синтезирует комплексное видение научных исследований в развитие научной темы.
- Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме, зачёта с оценкой 1 семестр.

5. **Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие науки, научных исследований, научной деятельности в дизайне.
Тема 2. Структура обоснования темы проектного исследования
Тема 3. Содержание проектного исследования
Тема 4. Метод и методология проектного исследования.
Тема 5. Концепция дизайн проекта
Тема 6. Проектный анализ
Тема 7.Подготовка научно-проектных материалов и их публикация.
Тема 8. Структура, оформление и содержание дипломных работ (ВКР).