Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:26
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): овладение знаниями и навыками в области теории и методики современного танца, разнообразных форм, стилей и техник.

Задачи:

- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области современного танца,

- ознакомить студентов с историей формирования и развития системы современного танца, с ведущими школами и техниками в мировой практике, методикой построения и проведения урока, педагогическим мастерством лучших педагогов и хореографов прошлого, так и современного этапа;

- сформировать у студентов специфическую систему профессиональных знаний в области современного танца, а также педагогических качеств;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы современной хореографии» реализуется в рамках Блока 2, части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Основы современной хореографии» изучается на протяжении двух семестров на очной форме обучения и на протяжении двух семестров на заочной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Искусство балетмейстера». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются при прохождении практик и процедуры ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-7, ПК-4, ПК-7

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни	Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;

	УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	- проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: -хореографическую лексику и манеру исполнения произведения Уметь: - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;

		хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы современной хореографии» составляет 6 з. е., 216 акад. часов, из них контактная работа 136 акад. ч., СРС 53 акад. ч., формы контроля: зачет, экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы современной хореографии» составляет 6 з. е., 216 акад. часов, из них контактная работа 26 акад. ч., СРС 154 акад. ч., контроль 36 акад. ч., формы контроля: зачет, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 5					
1	Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения курса «Основы современной хореографии». Истоки, становление и развитие джазового и модерн танца.	16	4		Опрос. Практический показ.
2	Тема 2. Основные разделы урока и их задачи. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	16	6		Практический показ.
3	Тема 3. Формирование базовых навыков по модерн-джаз танцу. Основные принципы изучения техники движения и исполнения.	18	6		Практический показ.
4	Тема 4. Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Изучение изоляции в различных уровнях.	18	6		Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 2,5 з. е.	68	22		Зачет
Семестр 6					
5	Тема 5. Методика изучения движений в разделе «Вращения».	18	7	6	Опрос. Практический показ.
6	Тема 6. Кросс (Cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения.	18	8	8	Практический показ.

7	Тема 7. Методика изучения движений в разделе «Комбинация».	16	8	6	Практический показ.
8	Тема 8. Сочинение танцевальной комбинации. Сочинение парной танцевальной комбинации.	16	8	7	Опрос. Практический показ.
	Итого за 6 семестр: 3,5 з. е.	68	31	27	Экзамен

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 8					
1	Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения курса «Основы современной хореографии». Истоки, становление и развитие джазового и модерн танца.	2	18		Опрос. Практический показ.
2	Тема 2. Основные разделы урока и их задачи. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	4	20		Практический показ.
3	Тема 3. Формирование базовых навыков по модерн-джаз танцу. Основные принципы изучения техники движения и исполнения.	3	20		Практический показ.
4	Тема 4. Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Изучение изоляции в различных уровнях.	3	20		Практический показ.
	Итого за 8 семестр: 2,5 з. е.	12	78		Зачет
Семестр 9					
5	Тема 5. Методика изучения движений в разделе «Вращения».	4	20	10	Опрос. Практический показ.
6	Тема 6. Кросс (Cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения.	4	20	10	Практический показ.
7	Тема 7. Методика изучения движений в разделе «Комбинация».	3	18	8	Практический показ.
8	Тема 8. Сочинение танцевальной комбинации. Сочинение парной танцевальной комбинации.	3	18	8	Опрос. Практический показ.
	Итого за 9 семестр: 3,5 з. е.	14	76	36	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения курса «Основы современной хореографии». Истоки, становление и развитие джазового и модерн танца.

История развития современных направлений танца модерн, его истоки.

Выразительные средства модерн-джаз танца.

Основные техники и школы современного танца их отличительные черты, жанровые разновидности и стили.

Основные требования к современному танцу: танцевальный ритм, апломб, выразительность, растяжка, музыкальность, пластичность, осанка, гибкость.

Методика изучения основ современного танца, и их основных техник.

Овладение навыками построения комбинаций через принцип импровизации, проведение урока современного танца, используя основную базу пройденного материала.

Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Европейские колонии на территории Северной Америки (1607 - 1775 гг.). Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. Искусство американских негров – характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII - XIX вв. (менуэт, кадриль, гавот). Типичные особенности африканского танца.

Джазовый танец в театральной культуре США. Возникновение джазового танца как самостоятельного вида хореографического искусства в конце XIX века.

Основные этапы становления джаз танца. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Кэтрин Данхэм, Арчи Савадта, Телли Битти, Джека Коула, Жозефины Беккер, Пел Праймус, Дональда Мак-Кейла, Метт Меттокса, Луиджи (Евгений Луи).

Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу. Влияние джаз танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение бытовых танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других. Мировое распространение джаз танца. Уолтер Никс, Алан Бернард, Франк Вагнер. Гас Джордано – автор первого учебника по джаз танцу. Джером Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз танца с этническим, народным и классическим танцем.

Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец. Тенденции развития джаз танца.

Ведущие центры, школы и труппы джазового танца.

Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. Основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления.

Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др.

Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн джаз-танец. Современные тенденции развития модерн джаз-танца и его разнообразных направлений. Авангардистский танец, «contemporary», «new dance» – Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш.

Тема 2. Основные разделы урока и их задачи. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

Разогрев. Изоляция. Партер (упражнения в уровнях). Кросс (основные способы перемещения в пространстве). Комбинация. Принципы построения урока. Лейттема и цели урока. Распределение времени по разделам. Уровни обучения.

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position.

Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 3 позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. 5позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

Тема 3. Формирование базовых навыков по модерн-джаз танцу. Основные принципы изучения техники движения и исполнения.

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position.

Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 3 позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. 5позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

Понятие «полицентрия» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением).

Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрии и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы).

Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).

Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях). Синкопа и способы синкопирования движений.

Понятие «мультипликация» (разложение простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта.

Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Contraction и release, их использование.

Тема 4. Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров.

Изучение изоляции в различных уровнях.

Координация. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Координация двух центров в параллельном движении.

Оппозиционное движение. Координационные упражнения: один центр с одновременными движениями рук. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Бицентрия и трицентрия.

Тема 5. Методика изучения движений в разделе «Вращения».

Вращение

Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на разных уровнях, лабильные вращения.

Повороты на двух ногах:

1. Трехшаговый поворот вправо и влево.
2. Corkscrew – на demi-plie аналогичен soutenu en tournant. Скрещивание ноги спереди или сзади.
3. Tour chaine – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demiplie).

Повороты на одной ноге

1. В положении cou-de-pied, у колена, открыта в любое положение (впереди, сбоку или сзади)
2. На demi- plie, с закрытым коленом на passé по параллельным позициям.

Повороты вокруг воображаемой оси

Изучаются на одной или двух ногах, техника аналогична классического танца.

Повороты на разных уровнях

1. Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз и наоборот).
2. Штопор – из высоких полупальцев на всю стопу, и с переходом в demi-plie, с окончанием в колени или на полу.

Лабильные вращения

Группа поворотов где ось отклонена в каком-либо направлении. Это неустойчивые повороты заканчиваются либо падением, либо переходя в стабильное вращение (т.е с осью).

1. Лабильное вращение с шагом или несколько шагов.
2. Лабильное вращение с переходом в нижний уровень.
3. Лабильное вращение с падением и с переходом в джазовый шпагат.

Тема 6. Кросс (Cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения.

Это одна из заключительной части урока. Её цель развитие танцевальности,

ощущение координации, стиля. Наиболее импровизационная часть урока. Техника прыжков и вращений с небольшими изменениями заимствована из классического танца. Используются в основном комбинации шагов и вращений, и в меньшей степени прыжков. Кросс исполняется по диагоналям зала или по кругу.

В зависимости от задач урока, кросс может быть в различных манерах и стилях современного танца (фольклорного характера, афротанца, латиноамериканского, из танца модерн – с использованием падений, перекатов на полу) и т.д.

Шаги

1. Шаги фольклорного характера (афротанца)
2. Шаги в джаз манере
3. Шаги в рок манере
4. Шаги с мультипликацией
5. Канканирующие шаги
6. Связующие вспомогательные шаги

Шаги фольклорного танца: - основная задача использование позы коллапса, все шаги с пружинистым приседанием (bounce), строго по параллельным позициям и акцентом вниз. Основная задача педагога при обучении – добиться полной расслабленности торса.

1. Flat step – по 2-ой параллельной позиции.
2. Tap step – удар подушечкой с одновременным шагом.
3. Camel walk – с одновременным сгибанием опорного колена.
4. Spider walk – на demi-plie, и attitude на 45 градусов.
5. Sugar leg – вперед, в сторону, на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу, и друг от друга.
6. Двойной flat step вправо и влево, с руками, предплечьями, разворотом на пятках, с разгибанием и сгибанием грудной клетки, с работой пелвиса, и с соскоком во 2 позицию.
7. С поворотом головы вправо-влево.
8. С наклонами головы вперед-назад.
9. С Zundari – вперед и назад.
10.Исполнение jelly roll во время шага.
11.Пелвис из стороны в сторону, руки «locomotor»/
12. В эту же группу входят шаги латиноамериканских танцев, таких как «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Сальса», «Мамба». Шаги в джаз манере с переносом веса тяжести корпуса на «раз» т.е. сильную долю как основное движение. С носка, на demi-plie, на полупальцах, скрестные шаги. Координируются с руками в оппозицию, то есть одновременное движение перевода рук с движением ногами.

Мультиплицированные шаги

1. Brach всей стопой по полу перед шагом.
2. Триплет – с продвижением в demi-plie, шаг-tombe, с твистом и спиралью торса, в соединении с contraction и relase.

Канканирующие шаги

1. Grand battement вперед, в сторону; правым и левым боком поочередно.
2. Releve – passé с выбросом вперед, с двух ног, поворотом на опорной ноге.
3. Foutte лицом в повороте в точку 8, рабочая нога на 90 градусов с удержанием положения.
4. Kick и одновременный rond сзади вперед с releve на опорной ноге.

Связующие шаги
При переходе из одного в другое положение pas chasse, pas de bourree, glissade, coupe, degage. Смена направлений боком и положения рук и головы. Важно: - все связующие движения в современном танце практически исполняются на demi-plie.

Прыжки

Необходимо помнить современный танец в прыжковой технике в основном использует правила классического танца, но понятия «allegro», как раздела урока в модерн-джаз танце не существует. Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Использование трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций.
1. Temps sauté – по параллельным позициям
2. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад.
3. Согнув ногу в прыжке в положении «у колена».
4. Contraction в центр торса.
5. Arch – торса во время взлета.
6. Прыжок согнув оба колена и соединив стопы (лягушка).
7. Разножка – прямые ноги в параллельную позицию
8. Jimp – с двух на две ноги.
9. Leap – с одной ноги на другую с продвижением.
10.Hop – с одной ноги на ту же ногу + подскок.

Тема 7. Танцевальная комбинация.

Последним разделом урока современного танца является танцевальная комбинация.
Различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения.
Главное требование комбинации – её танцевальность. Использование определенного рисунка движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувырки, перекаты, твисты, спирали.
Комбинации выстраиваются на 32 или 64 такта. По мере усвоения усложняется как технически, так и ритмически.

Тема 8. Сочинение танцевальной комбинации. Сочинение парной танцевальной комбинации.

Показ и исполнение студентами самостоятельно подготовленных танцевальных комбинаций. Показ и исполнение студентами самостоятельно подготовленных парных танцевальных комбинаций, на основе пройденного лексического материала.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения курса «Основы современной хореографии». Истоки, становление и развитие джазового и модерн танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2	Тема 2. Основные разделы урока и их задачи. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	Практический показ.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);

		Самостоятельная работа.	Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
3	Тема 3. Формирование базовых навыков по модерн-джаз танцу. Основные принципы изучения техники движения и исполнения.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4	Тема 4. Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Изучение изоляции в различных уровнях.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
	Все разделы 5 семестра		
5	Тема 5. Методика изучения движений в разделе «Вращения».	Практический показ. Самостоятельная работа. Контроль.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
6	Тема 6. Кросс (Cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения.	Практический показ. Самостоятельная работа. Контроль.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
7	Тема 7. Методика изучения движений в разделе «Комбинация».	Практический показ. Самостоятельная работа. Контроль.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8	Тема 8. Сочинение танцевальной комбинации. Сочинение парной танцевальной комбинации.	Практический показ. Самостоятельная работа. Контроль.	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
	Все разделы 6 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Основы современной хореографии» проводится в форме зачета 5 семестр, в форме экзамена 6 семестр для очной формы обучения; в форме зачета 8 семестр, в форме экзамена 9 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: - *опрос* - *тест* - *практический показ*	УК-7, ПК-4, ПК-7	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация: - *Зачет* - *Экзамен*	УК-7, ПК-4, ПК-7	*Зачтено/ не зачтено* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, УК-7, ПК-4, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.

	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, УК-7, ПК-4, ПК-7 не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практический показ – это показ урока современного танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Типовые творческие задания

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercice у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для exercice у станка (по выбору учащегося);
3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала на материале джазового и модерн танца;
4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
6. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала на материале джазового танца;
7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на занятиях хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.

5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.

6. Вопросы по генезису становления дисциплины.

7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Цели и задачи изучения курса «Основы современной хореографии». Истоки, становление и развитие джазового и модерн танца.

2. Основные разделы урока и их задачи. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

3. Методика формирования базовых навыков по модерн-джаз танцу. Основные принципы изучения техники движения и исполнения.

4. Методика изучения более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Изучение изоляции в различных уровнях.

5. Кросс (Cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения.

6. Методика сочинения танцевальной комбинации.

7. Методика очинение танцевальной комбинации. Методика сочинение парной танцевальной комбинации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Зыков, Алексей Иванович. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения): учебное пособие / А. И. Зыков; Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, Театральный институт. - Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2020. - 125 с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-94841-418-8: 100 экз.

2. Никитин, Вадим Юрьевич. Композиция в современной хореографии: учебно-методическое пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: [МГУКИ], 2007. - 164 с.: ил.; 20 см.; ISBN 5-94778-112-3

3. Коборева, София Борисовна. Современные направления хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по дисциплине (специальность 071301.65 Народно-художественное творчество (хореография): учебное электронное издание / Коборева С. Б., Никитина Ю. О.; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2009. - 1 электрон. опт. диск: зв., цв.; 12 см.

Дополнительная литература

4. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учебное пособие / В. Ю. Никитин; ГИТИС. - Москва: ГИТИС, 2011. - 469, [1] с.: портр., табл.; 25 см.; ISBN 978-5-91328-122-7 (в пер.)

7. Курюмова, Наталия Валерьевна. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.01 / Курюмова Наталия Валерьевна; [Место защиты: Ур. федер. ун-т имени первого Президента России Б.Н. Ельцина]. - Екатеринбург, 2011. - 176 с.

8. Зыков, Алексей Иванович. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) "Актерское

искусство": 12+ / А. И. Зыков. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2019. - 340, [1] с.: ил.; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-1862-6: 50 экз.

10. Судакова, Марина Владимировна. Современный танец: Учеб. пособие по изучению курса хореографии для студентов дневного и заоч. отд-ний / М.В. Судакова; М-во культуры Рос. Федерации. Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. Каф. хореографии. - Хабаровск: Изд-во ХГТУ, 2002. (ООП изд-ва Хабар. гос. техн. ун-та). - 21 см.; ISBN 5-7389-0227-0 (в обл.)

11. Максимов, В. И. Теоретические основы современного танца / В. И. Максимов // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2021. – № 6(77). – С. 45-55.

12. Шульц, В. Ш. Импровизация как методологическая основа современного танца / В. Ш. Шульц // Аспирант. Приложение к журналу Вестник Забайкальского государственного университета. – 2020. – Т. 14. – № 1. – С. 120-124.

14. Усачев, Ю. Ю. Методические основы формирования репертуара ансамбля современного танца / Ю. Ю. Усачев // Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей II Международной научно-практической конференции. В 4 частях, Пенза, 05 июня 2018 года / Ответственный редактор Гуляев Герман Юрьевич. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. – С. 149-154.

15. Шестакова, К. Р. Технологические особенности современных педагогических теорий народного танца в Российской хореографии / К. Р. Шестакова // Наука и мир. – 2018. – № 8(60). – С. 100-102.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

Доступ в ЭБС:

• ЭБС Ю-райт
• ЭБС ЛАНЬ
• ЭБС IPR Media
• ЭБС РУКОНТ
• ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- зачёт, экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- зачёт, экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- зачёт, экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Буцан А.С., кандидат культурологии; Марченко С.Е., кандидат педагогических наук; Фатхудинова К.Г., доцент.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета