Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ященко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.10.2026 09:10:10
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ И ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Химки, 2024 г.

Ведерникова М.А., Кузнецов Е.А. Учебно-методическое пособие по подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы бакалавра / Химки: МГИК, 2022. – 75 с.

Авторы-составители:

Ведерникова Маргарита Андреевна – профессор кафедры Классического танца МГИК, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент ВАК

Кузнецов Евгений Александрович – доцент кафедры народного танца МГИК, магистр педагогического образования (хореографического образования)

Рецензенты:

Ковтун Александр Владимирович - Зав.кафедрой «Искусство хореографа» Института славянской культуры РГУ им. А.Н. Косыгина, доцент ВАК, Засл.артист РФ, лауреат премии правительства РФ

Пиворович Игорь Владимирович - декан Хореографического факультета, Заслуженный артист РФ, доцент

В учебно-методическом пособии раскрыты особенности подготовки, оформления и защиты выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» на Хореографическом факультете Московского государственного института культуры.

Данный материал изложен в соответствии с нормативно-правовыми документами, отражающими требования к оформлению выпускных квалификационных работ.

Издание предназначено для студентов и их научных руководителей Хореографического факультета МГИК, а также для всех тех, кого интересует отраженная проблематика.

© Ведерникова М.А., Кузнецов Е.А.

1. Вступительное слово

Выпускная квалификационная работа бакалавра

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической, научно-педагогической, научно-исследовательской подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Выпускная квалификационная работа является одним из видов государственной итоговой аттестации.

Выпускная квалификационная работа - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, предполагающая углубленное овладение теоретическим материалом, проведение исследования, анализ полученных данных и результатов

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области методологии и технологий реализации педагогической и научно-исследовательской деятельности, применение этих знаний в решении конкретных научных и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Подтверждение профессиональной готовности к решению практических задач в области хореографического искусства, культуры и образования.

4. Выявление уровня знаний и степени подготовленности бакалавра к дальнейшей профессиональной самостоятельной работе.

Тематика и руководители выпускных квалификационных работа определяются выпускающими кафедрами Хореографического факультета МГИК в первую сессию пятого года при заочной формы обучения, в течение первых трех месяцев четвертого года при очной форме обучения.

Выпускная квалификационная работа выполняется только под научным руководством преподавателя выпускающей кафедры.

Темы выпускных квалификационных работ должны быть актуальными, представлять научный и практический интерес и соответствовать направлению подготовки. Студенту предоставляется право предложить собственную тему выпускной квалификационной работы при наличии обоснования ее актуальности и целесообразности. Для утверждения темы выпускной квалификационной работы студент подает соответствующее заявление **(см. Приложение 8)** на имя заведующего кафедрой. При положительном решении вопроса, решением кафедры производится закрепление за студентом выбранной темы работы и ее научного руководителя.

Написание и оформление выпускной квалификационной работы должно соответствовать требованиям, изложенным в данных методических рекомендациях.

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы включает следующие этапы:

- выбор темы, назначение научного руководителя;
- изучение требований, предъявляемых к данной работе;
- согласование с научным руководителем плана работы, аппарата исследования;
- изучение литературы по проблеме, отбор необходимых источников и литературы;
- непосредственная разработка темы;
- обобщение полученных результатов;
- прохождение практик и сбор необходимых материалов по теме ВКР;
- написание работы;
- предварительная проверка работы через систему «Антиплагиат» (не менее 50% оригинального текста);
- представление выпускной квалификационной работы на выпускающую кафедру для прохождения предзащиты;

- внесение коррективов в работу после предзащиты (при необходимости);
- представление выпускной квалификационной работы на кафедру с отзывом научного руководителя и внешней (внутренней) рецензией;
- итоговая проверка работы через систему «Антиплагиат» (не менее 50% оригинального текста);
- опубликование выпускной квалификационной работы на официальной странице ЭОС МГИК в сети Интернет;
- защита и оценка работы перед Государственной аттестационной комиссией.

Содержание работы должно соответствовать названию, иметь четкую целевую направленность, внутреннее единство и логическую последовательность изложения материала, необходимую глубину исследования и убедительность аргументации, базироваться на прочных теоретических знаниях по избранной теме.

Написание выпускной квалификационной работы предполагает систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению подготовки, конкретные практические результаты и их применение при решении конкретных научно-исследовательских задач.

Содержание выпускной квалификационной работы составляет принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений, закономерностей или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в новом аспекте.

В выпускной квалификационной работе должны быть приведены убедительные аргументы в пользу избранной концепции. Противоречащие ей точки зрения должны быть подвергнуты всестороннему анализу и критической оценке. Дискуссионный, полемический материал является элементом выпускной квалификационной работы.

2. Выбор темы выпускной квалификационной работы

Выбор темы выпускной квалификационной работы является первой важной частью длительного процесса подготовки и защиты. Правильный выбор темы, если не целиком, то в очень большой степени определяет стратегию исследования и

направление научного поиска, создает необходимые предпосылки для заинтересованной работы выпускника, его удовлетворенности ходом работы и полученными результатами.

Тема выпускной квалификационной работы представляется на утверждение лишь тогда, когда установлены ее актуальность, научное и прикладное значение, наличие условий для выполнения в намеченный срок и обеспечено должное научное руководство.

Основой темы выпускной квалификационной работы должна быть проблема, реально существующая в сфере хореографического искусства. Целесообразно, чтобы выбор студента отражал сферу его научных и практических интересов, поскольку в этом случае подготовка выпускной квалификационной работы окажет положительное воздействие на формирование студента как профессионала в определенной области деятельности.

Тема выпускной квалификационной работы должна отражать как теоретическую, так и практическую направленность исследования. Теоретическая часть исследования должна быть ориентирована на разработку теоретических и методологических основ исследуемых вопросов, использование новых концепций и идей в выбранной области исследования, отличаться определенной новизной научных идей и методов исследования.

При выборе темы выпускной квалификационной работы нужно учитывать ее практическую значимость, возможность использования в ходе исследования фактического материала, собранного в период прохождения учебной и производственной практик. Практическая часть исследования должна демонстрировать способности студента решать реальные практические задачи с использованием нормативных правовых актов, а также на основе разработки моделей, методологических основ и подходов в исследуемых вопросах.

Варианты предлагаемых тем выпускных квалификационных работа студентов представлены в ***Приложении 1.***

После выбора темы выпускной квалификационной работы студент подает письменное заявление с просьбой о ее утверждении на имя заведующего кафедрой **(см. Приложение 8).**

Не допускается выбор тем выпускных квалификационных работ, не соответствующих специализации кафедры и направлению подготовки.

Кафедра предполагает написание выпускных квалификационных работ преимущественно по такому научному направлению как педагогика (педагогика балета, народно-сценического и современного танца), история педагогики в хореографическом искусстве.

Тема выпускной квалификационной работы и научные руководители утверждаются приказом ректора МГИК.

3. Составление плана (структуры) выпускной квалификационной работы

План выпускной квалификационной работы разрабатывается при непосредственном участии научного руководителя студента и является продолжением разработанной и утвержденной темы. Формулировки, указанные в содержании, должны отражать утвержденную тему и быть с ней в логической взаимосвязи.

После титульного листа помещается **СОДЕРЖАНИЕ,** в котором приводятся все разделы плана работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки Содержания точно должны повторять заголовки в тексте.

Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце.

Название разделов (глав, параграфов, введение и заключение) печатают без отступа от левого края листа, выравниваются по ширине текста. Введение, название глав, заключение, список литературы, приложение печатаются с применением полужирного начертания.

Над колонкой цифр (колонцифр) в плане (Содержание) сокращение «стр.» не пишут и после колонцифр точек не ставят.

«Введение», «Заключение», «Список литературы» и «Приложения» также включаются в план, но не нумеруются.

Названия глав, «Введение», «Заключение», «Список литературы» и «Приложения» пишутся заглавными буквами.

Примерный план выпускной квалификационной работы, а также его оформление приведен в ***Приложении 2.***

4. Контроль над ходом подготовки и написания выпускной квалификационной работы бакалавра

Для руководства процессом подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается научный руководитель. Научный руководитель назначается заведующим выпускающей кафедрой и утверждается приказом ректора МГИК.

Руководителем может быть преподаватель выпускающей кафедры, имеющий ученую степень и/или ученое звание, не ниже должности доцента.

Назначение научных консультантов, помимо научного руководителя, допускается также в случае выполнения выпускной квалификационной работы на стыке научных направлений.

Научный руководитель не только принимает участие в разработке плана будущей выпускной квалификационной работы, но ведет с ее потенциальным автором и другую работу, в частности:

- рекомендует необходимую литературу, справочные, статистические и архивные материалы и другие источники по теме;
- проводит систематические консультации;
- оказывает помощь студенту в уточнении темы и методике ее разработки;
- составляет задание на подготовку выпускной квалификационной работы;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- представляет отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;
- оказывает помощь (консультирует) в подготовке к защите выпускной квалификационной работы;
- проверяет оригинальность теста работы в системе «Антиплагиат»;

– оценивает содержание выполненной работы, как по частям, так и в целом и пр.

Таким образом, научный руководитель оказывает научную и методическую помощь, систематически контролирует выполнение работы, вносит определенные коррективы, дает рекомендации о целесообразности принятия того или иного решения, а также заключение о готовности работы в целом.

Выпускная квалификационная работа должна выполняться студентами самостоятельно, творчески, с учетом возможностей реализации отдельных частей работы на практике.

Выпускная квалификационная работа – самостоятельное исследование, автором которого является студент выпускных курсов. ***Именно он несет полную ответственность за представленную к защите работу, достоверность содержащихся в ней сведений и обоснованность принятых решений.***

После утверждения темы научный руководитель сообщает студенту выпускных курсов задание на подготовку выпускной квалификационной работы. Задание включает в себя перечень подлежащих разработке вопросов, исходных данных, необходимых для выполнения работы (законодательные и нормативные документы и материалы, научная и специальная литература, конкретная первичная информация), календарный план-график выполнения отдельных разделов работы, срок представления законченной работы.

Контроль над подготовкой работы, проверка завершенной работы, подготовка отзыва о работе студента осуществляет руководитель выпускной квалификационной работы. Он также оказывает помощь при подготовке к защите в ГИА.

На готовую выпускную квалификационную работу научный руководитель представляет отзыв (***см. Приложение 3***). В отзыве оцениваются теоретические знания и практические навыки бакалавра, проявленные им в процессе написания выпускной квалификационной работы. Отмечается степень самостоятельности студента при выполнении работы, личный вклад в обоснование выводов и предложений, соблюдение графика выполнения выпускной квалификационной

работы. В заключение – вывод о возможности (невозможности) допуска выпускной квалификационной работы к защите.

Работа в обязательно порядке проверяется системой «Антиплагиат». Оригинальный авторский текст выпускной квалификационной работы студента должен составлять не менее 50%. Проверка текста выпускной квалификационной работы проводится научным руководителем после предоставления письменного заявления от студента ***(см. Приложение 5).***

5. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Введение к выпускной квалификационной работы – ответственная часть текста, в которой должны отражаться все его достоинства, элементы новизны. Введение - аппарат исследования работы. Введение может окончательно выкристаллизоваться только на последнем этапе работы, когда достигнута полная ясность в понимании выбранной темы.

Основная часть выпускной квалификационной работы делится на главы и параграфы в соответствии с логической структурой изложения. В выпускной квалификационной работе студента, как правило, должно быть две главы. Каждая глава должна состоять из двух-трех параграфов. Желательно, чтобы главы (и соответственно параграфы) были примерно одинаковыми по объему.

Логическая структура выпускной квалификационной работы вырисовывается далеко не сразу. Для того чтобы она стала предельно ясной, студент должен мысленно представить выпускную квалификационную работу как логическое целое, построенное в виде развернутого доказательства положений, которые выносятся на защиту. «Макет выпускной квалификационной работы» целесообразно разрабатывать в форме плана, размышляя над правильным наименованием и расположением отдельных параграфов.

Деление работы на главы и параграфы должно служить логике раскрытия темы. Поэтому, с одной стороны, не следует вводить в план структурные единицы, содержательно выходящие за рамки темы или связанные с ней лишь косвенно, а с другой стороны, пункты плана должны структурно полностью раскрывать тему.

