Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**
**Профиль подготовки: Все профили**
**Степень выпускника: бакалавр**
**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

## 1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСИЦПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.

**Задачи:**

1. Выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;
2. Постижение основных закономерностей развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;
3. Выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;
4. Выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия;
5. Формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения кокретно-исторического и общечеловеческого знания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

ДисциплинаРусская и зарубежная литератураотносится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной частиОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (все профили).

Дисциплина «Русская и зарубежная литература» изучаетсяв 1 и 2-м семестрах на очной и заочной форме обучения.

Входные знания, необходимые для изучения данного курса,базируются на школьной программе по гуманитарным и общественным предметам: литература.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Философия, Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии, Композиция и постановка танца.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-5

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

| Компетенции (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|---|---|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения<br><br>УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции | Знать:<br>– основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;<br>– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;<br>– роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.<br>Уметь:<br>– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;<br>– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.<br>Владеть:<br>– навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;<br>– навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. |

## .4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

***4.1.1 Объем дисциплиныдля очной формы обучения.***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Русская и зарубежная литература» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 42акад.ч., контроль 34акад.ч., формы контроля: зачет, экзамен

***4.1.2 Объем дисциплиныдля заочной формы обучения.***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История зарубежной литературы» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 12акад.ч., СРС 119акад.ч., формы контроля: зачет, экзамен

### *4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения*.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*<br>Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практические | Консультации | СРС | Контроль | |
| ***Семестр 1*** | | | | | | | |
| 1 | **Тема 1: Литература Античности.** | 4 | 1 | | 3 | | |
| 2 | **Тема 2: Литература эпохи Возрождения** | 4 | 1 | | 3 | | |
| 3 | **Тема 3: Творчество В. Шекспира** | 4 | 1 | | 3 | | |
| 4 | **Тема 4: Творчество М. Сервантеса** | 4 | 1 | | 3 | | Опрос, обсуждение |
| 5 | **Тема 5: Литература французского классицизма и Просвещения** | 4 | 2 | | 4 | | |
| 6 | **Тема 6: Сентиментализм и романтизм в европейской литературе** | 6 | 2 | | 4 | | Тестирование |
| 8 | ***Зачет*** | | | | | | Контрольная работа |
| | ***Итого за 1 семестр:*** | ***26*** | ***8*** | | ***20*** | | ***Зачет*** |
| ***Семестр 2*** | | | | | | | |
| 5 | **Тема 7: Творчество И.В. Гёте** | 4 | 1 | | 3 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 6 | **Тема 8: Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века** | 4 | 1 | | 3 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 7 | **Тема 9: Европейская драматургия XIX-XX в.в. (Г.Ибсен, Г. Гауптман, Б.Шоу)** | 4 | 1 | | 3 | | Тестирование |
| 8 | **Тема 10: Символизм в европейской литературе** | 4 | 1 | | 5 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 9 | **Тема 11: Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т. Манн)** | 4 | 2 | | 3 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 10 | **Тема 12: Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века** | 6 | 2 | | 5 | | Контрольная работа |
| 11 | **Экзамен** | | | | | 27 | Экзаменационные вопросы (билеты) |
| | ***Итого за 2 семестр*** | ***26*** | ***8*** | | ***22*** | ***34*** | ***Экзамен*** |

*****с использованием интерактивных форм

### *4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения*.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*<br>Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Семинарские | Полутр-ые | Консультации | СРС | Контроль | |
| ***Семестр 1*** | | | | | | | | |
| 1 | **Тема 1: Литература Античности.** | 1 | 1 | | | 11 | | |
| 2 | **Тема 2: Литература эпохи Возрождения** | 1 | | | | 11 | | |
| 3 | **Тема 3: Творчество В. Шекспира**<br>**Тема 4: Творчество М. Сервантеса** | 1 | 1 | | | 11 | | |
| 4 | **Тема 5: Литература французского классицизма и Просвещения**<br>**Тема 6: Сентиментализм и романтизм в европейской литературе** | 1 | | | | 11 | | Опрос, обсуждение |
| | **Зачет** | | | | | | | Тестирование |
| | ***Итого за 1 семестр*** | ***4*** | ***2*** | | | ***44*** | | ***Зачет*** |
| ***Семестр 2*** | | | | | | | | |
| 5 | **Тема 7: Творчество И.В. Гёте** | 1 | 1 | | | 18 | | |
| 6 | **Тема 8: Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века** | 1 | | | | 19 | | |
| 7 | **Тема 9: Европейская драматургия XIX-XX в.в. (Г.Ибсен, Г. Гауптман, Б.Шоу)**<br>**Тема 10: Символизм в европейской литературе** | 1 | 1 | | | 19 | | Опрос, обсуждение |
| 8 | **Тема 11: Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т. Манн)**<br>**Тема 12: Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века** | 1 | | | | 20 | | |
| 9 | Экзамен | | | | | | | Экзаменационные вопросы (билеты) |
| | ***Итого за 2 семестр*** | ***4*** | ***2*** | | | ***75*** | ***9*** | ***Экзамен*** |

### *4.3. Содержание разделовдисциплины (модуля)*

| № | Наименование раздела (подраздела, темы)дисциплины | Содержание |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 1: Литература Античности.** | Особое значение мифологии для формирования античной литературы. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, характеризующаяся преобладанием образных, чувственных представлений о природе и общественной жизни. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание.<br>«Илиада» и «Одиссея» Гомера. Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Исторические сведения о Трое. Время и место возникновения поэм. «Гомеровский вопрос» в классической филологии. Понятие эпоса. Эпические герои «Илиады» и «Одиссеи». Боги и люди в гомеровских поэмах. Тема единства человеческого жребия у Гомера. Взаимоотношения богов и героев в гомеровском эпосе. Образы гомеровских богов. Своеобразие решения темы «войны и мира» у Гомера. Авторская позиция в гомеровском эпосе. Зарождение индивидуальной характеристики в гомеровском эпосе. Своеобразие эпического «психологизма»: внешнее, вещественное изображение психики. Композиционное своеобразие поэм. Принципы параллелизма и симметрии, действующие в композиции текстов. Проявление «хронологической несовместимости» при передаче одновременных событий. Детальность и зримость гомеровских описаний.<br>Древнегреческая драматургия. Проблема происхождения трагедии. Роль дионисийских мистерий в генезисе жанра. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии. V в. до н.э. как период наивысшего расцвета трагедии.<br>Эсхил – «отец трагедии» («Прометей прикованный», «Эвмениды»). Своеобразие трагического конфликта у Эсхила Человек и рок. Художественные особенности трагедии Эсхила: известная статичность действия, обширные метафорические партии хора, значительная роль эпического элемента. Роль хора в трагедии Эсхила.<br>Своеобразие трагедийного творчества Софокла. Введение третьего актера, сокращение партий хора. Изменения в составе хора и его роли в системе персонажей. Возросшее композиционное мастерство в трагедиях Софокла. Разрушение принципа трилогии. Авторская позиция в трагедиях Софокла Соотношение монолога и диалога в трагедии Софокла. Роль хора в трагедии Софокла.<br>Еврипид. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Приближение трагедии к жанру драмы. Возросший психологизм трагедий Еврипида. Роль монологов и диалогов у Еврипида. Выбор мифологической основы для трагедий. Пренебрежение внешней стороной действия. Искусственные развязки в финалах («бог из машины»). Возникновение «монодий» и снижение роли хора. Черты комедии в трагедиях Еврипида. Свободное обращение с мифом. Авторская позиция в трагедиях Еврипида. Еврипид как «философ на сцене».<br>Проблематика комедий Аристофана. Изобретательность драматурга в создании фабулы. Отклик на современные Аристофану политические, философские, эстетические проблемы. Комические маски. Функции хора. |
| 2. | **Тема 2: Литература эпохи Возрождения** | Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Гуманизм как идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»). Изменение системы образования. Неоплатонизм и герметизм – философские источники культуры Возрождения. Коперник и его научные открытия.<br>**Творчество Данте Алигьери.** «Божественная комедия» - главное произведение Данте. Воплощение в ней основополагающих идей эпохи возрождения. Особенности любовной лирики Данте.<br>Творчество **Ф. Петрарки**. Поэтическое новаторство в «Книге песен». Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Поэтические метафоры Петрарки: Лаура, лавр, золото, Аврора. Создание нового идеала женщины. Развитие формы сонета. Стихи о судьбе Италии. Гуманистические занятия Петрарки. Поэма «Африка» на латинском языке. Книга диалогов «О презрении к миру», раскрытие в ней душевных метаний Петрарки. Размышления о любви, славе, Боге в трактате «О средствах против счастья и несчастья» и аллегорической поэме в терцинах «Триумфы». Петрарка и петраркизм.<br>**Джованни Боккаччо**. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе. «Декамерон» - один из величайших памятни- |

| | | |
|---|---|---|
| | | ков Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне». Темы новелл. Создание нового идеала человека. Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаическая композиция «Декамерона». Антиклерикальные мотивы и осуждение книг церковью. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка. «Декамерон» - самая популярная книга европейского Возрождения.<br>Творчество **Франсуа Рабле**. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М.М. Бахтин о романе. |
| 3. | **Тема 3: Творчество В. Шекспира** | Шекспировский вопрос». Стрэдфордианцы и антистрэдфордианцы. Биография Шекспира. Периодизация его творчества.<br>Шекспир - поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди» сонетов и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов. Изменение способа рифмовки. Циклизация сонетов. Сонеты Шекспира в русских переводах.<br>Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Хроники Шекспира. Концепция единой цепи бытия в «Исторических хрониках». Их объединение в цикл. Проблема перехода персонажа из одной исторической хроники в другую. Образ Времени. Образы правителей (Генрих IV, Генрих V, Генрих VI, Ричард III). Образ Фальстафа и «фальстафовский фон» («Генрих IV») - комедийное начало. Историческая хроника «Ричард III». Образ Ричарда III - исторический, Томаса Мора, Шекспира. Макиавеллизм героя. Трагическое начало. Художественное мастерство Шекспира (сцена обольщения леди Анны).<br>Особенности развития жанра трагедии в творчестве Шекспира. Жанр трагедии и его отличие от жанра хроники. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта» как «сонетная» трагедия. Конфликт трагедии. Характер трагического. Период «великих трагедий». Открытие истинного лица мира. Характер трагического. «Гамлет». Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.) Характер конфликта. Система образов. Значение параллельных сюжетных линий. Образ Гамлета, его трактовка у Гете, Белинского, Тургенева, Выготского, Пинского. Монолог «Быть или не быть?». Проблема мести: Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гертруда. Проблема соотношения Добра и Зла в мире. Образ Клавдия. Образы Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Тень отца Гамлета. Мотив дружбы: Горацио. Проблемы искусства: актеры. Мотив смерти: могильщики, образ Йорика. Жанровое своеобразие. Многозначная лексика и особенности композиции «Гамлета» как способы создания амбивалентности шекспировского театра. Драматическое развитие метафоры яда, метафор «мир - тюрьма», «мир - театр». Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». Трактовка финала. Особенности языка трагедии. Философское звучание трагедии.<br>«Отелло». Источники сюжета. Система образов. Отелло. Тема ревности, Дездемона. Яго, его мотивы. Образ Венеции. Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения. |
| 4. | **Тема 4: Творчество М. Сервантеса** | Биография писателя. Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия». Пасторальный роман «Галатея». «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Жанр рыцарского романа и «Дон Кихот» Сервантеса. Полемика со штампами рыцарского романа. Смысл названия романа Сервантеса «Дон Кихот». Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Образ Дульсинеи Тобосской. Образ СанчоПансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные сред- |

| | | |
|---|---|---|
| | | ства. Эволюция образа главного героя. Значение романа «Дон Кихот» для последующего развития жанра романа в мировой литературе. Образ Дона Кихота в искусстве. Балет «Дон Кихот» Минкуса. |
| 5. | **Тема 5: Литература французского классицизма и Просвещения** | Предпосылки развития классицизма во Франции. Рационалистический метод Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. «Поэтическое искусство» Буало.<br>Французский театр XVII века. Жизнь и творчество П.Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий.<br>Жизнь и творчество Ж.Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Проблема чувства и долга в трагедии «Андромаха». «Мнимое решение» героини. Смысл финала. Расиновский психологизм. Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Трансформация античного сюжета. Характер конфликта. Особенности характера главной героини. Расин и янсенизм. «Федра» Расина на сцене русского театра.<br>Жизнь и творчество Ж.-Б.Мольера. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедиадель арте). Первые попытки преобразования комедии. Расцвет творчества Мольера. Проблематика комедий Мольера. Высокая комедия Мольера. Роль слуги в комедии Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Смысл названия и особенности построения комедии Мольера «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Лабрюйер о комедии. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. Дон Жуан и Тартюф: сходство и различие персонажей. Особенности стиля и языка. «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Смысл названия и особенность конфликта. Критика о комедии. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности жанра комедии-балета. Средства сатирического изображения действительности. Смех сатирический и смех карнавально-комедийный. «Скупой» Мольера в трактовке А.С. Пушкина. Последние годы жизни и деятельности Мольера.<br><br>Понятие о Просвещении. XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.<br>Вольтер. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Ирони-комическая поэма «Орлеанская девственница». Сатирическое начало в поэме. Философские повести «Задиг», «Кандид, или Оптимизм». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Смысл названия. Служебная функция сюжета. Изменение жанра в соответствии с изменениями философских взглядов автора. Вольтер и Россия.<br>Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Эстетические, политические, философские взгляды Дидро. Дидро как теоретик искусства. Идейно-художественное своеобразие произведений Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо». Диалогизм прозы Дидро.<br>Руссо. Эстетические, политические и философские взгляды Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или о воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Смысл названия. Авторская позиция. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Исповедальные мотивы и жанр исповеди в европейской литературе эпохи Просвещения. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе. Роман Руссо «Исповедь» и «Исповедь» Л.Н. Толстого.<br>Дефо, его жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идейно-художественное своеобразие романа. Документальное начало в прозе Дефо. Аллегорический смысл романа. Новеллистика Дефо.<br>Свифт. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествия |

| | | |
|---|---|---|
| | | Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе. Дефо и Свифт о природе человека.<br>Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. Черты пародии в романе Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина английской действительности XVIII века. Взгляд Филдинга на природу человека. Влияние Филдинга на английский роман XIX века. |
| 6. | **Тема 6: Сентиментализм и романтизм в европейской литературе** | Причины возникновения сентиментализма (промышлен¬ный переворот, распад патриархальной деревни, разочарование в культе разума). Культ чувства, природы в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения ТристрамаЩенди». Новая теория построения характеров – «хобби». По¬нятие «шендизма». Протест против «прописной морали», защита прав личности в романе «Сентиментальное путешествие». Сентиментальная и «кладбищенская» поэзия» Юнга, Грея, Крэбба.<br>Решение общественных и сердечных конфликтов в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Культ нравственной семейной жизни на лоне природы, супружеской вер¬ности, разумного воспитания детей и облагораживающей любви.<br>Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века. Возникновение термина, постепенное наполнение его содержанием. Определение романтизма. Периодизация. Романтизм и предромантизм.<br>Разработка проблем искусства Ф. Шлегелем, Новалисом, Тиком. Образ художника в творчестве немецких романтиков. Стремление к бесконечному в лирике Новалиса («Гимны к ночи»). Мотивы народных мелодий и скорби в живописной поэзии Эйхендорфа («Зимний сон»). Двуплановый характер фантастики Гофмана, образное «продолжение» в ней жизни действительной («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Эликсир дьявола», «Записки кота Мурра»). Сопоставление идеала и реальности в творчестве Гофмана. Особенности творчества Ф. Шиллера. Лирика Шиллера в русских переводах. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Трагический пафос и герой в трагедиях «Разбойники», «Мария Стюарт». Художественный метод Шиллера. Шекспировские мотивы в трагедиях Шиллера.<br>Смысл образа героя Д.Г. Байрона и его значение в литера¬туре 20-30-х годов XIX века. Бунтарь-одиночка в восточных поэмах «Гуар», «Корсар», «Дара». Философская концепция лирико-эпической поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольд». Мотивы «мировой скорби» в творчестве Байрона («Шиньонский узник», «Манфред»). Изобра¬жение «естественного человека» в романе в стихах «Дон Жуан».<br>Социальный роман французских романтиков (Гюго, Жорж Санд), Изображение Гюго стихийного бунтарства и быта парижской го¬лытьбы в романе «Собор Парижской богоматери». Идеи равенства и брат¬ства в романе «Отверженные»; мысль о совершенствовании общества. Гуманистическая проповедь Гюго республики примирения и милосердия («93-й год»). |
| 7. | **Тема 7: Творчество И.В. Гёте** | Эстетические, философские, религиозные и политические взгляды Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». Жанр баллады в творчестве Гете. Баллады Гете в переводах русских поэтов. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Смысл названия, принцип построения и авторская позиция в романе Гете «Страдания юного Вертера». Гете в Италии. Программа «веймарского классицизма». «Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Роль театрального вступления в трагедии Гете «Фауст». Философский спор о Человеке в трагедии. Путь исканий Фауста. Фауст и Вагнер: сходство и различие. Фаустовское начало в Мефистофеле и мефистофелевское начало в Фаусте. Фауст и трагедия Маргариты. Офелия и Маргарита: сходство и различие. Вторая часть «Фауста». Гомункул и Эвфорион: сходство и различие. Суд земной и суд небесный в трагедии. «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII веке. |
| 8. | **Тема 8: Развитие реалистической прозы в европейской литературе** | Основные черты реализма как метода и литературного направления. Временные границы и периодизация развития реализма. Исторические и культурные истоки явления. Развитие науки как основа метода. Изменение понятий об ис- |

| | | |
|---|---|---|
| | **XIX века** | торизме и среде. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Роман как основной жанр реализма..<br>Творчество Ф. Стендаля. Философия, этика и эстетика Стендаля. Условия формирования творческой личности. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Итальянские хроники»: проблематика, образы, особенности стиля. «Красное и черное» - смысл названия, связь с реальными событиями, хронотоп, роль композиции в раскрытии идей, тема Наполеона, принципы создания главных героев, связь с психологическим романом романтизма. «Пармская обитель» - сатирическое начало в романе; черты авантюрного романа; характер изображения Наполеона и войны; этические законы; неизбежность гибели главного героя. Романтическое и реалистическое начала в творчестве Стендаля. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Восприятие творчества Стендаля в России. Стендаль и Толстой.<br>Творчество О. де Бальзака. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Причина объединения романов в циклы, основы циклов. Предисловие к «Человеческой комедии» как основа творчества писателя. Философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр»): проблематика, образы, отношение к романтической традиции. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира; герой мономан в прозе Бальзака («Гобсек) и мировой литературе. «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира; связь с рационализмом XVIII века. Шекспировские мотивы в романе. Образ Парижа в романах Гюго и Бальзака. Образ Растиньяка в романах Бальзака. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». Законы эволюции жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.<br>Творчество и эстетические взгляды П. Мериме. Типы новелл. «Экзотические» новеллы Мериме. Особенность конфликта, принцип построения, рамочная композиция и авторская позиция в новелле Мериме «Кармен». Своеобразие психологических новелл («Этрусская ваза») - хронотоп, система образов, композиция (основные композиционные узлы, развязка), способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистический элемент в новеллах и неоднозначность трактовки в поздних новеллах Мериме.<br>Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. Годы ученичества. Роман «Госпожа Бовари» – смысл названия, хронотоп, проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий. Способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символик.<br>Особенности реалистической прозы Г. де Мопассана. Роман «Жизнь»: проблематика, традиции Флобера, функция пейзажа в романе. Своеобразие психологизма Мопассана. Роман «Милый друг»: традиции Бальзака, Гонкуров и Золя, система образов. Мопас¬сана. Сатира на социально-политическую жизнь Исследование «чистой психологии» в романе «Пьер и Жан». Поздние романы Мопассана («Сильна как смерть», «Наше сердце»). Новеллы Мопассана. Художественное своеобразие новеллы «Пышка». Мастерство психологического анализа в прозе Мопассана. Мопассан и русская литература.<br>Становление натуралистической эстетики во французской литературе. Концепция человека и среды; «жестокая правда» жизни и принцип «научной объективности» в искус-стве. Натурализм Эмиля Золя. «Ругон-Маккары» - «естественная и социальная история» одной семьи в эпоху второй империи. Художественная харак¬теристика эпохи в произведениях «Карьера Ругонов», «Добыча», «День¬ги», «Разгром». Отражение социальной борьбы в романе «Жерминаль». Связь романного описания Золя с импрессионистической живописью; роль в тексте лейтмотивов и символов. Воздействие эстетики Золя на литературы мира.<br>Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смолетта, Стерна, Годвина, Д.Остен, В. Скотта. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Английская литература XIX века и творчество Ч.Диккенса. Истоки личности, отношение к общественным институтам. Представление о неразрывности связей |

| | | |
|---|---|---|
| | | всех людей как основа творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Проблема воспитания в романах Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста» и т.д.). Концепция личности в романах Ч. Диккенса. Способы создания образов в раннем творчестве Диккенса. Образ большого города в романах Диккенса. Проблематика и художественная форма романа «Домби и сын» как воплощение основных идей и форм творчества писателя. Изменение представлений Диккенса о способах изображения характера в ходе его творческой эволюции. Причины этих изменений. Способы создания образов в творчестве позднего Диккенса («Большие надежды»). Символика романов Ч. Диккенса. Авторская позиция и особенность финала в романах Диккенса. Образ ребенка в романах Диккенса и Достоевского.<br>Творчество У.Теккерея. Эстетические взгляды Теккерея «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерея. «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя»: смысл названия, система образов, юмор и сатира, функция иронии, композиция, особенности повествовательной формы, функция образа Кукольника, проблема автора и повествователя. |
| 9. | **Тема 9: Европейская драматургия XIX-XX в.в. (Г.Ибсен, Г. Гауптман, Б.Шоу)** | Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Ибсен и Григ. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом»). Ретроспективная композиция. Символика в пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Углубление писхологизма. Своеобразие символики. Тема искусства и творческой личности в пьесах «ГеддаГаблер» и «Строитель Сольнес». Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».<br>Натуралистические, символистские тенденции и элементы реализма в пьесе Гауптмана «Перед восходом солнца». Характер конфликта, система образов, социальное начало. «Ткачи» как драма-дискуссия. Образ народа. Своеобразие и функция ремарок в пьесе. Проблема творческой личности в драме «Потонувший колокол». Черты романтизма в пьесе. Спор Гауптмана с концепцией сверхчеловека Ницше.<br>Русская тема в пьесе «Одинокие». Гауптман и Л.Толстой. Новаторский характер драмы «Ткачи». Проблема искусства и художника в драме-сказке «Потонувший колокол».<br>Б.Шоу и английская литература XX века. Фабианство Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Влияние Ибсена на Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Проблема идеала. Основные циклы пьес Шоу. «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием «дискуссии». Парадоксы самопознания личности в пьесе «Ученик дьявола». Характеры главных героев. «Дом, где разбиваются сердца» - образец интеллектуальной драмы-«дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы. Проблема интеллигенции в драме. Сущность и характер конфликта. Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX века |
| 10. | **Тема 10: Символизм в европейской литературе** | Теория Шопенгауэра: «Мир есть мое представление». Культ красоты и возвышение низменного в эстетике символизма. Символическое мировидение П. Верлена («Марина», «Впечатление ночи», «Лунный свет»), А.Рембо («Зло», «Спящий в ложбине», «Парижская оргия», «Гласные»), С. Малларме («Лебедь»). Многозначность символа; стремление в лирике к синтезу образного слова и музыки (сонет Верлена «Поэтическое искусство»). Идея поэта-ясновидца («Пьяный корабль», «Озарения» Рембо). «Романсы без слов» Верлена.<br>Символизм в бельгийской литературе. Тема родины в символиче¬ской поэзии Верхарна («Фламандские стихи»). Традиции фламандской живописи в символико-трагической трилогии «Вечера», «Крушения», «Черные факелы». Создание М. Метерлинком символического «театра молчания». Мистический дуализм и тема рока в драмах писателя 80-90-х годов: «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые». Смысл сборника статей «Сокровище смиренных». Теория «статического театра». Поиски истины и смысла жизни в пьесе «Синяя птица». |
| 11. | **Тема 11: Критический реализм в европейской литературе первой по-** | «Сага о Форсайтах» Голсуорси и ее художественное своеобразие. Голсуорси и английская реалистическая литература XIX века<br>Концепция бюргерства в произведениях Т. Манна. Роман «Будденброки». Жан- |

| | | |
|---|---|---|
| | **ловины XX века (Д. Голсуорси, Т. Манн)** | ровое своеобразие романа. Психологизм. Философское начало в романе. Проблема искусства и судьбы художника в твор¬честеТ.Манна («Тристан», «ТониоКрегер», «Смерть в Венеции»); бо¬лезненность одаренной личности. |
| 12. | **Тема 12: Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века** | Процессы дегуманизации мирового технократического общества и их влияние на искусство. Изменение концепции человека. Учение З.Фрейда о роли подсознания; фрейдизм и литература. Возникновение первых авангардистских групп¬ировок. Манифест футуризма ТомазоМаринетти (1909).<br>Сюрреализм и роль Аполлинера в создании его эстетики. Философские основы сюрреализм (Фрейд, Бергсон). Бессознательное как источник творчества. «Автоматическое письмо». «Первый манифест сюрреализма» А. Бретона. Поэтика сюрреализма. Интуитивизм и ассоциативность письма. Структура «ошеломляющего образа». Программа течения. Теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов. Ранняя поэзия Арагона и Элюара, эволюция их творчества. «Реальный мир» Арагона.<br>Экзистенциализм как литературно-философское течение. Ж.П.Сартр. «Бытие и ничто» - основной философский труд Сартра. Статья «Экзистенциализм – это гуманизм». Понятия экзистенции и сущности, пути обретения человеком своей сущности. Проблема выбора и ответственности человека. Понятие «пограничной ситуации». Проблема свободы. Роман «Тошнота». Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя. Процесс открытия «фундаментальной абсурдности» бытия как основа структуры романа. «Бессюжетность» произведений Сартра. Сартр и музыка. Сартр и романтизм. Рассказ Сартра «Стена». Человек в пограничной ситуации. Проблема обретения своей сущности. Мотив вины. Трилогия «Дороги свободы». Проблема выбора. Пьеса «Затворники Альтоны».<br>А.Камю. Эволюция взглядов и творчества: от «Мифа о Сизифе» и «Постороннего» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек». Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю. Проблема выбора и ответственности в «Чуме». Мотив вины в «Постороннем». Отказ от «нейтрального письма». Участие Камю в Сопротивлении. Камю и Достоевский. Пьеса «Калигула» как миф «абсолютной свободы».<br>А. Мальро. Концепция мира и человека. Влияние экзистенциализма. Идея синтеза культур в творчестве Мальро. Идея «жизни-деяния» в романе «Удел человеческий». Роман «Королевская дорога». Черты притчи в романе. Символика романа (образ Леса и др.). Особенности мифотворчества. |

## 1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | **Тема 1: Литература Античности.** | Лекции | *Лекции с использованием видеоматериалов* |
| | | Семинар | *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* |
| | | Самостоятельная работа | *Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
| 2. | **Тема 2: Литература эпохи Возрождения** | Лекции | *Лекции с использованием видеоматериалов* |
| | | Семинар | *Опрос, развернутая беседа с элемен-* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | *тами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* |
| | | Самостоятельная работа | *Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
| 3. | **Тема 3: Творчество В. Шекспира** | Лекции | *Лекции с использованием видеоматериалов* |
| | | Семинар | *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* |
| | | Самостоятельная работа | *Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
| 4. | **Тема 4: Творчество М. Сервантеса** | Лекции | *Лекции с использованием видеоматериалов* |
| | | Семинар | *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* |
| | | Самостоятельная работа | *Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
| 5. | **Тема 5: Литература французского классицизма и Просвещения** | Лекции | *Лекции с использованием видеоматериалов* |
| | | Семинар | *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* |
| | | Самостоятельная работа | *Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
| 6. | **Тема 6: Сентиментализм и романтизм в европейской литературе** | Лекции | *Лекции с использованием видеоматериалов* |
| | | Семинар | *Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* |
| | | Самостоятельная работа | *Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7. | **Тема 7: Творчество И.В. Гёте** | Лекции<br><br>Семинар<br><br>Самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов*<br><br>*Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)*<br><br>*Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
| 8 | **Тема 8: Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века** | Лекции<br><br>Семинар<br><br>Самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов*<br><br>*Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)*<br><br>*Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
| 9 | **Тема 9: Европейская драматургия XIX-XX в.в. (Г.Ибсен, Г. Гауптман, Б.Шоу)** | Лекции<br><br>Семинар<br><br>Самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов*<br><br>*Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)*<br><br>*Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
| 10 | **Тема 10: Символизм в европейской литературе** | Лекции<br><br>Семинар<br><br>Самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов*<br><br>*Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)*<br><br>*Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
| 11. | **Тема 11: Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т. Манн)** | Лекции<br><br>Семинар<br><br>Самостоятельная | *Лекции с использованием видеоматериалов*<br><br>*Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)*<br><br>*Консультирование, при дистанцион-* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | работа | *ной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
| 12. | **Тема 12: Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века** | Лекции<br><br>Семинар<br><br>Самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов*<br><br>*Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)*<br><br>*Консультирование, при дистанционной форме - проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины История *[Режим доступа*:http://www.mgik.org/sveden/education]

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на семинарах (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования, опроса, обсуждения/дискуссий, а также контрольных работ по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.
В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, семинарам, контрольным работам и экзамену**.**

### *6.1. Система оценивания*

| **Форма контроля** | **Компетенция/ индикатор компетенции** | **Оценка** |
|---|---|---|
| Текущий контроль:<br>*- тестирование*<br>*- опрос, участие в дискуссии на семинаре* | *УК - 5* | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*<br><br>*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

| | | |
|---|---|---|
| *- контрольная работа по итогам семестра* | | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |
| Промежуточная аттестация<br>*- Зачет*<br><br>*- Экзамен* | *УК-5* | *зачтено /не зачтено*<br><br>*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

### *6.2. Критерии оценки результатов подисциплине*

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.<br>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий». |
| «хорошо»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и посуществу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| «удовлетворительно»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандарт- |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| | ного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный». |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**. |

### *6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

**Типовые тестовые задания**

**Выбор одного варианта ответа из предложенного множества**

**Тест № 1**

| № п/п | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|---|---|
| 1. | УК-5 | Кто из этих деятелей является деятелем древнеримской античной литературы? | А. Сенека<br>Б. Софокл<br>В. Аристофан<br>Г. Вергилий |
| 2. | УК-5 | Кто из предложенных является автором поэмы «Илиада»? | А. Эсхил<br>Б. Платон<br>В. Гомер<br>Г. Аристотель |
| 3. | УК-5 | Героем какого произведения Теренция является юноша Памфил? | А. «Свекровь»<br>Б. «Формион»<br>В. «Самоистязатель»<br>Г. «Иллиада» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. | УК-5 | Кто написал трагедию «Царь Эдип»? | А. Эсхил<br>Б. Софокл<br>В. Еврипид<br>Г. Аристотель |
| 5. | УК-5 | В каком произведении Эсхила рассказывается о правителе Аргоса, Агамемноне? | А. «Орестея»<br>Б. «Семеро против Фив»<br>В. «Прометей прикованный»<br>Г. «Одиссея» |
| 6. | УК-5 | Кто создал комедию «Амфитрион»? | А. Вергилий<br>Б. Лонг<br>В. Плавт<br>Г. Гомер |
| 7. | УК-5 | От какой богини был рождён герой «Энеиды» — Эней в поэме Вергилия? | А. Афродита<br>Б. Фетида<br>В. Афина<br>Г. Гера |
| 8. | УК-5 | Кто из перечисленных является одним из знаменитых сочинителей трагедий в комедии Аристофана «Лягушки»? | А. Плавт<br>Б. Лонг<br>В. Еврипид<br>Г. Вергилий |
| 9. | УК-5 | Укажите поэму, написанную Овидиемю | А. «Превращение»<br>Б. «Метаморфозы»<br>В. «Мифы о превращениях»<br>Г. «Золотой осёл» |
| 10. | УК-5 | В трагедии какого автора героями являются цари-злодеи Атрей и Фиест? | А. «Теренций»<br>Б. «Петроний»<br>В. «Сенека»<br>Г. «Орестея» |
| 11. | УК-5 | Героем какого произведения Теренция является суровый старик Менедем? | А. «Самоистязатель»<br>Б. «Братья»<br>В. «Формион»<br>Г. «Энеида» |
| 12. | УК-5 | По сюжету «Одиссеи», отправиться на поиски отца Телемаху помогает: | А. Фетида<br>Б. Афродита<br>В. Афина<br>Г. Гера |
| 13. | УК-5 | Обрядовые похоронные плачи и причитания, исполняемые под флейту, назывались: | А. мелической поэзией<br>Б. контроверсией<br>В. тренами<br>Г. дедитацией |
| 14. | УК-5 | Дошедший до нас сборник Катулла построен таким образом: сначала идут небольшие лирические стихотворения, за ними следуют крупные поэмы, элегия на смерть брата, свадебные стихотворения. Замыкается книга: | А. эклогами<br>Б. сонетами<br>В. серенадами<br>Г. эпиграммами |
| 15. | УК-5 | Действие комедии «Всадники» происходит на улице перед до- | А. кожевник<br>Б. всадник |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | мом старика Демоса. У Демоса есть фаворит, которого зовут: | В. цирюльник<br>Г. латник |
| 16. | УК-5 | Зачин героических поэм, в котором неизменно подчеркивалось, что повествование о героических деяниях прошлого навсегда сохранено Музой, назывался: | А. просцениумом<br>Б. проэлием<br>В. эклогой<br>Г. прологом |
| 17. | УК-5 | Ученые выделяют четыре периода развития древнегреческой литературы: архаический, аттический, эллинистический и: | А. период греческой литературы эпохи римского владычества<br>Б. период эклектической литературы греческого владычества<br>В. период дидактической литературы эллинистического владычества<br>Г. период эллинской литературы римского владычества |
| 18. | УК-5 | В поздней античности роман Апулея «Метаморфозы» получил второе название: | А. "Золотой козёл"<br>Б. «Золотой осел»<br>В. "Золотой орёл"<br>Г. «Золотой вол» |
| 19. | УК-5 | Архилох первым из народных песен-поношений насмешливого и обличительного характера создает: | А. ямбическую поэзию<br>Б. дактилические эпиграммы<br>В. эллинистические памфлеты<br>Г. хореическую поэзию |
| 20. | УК-5 | «Книга Tristium... Она выше, по нашему мнению, всех прочих сочинений Овидия... В сих последних более истинного чувства, более простодушия, более индивидуальности и менее холодного остроумия» — так А.С. Пушкин охарактеризовал написанную Овидием книгу, называющуюся: | А. «Скорбные элегии»<br>Б. "Трагические этюды"<br>В. "Меланхолические натюрморты"<br>Г. «Печальные песни» |
| 21. | УК-5 | Образ облаков в одноименной комедии Аристофана вначале метафоризирует: | А. прение высокой поэтической мысли<br>Б. гонение обездоленного странника<br>В. тоску по родной земле<br>Г. приют обездоленного странника |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 22. | УК-5 | Феокрит (первая половина III в. до н.э.) — крупнейший эллинский поэт и создатель: | А. буколической или пастушечьей поэзии<br>Б. георгической поэзии<br>В. романтической поэзии<br>Г. элегической поэзии |
| 23. | УК-5 | В третьей книге поэмы Лукреция «О природе вещей» излагается учение: | А. о душе и духе<br>Б. о порядке мироздания<br>В. о создании рукотворных творений<br>Г. о хранении знаний |
| 24. | УК-5 | Травестия, воплощенная в комедиях Кратина, — это: | А. пародия на мифы<br>Б. прообраз трагедийной литературы<br>В. отсылка на теологическую литературу<br>Г. отсылка на историческую литературу |
| 25. | УК-5 | В стране киклопов Одиссей и его спутники попали в пещеру великана: | А. Полифема<br>Б. Эвменида<br>В. Сцилла<br>Г. Энея |
| 26. | УК-5 | Греки называли эпиграммами любые тексты на посвятительных дарах или на могильных стелах, но впоследствии этот термин использовался лишь для стихотворных надписей, подразделявшихся в соответствии с их содержанием на: | А. хвалебные эпиграммы<br>Б. эпитафии и посвятительные эпиграммы<br>В. эпиграммы на случай рождения и эпитафии<br>Г. комические стихи |
| 27. | УК-5 | Открывая маленький мир обыкновенного человека, видящего в любви веселое развлечение, Овидий в любовных элегиях, в отличие от Тибулла и Проперция, сосредоточивает свое внимание и на: | А. чувствах женщины<br>Б. чувствах мужчины<br>В. чувствах ребёнка<br>Г. чувствах богов |
| 28. | УК-5 | Песни Анакреонта предназначены для однократного исполнения на пиру и отличаются шутливой непосредственностью и изяществом. Поэт прославляет: | А. Диониса, Зевса и Афродиту<br>Б. Диониса, Гермеса и Афродиту<br>В. Афродиту, Энея и Эдипа<br>Г. Диониса, Энея, Геры |
| 29. | УК-5 | Хоровая песня в Греции исполнялась под звуки кифары. На многих праздниках выступали девические хоры, и исполняемые ими песни назывались: | А. парфениями<br>Б. сатирами<br>В. эпитафии<br>Г. комедиями |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 30. | УК-5 | Постоянной маской ателланы была маска Доссена; Доссен — это: | А. злой горбун и ученый шарлатан<br>Б. учёный муж<br>В. беззаботный весельчак и балагур<br>Г. безграмотный простак |

**Критерии оценки тестирования:**

| Количество верных ответов обучающегося | Результат | |
|---|---|---|
| 26-30 | Отлично | Зачтено |
| 15-25 | Хорошо | |
| 6-14 | Удовлетворительно | |
| Менее 6 | Неудовлетворительно | Не зачтено |

**Тест № 2**

| № п/п | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|---|---|
| 1. | УК-5 | В древности Сапфо называли: | А. гетерой Греции<br>Б. десятой музой Эллады<br>В. служанкой истории<br>Г. девятой музой Эллады |
| 2. | УК-5 | В античной драме заключительная песня хора. С которой хор удалялся, называлась: | А. эксод<br>Б. эклог<br>В. рапсод<br>Г. эпилог |
| 3. | УК-5 | Для своеобразной стилизации современной Горацию политической темы он использует в своих одах пиршественные и политические мотивы лирики древнегреческого поэта: | А. Алкея<br>Б. Гомера<br>В. Еврипида<br>Г. Эвклида |
| 4. | УК-5 | Невозможно перечислить все темы тех морально-дидактических трактатов, которые составляют львиную долю наследия Плутарха и объединяются под общим заглавием: | А. "Учения"<br>Б. «Моралии»<br>В. "Метаморфозы"<br>Г. «Оратории» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5. | УК-5 | Стиль изложения в «Биографиях» Плутарха отличается: | А. строгой соразмерностью<br>Б. лёгкостью слога<br>В. лаконичностью<br>Г. ритмичностью |
| 6. | УК-5 | Метрический размер гомеровских поэм — это: | А. пиррихий<br>Б. гекзаметр<br>В. Дактиль<br>Г. амфибрахий |
| 7. | УК-5 | Фольклорные сюжеты и самый стиль фольклорного «сказа» представлены в романе Апулея «Метаморфозы». Одной из интереснейших вставок «сказочного характера» является рассказ об: | А. Амуре и Психее<br>Б. Памфиле и Мионе<br>В. Луции и Фотиде<br>Г. Сцилле и Харибде |
| 8. | УК-5 | Поэты-неотерики для своих небольших поэм выбирали редкие мифологические темы и уснащали изложение: | А. витиеватыми элегическими зарисовками<br>Б. изысканными учеными подробностями<br>В. строгостью логического письма<br>Г. утончёнными штрихами |
| 9. | УК-5 | Возможно, что из песенного фольклора пришло к Алкею новое и неизвестное греческой поэзии восприятие природы. Лирический герой Алкея: | А. помогает предвидеть будущее<br>Б. не только видит, но тонко чувствует природу<br>В. умеет общаться с невидимыми духами<br>Г. помогает в свершении погребального обряда |
| 10. | УК-5 | Жанр комедии, впервые введенный в древнеримскую литературу ЛивиемАндроником, носил название: | А. "сатиры"<br>Б. «паллиаты»<br>В. "моралии"<br>Г. «буколики» |
| 11. | УК-5 | Свое отрицательное отношение к деспотизму Сенека выразил в сатире «Отыквление», в которой высмеивался император: | А. Аристомах<br>Б. Клавдий<br>В. Полидор<br>Г. Анаксагор |
| 12. | УК-5 | В «Буколиках» Вергилия интересовали реальные и бытовые детали, связанные с жизнью: | А. ремесленников<br>Б. пастухов<br>В. виноградарей<br>Г. кожевников |
| 13. | УК-5 | Одна из главных особенностей древнеримской литературы заключается в том, что литература Рима стоит гораздо ближе, чем греческая к: | А. русской литературе "Золотого века"<br>Б. воспроизведению повседневной жизни<br>В. воспроизведению деталей сельской жизни<br>Г. подробным описани- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ям архитектурных форм |
| 14. | УК-5 | Сюжеты для своих произведений Теренций заимствует из: | А. греческих трагедий<br>Б. новоаттических комедий<br>В. эллинистических памфлетов<br>Г. комических стихов |
| 15. | УК-5 | Из дошедших до нас авторов хоровых песен был: | А. Алклам<br>Б. Аполлон<br>В. Эсхил<br>Г. Гораций |
| 16. | УК-5 | Термин «лирика» возник в эллинистический период для обозначения: | А. сольных и хоровых песен, исполняемых под аккомпанемент лиры<br>Б. текст, воспроизводящий субъективное личное чувство (отношение к чему-либо) или настроение автора<br>В. "козлиных" песен, исполняемый под аккомпанемент народный инструментов Греции<br>Г. Хоровых песен |
| 17. | УК-5 | Миновав Сциллу и Харибду, Одиссей причалил к острову Тринакрии, где паслись стада: | А. Орестея<br>Б. Гелиоса<br>В. Филоксена<br>Г. Ориона |
| 18. | УК-5 | Наиболее известными авторами тогаты были: | А. Титиний и Афраний<br>Б. Алкей и Архилох<br>В. Сапфо и Архилох<br>Г. Архилох и Афраний |
| 19. | УК-5 | По словам Аристотеля, на аттическую комедию оказал влияние а именно ввел фабулу в комедию, современник Эсхила, сицилийский поэт: | А. Гомер<br>Б. Эпикур<br>В. Эпихарм<br>Г. Одиссей |
| 20. | УК-5 | В комедии Аристофана «Лисистрата» комизм ситуации состоял в том, что против охваченных воинственным пылом мужчин поднимались эллинские: | А. женщины<br>Б. дети<br>В. духи<br>Г. боги |
| 21. | УК-5 | Термин «комедия» в своей первой части восходит к комосу. Комосом называли: | А. антипод хаоса<br>Б. веселую праздничную процессию<br>В. упорядоченность предметов<br>Г. антипод хроноса |
| 22. | УК-5 | Обрядовые похоронные плачи и причитания, исполняемые под | А. эклогами<br>Б. тренами |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | флейту, назывались: | В. эпитафии<br>Г. элегии |
| 23. | УК-5 | После возвращения на Итаку Одиссей убивает всех женихов Пенелопы, пощадив лишь певца: | А. Телемаха<br>Б. Фемия<br>В. Евмея<br>Г. Агамемнона |
| 24. | УК-5 | Материал романа Петрония «Сатирикон» почерпнут из: | А. жизни служанок<br>Б. быта низов римского общества<br>В. быта элитных кругов общества<br>Г. быта крестьян |
| 25. | УК-5 | В комедии Теренция «Свекровь» гетера Вакхида выясняет: Филумена ждет ребенка от Памфила — это удается ей установить по: | А. кольцу Филумены (+)<br>Б. ожерелью Филумены<br>В. платью Филумены<br>Г. обуви Филумены |
| 26. | УК-5 | В поэме «Мозелла» Авсония описывается: | А. летняя прогулка по Ниневии<br>Б. плавание по реке Мозелю<br>В. военные события<br>Г. празднование |
| 27. | УК-5 | Если Менандр восклицал «О, как прекрасен человек, когда он действительно человек!», то римский комедиограф Теренций утверждал устами одного из своих героев: | А. "Жребий брошен пути назад нет "<br>Б. «Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо!»<br>В. "Ничего нет более жалкого и более великолепного, чем человек"<br>Г. «Если бы птицы создали себе бога, он имел бы крылья; бог лошадей был бы четвероногим. |
| 28. | УК-5 | 28. Первая по времени из сохранившихся драм Еврипида, поставленная в 438 г. и заключавшая драматическую тетралогию, называлась: | А. «Алкестид»<br>Б. "Киклоп"<br>В. "Медея"<br>Г. «Энеида» |
| 29. | УК-5 | В 424 г. до н.э. Аристофан впервые сам поставил комедию «Всадники», обличающую агрессивную политику царя Клеона. Карикатурную маску на роль Клеона изготовил, а также исполнил эту роль: | А. Аристофан<br>Б. Еврипид<br>В. Менандр<br>Г. Вергилий |
| 30. | УК-5 | Эпод — это: | А. разновидность идиллии, стихотворение, в котором изображалась сцена из пастушеской жизни |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Б. ямбическое стихотворение, написанное двустишиями<br>В. бродячий певец, декламатор, исполняющий отрывки из эпических произведений, искусно комбинируя их.<br>Г. бродячий актер, декламатор, исполняющий отрывки из эпических произведений, искусно комбинируя их. |

**Критерии оценки тестирования:**

| Количество верных ответов обучающегося | Результат | |
|---|---|---|
| 26-30 | Отлично | Зачтено |
| 15-25 | Хорошо | |
| 6-14 | Удовлетворительно | |
| Менее 6 | Неудовлетворительно | Не зачтено |

**Примерные вопросы к зачету**

1. Гомер как создатель древнегреческого эпоса. «Илиада» Гомера.
2. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
3. Эсхил – «отец трагедии». «Орестея» Эсхила.
4. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
5. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
6. Эллинистическая комедия Менандра.
7.Древнеримская литература. Творчество Вергилия, Овидия, Горация.
8. Западноевропейский средневековый эпос.
9.Лирика трубадуров и труверов.
10. Рыцарский роман в европейской литературе. «Тристан и Изольда»..
11.Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божествен-ная комедия»).
12.Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
13.Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
14.Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
15.Смысл истории в «Исторических хрониках» У. Шекспира (на примере «Ричарда III»).
16.Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира.
17.Жанр трагикомедии в творчестве Шекспира.
18. Сонеты Шекспира.
19. Французский символизм: генезис и эстетика.
20. Творчество М. Метерлинк

21. Мопассан и натурализм. Анализ романа «Милый друг».
22. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
23.Р. Роллан «Очарованная душа»: жанровое своеобразие, проблематика.
24.Особенности развития норвежской литературы. Творчество Г. Ибсена.
25.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
26. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.
27. Основные черты литературы авангардизма.

**Примерные вопросы к экзамену**

1. Манифесты французских реалистов: цели, установки, принципы.
2. Сюжет и композиция романа Стендаля "Красное и черное".
3. Образ Жюльена Сореля и основной конфликт романа Стендаля "Красное и черное".
4. Приемы и средства психологического анализа в романах Стендаля.
5. Женские образы романа Стендаля "Красное и черное".
6. Роль внутреннего монолога в романах Стендаля.
7. Изображение битвы при Ватерлоо в романе Стендаля "Пармский монастырь": техника повествования.
8. Тема денег и образы скупцов в творчестве О. Бальзака: «Гобсек», «Евгения Гранде» и др.
9. Характер и среда в романе О. Бальзака "Евгения Гранде".
10. Сюжет и композиция романа О. Бальзака "Отец Горио".
11. Образ Растиньяка и его место в "Человеческой комедии" Бальзака.
12. Конфликт и система образов романа О. Бальзака "Отец Горио".
13. Сюжет и композиция романа О. Бальзака "Утраченные иллюзии".
14. Прием контраста в романах О. Бальзака.
15. Способы характеристики героев романа "Утраченные иллюзии".
16. Мир журналистики и литературы в романе "Утраченные иллюзии".
17. Концепция и структура "Человеческой комедии" О. Бальзака.
18. Тема молодого человека в реалистическом романе: сравнительная характеристика образов Сореля, Растиньяка и Шардона.
19. Историзм романов Стендаля и Бальзака.
20. Точность детали в романах Стендаля и Бальзака.
21. Характер и среда в романах Стендаля и Бальзака.
22. Экзотические темы и характеры в новеллах П. Мериме.
23. Темы, сюжеты и стиль новелл П. Мериме.
24. Романтизм и реализм в новеллах Мериме.
25. Сюжет и композиция романа Г. Флобера "Госпожа Бовари".
26. Сравнение образов мадам де Реналь и Эммы Бовари.
27. Средства характеристики персонажей в романе "Госпожа Бовари".
28. Роль детали в романе Г. Флобера "Госпожа Бовари".
29. Образ аптекаря Омэ и его место в романе Г. Флобера.
30. Образы Эммы и Шарля в романе Г. Флобера "Госпожа Бовари".
31. Поэтика прозы Г. Флобера.
32. Сборник стихов Ш. Бодлера "Цветы зла": структура, образы, стиль.
33. Символические образы в поэзии Ш. Бодлера.
34. Поэзия Г. Гейне 30-40-х годов: темы, образы, стиль.
35. Поздние стихи Г. Гейне: лирика и публицистика.
36. Фантастика и современный быт в сказках Х. Андерсена.

37. Сюжеты и герои сказок Х. Андерсена.
38. Своеобразие английского реализма середины XIX века.
39. Особенности романов Дж. Остин: темы, образы, стиль.
40. Сюжет и конфликт романа Дж. Остин «Гордость и предубеждение».
41. Основные образы романа Дж. Остин «Гордость и предубеждение».
42. Особенности творческой манеры Диккенса.
43. Юмор в романах Диккенса.
44. Сюжет и система образов романа Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста".
45. Элементы сказки и притчи в романах Ч. Диккенса.
46. Сюжет и композиция романа Ч. Диккенса "Домби и сын".
47. Система образов романа Ч. Диккенса "Домби и сын".
48. Образ мистера Домби и средства его характеристики в романе Диккенса "Домби и сын".
49. Нравственный идеал и структура романов Ч. Диккенса.
50. Образы детей и их смысл в романах Ч. Диккенса.
51. Средства характеристики героев в романах Ч. Диккенса.
52. Тема дома и семьи в романах Ч. Диккенса.
53. «Социальная панорама» и композиция романов Диккенса "Домби и сын" и Теккерея "Ярмарка тщеславия".
54. Сюжет и конфликт романа У. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
55. Историзм романов Теккерея и Диккенса.
56. Сравнение двух героинь как прием композиции "Ярмарки тщеславия".
57. Способы характеристики персонажей в романе У. Теккерея.
58. Портрет и его роль в романах Диккенса и Теккерея.
59. Символические образы в романах Диккенса и Теккерея.
60. Приёмы повествования в английских романах середины XIX века.
61. Сюжет и конфликт романов "Джен Эйр" Ш. Бронте и "Грозовой перевал" Э. Бронте (можно один – на выбор).
62. Расстановка образов романов "Джен Эйр" Ш. Бронте и "Грозовой перевал" Э. Бронте (можно один – на выбор).
63. Романтизм и реализм в романах сестёр Бронте.
64. Английская поэзия 1830-1860-х гг. и творчество А. Теннисона.
65. Поэзия А. Теннисона: темы, образы, стиль.
66. Жанр драматического монолога в поэзии Теннисона и Браунинга.
67. Понимание природы и человека в зрелом американском романтизме.
68. Жанр и композиция романа Н. Готорна "Алая буква".
69. Основная тема и образ главной героини романа Н. Готорна "Алая буква".
70. Жанровое своеобразие книги Г. Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит".
71. Сюжет и композиция романа Г. Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит".
72. Система образов и символика романа Г. Мелвилла "Моби Дик".
73. Проблематика и поэтика «Песни о себе» У. Уитмена.
74. Образ человека и природы в поэзии У. Уитмена.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *7.1. Список литературы и источников*

**Основная литература**

1. Буранок, Наталия Аркадьевна. История зарубежной литературы. Античная литература [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 Педагогическое образование (профили "Русский язык и Литература") / Н. А. Буранок ; М-во образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Поволжская гос. социально-гуманитарная акад.", Филологический фак.,

Каф. русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы. - Самара : Изд-во Ас Гард, 2012 (Самара : Ас Гард (ООО)). - 257 с. : табл.; 21 см.; ISBN 978-5-4259-0155-2
2. Из истории русской и зарубежной литературы [Текст] : Сборник статей и исследований / Мордов. гос. ун-т. Кафедра русской и зарубежной литературы ; [Ред. коллегия: ... А. М. Куканов (отв. ред.)]. - Саранск : Морд. кн. изд-во, 1964. - 200 с.; 24 см.
3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : электронное учебно-методическое пособие : для специальности 050301 - "Русский язык и литература" / Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Пермский гос. пед. ун-т", Каф. русской и зарубежной литературы; авт.-сост.: Галина Николаевна Толова. - Пермь : ПГПУ, 2009. - 1 электрон. опт. диск (DVD) : ил.; 12 см.
4. Серебрякова, Лариса Владимировна. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : направление подготовки 44.03.01 - "Педагогическое образование" : профиль подготовки - "Русский язык и литература" : уровень высшего образования - бакалавриат : в 2 частях / Л. В. Серебрякова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет", Кафедра русской и зарубежной литературы. - Пермь : ПГГПУ, 2017-.; ISBN 978-5-85218-879-3
5. Погребная, Яна Всеволодовна (1965-). История зарубежной литературы. Средние века : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по направлению 031000 и специальности 031000 - "Филология" / Я. В. Погребная. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 376, [2] с.; 22 см.; ISBN 978-5-9765-2758-4 : 150 экз.

**Дополнительная литература**

6. История зарубежной литературы [Текст] : учебная программа / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. литературы ; [сост.: А. Д. Жук, В. Н. Абросимова, А. А. Елкин]. - Москва : МГУКИ, 2006. - 127 с. : табл.; 20 см.
7. Чеснокова, Татьяна Григорьевна. История мировой литературы (зарубежная литература Средних веков и Возрождения) [Текст] : введение, переход от Античности к Средневековью, латинская литература раннего Средневековья : учебное пособие / Т. Г. Чеснокова ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Московский гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Ин-т гуманитарных наук, Каф. зарубежной филологии. - Москва : МГПУ, 2015. - 233 с.; 21 см.
8. Скуратовская, Людмила Ивановна. Из истории английской литературы XIX в. [Текст] : Учеб. пособие для студентов-филологов / М-во высш. и сред. спец. образования СССР. Днепропетр. гос. ун-т им. 300-летия воссоединения Украины с Россией. Кафедра зарубежной литературы. - Днепропетровск : [б. и.], 1969 [вып. дан. 1970]. - 25 с.; 20 см
9. Артамонов, Сергей Дмитриевич (1915-). История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. [Текст] : [Учебник для пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит."]. - Москва : Просвещение, 1978. - 608 с.; 22 см.
10. Данилина, Галина Ивановна. История зарубежной литературы : учеб.-метод. комплекс / Г. И. Данилина, Е. Л. Клименко, Л. И. Липская и др. ; Тюмен. гос. ун-т. - Тюмень : Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2007 (Тюмень : Изд-во Тюмен. гос. ун-та). - 244 с.
11. Марчук, М. И. Актуализация знаний студентов по истории русской литературы на занятиях по истории зарубежной литературы / М. И. Марчук // Культура. Литература. Язык : Материалы конференции "Чтения Ушинского", Ярославль, 04 апреля 2010 года. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2010. – С. 144-148.
12. Суровцева, Е. В. Краткая история зарубежной литературы (о книге Н.И.Голубевой-Монаткиной "интертекстуальный очерк истории зарубежной литературы") / Е. В. Суровцева // Гуманитарный трактат. – 2017. – № 17. – С. 8-9.

13. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 139 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-08368-2.
14. Безруков, А. Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение) / А. Н. Безруков. – издание третье (дополненное, исправленное). – Бирск : Башкирский государственный университет, 2018. – 198 с. – (Филологические знания).
15. Смирнова, В. А. История зарубежных литератур. Кельтский эпос / В. А. Смирнова // Язык и культура (Новосибирск). – 2013. – № 9. – С. 18-22.
16. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : Учебное пособие / В. С. Рабинович. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2014. – 88 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2.
17. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : Учебник / Б. А. Гиленсон. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2014. – 290 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3641-4.
18. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 139 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03176-8.
19. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 139 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03176-8.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

*- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

***8.2. Методические рекомендации по подготовке к контрольным работам***

При подготовке контрольных работ акцентируется внимание на заранее выданные к работе вопросы, из которых на контрольной формулируются конкретные задания по вариантам.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций - учебная аудитория 128(2) корпуса № 3, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы на 2-м этаже на переходе из 3-го во 2-й корпус, а также читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.