Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:52
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b15691809212ec349ab4b83f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Б1.О.18 «ЛИТЕРАТУРНОЕ МАСТЕРСТВО: ДРАМА»

Специальность: 52.05.04 «Литературное творчество»
Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

1. **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

ОПК-1– Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-1 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;

ПК-11– Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.

2. ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ПК-1	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-11	
Знать	актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы
Уметь	воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму
Владеть	художественными средствами избранного рода литературы

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
ОПК-1				
Знать закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Вводный семинар. Драма как род литературы Драматические жанры Узнавание, страдание, очищение в драматическом произведении	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Построение драматического сюжета Драматическая структура Драматический герой	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-1				
Знать Основные этапы и процессы	Вводный семинар. Драма	Устный опрос	Воспроизведение студентом	Полнота ответа, глубина

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики	как род литературы Драматические жанры Узнавание, страдание, очищение в драматическом произведении		теоретического материала по теме	проработки материала
Уметь Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности	Построение драматического сюжета Драматическая структура Драматический герой	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики	Промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-11				
Знать актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы	Вводный семинар. Драма как род литературы Драматические жанры Узнавание, страдание, очищение в	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	драматическом произведении			
Уметь воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	Построение драматического сюжета Драматическая структура Драматический герой	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть художественными средствами избранного рода литературы	Промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

4. Оценочные средства

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Жанровые разновидности драмы.
2. Драма античности и средневековья.
3. Драма эпохи Возрождения.
4. Драма классицизма и эпохи Просвещения.
5. Что такое драматургическое действие?
6. Комедия, трагедия и сатировская драма как жанровые разновидности античного театра.
7. Традиции жанра трагедии в современной драматургии.
8. Специфика жанра комедии.
9. Современная драма: от «мещанской драмы» до «антидрамы», «постдрамы» и «драмы-вербатим».
10. Основные признаки трагедии.
11. Действие в драме.
12. Перипетия и узнавание.
13. Влияние народного театра на драматургию.
14. Теория драмы в античности.
15. Взгляды на драматическое искусство в средние века и в эпоху Возрождения.
16. Общая конструкция драмы.

17. Конструкция драматической сцены.
18. Конструкция драматической реплики.
19. Что такое ритм пьесы?
20. Драма и трагедия: сходство и отличия.

Примерные вопросы рубежного контроля

1. Комедия и фарс: сходство и отличия.
2. Смысл драматического произведения.
3. Массовые сцены в драме.
4. Основные законы драматургии.
5. Что такое судьба драматического произведения?
6. Конструктивные черты русской драмы 1917– 1929 гг.
7. Действующие лица пьесы.
8. Архитектоника пьесы.

Примерные вопросы для зачета

1. Формы театрального действия.
2. «Драматическое» слово.
3. «Тема» и «эмоция» в драме.
4. Сюжет в драме.
5. Композиция в драме.
6. Композиция сюжетная.
7. Композиция драматическая.
8. Композиция диалогическая.

Тест по дисциплине «Литературное мастерство: драма»
1. «Гроза» Островского – это
1) комедия 4) трагикомедия
2) драма 5) фарс
3) трагедия 6) водевиль
2. «Грозу» написал
1) А.Н.Островский 3) А.Н.Толстой
2) Н.А.Островский 4) Л.Н.Толстой
3. «Гроза» – это драматическое произведение в
1) одном действии 4) четырёх действиях
2) двух действиях 5) пяти действиях
3) трёх действиях 6) шести действиях
4. Действие происходит в городе
1) Торжке 4) Кинешме
2) Твери 5) Калинове
3) Калязине 6) Костроме
5. Все лица, кроме … , одеты по-русски
1) Бориса 4) Кулигина
2) Катерины 5) барыни
3) Варвары 6) Дикого
6. Барыня (8), Борис (5), Варвара (6), Глаша (1), Дикой (2), Кабанова (3), Катерина (11), Кудряш (10), Кулигин (4), Тихон (9), Феклуша(12), Шапкин(7)
Богатая вдова (ж), девка в доме (л), её сын (з), жена его (в), контор-
щик (ё), купец (г), мещанин (б), племянник его (и), сестра Тихона (а), старуха 70-ти лет (к), странница (е), часовщик-самоучка (д).
Определите, кем является каждое действующее лицо.