Главы выпускной квалификационной работы – это основные структурные компоненты текста. Название каждой из них нужно сформулировать так, чтобы оно не оказалось шире темы по объему содержания и равновелико ей, так как глава представляет собой только один из аспектов темы, и название должно отражать эту подчиненность.

Важным аспектом предварительной работы бакалавра над выпускной квалификационной работой является поиск и отбор источников и специальной литературы, необходимых для подготовки работы. В процессе исследования к первоначальному перечню источников и литературы, как правило, добавляются новые, тем не менее, основной круг источников и литературы должен быть определен и изучен бакалавром до начала активной работы над текстом выпускной квалификационной работы.

Список литературы позволяет в значительной степени оценить и качество проделанного исследования. Отсутствие в списке литературы новейших материалов (за последний и текущий год) или основных, признанных в научной среде трудов по избранной теме, дает возможность сделать вывод, что выпускная квалификационная работа не отличается требуемой глубиной исследования и не основывается на последних достижениях научной мысли.

Источниковедческая база работы должна охватывать **не менее 50 источников и научных трудов.** Под источниками в данном случае понимаются официальные материалы государственных органов, официальные статистические публикации (государственных органов или международных организаций). Понятие «литература» в данном контексте относится к монографиям, статьям из сборников статей или периодической печати, материалам, полученным в Глобальной сети Интернет.

В тексте выпускной квалификационной работы должны иметься ссылки на все использованные источники. Недопустимо многократное использование материалов и данных из одного и того же источника, поскольку в этом случае работа приобретает характер реферата.

Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна содержать следующие обязательные разделы:

Титульный лист

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ (актуальность исследования, степень научной изученности темы, объект исследования, предмет исследования, цель исследования, задачи исследования, структура выпускной квалификационной работы);

Основную часть (главы и параграфы), включающую: критический обзор литературы и состояния исследуемой области науки; методы и инструментарий решения поставленной задачи; результаты исследований, проведенных соискателем; анализ полученных результатов:

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ (НАУЧНЫЕ) ОСНОВЫ…

1.1.

1.2.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ…

2.1.

2.2.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ;

ПРИЛОЖЕНИЯ (при необходимости).

Титульный лист

Титульный лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (***см. Приложение 4***). Общие требования к титульному листу определены ГОСТ 2.105-95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам».

Обязательно указываются должность и ученая степень руководителя работы, а также консультантов, если они имеются. Внизу указывается город и год выпуска выпускной квалификационной работы без знаков препинания. Титульный лист

подписывается бакалавром, научным руководителем и заведующим выпускающей кафедры.

Введение

Во введении обосновывается актуальность темы выпускной квалификационной работы, степень научной изученности темы, объект и предмет исследования, определяется цель исследования, формулируются содержание поставленных задач, структура выпускной квалификационной работы.

Последовательность изложения компонентов (разделов) введения менять нельзя.

Каждый раздел пишется жирно с нового абзаца с первой заглавной буквы.

Структурные разделы «ВВЕДЕНИЯ» выпускной квалификационной работы бакалавра

Таблица 1.

Раздел (компонент)	Комментарий к формулировке
Актуальность исследования	Актуальность исследования может быть определена как значимость, важность, приоритетность среди других тем и событий, злободневность. Достаточно в пределах одной страницы компьютерного текста показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы. Актуальность исследования темы отражает её важность, своевременность выполнения, необходимость исследования проблемы и перспективность достигнутых решений. При обосновании актуальности необходимо убедительно показать, что в современном состоянии изучаемого вопроса имеются неразрешенные или не полностью решенные аспекты какой-либо проблемы.

	Актуальность темы исследования может быть рассмотрена с трёх точек зрения: Социальная актуальность - положение дел по отношению к проблеме исследования. («В существующих условиях... проблема не получила должного рассмотрения...»). Теоретическая актуальность - абзац о масштабе и глобальности теории вопроса. («Существует ... проблема, в то же время, в педагогических исследованиях эта проблема не получила должного освещения в таких аспектах, как... «). Практическая актуальность - положение дел в практическом преломлении темы исследования - «анализ практики показывает, что молодые специалисты хореографического искусства не знают (не умеют, не рассматривают), но при этом всё чаше сталкиваются с...»). Актуальность темы хорошо подтвердить ссылкой на нормативные документы, решения директивных органов, научно-координационных советов и т.д.
Степень научной изученности темы	Степень научной изученности темы является обязательным элементом введения. Основной целью данного раздела введения является характеристика научного кругозора бакалавра. Степень научной изученности темы является кратким перечнем пробелов в исследуемой области, потребность восполнения которых и определяет круг задач исследований бакалавра. Степень научной проработанности темы отражается во введении перечислением авторов, имевших отношение к исследуемому вопросу, краткой характеристикой

	рассмотренных ими вопросов, а также указанием вопросов, которые, по мнению автора ВКР, необходимо исследовать. Фамилии исследователей приводятся в алфавитном порядке. В список исследователей включаются наиболее известные ученые, если список получается большим, то можно перечислять не всех, а после перечисления указать «и др.». Если проблема рассматривается впервые и не существует литературных источников по исследуемым вопросам, то это необходимо указать. Если в выпускной квалификационной работе рассматриваются несколько направлений исследуемой проблемы, то необходимо сгруппировать авторов по направлениям с указанием рассмотренных ими вопросов и существующих пробелов. Обычно описание степени научной изученности темы подразделяют на 2-3 абзаца. Кроме того, обычно в отдельную группу выделяют зарубежных ученых, исследовавших рассматриваемую проблему. Целесообразно в перечень исследователей, включить ученых выпускающей кафедры. При описании степени научной изученности темы в части перечня исследователей обычно используются следующие фразы: - Существенный вклад в изучение проблемы….. внесли…. - В последние годы проблеме… уделяли внимание….. - Определенное влияние на решение проблемы…. оказали….

	– Автором были предложены… – И.И. Иванов отмечал, что … – И.И. Иванов изучал … – И.И. Иванов впервые поставил вопрос о … – В работе И.И. Иванова анализировалось … – Важный вклад в …. внес И.И. Иванов … – Можно согласиться с выводом автора о том, что… При описании степени научной изученности темы в части краткой характеристики выполненных ранее исследований обычно используются следующие фразы: - Их работы содержат фундаментальные основы… - Их работы в значительной мере способствовали изучению…. - В этих работах отражен характер…. При описании степени научной изученности темы в части характеристики пробелов обычно используются следующие фразы: - Однако в трудах этих ученых не рассматриваются… - Эти работы не могут быть в чистом виде применены для решения…., так как … - В значительной части эти исследования охватывают только…, не учитывая…
Объект исследования	Объект – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Объект и предмет исследования соотносятся как общее и частное. Другими словами, объект – это поле научных поисков, а предмет – точка в этом поле, или же объект – это то, где мы ищем, а предмет – что мы ищем.

	Но исследователь должен выбирать для поисковой деятельности только один предмет исследования. Объектами исследования педагогической науки могут быть деятельность преподавателя, воспитателя, школьника, учебно-воспитательный процесс, процесс профессионально-педагогической подготовки, различные коллективы (класс, студенческая группа, семья) и т.д.
Предмет исследования	Формулировка предмета исследования направлена на выделение из объекта исследования более узкой и конкретной области исследования. Один и тот же объект исследования может иметь несколько предметов. Предмет либо совпадает с формулировкой темы, либо близок с ней по звучанию.
Цель исследования	Цель исследования - результат, который должен быть получен в итоге всего исследования. Это решение проблемного вопроса, указанного в актуальности. Например: на основе теоретического (теоретическо-методологического) анализа …., выявить и обосновать, разработать (модель, методику, авторскую программу), предложить эффективные рекомендации по …
Задачи исследования	Задача - это данная в определенных конкретных условиях цель деятельности. Обычно в выпускных квалификационных работах формулируется от 4 до 6 задач. Задачи должны раскрывать выдвинутые в параграфах компоненты исследования. Например: - описать (выявить) теоретические основы ...; - провести научный анализ состояния теории и практики...; - систематизировать научные исследования (подходы)…

	- выявить и охарактеризовать сущностные характеристики ... (условия)...; - определить уровень развития ...; - уточнить …; - осуществить…; - раскрыть …; - экспериментально изучить взаимосвязь … и …; - выявить особенности...; - разработать и апробировать комплекс мероприятий ...; - разработать рекомендации...; - экспериментально проверить эффективность предложенной... - охарактеризовать… Задачи исследования формулируются четко и ясно, поскольку описание их решения составляет содержание глав работы.
Структура выпускной квалификационной работы	Формулируется следующим образом: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка литературы и приложений.

Например, тема выпускной квалификационной работы «Хореографическое искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования». У данной темы следующие формулировки объекта и предмета исследования:

Объект исследования – художественно-эстетическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования.

Предмет исследования - хореографическое искусство как одно из средств художественно-эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования.

Цель исследования - на основе теоретического анализа художественно-эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования, разработать авторскую программу по художественно-эстетическому воспитанию детей в процессе занятий хореографией для учреждения дополнительного образования.

Взаимосвязь основных компонентов аппарата исследования:

Тема «Хореографическое искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования»

Объект исследования – художественно-эстетическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
1.1. Сущность понятия «художественно-эстетическое воспитание детей»	Задача 1. Уточнить сущность понятия «художественно-эстетическое воспитание детей»;
1.2. Специфика художественно-эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования	Задача 2. Раскрыть специфику художественно-эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования;
Предмет исследования Хореографическое искусство как средство (как одно из средств) художественно-эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования. ГЛАВА II. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ДШИ № 4 ГОРОДА ВОРОНЕЖА)	
2.1. Формы и методы художественно-эстетического воспитания детей в процессе занятий хореографией в ДШИ № 4 города Воронежа	Задача 3. Охарактеризовать формы и методы художественно-эстетического воспитания детей в процессе занятий хореографией в ДШИ № 4 города Воронежа
2.2. Авторская программа художественно-эстетического воспитания детей в процессе занятий хореографией в ДШИ № 4 города Воронежа	Задача 4. Разработать авторскую программу по художественно-эстетическому воспитанию детей в процессе занятий хореографией на примере ДШИ № 4 города Воронежа.

Основная часть выпускной квалификационной работы

Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы устанавливаются научным руководителем.

Основная часть работы включает, как правило, две главы, в каждой – по три параграфа. Каждая глава посвящена решению задач, сформулированных во введении. *Текст каждого параграфа целесообразно завершать краткими выводами, к которым пришел бакалавр в результате проведенных исследований, что усиливает логику проводимого исследования*.

Объем каждого параграфа должен составлять от 12-ти до 20-ти страниц.

Названия глав должны быть предельно краткими, четкими, точно отражать их основное содержание и не могут повторять название выпускной квалификационной работы.

Особое внимание должно уделяться языку и стилю написания работы, свидетельствующим об общем уровне подготовки будущего бакалавра, его профессиональной культуре. Редактирование выпускной квалификационной работы осуществляется самостоятельно студентом – автором работы.

Первая глава носит общетеоретический характер. На основе изучения имеющейся отечественной и переводной зарубежной научной и специальной литературы по теории и практике хореографического искусства, анализируемых в работе проблем и нормативных материалов дается их оценка, обосновываются собственные позиции автора. Глава служит теоретическим обоснованием будущих предложений студента.

Глава должна содержать анализ и оценку различных теоретических концепций, взглядов, методологических подходов к решению рассматриваемой проблемы. Автор должен показать основные тенденции развития теории и практики в конкретной области и степень их отражения в отечественной и зарубежной научной и учебной литературе. Не допускается изложения содержания учебников, учебных пособий, монографий, интернет-ресурсов без соответствующих ссылок на источник.

Стиль изложения должен быть научным, недопустимы использование без особой необходимости (например, при цитировании) разговорных выражений, подмена научных терминов их бытовыми аналогами. При описании тех или иных процессов, явлений не стоит прибегать к приемам художественной речи, злоупотреблять метафорами. Научный стиль изложения предполагает точность, ясность и краткость. Иногда стремление приблизиться к научному стилю выражается в излишне громоздком изложении положений работы, что усложняет понимание того, что на самом деле хотел сказать автор, и из достоинства работы превращается в ее недостаток.

Как правило, при выполнении научных исследований повествование ведется от первого лица множественного числа («Мы полагаем», «По нашему мнению») или от имени третьего лица («Автор считает необходимым», «По мнению автора»).

Первая глава носит аналитический характер. В ней дается характеристика объекта, на материалах которого выполняется работа, проводится необходимый анализ изучаемой проблемы с использованием современных методов. Автор не должен ограничиваться констатацией фактов, а выявлять тенденции развития объекта, вскрывать недостатки и анализировать причины, их обусловившие, намечать пути их возможного устранения.

Проведенный в данном разделе анализ исследуемой проблемы с учетом прогрессивного отечественного и зарубежного опыта является базой для разработки конкретных предложений.

Вторая глава должна быть практической, то есть в ней автор ВКР разрабатывает предложения по проблемам совершенствования работы исследуемого объекта, улучшению его характеристик, социально-культурных показателей и т.д. Все предложения и рекомендации должны быть репрезентативны и иметь реальный выход на практику.

Главы и параграфы выпускной квалификационной работы должны быть логически связаны между собой.

В заключении кратко и последовательно излагаются теоретические и практические предложения и рекомендации, которые вытекают из содержания

работы и носят обобщающий характер. Заключение должно быть прямо связано с теми целями и задачами, которые сформулированы во введении. Здесь даются выводы и обобщения, вытекающие из всей работы, даются рекомендации, указываются пути дальнейших исследований в рамках данной проблемы.

Добротно написанные введение и заключение дают четкое представление о качестве проведенного исследования, рассматриваемых вопросов, методах и результатах исследования. Из текста заключения должно быть ясно, что цель и задачи работы полностью выполнены.

В заключении должны быть представлены:

- общие выводы по результатам работы;
- оценка достоверности полученных результатов;
- предложения по использованию результатов работы, возможности внедрения разработанных предложений в практике.

Пример речевых клише, которые можно использовать в заключении:

- в ходе исследования было установлено, что...
- анализ … позволяет утверждать, что…
- проведенные расчеты свидетельствуют о…
- приведенные данные позволяют сделать вывод о том, что…
- как показало проведенное исследование, . . .
- анализ … подтверждает…
- таким образом, ….

Заключение завершаются оценкой перспектив исследуемой проблемы в целом.

6. Оформление выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на листах формата А4 с размерами полей: сверху – 20 мм, снизу – 20 мм, справа – 15 мм, слева 30 мм. Текст выпускной квалификационной работы следует печатать на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Цвет шрифта должен быть черным.

Текст должен располагаться по ширине страницы, через 1,5 интервал, шрифт Times New Roman, кегль - 14, без автоматических переносов слов.

Установить абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см. Не допускается создание абзацной строки с помощью клавиши «Пробел», или «Tab».

Нумерация страниц справа в нижнем углу со второй страницы. На первом титульном листе нумерация не ставится. Шрифт нумерации Times New Roman, кегль – 10.

Цвет шрифта – черный. Выравнивание текста – по ширине страницы. Интервал перед и после абзаца отсутствует (Значение – 0 пт.)

Текст начинается через одну пустую строчку от указания параграфа.

Например,

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Сущность понятия «формирование эстетической культуры детей»

Текст, текст.

Заголовки (введение, заключение, список литературы) располагаются в середине строки без точки в конце и пишутся прописными буквами жирно. Например,

ВВЕДЕНИЕ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Названия глав пишутся заглавными буквами, жирно, без точки в конце. Название глав выравниваются по ширине страницы без абзацного отступа. Например,

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

Названия параграфов пишутся с заглавной буквы, жирно без точки в конце. Названия параграфов выравниваются по ширине страницы без абзацного отступа. Например,

1.2. Сущность понятия «формирование эстетической культуры детей»

Переносы слов в заголовках не допускаются. Заголовки (названия) глав и параграфов должны включать от двух до четырнадцати слов (не более двух строк). Заголовок не должен быть последней строкой на странице.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные римскими цифрами без точки в конце. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы. Номер параграфа состоит из номеров раздела и параграфа, разделенных точкой (первая цифра – номер главы. Например, 1.1, 2.1).

Объем выпускной квалификационной работы должен составлять не менее 60 и не более 100 страниц напечатанного текста.

В выпускной квалификационной работе следует использовать сокращение русских слов и словосочетаний по ГОСТ Р 7.0.12—2011 (Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила). Из сокращенных названий учреждений и предприятий следует употреблять только общеизвестные. Малоизвестные сокращения необходимо расшифровывать при первом упоминании.

При указании перед фамилиями ученой степени, должности или профессии допускают следующие сокращения:

д.п.н. – доктор педагогических наук,

к.п.н. – кандидат педагогических наук,

д. культурологии,

к. культурологии,

д.ф.н. – доктор философских наук,

проф. – профессор.

доц. – доцент.

Иллюстрации

Все иллюстрации (фотографии, графики, чертежи, схемы, диаграммы и другие графические материалы) именуются в тексте *рисунками*. Иллюстрации следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте работы. При этом необходимо руководствоваться тщательно продуманным тематическим планом, который поможет избавиться от случайных иллюстраций.

Каждая иллюстрация должна соответствовать тексту. Общее требование таково: если таблицу, диаграмму или график изъять из текста, то их смысл и источник данных должны быть совершенно понятны.

Иллюстрации при необходимости могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: Рисунок 1. Название рисунка.

Фотоснимки размером меньше формата А4 должны быть скопированы на стандартные листы белой бумаги. Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей выпускной квалификационной работы. Если в работе только одна иллюстрация, то ее обозначают – «Рисунок 1». Иллюстрации при необходимости могут иметь пояснительные данные, которые располагаются непосредственно после рисунка или справа от него.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией. Например, «*Рисунок 1*». Заголовки рисунков печатаются курсивом с прописной буквы, в конце заголовков точки не ставят.

При ссылках на иллюстрации следует писать «… в соответствии с рисунком 1 …» и т.д. Количество иллюстраций должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста, и они могут располагаться либо непосредственно в тексте, либо на отдельных листах.

Таблицы

Цифровой материал следует оформлять в виде таблиц. Таблицы дают возможность выявить и сформулировать определенные закономерности. Таблицу, как правило, ограничивают линиями. После таблицы располагается обобщающий абзац типа: «Из таблицы 1 видно, что…».

На все таблицы выпускной квалификационной работы должны быть приведены ссылки в тексте, при ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера. Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, последовательно нумеруют простыми цифрами по всему тексту выпускной квалификационной работы. Порядковый номер таблицы необходим для ее связи с текстом. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают над таблицей ниже надписи: Таблица 8. Название

Они печатаются с прописной буквы, в конце заголовков таблиц точки не ставят.

При переносе таблицы на следующую страницу нумерацию граф следует повторить, а справа поместить надпись «Продолжение табл. 8». Помимо названия таблицы также следует правильно указать размерность единиц, период времени, к которому относятся данные таблицы (рисунок 1). Таблица 1 – Динамика численности участников хореографического коллектива.

Библиографическая ссылка

Библиографическая ссылка - это совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте документа другом документе (его составной части или группе документов).

Оформление ссылок регламентируется ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Стандарт распространяется на библиографические ссылки, используемые в любых опубликованных и неопубликованных документах на любых носителях.

В количественной характеристике при ссылке на документ в целом указывают общее количество его страниц; при цитировании части документа или фрагмента указывают соответствующую страницу (страницы).

В зависимости от того, где расположена ссылка, выделяют три основных вида ссылок: внутритекстовые, подстрочные (внизу страницы, после горизонтальной черты) и затекстовые.

В выпускной квалификационной работе бакалавра рекомендовано использовать подстрочные библиографические ссылки - сноски. В тексте после цитаты (обязательно в кавычках – «цитата») или названия источника ставится порядковый номер ссылки-сноски. После этого ставится точка.

То есть, сноска оформляется как примечание, вынесенное из текста документа вниз страницы. Пример оформления:

[1] Тарасова В.И. Политическая история Латинской Америки. М., 2006. С. 305.

[2] История Российской книжной палаты, 1917–1935. М., 2006. 145 с.

[3] Кутепов В.И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков / под общ. ред. В. И. Романова. Ростов н/Д, 2006. С. 144-145.

Текст сноски располагаться по ширине страницы, шрифт Times New Roman, кегль – 10.

Пример оформления «цитата»[1].

При повторе ссылок на один и тот же объект различают ссылки:

- первичные, в которых библиографические сведения приводятся впервые в данном документе;
- повторные, в которых ранее указанные библиографические сведения повторяют в сокращенной форме.

---

[1] Кутепов В.И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков / под общ. ред. В. И. Романова. Ростов н/Д, 2006. С. 144-145.

Повторные ссылки также могут быть внутритекстовыми, подстрочными, затекстовыми.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по: «(цитируется по), «Приводится по: «, с указанием источника заимствования, например: Цит. по: Флоренский П.А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Сноски в тексте необходимы для пояснения отдельных данных, приведенных в документе. Знак сноски ставят непосредственно после того слова, числа, символа, предложения, к которому дается пояснение, и перед текстом пояснения. Знак сноски выполняют обычными цифрами и помещают на уровне верхнего обреза шрифта (например, «… хореографическое искусство[2]…).

Текст сноски располагают с абзацного отступа в конце страницы, на которой они обозначены, и отделяются автоматически от текста короткой тонкой горизонтальной линией с левой стороны. Нумерация сносок должна быть отдельной для каждой страницы, то есть начинаться с единицы.

При последовательном расположении первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же»[1]. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Там же»[2] добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

В повторных ссылках, содержащих один и тот же документ, созданный одним, двумя или тремя авторами, не следующих за первичной ссылкой, приводят заголовок, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение).

В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т. п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

---

[1] Там же.
[2] Там же. С. 146.

Нумерацию сносок необходимо начинать на каждой странице с цифры один, а не использовать сквозную нумерацию.

Список литературы

Список литературы является существенной частью выпускной квалификационной работы, отражающей самостоятельную творческую работу автора. Список литературы имеет общую нумерацию. Библиографические сведения указывают в описании в том виде, в каком они даны в описываемом источнике информации.

Желательно, чтобы в списке литературы были использованы как фундаментальные исследования прошлых лет, так и современные исследования по изучаемой проблеме (не старше 5-10 лет).

Список литературы должен быть выполнен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание Общие требования и правила составления». Данный стандарт унифицирован с международными правилами и вступил в силу с 1 июля 2019 года.

С 1 июня 2020 г. данный стандарт стал единственным действующим на территории Российской Федерации.

Различают:

- краткое библиографическое описание (содержит только обязательные элементы);
- расширенное библиографическое описание (содержит обязательные и условно-обязательные элементы);
- полное библиографическое описание (содержит обязательные, условно-обязательные и факультативные элементы).

При оформлении списка литературы в рефератах, курсовых и дипломных работах (ВКР) **обычно используется краткое библиографическое описание.** Мы придерживаемся данной позиции.

Список литературы, как правило, группируется по алфавиту (в ВКР могут и по видам источника и др.). Требование выпускающих кафедр Хореографического факультета МГИК – группировать по алфавиту.

При наличии литературы на иностранных языках, она размещается в конце списка и сортируется также по алфавиту.

Примеры оформления списка литературы

Описание книги с 1 автором:

Первушкин, В. И. Губернские статистические комитеты и провинциальная историческая наука / В. И. Первушкин. – Пенза: ПГПУ, 2007. – 214 с.

На иностранном языке:

Raby, D. L. Fascism and resistance in Portugal: Communists, liberals a. milit. dissidents in the opposition to Salazar, 1941-1974 / D.L. Raby. – Manchester; New York: Manchester univ. press, Cop. 1988. – 288 p.

Описание книги с 2 авторами:

Ставицкий, В. В. Неолит – ранний энеолит лесостепного Посурья и Прихоперья / В.В. Ставицкий, А.А. Хреков. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2003 (Тип. Изд-ва). – 166 с.

Описание книги с 3 авторами:

Варламова, Л. Н. Управление документацией: англо-русский аннотированный словарь стандартизированной терминологии / Л. Н. Варламова, Л. С. Баюн, К. А. Бастрикова. – Москва: Спутник+, 2017. – 398 с.

Описание книги с 4 авторами:

Германия во второй мировой войне (1939–1945) / В. Блейер, К. Дрехслер, Г. Ферстер, Г. Хасс. Перевод с нем. А. И. Долгорукова [и др.]; Под ред. д-ра ист. наук, проф. полк. М. И. Семиряги. – Москва: Воениздат, 1971. – 432 с.

Описание книги с 5 и более авторами, под редакцией:

Краткая история Германии / Ульф Дирльмайер, Андреас Гестрих, Ульрих Херманн. [и др.]; Пер. с нем. К. В. Тимофеевой. – Санкт-Петербург: Евразия, 2008. – 542 с.

Описание книги под редакцией:

Философия истории: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманит. спец. и направлениям / [А. С. Панарин и др.]; Под ред. А. С. Панарина. – Москва: Гардарики, 1999. – 431 с.

Справочник:

Год за годом: Хроника важнейших событий общественной жизни Пензенской области за 50 лет / Сост. В. С. Годин, Е. Я. Дмитров, В. А. Озерская, А. В. Сергеев, А. П. Сташова. – Саратов–Пенза: Приволжское книжное издательство, 1967. – 175 с.

Диссертации и авторефераты диссертаций:

Ярославцева, Т.А. Становление и развитие жилищно-коммунального хозяйства на Дальнем Востоке России: Вторая половина XIX-начало XX вв.: диссертация ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Ярославцева Татьяна Александровна. – Хабаровск, 2003. – 260 с.

Коняхин, Г. В. Государственная жилищная политика в СССР и постсоветской России: политологический анализ: автореферат дис. ... д-ра. полит. наук: 23.00.02 / Коняхин Геннадий Владимирович. – Москва, 2011. – 52 с.

Описание статьи с 1 автором:

Хазанов, А. М. Салазар: 40 лет диктатуры в Португалии / А. М. Хазанов // Новая и новейшая история. – 2009. – № 3. – С. 129-146.

Описание статьи с 2 авторами:

Власов, В.А. Выселение раскулаченных крестьян Пензенского края / В. А. Власов, А. В. Тишкина // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. Гуманитарные науки. – 2011. – № 23. – С. 338-344.

Описание статьи с 3 авторами:

Вазерова, А. Г. Театры Пензенской области в 1940-1950-е годы / А. Г. Вазерова, Н. В. Мику, И. Н. Гарькин // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. – №4. – С. 108-111.

Описание статьи с 4 авторами:

Финансовая интеграция как основа развития региональных рынков / М. Гуревич, Г. Господарчук, М. Малкина, Г. Петров. // Рынок ценных бумаг. – 2003. – №14. – С. 64-68.

Описание статьи с 5 и более авторами:

Хроника основных событий, вех, творчества и жизни И. И. Спрыгина / Саксонов С.В., Новикова Л.А., Сенатор С.А. [и др.]. // Самарская Лука: проблемы региональной и глобальной экологии. – 2018. – №4-1. – С. 22-26.

Описание статьи из сборника материалов научной конференции:

Кондрашин, В. В. Люди во времени: Л. Б. Ермин и его команда / В. В. Кондрашин // Городское пространство в исторической ретроспективе: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 350-летию основания города Пензы / под общ. ред. О. А. Суховой. – Пенза: ГУМНИЦ ПГУ, 2013. – С. 62–65.

Статья из газеты:

Хохрякова, С. Просто жить: итоги кинофестиваля «Сталкер» / С. Хохрякова // Культура. – 2010. – 23 дек. – С. 8.

Законодательные материалы:

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной Думой 16 сент. 2003 г.: одобрен Советом Федерации 24 сент. 2003 г.]. – Москва: Проспект; Санкт-Петербург: Кодекс, 2017. – 158 с.

Описание электронного ресурса:

Пашков, С.В. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи в системе современного российского образования: монография / С. В. Пашков; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курский государственный университет. – Курск: КГУ, 2017. – 1 CD-ROM.

Описание компьютерной программы:

КОМПАС-3О LT V 12: система трехмерного моделирования [для домашнего моделирования и учебных целей] / разработчик «АСКОН». – Москва: 1С, 2017. – 1 CD-ROM.

Описание ресурса Интернет (сайта):

Исторический-сайт.рф: сайт. – 2011. – URL: https://исторический-сайт.рф/ (дата обращения: 01.09.2020).

eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000. – URL: https://elibrary.ru (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Для электронных ресурсов примечание «режим доступа» используется только в случае наличия особенностей доступа к сайту/статье, например «для зарегистрированных пользователей», «в локальной сети» и т.д.

Статьи с сайтов:

Гущин, А. А. Товарный дефицит в СССР: обострение проблемы в 1960-х – начале 1980-х гг. в ракурсе истории повседневности / А. А. Гущин // Проблемы гуманитарного образования: филология, журналистика, история: сб. науч. ст. III Междунар. Науч.-практ. Конф.(г. Пенза 8-10 декабря 2016 г.) / под ред. Канд. Пед. Наук, доц. Т.В. Стрыгиной. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2016. – URL: https://исторический-сайт.рф/Товарный-дефицит-в-СССР-обострение-проблемы-в-1960-х-начале-1980-1.html (дата обращения: 01.09.2020).

Гущин, А. А. Авторское право и интернет / А. А. Гущин // Исторический-сайт.рф : История. Исторический сайт: [сайт], 2013. – URL: https://исторический-сайт.рф/Авторское-право-и-интернет-1.html (дата обращения: 01.09.2020).

Картографические издания:

Атлас мира: [физический] / географическая основа – Росреестр. – Москва: АСТ, – 1 атл. (224 с.) : цв., карты, текст, ил., указ.

Видеоиздания:

Просмотрено военной цензурой: [документальный фильм] / режиссер-постановщик:

Р. Фокин; сценарий: А. Овчинников; оператор-постановщик: А. Гурулев; монтаж: Д. Каримов, М. Швец; в фильме снимались: А. Миклош, А. Гринев, А. Овчинников, А.-М. Овчинникова. – Москва: Русский Исторический Канал, 2010. – 1 CD-ROM (25 мин): цв., зв.

Аудиоиздания:

Карамзин, Н. М. История государства Российского: от Рюрика до Иоанна Васильевича: тома 1–9:[аудиокнига] / Н. М. Карамзин; читают Д. Напалков, Е. Чубарова. – Москва: 1С-Паблишинг, 2011. – 1 DVD-ROM (73 ч 30 мин).

Список литературы необходимо выравнивать по ширине страницы, без абзацного отступа. Например,

1. Вазерова, А. Г. Театры Пензенской области в 1940-1950-е годы / А. Г. Вазерова, Н. В. Мику, И. Н. Гарькин // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. – №4. – С. 108-111.
2. Финансовая интеграция как основа развития региональных рынков / М. Гуревич, Г. Господарчук, М. Малкина, Г. Петров. // Рынок ценных бумаг. – 2003. – №14. – С. 64-68.
3. Хроника основных событий, вех, творчества и жизни И. И. Спрыгина / Саксонов С. В., Новикова Л. А., Сенатор С. А. [и др.]. // Самарская Лука: проблемы региональной и глобальной экологии. – 2018. – №4-1. – С. 22-26.

Приложения

Приложения располагаются после списка литературы. Приложениями могут быть, например, графический материал, таблицы большого формата, расчеты, фотографии, рисунки т.п. Приложение оформляют как продолжение выпускной квалификационной работы на последующих его листах без нумерации.

В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки. Например, (см. Приложение 1). Приложения располагают в порядке ссылок на них.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы, с указанием с правого края страницы слова «Приложение» и его обозначения. Приложения содержат вспомогательный материал, не включенный в основную часть работы (таблицы, схемы, заполненные формы отчетности, фрагменты нормативных документов и т.д.). Страницы приложений не входят в общий объем работы. Приложения нужны, во-первых, для того, чтобы освободить основную часть от

большого количества вспомогательного материала, а во-вторых, для обоснования рассуждений и выводов бакалавра.

Оформление приложений должно строго соответствовать действующим стандартам. Приложения оформляют как продолжение выпускной квалификационной работы. Приложение должно иметь содержательный заголовок. Т.е., под таблицей следует писать. Таблица.1. Примерный учебный план. Под фото, Фото 1. Репетиция в ансамбле народного танца.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной выпускной квалификационной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть. Связь приложений с текстом осуществляется с помощью ссылок, например: (приложение 1) или (таблица 1). В приложения также можно включать иллюстрации, таблицы, выполненные на листах формата А3 (297х420 мм).

Конкретный состав приложений, их объем, включая иллюстрации, определяется по согласованию с научным руководителем работы.

Переплет работы

Выпускная квалификационная работа, отредактированная в соответствии с замечаниями научного руководителя и оформленная согласно изложенным рекомендациям, бакалавром должна быть переплетена автором в типографии. Недопустимо применение фиксаторов, скоросшивателей, зажимов и т.п.

После первого форзаца переплета типографским способом вшиваются пустые файловые листы, куда будут вложены материалы к защите. Количество файловых листов составляет – 5 штук.

Переплетенная и подписанная выпускной квалификационной работы. передается научному руководителю для окончательного контроля и подготовки отзыва.

На заднем форзаце работы вклеивается конверт с диском, куда записывается работа и материалы к её защите.

7. Порядок подготовки к защите выпускной квалификационной работы

Над выпускной квалификационной работой бакалавра автор работает весь последний год обучения. Выпускная квалификационная работа в электронном и сброшюрованном виде, подписанная автором, научным руководителем и зав.кафедрой, представляется на кафедру не позднее чем **за десять дней до срока защиты.**

Согласно «Положению о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утверждённому ректором МГИК А.С. Мироновым приказом № 751-о от 06 декабря 2019 года:

«Пункт 32. Каждый студент-выпускник должен пройти этап предварительной защиты ВКР на заседании выпускающей кафедры в присутствии научного руководителя и консультантов **не позднее чем за 2 недели по очной и очно-заочной форме обучения** до первого заседания ГЭК по защите выпускной квалификационной работы. Решение кафедры о рекомендации к защите оформляется протоколом заседания кафедры с указанием результатов голосования. В порядке исключения по уважительным причинам (болезнь, чрезвычайные семейные обстоятельства и др.) выпускающей кафедрой предварительная защита ВКР может быть перенесена на другой срок, но не позднее, чем **за 3 дня** до начала работы ГЭК. Для студентов заочной формы обучения выпускающей кафедрой предварительная защита ВКР проводится не позднее, чем **1 неделю** до начала работы ГЭК.

Студент, не прошедший этап предварительной защиты и не имеющий рекомендации выпускающей кафедры к защите ВКР, считается не освоившим в полном объеме основную образовательную программу по направлению подготовки (специальности) не допускается до государственной итоговой аттестации и должен быть отчислен из числа студентов

Пункт 35. ВКР, отзыв и рецензия передаются в ГЭК не позднее чем **за 2 календарных дня** до дня защиты ВКР на бумажном и электронном носителе с подписями студента, научного руководителя и заведующего кафедрой.

Пункт 36. Тексты ВКР размещаются кафедрой в электронной информационно-библиотечной среде Института и проверяются на объем заимствования в соответствии с «Положением о проверке самостоятельности выполнения выпускных квалификационных работ с использованием системы «Антиплагиат», утвержденным в Институте.

Доступ к текстам ВКР должен быть обеспечен в соответствии с законодательством РФ, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

После защиты ВКР **в течение 5 лет** хранятся в деканатах факультетов либо на выпускающих кафедрах. По окончании установленного срока хранения ВКР списываются по акту и уничтожаются. Наиболее значимые в научно-практическом отношении работы могут быть переданы на постоянное хранение в информационно- библиотечный центр или музей *Института».*

В отзыве научного руководителя на выпускную квалификационную работу отражаются:

область науки, актуальность темы;

конкретное личное участие автора в разработке положений и получении результатов, изложенных в работе, достоверность этих положений и результатов;

практическая значимость результатов исследования;

недостатки;

рекомендация и допуске к ГИА.

В отзыве научного руководителя на выпускную квалификационную работу содержаться рекомендательная оценка не указывается. Текст отзыва вкладывается в файл, вшитый в выпускную квалификационную работу.

Научный руководитель проверяет работу при помощи системы «Антиплагиат». При этом авторских текст работы должен составить не менее 50%. Проверка работы проводится после предоставления автором письменного заявления.

Проверка ВКР студентов заочной формы обучения проводится не позднее чем за 1 неделю до государственного экзамена, студентов очной формы обучения – не позднее чем за 2 недели.

В случае нарушения требований написания студентом выпускной квалификационной работой, а также при обнаружении заимствований из ранее защищенных работ, работа не допускается к защите, а научный руководитель представляет аргументацию своего решения в письменном виде. Вопрос рассматривается индивидуально с участием автора ВКР, научного руководителя, и зав.кафедрой. В деканат представляется служебная записка.

Выпускная квалификационная работа, допущенная к защите, официально за подписью заведующего кафедрой направляется на обязательное внешнее рецензирование с указанием срока написания письменного отзыва.

Рецензент после ознакомления с выпускной квалификационной работой составляет заключение-рецензию, в которой отмечает достоинства и недостатки работы, аргументированно оценивает ее качество и делает заключение о реальной практической ценности данной работы. Основное отличие рецензии от отзыва состоит в том, что в отзыве оценивается работа автора в период написания работы, его трудолюбие, умение, подготовленность, знание законов и т.п.

Рецензия же содержит оценку непосредственно самой выпускной квалификационной работы, анализ ее основных положений, подходов к раскрытию темы, обоснованность выводов и т.п. В рецензии должна содержаться рекомендательная оценка работы. Автор заблаговременно знакомится с рецензией.

В качестве рецензента может выступать специалист, имеющий высшее образование, профиль работы которого соответствует проблематике работы. В рецензии указывается место работы и должность рецензента, а его подпись должна быть заверена подписью представителя администрации и печатью организации, в которой работает рецензент.

Полностью готовая выпускная квалификационная работа вместе с отзывом, рецензией сдается студентом на кафедру для окончательного контроля и получения подписи заведующего кафедрой. По каждой представленной работе заведующий кафедрой решает вопрос о возможности допуска ее к защите.

Если работа подписана заведующим кафедрой, то она включается в приказ о допуске к защите. Отзыв и рецензия вкладываются в выпускную квалификационную работу в файлы.

В Государственную итоговую аттестационную комиссию студент выпускного курса обязан предоставить:

- подписанную заведующим кафедрой выпускную квалификационную работу;
- отзыв;
- рецензию;
- заявление и результаты проверки работы системой «Антиплагиат»;
- электронную версию работы.

8. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Для проведения защиты ВКР создается Государственная аттестационная комиссия по направлению подготовки (Председатель ГАК назначается приказом Министерства культуры РФ). Состав Государственной аттестационной комиссии по защите ВКР утверждается ректором института.

Защита работы проходит перед Государственной аттестационной комиссией в соответствии с расписанием на открытом заседании. Заседание ГАК начинается с того, что председательствующий объявляет о защите выпускной квалификационной работы, указывая ее название, имя и отчество ее автора, а также наличие необходимых документов.

Затем слово предоставляется студенту выпускного курса, который делает доклад продолжительностью не более 15 минут. Студент может предварительно подготовить свой доклад в виде презентации (в программе Презентация Microsoft PowerPoint).

Свое выступление он строит на основе пересказа заранее подготовленных тезисов выпускной квалификационной работы (зачитывание доклада не рекомендуется). Студент должен свободно ориентироваться в своей работе. В выступлении желательно использовать другие демонстрационные материалы (фото-видео ряд), которые усиливают доказательность выводов и облегчают восприятие доклада.

Доклад целесообразно оформить на листах бумаги формата А4. Листы должны быть пронумерованы.

В докладе рекомендуется отразить:

актуальность темы;

цель работы;

задачи, решаемые для достижения этой цели;

суть проведенного исследования;

предполагаемые дальнейшие направления исследования.

Доклад должен продемонстрировать приобретенные студентом навыки самостоятельной исследовательской работы, необходимые современному специалисту с высшим образованием. При подготовке доклада следует внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.

Защита выпускной квалификационной работы должна носить характер дискуссии и проходить при высокой требовательности, принципиальности и сохранении общепринятой этики. В процессе защиты члены комиссии задают выпускнику ряд вопросов, в основном связанных с темой защищаемой работы. Вопросы протоколируются. Ответы должны быть краткими и по существу вопроса.

Далее председательствующий предоставляет слово научному руководителю бакалавра. В своем выступлении научный руководитель раскрывает отношение студента-автора ВКР к работе, его способность к научной деятельности, деловые и личностные качества. При отсутствии на заседании Государственной аттестационной комиссии научного руководителя председательствующий зачитывает его письменный отзыв на выполненную выпускную квалификационную работу. После выступления научного руководителя председательствующий зачитывает рецензию на выполненную выпускную квалификационную работу и предоставляет студенту слово для ответа на замечания (если замечания есть в рецензии). Затем начинается научная дискуссия, в которой имеют право участвовать все присутствующие на защите. В заключение слово предоставляется студенту, который отвечает на замечания и вопросы, определяет свое отношение к выступлениям.

Комиссия дает общую оценку защиты, принимая во внимание такие факторы, как: содержание и оформление работы; содержание отзыва и рецензии, а также оценки, проставленные в них; сам доклад; и ответы студента на вопросы.

Выпускная квалификационная работа оценивается членами ГАК по четырехбальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Данные оценки складываются из оценки содержания работы, ее оформления (в том числе языка и стиля изложения), процесса защиты.

При «неудовлетворительной» оценке выпускной квалификационной работы студент допускается к повторной защите в следующие сессии ГАК не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через 5 лет, но не более двух раз.

При этом ГАК определяет, может ли студент представить к повторной защите доработанную выпускную квалификационную работу по той же теме или должен написать работу по новой теме. В случае повторной неудовлетворительной защиты студент лишается права на получение диплома. Ему выдаются документы, предусмотренные для данного случая Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.

Решение Государственной аттестационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы принимается комиссией на заседании открытым голосованием. Решение комиссии считается принятым, если больше половины членов комиссии проголосовало за это решение. Результаты защиты выпускной квалификационной работы объявляются студенту в тот же день после оформления протокола заседания Государственной аттестационной комиссии. После объявления результатов защиты заседание ГАК объявляется закрытым.

Протоколы заседания Государственной аттестационной комиссии ведутся по установленной форме. В протоколы вносится перечень документов, представленных на защиту, и решение комиссии по оценке представленной работы, фиксируются заданные вопросы, особые мнения и т.п.

Студенту, успешно защитившему выпускную квалификационную работу, присваивается квалификация – бакалавр и выдается диплом государственного образца. Выпускные квалификационные работы, а также их электронные копии и сопроводительные документы после защиты сдаются секретарем Государственной аттестационной комиссии на выпускающую кафедру, где хранятся 5 лет.

Апелляция

Согласно «Положению о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утверждённому ректором МГИК А.С. Мироновым приказом № 751-о от 06 декабря 2019 года:

«49. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

50. Для рассмотрения апелляции секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для

рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР).

51. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

52. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения аттестационной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные приказом по Институту.

53. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного и испытания;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК.

Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

54. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

55. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающего, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Институте в соответствии со стандартом.

56. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается».

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка **«отлично»** ставится, если:

- работа оформлена в полном соответствии с требованиями;
- в работе раскрывается заявленная тема, содержится решение поставленных задач;
- теоретическая и практическая часть работы органически взаимосвязаны;
- в работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала;

- в работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов;
- работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами и сопроводительными документами.

Оценка **«хорошо»** ставится, если:

- работа оформлена с непринципиальными отступлениями от требований;
- содержание работы недостаточно раскрывает заявленную тему, не все поставленные задачи решены;
- теоретическая и практическая часть работы недостаточно связаны между собой;
- выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы;
- недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников;
- работа представлена своевременно, с развернутыми отзывами сопроводительными документами.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- работа выполнена с незначительными отступлениями от требований;
- содержание работы плохо раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач не является удовлетворительным (вызывает массу возражений и вопросов без ответов);
- слабая база источников;
- отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала;
- слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области;
- неуверенная защита работы, ответы на вопросы не воспринимаются членами ГАК как удовлетворительные;

– работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

– работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию;
– отсутствует рецензия;
– работа не соответствует требованиям;
– выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям;
– выпускник не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать;
– студент на защите не может аргументировать выводы, не отвечает на вопросы;
– в работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы;
– в работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его авторов.

Работа, не выдержавшая защиты, возвращается студенту для устранения недостатков и может быть допущена к повторной защите не ранее, чем через год.

Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана

Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана книги. Умение работать с книгой – это умение правильно оценить произведение, быстро разобраться в его структуре, взять и зафиксировать в удобной форме все то, что в нем оказалось ценным и нужным. Работа с книгой является сложным процессом, поскольку чтение научно-литературных произведений всегда связано с необходимостью усвоения каких-то новых понятий. Практически каждая книга оригинальна по своей композиции и всегда требуются определенные усилия, чтобы понять ход мысли автора.

Одной из особенностей чтения специальной литературы является то, что оно протекает в определенной последовательности: сначала предварительное ознакомление с книгой и только после этого ее тщательная проработка.

Ценность каждого научного произведения колеблется в весьма широких пределах. Далеко не каждую книгу следует читать полностью, в ряде случаев могут быть нужны лишь отдельные ее части. Поэтому, чтобы сэкономить время и определить цели и подходы к чтению книги, рекомендуется начинать с предварительного ознакомления с ней в целях общего представления о произведении и его структуре, организации справочно-библиографического аппарата.

Делать это правильнее всего в такой последовательности: заглавие – автор – издательство (или учреждение, выпустившее книгу) – время издания – аннотация – оглавление – авторское или издательское предисловие – справочно-библиографический аппарат (указатели, приложения, перечень сокращений и т.п.).

Предварительное ознакомление призвано дать четкий ответ на вопрос о целесообразности дальнейшего чтения книги, в каких отношениях она представляет интерес и какими должны быть способы ее проработки.

Существуют два подхода к чтению научно-литературного произведения:

1. Беглый просмотр содержания книги («поисковое» чтение), необходим в тех случаях, когда предварительное ознакомление с ней не дает полной возможности определить, насколько она представляет интерес. Для того чтобы ориентироваться в имеющейся литературе по определенному вопросу, а также, чтобы найти ее, если в ней окажутся нужные материалы и требуется осуществить ее полный просмотр.

2. Тщательная проработка текста («сплошное» чтение) – это усвоение его в такой степени, в какой необходимо по характеру выполняемой работы. Текст надо не только прочитать, но обязательно понять, расшифровать, осмыслить. Усвоить прочитанное – означает понять все так глубоко и продумать так серьезно, чтобы собственные мысли, объединяясь с мыслями автора, превратились бы в единую систему знаний по данному вопросу. Чтение специальной литературы является процессом накопления и расширения знаний, поэтому, приступая к чтению, следует определить, какой требуется уровень знаний и какие трудности придется преодолеть в процессе чтения.

Задача заключается в том, чтобы проследить последовательность хода мыслей автора, логику его доказательств, установить связи между отдельными положениями, выделить то главное, что приводится для их обоснования, отделить основные положения от иллюстрации и примеров. Это уже не просто чтение, а глубокий и детальный анализ текста, при котором действительно можно его понять и усвоить.

Из учебного пособия Бурда А.Г. Основы научно-исследовательской деятельности. Краснодар, 2015. С. 100-101

РФ об авторском праве и смежных правах. Охрана интеллектуальной собственности

Знаете ли вы, что такое ***интеллектуальная собственность***? Каждый человек может создать какое-либо произведение: литературное, художественное, музыкальное, предложить техническое решение какой-либо задачи, придумать новый способ, новый материал. Студенты, аспиранты, соискатели учёной степени, занимаясь научной деятельностью, имеют результаты своего труда в виде тезисов, статей, научных отчётов, программ и т. д. Всё это объединяется понятием ***«интеллектуальная собственность»***. Таким образом, для огромного числа людей вопрос охраны авторских прав является весьма актуальным.

Интеллектуальная собственность *— это охраняемые законом результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации.*

Надо понимать, что не всякий результат интеллектуальной деятельности является интеллектуальной собственностью, а только тот, который прямо указан в Гражданском кодексе РФ. Необходимо помнить, что охраняется не идея, а форма

её воплощения. Например, замысел романа защитить невозможно, а книга как материальная форма реализации этого замысла, охраняется авторским правом. Нотная запись музыки, сценарий постановки, статья в журнале, картина, фотография, — всё это объекты интеллектуальной собственности. При их полном или частичном использовании следует помнить о необходимости соблюдения авторского права.

Любой гражданин или юридическое лицо (правообладатель) вправе использовать результаты интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом. Правообладатель также может разрешать или запрещать другим лицам использовать результаты своей интеллектуальной собственности или средства индивидуализации. Отсутствие запрета не считается разрешением (согласием).

Правообладатель *— автор, его наследник, а также любое физическое или юридическое лицо, которое обладает исключительными правами, полученными в силу закона или договора.*

Результаты интеллектуальной собственности перечислены в статье 1225 Гражданского кодекса РФ и включают 16 объектов. Исключительное право ограничено территорией, где оно возникло (или зарегистрировано). Например, товарный знак, зарегистрированный на территории РФ, не действует за её пределами; патент другой страны тоже не действует на территории России.

Для защиты своей интеллектуальной собственности за рубежом нужно пройти отдельную процедуру регистрации.

Интеллектуальное право — одно из важнейших прав человека, которое охраняется законом, поэтому соблюдение действующего законодательства — необходимое условие при работе с любыми результатами интеллектуальной собственности. Интеллектуальное право включает:

исключительное право, являющееся имущественным правом;

личные ***неимущественные права***;

иные права (право следования, право доступа и другие).

Исключительное право является ***имущественным***, но представляет собой право на нематериальное благо, и этим оно отличается от прав на вещи, деньги и ценные бумаги. Его объединяет с последними товарно-денежный (стоимостный) характер.

Личными неимущественными правами принято считать права, связанные с личностью правообладателя, объектом которых являются нематериальные блага. К ним относят ***право авторства, право на имя, право на защиту***

Исключительное право — *совокупность принадлежащих правообладателю (гражданину или юридическому лицу) прав на использование по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации и на запрещение или разрешение такого использования другими лицами.*

Исключительное право не вечно и имеет свой срок, установленный действующим законодательством.

Авторское право действует в течение всей жизни автора, а после его смерти в течение 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

Ранее действовавшее законодательство предусматривало, что авторское право после смерти автора действует только 25 лет. Поэтому произведения авторов, умерших в 1967 г. или ранее, не охватываются новым законодательством и не охраняются.

Авторское право на произведение, созданное в соавторстве, охраняется вплоть до истечения 50 лет со дня смерти того соавтора, который пережил остальных соавторов. Если автор был репрессирован и посмертно реабилитирован, то датой его смерти считается дата реабилитации.

Истечение срока действия авторского права на произведения означает их переход в общественное достояние. Эти произведения могут свободно использоваться любым лицом без выплаты авторского вознаграждения. При этом должно соблюдаться право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора. Эти права охраняются бессрочно. Произведение, опубликованное

анонимно, под псевдонимом либо после смерти автора, охраняется в течение 50 лет, считая со дня первой публикации.

Авторские права по значимости признаются одними из основных прав человека, закреплённых Всеобщей декларацией прав человека, принятой Генеральной Ассамблеей ООН в 1948 году. Всемирная Женевская конвенция об авторском праве, подготовленная ЮНЕСКО, была принята 06.09.1952 г. в Женеве.

Авторское право *— это совокупность норм, регулирующих отношения, которые возникают в связи с созданием и использованием авторского произведения (научного или художественного).*

Существует целый ряд международных документов, в которых затронуты вопросы авторского права:

Всеобщая декларация прав человека (1948 г.); Всемирная конвенция об авторском праве (1971 г.); Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (1971 г.); Уведомление Всемирной Организации Интеллектуальной собственности № 162 (1971 г.); Постановление правительства РФ «О присоединении к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в редакции 1971 г.» (1973 г.). В нашей стране вопросы интеллектуальной собственности регулируются Законом РФ «Об авторском праве и смежных правах» от 9 июля 1993 года N5351-I и Федеральным законом от 20 июля 2004 г. N72-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах». Вопросы интеллектуальной собственности и её охраны отражаются и в других нормативных документах: *Конституции РФ* (принята 12.12.93) — статьи 44, 45; *Гражданском кодексе РФ* (Часть 1, Ст. 128).

Законодательство об охране авторского права является частью гражданского законодательства. Это принципиально важно! Авторским правом можно распоряжаться как вещью, его можно отчуждать.

По закону, *авторы служебных произведений* могут использовать их и получать гонорар за эти произведения наравне с организацией-работодателем, если между ними есть соответствующий договор.

Закон содержит нормы свободного (бездоговорного, без выплаты вознаграждения) использования произведения. Свободно могут использоваться *неохраняемые авторские произведения*:

официальные документы (законы, судебные решения);

государственные символы и знаки (флаги, денежные знаки);

произведения народного творчества;

сообщения о событиях и фактах, имеющих информационный характер).

Охраняемые произведения используются свободно, в основном, в информационных целях, например, в виде:

цитат;

в качестве иллюстраций в изданиях;

в радио-телепередачах учебного характера;

для судебных целей и т. п.

Обладатель исключительного авторского права может использовать знак охраны авторского права — копирайт ©, имя обладателя исключительного авторского права, год первого опубликования произведения.

Знак Копирайт *(с английского Copyright — «право на копирование») — это символ авторского права, особый формат оповещения о вашем авторском праве на любое произведение, где вы поставите метку ©, а также своё имя или наименование правообладателя, год первой публикации произведения.*

В исследовательской деятельности соблюдение авторского права связано с рядом умений:

«видеть» чужой текст;

создавать собственный текст;

пользоваться литературой;

работать в Интернете;

думать и анализировать;

соблюдать правила заимствования чужих текстов.

Продукты умственного труда — это тоже собственность, поэтому пользоваться ею необходимо с соблюдением определённых правил. Использование чужой

интеллектуальной собственности без указания автора и ссылки на первоисточник называется ***плагиатом***.

Плагиат *— присвоение или использование без разрешения автора и без ссылки на него художественного или научного произведения, а также оглашения изобретения до его оформления без согласия изобретателя.*

Любой источник, которым вы пользуетесь при написании доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы обязательно должен быть включён в список источников с точным указанием автора, заглавия и выходных данных. В тексте исследовательской работы на используемые источники обязательно даются ссылки.

Из учебного пособия Рассадиной М.И. Основы исследовательской деятельности студентов. Владимир, 2017. С. 59-64

Рекомендуемая литература для подготовки ВКР

По классическому танцу

1. Альберт, Г.А. Пушкин. Школа классического танца. - М., «Артист. Режиссер. Театр», 1996.
2. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 1964.
3. Бахрушин, Ю. История русского балета. - М, 1973.
4. Блок, Л.Д. Классический танец (история и современность). – М., Искусство, 1987.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. - Л., Искусство, 1967.
6. Головкина, С. Уроки классического танца в старших классах. - М., «Искусство», 1989.
7. Костровицкая, В. Классический танец (слитные движения). - М. Сов, Россия, 1961.
8. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца. - Л., «Искусство», 1981.

9. Костровицкая, В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
10. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. – Л., Искусство, 1971.
11. Мессерер, А. Уроки классического танца. – М., Искусство, 1967.
12. Мориц, В., Тарасов, Н., Чекрыгин, А. Методика классического тренажа. - М., «Искусство»,1940.
13. Прибылов, Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М., Мин. Культ. 1984.
14. Тарасов, Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., «Искусство», 1981.
15. Теория и методика преподавания классического танца / Сост. М.В. Смирнова -М., 1987.
16. Ярмолович. Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - Л.: Музыка, 1968.

По современному танцу

1. http://library.thinkquest.org – История джазового танца
2. http://www.ballet-enc.ru/ - Интернет энциклопедия балета
3. http://www.world-of-dance.ru – Интернет-энциклопедия танцев
4. Александрова И. А., Макарова Н.В. Джазовый танец. Пособие для начинающих. СПб.: Планета музыки, 2012
5. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М.: Изд-во «Emergency Exit», 2005
6. Зыков А. Современный танец в театральном институте. - http://alekse-zykov.narod.ru/002.doc
7. Коллиер Д.Л. Становление джаза. – М.: Радуга, 1984.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е.А. Лукьянова. – М.: Изд-во «Искусство», 1979

9. Мустафина, В.Г. Джаз-танец как вид современного танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - №1. – 2007, Сс. 84-86.

10. Никитин, В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. М., МГУКИ, 2014

11. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. М.: Изд-во «ГИТИС», 2011

12. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. – М.: Изд-во ИД «Один из лучших», 2004

13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История Теория Практика/ В.Ю. Никитин. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.

14. Огородова, А.В. Этноджаз как социокультурный феномен: диссертация ... кандидата философских наук: 24.00.01 Белгород, 2008.

15. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. АлГАКИ, 2012

16. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н.Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985

По народно-сценическому танцу

1. Абиров, Д. Казахские народные танцы / Д. Абиров, А. Исмаилов. - 2-е изд. - Алма-Ата: Онер, 1984. - 109 с.: ил.; 27 см + Прил. (38 с. нот.)
2. Александрова, В. Испанские народные танцы. - Ленинград: Музгиз, 1959. - 55 с.: нот. ил
3. Алексютович, Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры: [Учеб. пособие для культ.-просвет. и хореогр. уч-щ] / Под ред. М.Я. Гринблата. - Минск: Вышэйшая школа, 1978. - 528 с.
4. Эйхе, А Пять эстонских танцев: [Описание] / Сост. А. Эйхе; Дом нар. творчества Эстон. ССР. - Таллин: [б. и.], 1963. - 122 с.
5. Бешкок, М.М. Адыгейский народный танец / М.М. Бешкок, Л.Г. Нагайцева. - Майкоп: Краснодар. кн. изд-во: Адыг. отд-ние, 1982. - 159 с.
6. Богданов, Г.Ф. Русский народный танец: теория и история: учебник для вузов: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по

гуманитарным направлениям: для вузов культуры и искусства/ Г.Ф. Богданов. - Москва: Юрайт, 2020. - 166, [1] с.;

7. Борзов, АА. Танцы народов мира / Анатолий Борзов. - Москва: Ун-т Натальи Нестеровой, 2006 (Люберцы (Моск. обл.) : ПИК ВИНИТИ). - 494, [1] с., [8] л. ил., портр.: ил., ноты;
8. Борзов, А.А. Народно-сценический танец: программа для хореографических училищ по спец. 050600 / Борзов А. А.; Ун-т Натальи Нестеровой. - М.: Ун-т Натальи Нестеровой, 2004. - 96 с
9. Борзов, А.А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка: учебное пособие / Анатолий Борзов. - Москва: Московская акад. образования Н. Нестеровой: ГИТИС, 2008. - 491, [1] с.: ил., ноты, портр.;
10. Борзов, А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие: в 4 т. / Анатолий Борзов. - Москва: ГИТИС, 2014. - Т. 1. - 2014. - 558, [1] с., [17] л. ил., портр.: ил., ноты.
11. Борзов, А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие: в 4 т. / Анатолий Борзов. - Москва: ГИТИС, 2014. – Т. 2. - 2015. - 614 с., [16] л. ил., цв. ил., портр.: ил., ноты.;
12. Борзов, А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие: в 4 т. / Анатолий Борзов. - Москва: ГИТИС, 2014. - Т. 3. - 574 с. : ил., табл., портр.;
13. Борзов, А.А.. Танцы народов СССР: (Груз. танец, узб. танец): Учеб. пособие по курсу "Нар. танец" для студентов театр. ин-тов, вузов культуры и искусств / А. Борзов; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1988. - 80 с.: ил
14. Боримская, Г.В. Некоторые проблемы современной украинской народно-сценической хореографии: на творческом опыте Государственного заслуженного академического ансамбля танца УССР под руководством Народного артиста СССР Лауреата Государственных премий СССР и Государственной премии УССР имени Т.Г. Шевченко П.П. Вирского:

диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.00 / Г.В. Боримская. - Киев, 1972. - 281 с.

15. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с.: ил.;
16. Моисеенко, Р.Н. Теория, методика и практика русского народного танца: учебно-методическое пособие: направление подготовки: 52.03.02 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор", форма обучения: очная / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. - 125 с.: ил., цв. ил., портр.;
17. Бурнаев, А.Г. Мордовский танец (история, методика, практика): Учеб. пособие для учащихся училищ и студентов вузов искусств и культуры / А.Г. Бурнаев. - Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2002. - 227, [3] с.: ил., ноты;
18. Вагапов, А.С. Акатуй/ А.С. Вагапов, Н.Г. Вагапова. - Изд. 2-е, доп. - Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 2013. - 189, [1] с.: ил., ноты;
19. Василенко, К.Е. Украинский народный танец / К. Василенко. - М.: Искусство, 1981. - 160 с.: ил., нот., 4 л. ил.;
20. Власенко, Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций: Метод. пособие для руководителей самодеят. хореогр. коллективов / Г.Я. Власенко; Всерос. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы им. Н.К. Крупской. - М.: Всерос. НМЦНТИКПР, 1988. - 48 с.: ил.;
21. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья/ Г.Я. Власенко, - Самара: издательство «Самарский университет», 1992.-193 с.
22. Гасанов, К.Н. Азербайджанский народный танец - Москва: Искусство, 1978. - 143 с., 2 л. ил.: ил., нот.;

23. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств /Г.П. Гусев. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2018. – 608 с.: ил., ноты;
24. Джавришвили, Д.Л. Грузинские народные танцы / Д. Джавришвили. - 2-е изд. - Тбилиси: Ганатлеба, 1975. - 279 с.: ил., нот.;
25. Жиенкулова, Ш. Тайна танца / Ш. Жиенкулова. – Алма-Ата: Онер, 1980. – 279 с.
26. Жорницкая, М.Я. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Восточной Сибири / М.Я. Жорницкая. - М.: Наука, 1983. - 152 с. : ил., нот. ил.;
27. Жорницкая, М.Я. Опыт изучения традиционных танцев народов Якутии/ М.Я. Жорницкая. - Москва: Наука, 1964. - 10 с.;
28. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел, 1999. - 550, [2] с.: ил., ноты;
29. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 053000 "Нар. художеств. творчество" / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина; М-во культуры Рос. Федерации, Орлов. гос. ин-т искусств и культуры. - Орел: [ОГИИК], 2004 - 688 с.
30. Народно-сценический танец: Учеб.-метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.] ; Моск. акад. хореогр. училище. - Москва: Искусство, 1976. – 223 с.
31. Пашкова, Т.В. Образы народов мира в народно-сценическом танце: по укрупненной группе направлений и специальностей 51.00.00 "Культуроведение и социокультурные проекты" в качестве учебного пособия при подготовке бакалавров по направлению 51.03.02 "Народная художественная культура" / Т. В. Пашкова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский

государственный институт культуры". - Москва: Московский гос. ин-т культуры, 2016. - 82, [1] с.;

32. Климов, А.А. Русский народный танец: учебное пособие / А. А. Климов. - Москва: Изд-во МГУК, 1996 – 64 с.
33. Климов, А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А.А. Климов. - [3-е изд.]. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил. : ил., ноты;
34. Королева, Э.А. Молдавский народный танец / Э. Королева, В. Курбет, М. Мардарь. - М. : Искусство, 1984. - 207 с. : нот., 4 л. ил.;
35. Лингис, Ю. Литовские народные танцы/ Ю. Лингис, З. Славюнас, В. Якелайтис; Под общ. ред. З. Славюнаса; Декада литературы и искусства Литовской ССР. - Вильнюс: Гос. изд-во полит. и науч. лит. Литов. ССР, 1953. - 197 с., 6 л. ил.: ил., нот.;
36. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2010. - 251, [1] с.;
37. Майорова, В.М. Русский народный танец в учебном заведении: Монография / В.М. Майорова – М.: МГИК, 2018. – 376 с., илл., ноты.
38. Мурашко, М.П. Русская пляска: Учебное пособие/М.П. Мурашко - М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 480 с., илл., ноты.
39. Мурашко, М.П. Классификация русского танца: Монографическое исследование/М.П. Мурашко - М.: МГУКИ, 2012. – 552 с., илл., ноты.
40. Мурашко, М.П. Русская кадриль: Исследование форм русского танца (Кадриль, Лансье, Кадрильная пляска)/М.П. Мурашко - М.: МГУКИ, 2013. – 552 с., илл., ноты.
41. Мурашко, М.П. Русский перепляс: Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры»/М.П. Мурашко - М.: МГУКИ, 2014. – 544 с., илл., ноты.

42. Мурашко, М.П. Русский хоровод: Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры»/М.П. Мурашко - М.: МГИК, 2015. – 552 с., илл., ноты.
43. Мурашко, М.П. Русская сюита: Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры»/ М.П. Мурашко - М.: МГИК, 2016. – 552 с., илл., ноты.
44. Нагайцева, Л.Г. Адыгские народные танцы / Л.Г. Нагайцева. - Нальчик: Эльбрус, 1986. - 141,[1] с. : ил., нот.;
45. Нагаева, Л.И. Башкирская народная хореография / Л. Нагаева. - Уфа : Башк. изд-во "Китап", 1995. - 139,[2] с. : ил., нот. ил.;
46. Настюков, Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене: (Советы балетмейстера) / Г. Настюков. - Москва: Профиздат, 1976. - 64 с.;
47. Надеждина, Н.С. Русские танцы: Описание танцев из репертуара ансамбля "Березка"./Н. Надеждина - Москва: Госкультпросветиздат, 1951. - 158 с. : ил., нот.;
48. Нилов, В.Н. Северный танец: традиции и современность / Вячеслав Нилов. - 2-е изд., доп. - Москва: Сев. просторы, 2005 (Ярославль : Ярославский полиграфкомбинат). - 165, [2] с. : цв. ил., портр.;
49. Нилов, В.Н. Хореография коренных народов Красноярского края: дух и пластика танца / Вячеслав Нилов. - Москва: Век информации, 2009. – 298 с.
50. Калыгина, А.А. Традиционные народные танцы и игры: описание народных танцев, рисунки, ноты / Анна Калыгина. - Москва: Век информации, 2014. - 289 с. : ил., ноты;
51. Нестеров, В.К. Русский народный танец: методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / В.К. Нестеров. - Москва: Современная музыка, 2010. - 478 с., [12] л. ил., портр., цв. ил. : ил., ноты;
52. Овчаренко, Е.Б. История и теория народно-сценического танца: учеб.-метод. пособие для вузов искусств и культуры по спец. 053300 "Народ. худож.

творчество", специализации "Хореография" / Е.Б. Овчаренко, Н.И. Смолянинова; М-во культуры Рос. Федерации, Алт. гос. ин-т искусств и культуры. - Барнаул: Изд-во АГИИК, 2004. - 105 с.;

53. Ошурко, Л.В. Народные танцы Молдавии: Описания/Л.В. Ошурко. - Кишинев: Госиздат Молдавии, 1957. - 770 с., 12 л. ил.: ил., нот.;
54. Палилей, А.В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / авт.-сост.: А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. – 116 с.
55. Петросян, Э.Х. Армянский народный танец / Э. Петросян, Ж. Хачатрян. - М.: Искусство, 1980. - 135 с.: ил., нот., 7 л. ил.;
56. Суна, Х.Ю. Латышский народный танец / Х. Сунг. - М. : Искусство, 1983. - 206 с.: ил., нот., 4 л. ил.;
57. Степанова, Л.Г. Народные танцы Карелии/ Запись Л. Степановой. - Петрозаводск: Госиздат Карел. АССР, 1959. - 149 с.: ил., нот. ил.;
58. Ткаченко, Т.С. Народный танец: Учеб. пособие для хореогр. отд-ний театр. ин-тов и хореогр. училищ/Т.С. Ткаченко - Москва: Искусство, 1954. - 683 с., 17 л. ил.: ил., нот.;
59. Ткаченко, Т.С. Вьетнамская народная хореография / Т.С. Ткаченко. - М.: Искусство, 1985. - 97 с.: ил., нот.;
60. Уральская, В.И. Народная хореография/ В.И. Уральская, Ю.Е. Соколовский. - Москва: Искусство, 1972. - 72 с.: ил.;
61. Устинова, Т.А. Беречь красоту русского танца/Т.А. Устинова. - Москва: Мол. гвардия, 1959. - 112 с., 2 л. ил.: ил., нот.;

62. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова; [Вступ. ст. В. Уральской]. - М.: Искусство: Реклам.-изд. центр "САМПО", 1996. - 592, [1] с., [1] л. портр. : ил., ноты.
63. Устинова, Т.А. Русский народный танец/ Т. А. Устинова; Науч.-исслед. ин-т культуры. - Москва: Искусство, 1976. - 152 с., 4 л. ил.: ил., нот. ил.;
64. Устинова, Т.А. Лексика русского танца: основные элементы русских танцев и плясок / Татьяна Устинова. - Москва: Балет, 2006. - 205, [2] с., [5] л. цв. ил.: ил.;
65. Читалев, П.И. Коми народные танцы / П. Чисталев, И. Скляр. - Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1990. - 151 с., [17] л. нот.: ил.;
66. Чудак, Г.С. Калмыцкие танцы/ Г.С. Чудак, балетмейстер. - Элиста: Калмиздат, 1966. - 75 с. : ил., нот.;
67. Чурко, Ю.М. Белорусский народный танец: Ист.-теорет. очерк / Предисл. Н. Эльяша; Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. Белорус. гос. консерватория им. А. В. Луначарского. - Минск: Наука и техника, 1972. - 194 с.: ил., нот. ил.;
68. Захаров, В.М. Народный танец: Калужская область/ Владимир Захаров. - Москва: Один из лучших, 2005. - 83 с.: ил., нот.;

Задания для самоконтроля.

Задание 1. Приведите пример конкретного научного исследования, которое может проводиться в сфере педагогики хореографического искусства. Обоснуйте его актуальность. Назовите ресурсы, которые необходимы для поведения такого исследования, и результат, который может быть получен.

Задание 2. Выбрать и сформулировать проблему. Обозначить, почему она является проблемой, а не задачей. Обосновать ее актуальность. Провести ее анализ в соответствии с требованиями к ее обозначению и постановке.

Задание 3. Выбрать и сформулировать тему научного исследования. Обосновать актуальность выбранной темы, сформулировать цель и задачи научного исследования, определить объект и предмет исследования.

Задание 4. Составьте библиографическое описание источника.

Книги:

1. Автор И.Н. Кузнецов, название «Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие», город издания Москва, издано Издательско-торговой корпорацией «Дашков и К°» в 2002, книга содержит 352 страниц.

2. Автор М.М. Фокин, название «Против течения», город издания Ленинград, издательство Искусство, год 1981, книга содержит 510 страниц.

3. Авторы Джордж Баланчин и Фрэнсис Мэйсон, название «Сто один рассказ о большом балете», издательство Крон-пресс, город издания Москва, 2000 год, книга содержит 494 страницы.

4. Автор А.А. Аронов, название «Вехи русской культуры (IX-XX века): Учебно-методическое пособие», город издания Москва, год издания - 2012 год, включает 216 страниц.

5. Автор О.Я. Гойхман и Т.М Надеина, название «Основы речевой коммуникации», город Санкт-Петербург, издательство ИНФРА-М, издано в 1997 году, содержит 186 страниц.

6. Название «Педагогика: Учебно-практич. пособие», издательство Просвещение, издано в 2001 году в Москве, под редакцией профессора Ю.Ф.Кваши, содержит 200 страниц.

Задание 5. Составьте библиографическое описание источника. Журналы:

1. Автор статьи Ф.Е. Василюк, название журнала «Балет», название статьи «Жизнь и творчество О.А. Спесивцевой», журнал №1 выпущен в 1991 году, статья находится с 15 по 21 страницу.
2. Автор статьи М. Зинько, название журнала «Освобождение Севастополя», журнал №5 выпущен в 2016 году, статья находится с 14 по 23 страницу.

Приложение 1

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ кафедры Классического танца

Специфика работы педагога-хореографа в самодеятельных детских коллективах и профессиональных училищах: сравнительный анализ
Формирование исполнительского мастерства на уроках классического танца в системе дополнительного образования
Развитие артистических данных будущего артиста балета в процессе профессиональной подготовки
Организационно-педагогическая модель развития навыков классического танца у детей в дошкольных учреждениях
Развитие физических данных у детей при подготовке к поступлению в профессиональные балетные учреждения
Психолого-педагогические особенности преподавания классического танца у учащихся младшего школьного возраста в хореографических коллективах
Совершенствование работы педагога-репетитора над художественным образом в профессиональных хореографических учреждениях
Развитие творческих способностей учащихся в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования
Развитие исполнительских навыков учащихся хореографических училищ средствами классического танца
Личностное развитие учащихся в учреждениях среднего профессионального образования средствами классического танца
Партерная гимнастика как инструмент обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования
Совершенствование преподавания классического танца детям младшего школьного возраста в системе дополнительного образования
Эстетическое развитие детей младшего школьного возраста средствами классического танца в системе дополнительного образования
Совершенствование преподавания классического танца детям среднего школьного возраста в системе дополнительного образования
Классический танец как инструмент подготовки бальному танцу детей среднего школьного возраста в танцевальном спортивном клубе
Классический танец как средство обучения детей дошкольного возраста художественной гимнастике в спортивной школе
Петр Луканов как выдающийся педагог и хореограф балетного театра Болгарии
Формирование исполнительского мастерства у детей старшего школьного возраста на уроках классического танца в системе дополнительного образования
Развитие физических данных у детей среднего школьного возраста средствами классического танца в системе дополнительного образования
Классический танец как средство обучения детей младшего школьного возраста художественной гимнастике в спортивном клубе
Развитие физических данных у детей дошкольного возраста средствами партерной гимнастики в системе дополнительного образования

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

кафедры Народного танца

Изучение региональных особенностей русского народного танца в детской школе искусств, как фактор сохранения традиций и воспитания патриотизма
Специфика работы с фольклорным материалом при построении урока русского народного танца
Методика изучения региональных особенностей русского народного танца Урала в детском хореографическом коллективе
Специфика преподавания региональных особенностей русского народного танца среднего Поволжья в любительском хореографическом коллективе
Развитие выразительности и актерского мастерства участников детского хореографического коллектива средствами народно-сценического танца
Методика развития координационных способностей студентов средних специальных учебных заведений средствами кавказского народного танца
Воспитательные задачи репертуарной политики детского хореографического коллектива
Методика построения (Методические принципы построения) урока народно-сценического танца для детей младшего школьного возраста в любительском хореографическом коллективе
Развитие художественно-творческого потенциала участников хореографического коллектива средствами народно-сценического танца
Развитие художественной выразительности и танцевальности средствами украинского народного танца
Развитие координационных навыков и техники исполнения на уроках народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе
Развитие исполнительского мастерства средствами кавказского народного танца в среднем специальном учебном заведении
Сохранение традиций народной культуры средствами русского народного танца в любительском хореографическом коллективе
Развитие творческих способностей детей среднего школьного возраста средствами народно-сценического танца
Развитие памяти детей младшего школьного возраста средствами народно-сценического танца
Развитие координации и пластики движения средствами узбекского народного танца учащихся детской школы искусств
Роль классического танца в формировании исполнительской культуры танцовщика народно-характерной хореографии
Развитие танцевальной манеры исполнения в процессе преподавания народно-сценического танца в условиях средне-специального образовательного учреждения
Народно-сценический танец как фактор развития и сохранения традиций национальной хореографической культуры
Развитие исполнительского мастерства студентов хореографов средствами характерного танца в средних специальных учебных заведениях

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ кафедры Современного танца

Развитие координации движений средствами спортивного бального танца в детском хореографическом коллективе
Формирование творческих навыков средствами спортивного бального танца у детей младшего школьного возраста
Роль тренера спортивного бального танца в процессе подготовки детей к турнирной деятельности
Специфика работы педагога спортивного бального танца с детьми среднего школьного возраста в системе дополнительного образования
Биомеханика как средство формирования исполнительской культуры в спортивном бальном танце
Вербальный и невербальный компонент в педагогике спортивного бального танца
Современная хореография как инструмент формирования исполнительской культуры в спортивном бальном танце
Специфика работы педагога бального танца в танцевальном спортивном клубе и любительском хореографическом коллективе
Методика преподавания спортивного бального танца для детей среднего школьного возраста
Синтез спортивного бального и современного танцев в сценических хореографических постановках
Особенности создания хореографического текста джазового танца в постановочной работе с учащимися старшего школьного возраста в системе дополнительного образования
Развитие актёрских навыков у детей старшего школьного возраста в хореографическом коллективе
Специфика работы педагога-хореографа с детьми старшего школьного возраста в системе дополнительного образования
Духовно-нравственное воспитание детей старшего школьного возраста в системе дополнительного образования средствами современного танца
Особенности педагогической деятельности руководителя хореографического коллектива в системе дополнительного образования
Особенности композиции и постановки танца в работе с детьми старшего школьного возраста в системе дополнительного образования
Формирование исполнительского мастерства у детей среднего школьного возраста в детской школе искусств
Особенности работы балетмейстера-постановщика в системе дополнительного образования
Особенности постановочной деятельности в работе с хореографическим коллективом современного танца
Особенности работы педагога-репетитора с детьми среднего школьного возраста в системе дополнительного образования
Использование художественных практик современной хореографии в танцевальном театре
Роль педагога-постановщика в работе с детьми среднего и старшего школьного возраста в системе дополнительного образования
Танцевальное направление хип-хоп как средство формирования исполнительской культуры у детей среднего школьного возраста в системе дополнительного образования»
Особенности приемов композиции современной хореографии в танцевальном театре
Роль педагога-балетмейстера в работе с детьми младшего школьного возраста в системе дополнительного образования

Приложение 2

Пример оформления содержания работы

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…….3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ……...….10

1.1. Сущность понятия «…»…….…10

1.2. Специфика/Особенности …….…….…....25

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ….……..40

2.1. Характеристика организации / формы и методы преподавания ……..……55

2.2. Рекомендации по совершенствованию/ авторская программа ……70

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….85

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ …….……..88

ПРИЛОЖЕНИЕ…….100

Приложение 3

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студента IV курса очного отделения
направления подготовки «Хореографическое искусство»,
профиль «Педагогика балета»/ «Педагогика народно-сценического танца» /
«Педагогика современного танца»
Иванова Петра Ивановича
на тему: «**…**»

Исходные данные: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка используемых источников и литературы, приложения
Перечень вопросов раскрытые в работе:

1. _____
2. _____
3. _____

Посвящена _____ (проблематичность, актуальность, социальная значимость).

Студент (-ка) в ходе выполненной работы проанализировала, изучила, систематизировала, рассмотрела, классифицировала, апробировала, и т.д. что-то по вопросу (согласно тематике ВКР)_____
_____
_____

Основные результаты выпускной квалификационной работы заключаются в
_____
_____

Изложенное позволяет считать, что выполненная выпускная квалификационная работа соответствует требования высшего образования, требованиям ФГОС по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, а также условиям и требованиям современных тенденций развития хореографического искусства и образования в России.

Научный руководитель,
Зав.кафедрой ….. ФИО

С отзывом ознакомлен _____
(подпись)

Приложение 4

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу студента IV курса очного отделения направления подготовки «Хореографическое искусство»,
профиль «Педагогика балета» / «Педагогика народно-сценического танца» / «Педагогика современного танца»

Иванова Петра Ивановича
на тему: «**…**»

Выпускная квалификационная работа объёмом ____ страниц содержит таблиц _____, иллюстраций ____, приложений ____.

Посвящена _____(актуальность, социальная значимость).

Основные результаты выпускной квалификационной работы заключаются в _____
_____

Новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы, а также методы её выполнения состоят в _____
_____
_____
_____

Практическая значимость работы_____
_____
_____

Анализ обоснованности выводов и предложений _____
_____

Качество оформления _____

Недостатки работы _____

Изложенное позволяет считать, что выполненная выпускная квалификационная работа _____
_____

Рецензент,
Должность ФИО

Приложение 4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Хореографический факультет
Кафедра Классического танца / Народного танца / Современной хореографии

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии в Воскресной школе

по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
профилю «Педагогика балета» / «Педагогика народно-сценического танца» /
«Педагогика современного танца»

Выполнил (-а) студент (-ка):
(за-) очной формы обучения
IV (V) курса 06_____ группы
Иванова Петра Ивановича

_____
(подпись)

Научный руководитель: (должность, звание, ФИО)

_____
_____

_____
(подпись)

Допустить к защите:
Зав. кафедрой _____
_____
Дата допуска к защите:
«_____»_____20__г
Выпускная квалификационная работа защищена
«_____»_____20__г.
Оценка_____
Секретарь ГЭК_____

Химки, 20__

Приложение 6

ЗАЯВЛЕНИЕ О
САМОСТОЯТЕЛЬНОМ ХАРАКТЕРЕ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Я, _____,
студент (-ка) _____ курса _____ группы, направления подготовки _____, профиль _____ заявляю, что в моей ВКР на тему: _____

_____

_____,
представленной на кафедру _____ не содержит элементов плагиата выше установленных ограничений.

Все прямые заимствования из печатных и электронных источников, а также из защищенных ранее письменных работ, кандидатских и дикторских диссертаций, имеют соответствующие ссылки.

Я ознакомлен(-а) с действующим во МГИК «Положении об обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ на основе системы «Антиплагиат», согласно которому обнаружение плагиата является основанием для не допуска письменной работы к защите и применения дисциплинарных мер, вплоть до отчисления из института.

Подпись _____
Дата _____

Приложение 7

Дополнительные требования к оформлению ВКР по кафедре Народного танца

Анкета выпускника

Фамилия, имя, отчество:

Дата и место рождения:

Образование *(какую школу окончил, год окончания)***:**

Сведения о дополнительном образовании:

Год поступления:

Контактный телефон:

E-mail:

Цветное фото 6х4

Приложение 8

Заведующему кафедрой
_____*(название кафедры)*
_____
_____
(должность, ФИО заведующего)
от студента(-ки) __ курса дневной (заочной) формы обучения _____ гр.
_____

Заявление

Прошу утвердить мне _____(Ф.И.О.) тему выпускной квалификационной работы:
«_____»

Научный руководитель _____(должность, звание, ФИО).

«___»_____ 20__г. _____Ф.И.О
(подпись)

Научный руководитель _____Ф.И.О
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ _____Ф.И.О
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово: Выпускная квалификационная работа бакалавра
Выбор темы выпускной квалификационной работы
Составление плана (структуры) выпускной квалификационной работы
Контроль над ходом подготовки и написания выпускной квалификационной бакалавра
Структура и содержание выпускной квалификационной работы
Оформление выпускной квалификационной работы
Порядок подготовки к защите выпускной квалификационной работы
Процедура защиты выпускной квалификационной работы
Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана
РФ об авторском праве и смежных правах. Охрана интеллектуальной собственности
Рекомендуемая литература для подготовки ВКР
Задания для самоконтроля.
Приложение 1. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ
Приложение 2. Пример оформления содержания работы
Приложение 3. Отзыв на выпускную квалификационную работу
Приложение 4. Рецензия на выпускную квалификационную работу
Приложение 4. Пример оформления титульного листа
Приложение 5. Заявление о самостоятельном характере выпускной квалификационной работы
Приложение 6. Дополнительные требования к оформлению ВКР по кафедре Народного танца