Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:10:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**А.С. Буцан**

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Педагогика высшей школы

**Направление подготовки:** 52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки:** Педагогика балета: Классический танец

**Квалификация выпускника:** магистр

**Форма обучения:** заочная

Москва, 2026

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| **ОПК-4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК-4.1. Знает методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства.<br>ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области хореографического искусства.<br>ОПК-4.3. Планирует методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства. | **Знать:** теорию и методологию педагогики.<br>**Уметь:** применять педагогические технологии в сфере профессионального образования;<br>**Владеть:** педагогическими технологиями в сфере профессионального образования; |
| **ПК-5** Готов к разработке, адаптации и реализации инновационных психолого-педагогических технологий в хореографическое искусство | ПК-5.1. Понимает и учитывает социально-психологические и социальноэкономические факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства.<br>ПК-5.2. Использует в своей творческой деятельности национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства.<br>ПК-5.3. Понимает и оценивает современное состояние хореографического | **Знать:** сущность и ценностные характеристики педагогической, репетиторской, деятельности; основы профессиональной компетентности педагога высшей школы; основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии; общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла; учебно-методический комплекс художественно- педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; методы и средства воспитания, сущность воспитания, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию;<br>**Уметь:** анализировать закономерности развития художественного образования и искусства. |

| | | |
|---|---|---|
| | искусства в области художественно-критической деятельности.<br>ПК-5.4. Применяет информационно-методические источники, обеспечивающие качество художественных произведений в области хореографического искусств | **Владеть:** понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования; лекторской практикой, информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации; навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов. |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1.индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2.конспектирование лекций;
3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8.работа со словарями и справочниками;
9.ознакомление с нормативными документами;
10.просмотр видеозаписей по дисциплине;
11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;

2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмыслять полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

| Составитель: | | |
|---|---|---|
| Христидис Татьяна Витальевна, доктор педагогических наук, профессор | | |