1) 1а, 2б, 3в, 4г, 5д, 6е, 7ё, 8ж, 9з, 10и, 11к, 12л
2) 7г, 9и, 8ж, 5з, 1в, 11а, 2д, 4ё, 10б, 3е, 12л, 6к
3) 8ж, 1а, 12л, 7г, 10и, 4ё, 6в, 11е, 9з, 3к, 5д, 2б
4) 2г, 5и, 3ж, 9з, 11в, 6а, 4д, 10ё, 7б, 12е, 1л, 8к
7. Действие происходит на берегу
1) Невы 4) Волги
2) Оки 5) Енисея
3) Камы 6) Иртыша
8. Кулигину
1) 33 года 4) 49 лет
2) 37 лет 5) 50 лет
3) 44 года 6) 57 лет
9. Бабушку Бориса Григорьевича звали
1) Пульхерия Александровна 4) Татьяна Юрьевна
2) Анна Сергеевна 5) Любовь Андреевна
3) Анфиса Михайловна 6) Марфа Игнатьевна
10. У Дикого
1) два сына 4) один сын
2) сын и дочь 5) дочери-подростки
3) сын и замужняя дочь 6) три сына
11. «Больно лих я на девок-то!» – заявляет
1) Борис 4) Дикой
2) Кудряш 5) Кулигин
3) Шапкин 6) Тихон
12. «Честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба», – говорит
1) Борис 4) Шапкин
2) Катерина 5) Кудряш
3) Кулигин 6) Глаша
13. «У кого деньги, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые ещё больше денег наживать», – говорит
1) Феклуша 4) Кулигин
2) Глаша 5) Варвара
3) Борис 6) Кудряш
14. «Всю жизнь смолоду-то грешила… Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает», – говорит
1) Варвара о Кабанихе 4) Кулигин о Варваре
2) Шапкин о Феклуше 5) Варвара о барыне
3) Кудряш о Кабановой 6) Тихон о Кабановой
15. «Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет,как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми».
Кому принадлежат эти слова? Чего и кого боится он(а)?
1) Катерине. Грозы и бога
2) Варваре. Гнева матери
3) Дикому. Громоотвода и бога
4) Кулигину. Перпетуум-мобиле и Дикого
5) Феклуше. Людской молвы и бога
16. «Вас, простых людей, каждого один враг (нечистый дух) смущает, а к нам, к … людям, к кому шесть, к кому двенадцать приставлено», – утверждает … .
1) святым, барыня 4) юродивым, Глаша
2) богатым, Кабанова 5) церковным, Катерина

3) странным, Феклуша 6) властным, Дикой
17. Назовите фамилию Бориса Григорьевича.
1) Кабанов 4) Шапкин
2) Дикой 5) Державин
3) Кулигин 6) Ломоносов
18. Где учился Борис Григорьевич?
1) в гимназии 4) в Коммерческой академии
2) в университете 5) в лицее
3) в реальном училище 6) в церковной школе
19. Сколько детей было у родителей Бориса Григорьевича?
1) один 4) четверо
2) двое 5) пятеро
3) трое 6) шестеро
20. Назовите фамилию, имя и отчество отца Бориса.
1) Ломоносов Григорий Васильевич
2) Державин Григорий Романович
3) Дикой Григорий Прокофьевич
4) Кабанов Григорий Петрович
5) Шапкин Григорий Дементьевич
21. Откуда приехал Борис в город Калинов?
1) из Твери 4) из Москвы
2) из Нижнего Новгорода 5) из Кяхты
3) из Петербурга 6) из Саратова
22. Родители Бориса
1) сгорели в своём доме 4) пропали за границей
2) утонули в реке 5) умерли от тифа
3) умерли в холеру 6) отравились грибами
23. Борис влюбился в
1) Варвару 4) Катерину
2) Глашу 5) Марфу
3) Феклушу 6) Анфису
24. «Один грех за мной есть», – заявляет Феклуша. Какой? Она
1) сладко поесть любит
2) любит прибрать к рукам, что плохо лежит
3) любит без причины грустить
4) любит посплетничать
5) ненавидит свою родню
25. «А то есть ещё земля,– рассказывает Феклуша,– где все люди с … головами».
1) верблюжьими 4) козлиными
2) песьими 5) ослиными
3) змеиными 6) лошадиными
26. Обидели Катерину чем-то дома, уже было темно; она выбежала на Волгу, села в лодку да и отпихнула её от берега. На другое утро уж нашли, вёрст за десять! Ей было тогда лет
1) пятнадцать 4) девять
2) тринадцать 5) шесть
3) одиннадцать 6) пять
27. «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу»,– заявляет
1) Варвара 4) Кулигин
2) Борис 5) Глаша
3) Катерина 6) Тихон

28. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»,– утверждает
1) Кудряш 4) Варвара
2) Дикой 5) Шапкин
3) Тихон 6) Глаша
29. «Точит она его теперь, как ржа железо»,- говорит Варвара. Кто кого точит?
1) жена своего мужа Дикого
2) старуха семидесяти лет своего старика
3) барыня своего супруга
4) Кабаниха своего сына
5) сестра своего брата Бориса
30. «Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю»,– рассуждает
1) Дикой 4) барыня
2) Кулигин 5) Кабанова
3) Шапкин 6) Тихон
31. «Кабы любила,– придирается Кабаниха к снохе,– так бы выучилась…».
1) вкусно варить 4) выть
2) угождать свекрови 5) терпеть
3) молиться 6) вести хозяйство
32. «Бросить…! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь»,– решительно го - ворит Катерина. Вместо многоточия напишите нужное слово.
1) Бориса 4) Тихона
2) конверт с письмом 5) ключ
3) нож 6) подарок
33. «Да чего, матушка Марфа Игнатьевна,– рассказывает Феклуша,– огнен- ного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости».
Огненный змий – это
1) комета 4) аэроплан
2) поезд 5) автомобиль
3) пароход 6) дракон
34. «На высоком-превысоком доме, на крыше, стоит кто-то, лицом чёрен,– рассказывает Феклуша об увиденном в Москве.– И делает он руками, как будто сыплет что, а ничего не сыплется».
Кто и что, по мнению Феклуши, сыплет с крыши?
1) Дворник сбрасывает с крыши снег.
2) Мальчишка сыплет крупу голубям.
3) Трубочист сыплет сажу.
4) Дьявол сыплет плевелы.
5) Маляр красит крышу.
35. «Изругал, так изругал, что чуть не прибил. После прощенья просил, в ноги кланялся. Тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся».
Кто кому кланялся ?
1) Дикой Борису 4) Шапкин сыну
2) Кудряш Кулигину 5) Дикой мужику
3) Дикой Кулигину 6) Гусар Дикому
36. «Бедным гулять некогда, у них день и ночь работа. И спят-то всего часа три в сутки»,– утверждает
1) Катерина 4) Кулигин
2) Кудряш 5) Тихон
3) Варвара 6) Глаша
37. На каком музыкальном инструменте играет Кудряш ?

1) на гитаре 4) на мандолине
2) на балалайке 5) на скрипке
3) на гармошке 6) на свирели
38. Как донской-то казак, казак вёл коня поить,
Добрый молодец, уж он у ворот стоит.
У ворот стоит, сам он думу думает,
Думу думает, как будет жену губить.
Как жена-то, жена мужу возмолилася,
Во скоры-то ноги ему поклонилася:
Уж ты, батюшка, ты ли мил сердечный друг!
Ты не бей, не губи ты меня…
Кто из действующих лиц драмы поёт эту песню и о чём просит жена своего мужа ?
1) Катерина. Не убивать её 4) Варвара. Простить её
2) Тихон. Побить её 5) Глаша. Запереть на замок
3) Кудряш. Убить её 6) Кулигин. Отправить домой
39. «Девушка какая-то остановила меня на улице и сказала, чтобы я именно сюда пришёл, сзади сада Кабановых, где тропинка»,– рассказывает Борис.
Как зовут эту незнакомку ?
1) Варвара 4) Анфиса
2) Глаша 5) Феклуша
3) Катерина 6) Марфа
40. Назовите отчество Катерины.
1) Ивановна 4) Петровна
2) Васильевна 5) Егоровна
3) Семёновна 6) Николаевна
41. «У нас насчёт этого слободно. Девки гуляют себе, как хотят, отцу с матерью и дела нет»,– рассказывает
1) Кудряш 4) Варвара
2) Кулигин 5) Тихон
3) Шапкин 6) Глаша
42. «Положим, хоть у неё муж и дурак, да свекровь-то больно люта»,– говорит
1) Кулигин 4) Дикой
2) Борис 5) Шапкин
3) Кудряш 6) Феклуша
43. Варвара (зевая). Как бы это узнать, который час?
Кудряш. Первый.
Варвара. Почём ты знаешь?
Кудряш. …
Как Кудряш определил время? Что он ответил?
1) На колокольне уже ударили двенадцать
2) А вот посмотри на мои серебряные
3) Видишь, рыбаки вышли на берег, а они всегда в первом часу закидывают сети
4) Сторож в доску бил
5) Дозорный крутил трещотку
6) Бакенщик прошёл с фонарём, а он всегда в первом часу выходит на берег
44. 2-й. И едут туда всякого звания люди.
1-й. Так, так, понял теперь.
2-й. И всякого чину.

1-й. И арапы?
2-й. И арапы.
Куда едут эти люди?
1) в Иерусалим 4) в Москву
2) в рай 5) в страну, где все люди с песьими головами
3) в Рим 6) в геенну огненную
45. 1-й. А говорят, братец ты мой, она на нас с неба упала.
Что упало с неба?
1) манна небесная 4) Литва
2) кара Божья 5) чёрная саранча
3) кровавая туча 6) благодать Божья
46. Как величал Кулигин Дикого?
1) ваше степенство 4) ваше величество
2) ваше сиятельство 5) ваше благородие
3) ваше превосходительство 6) ваше святейство
47. «Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю»,– заявляет
1) Кабаниха Тихону 4) Дикой Кудряшу
2) Кабанова Катерине 5) Дикой Борису
3) Марфа Игнатьевна Глаше 6) Дикой Кулигину
48. Кулигин просит у Дикого рублей десять «для общей пользы» и согла–
сен «свои труды даром положить», чтобы на бульваре
1) поставить памятник Ломоносову 4) соорудить громоотвод
2) повесить колокол 5) построить пожарную вышку
3) установить часы 6) поставить урны
49. «Да гроза-то что такое по-твоему?» – спрашивает Дикой Кулигина и сам же отвечает:
1) Гроза – это электричество
2) Гроза нам в наказание посылается
3) Гроза – это божья кара
4) Гроза – это напоминание о божьем величии
5) Гроза – это гнев божий
50. Кого Дикой называет «фальшивым мужичонкой»?
1) Бориса 4) Тихона
2) Кудряша 5) Шапкина
3) Кулигина 6) Савела Прокофьевича
51. На сколько дней уехал Тихон в Москву?
1) на пять дней 4) на двенадцать дней
2) на неделю 5) на две недели
3) на десять дней 6) на двадцать дней
52. Как долго встречались Борис и Катерина в отсутствие её мужа?
1) пять дней 4) десять дней
2) неделю 5) две недели
3) девять дней 6) семнадцать дней
53. «Кайся лучше, коли в чём грешна. Ведь от меня не скроешься; нет, ша-
лишь! Всё знаю!» – говорит Катерине
1) муж 4) золовка
2) свекровь 5) деверь
3) свекор 6) дядя
54. «Вертопрахи на поединки выходят, шпагами колют друг друга. Весе-
ло!– говорит барыня.– Старики старые, благочестивые об смерти забывают, соблазняются на … !»
1) барышень 4) золото
2) красавиц 5) деньги

3) девиц 6) красоту
55. За супружескую измену Катерины Кабаниха предлагает её
1) сжечь на костре 4) живую в землю закопать
2) побить до смерти 5) уморить голодом
3) повесить вниз головой 6) голую выгнать из дому
56. Тихон за измену свою жену
1) побил немножко 4) таскал за волосы
2) утопил в Волге 5) чуть не убил
3) отхлестал чересседельником 6) бросил в подвал
57. После измены мужу Катерина
1) продолжала тайно встречаться с любовником
2) начала гулять с Кудряшом
3) призналась прилюдно в неверности
4) уехала с Борисом Григорьевичем в Кяхту
5) покаялась в церкви
58. Как предлагает Кулигин Тихону поступать с грешной Катериной?
1) Вы бы выгнали её из дому и забыли навсегда
2) Вы бы простили ей да и не поминали никогда
3) Вы бы без ругани отвезли её обратно в родительский дом
4) Вы бы помогли ей уехать с Борисом Григорьевичем в Кяхту
5) Вы бы сходили с женой в церковь и посоветовались со священником
59. После измены снохи Кабанова «стала на замок запирать»
1) Катерину 4) Варвару
2) Глашу 5) Феклушу
3) Тихона 6) всех служанок
60. Кто помогал Катерине тайно встречаться с Борисом?
1) Кулигин 4) Варвара
2) Шапкин 5) Кудряш
3) Глаша 6) Тихон
61. Как поступила Варвара, когда «маменька точила, точила» её за тайную помощь Катерине?
1) обругала мать 4) обвинила во всём мать
2) попросила у матери прощения 5) убежала из дому с Ваней
3) извинилась перед ней и братом 6) подожгла мамин сундук
62. Как звали покойного мужа Кабанихи?
1) Петром 4) Кириллом
2) Сергеем 5) Василием
3) Иваном 6) Семёном
63. Катерина, не выдержав душевных мук, призналась в супружеской измене и
1) повесилась в спальне свекрови 4) бросилась в Волгу
2) выпила яду 5) отравила мужа и свекровь
3) подожгла дом и сгорела сама 6) сошла с ума
64. «Вы её погубили! Вы! Вы!» – отчаянно кричит Тихон, бросаясь к мёртвой жене.
«Вы» – это
1) Борис Григорьевич 4) равнодушные калиновцы
2) Варвара 5) Марфа Игнатьевна
3) толпа на берегу Волги 6) Кудряш с Варварой
65. У мёртвой Катерины на виске обнаружили «маленькую ранку и капельку крови», потому что
1) Борис ударил её камнем, и она упала в воду

2) она на якорь попала и ушиблась
3) Тихон за полчаса до смерти жены избил её
4) за час до смерти, запертая, она билась головой об стену и койку
5) Кулигин неосторожно вытащил утопленницу из воды
Ключи к тестам
1. 2) 14. 5) 27. 3) 40. 4) 53. 1)
2. 1) 15. 1) 28. 4) 41. 1) 54. 6)
3. 5) 16. 3) 29. 4) 42. 3) 55. 4)
4. 5) 17. 2) 30. 5) 43. 4) 56. 1)
5. 1) 18. 4) 31. 4) 44. 6) 57. 3)
6. 4) 19. 2) 32. 5) 45. 4) 58. 2)
7. 4) 20. 3) 33. 2) 46. 1) 59. 1),4)
8. 5) 21. 4) 34. 4) 47. 6) 60. 4)
9. 3) 22. 3) 35. 5) 48. 3) 61. 5)
10. 5) 23. 4) 36. 4) 49. 2) 62. 3)
11. 2) 24. 1) 37. 1) 50. 3) 63. 4)
12. 3) 25. 2) 38. 2) 51. 5) 64. 5)
13. 4) 26. 5) 39. 1) 52. 4) 65. 2)

Экзамен по окончании седьмого семестра проводится в форме защиты творческих работ студентов. К защите принимаются пьесы или сценарии в объеме от 0,5 до 2 авторских листов.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;
«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый **«отлично»**	1. В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы

	влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Повышенный **«хорошо»**	2. В результате изучения дисциплины студент должен: 3. ***Знать*** и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах

	существования отечественных СМИ; 4. ***Уметь*****:** ориентироваться***я*** в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Базовый **«удовлетворительно»**	5. В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы ***Уметь:*** применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	6. В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, ***Уметь:*** студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальность 52.05.04 Литературное творчество.
Автор-составитель: профессор, доктор филологических наук Е.Ю. Коломийцева
ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики