

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 29.06.2026 16:19:53

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе**

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: подготовка профессионала, владеющего основами научного музыкально-педагогического исследования в органическом единстве с музыкально-педагогической практикой; способного отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования; критически оценивать собственные научные результаты и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области.

Задачи:

- формирование знаний о процессах, происходящих в науке и культуре, основных методах научного исследования; последовательности проведения научного исследования; правил оформления результатов исследования и представления его к защите;
- формирование методологической культуры педагога-музыканта;
- формирование умений осуществлять научно-исследовательскую деятельность; самостоятельно определять проблему научного исследования и степень ее изученности; формулировать актуальность, цель, основные задачи научного исследования, определять его новизну, теоретическую и практическую значимость; умений вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования;
- формирование навыков поиска научной литературы по избранной для исследования теме, информации о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и образования; навыков корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы музыкально-педагогических исследований» входит в группу дисциплин обязательной части Блока 1 рабочего учебного плана подготовки ассистентов-стажеров по направлению 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на фортепиано. Дисциплина «Основы музыкально-педагогических исследований» изучается во 1-4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История и философия искусства», «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе», «Музыкально-исполнительские школы и концепции», «Цифровые технологии в музыкально-исполнительском искусстве». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения «Педагогической практики». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке обучающегося к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-2, ПК-3, ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на фортепиано.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| | | | |
|--------------------|---|--|---|
| <p>ПК-2</p> | <p>Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> | <p>ПК-2.1. Анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-2.2. Применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> | <p>Знать: – результаты актуальных музыкально-педагогических исследований; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p> |
|--------------------|---|--|---|

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| <p>ПК-3</p> | <p>Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p> | <p>ПК-3.1 Осуществляет организацию и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам в области музыкально-инструментального искусства с применением современных образовательных технологий;</p> <p>ПК-3.2 Самостоятельно выбирает оптимальную цель и стратегию обучения;</p> <p>ПК-3.3 Способен создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – разрабатывать и применять образовательные технологии для решения различных профессиональных задач; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе; – современными образовательными технологиями. |
|--------------------|---|---|---|

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| ПК-4 | Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | ПК-4.1. Формирует профессиональное мышление и самостоятельность обучаемого ПК-4.2. Формирует у обучающегося систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов; Уметь: –реализовывать образовательный процесс в контексте гуманизации общества; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –формировать профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию обучаемого; Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |
|-------------|---|--|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Очно:

Объем дисциплины «Основы музыкально-педагогических исследований» составляет 10 з.е., 360 академических часа, из них ауд. – 128 акад.ч., СРС 142 акад. ч., контроль – 90 акад.ч., формы контроля – 1 семестр – зачет, 2 семестр – зачет с оценкой, 3 семестр – экзамен, 4 семестр – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающегося и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|----------------------|---------|---|---|
|----------|----------------------|---------|---|---|

| | | | Индивидуальные занятия | СРС | Контроль | |
|---|---|---|------------------------|-----|----------|--|
| 1 | Введение. Базовые принципы музыкально-педагогических исследований. | 1 | 6 | 8 | | Входной контроль: письменный опрос Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины. |
| 2 | Виды музыкально-педагогических исследований | 1 | 14 | 15 | | Текущий контроль: Практические задания (написание рецензий, докладов, статей и др.) |
| 3 | Технология работы с научно-методической литературой. | 1 | 14 | 15 | | Текущий контроль: Подготовка списка первоисточников |
| 4 | Форма промежуточной аттестации | 1 | | | | Зачет |
| 5 | Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования | 2 | 6 | 8 | | Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины. |
| 6 | Формы исследовательской работы педагога-музыканта | 2 | 14 | 15 | | Текущий контроль: Разработка диагностического инструментария |
| 7 | Структура и логика проведения научного исследования | 2 | 14 | 15 | | Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины. |
| 8 | Форма промежуточной аттестации | | | | | Зачет с оценкой |

| | | | | | | |
|----|---|---|------------|------------|-----------|--|
| 9 | Особенности экспериментальной деятельности в сфере музыкального образования, культуры, искусства. Цель и задачи опытно-экспериментального исследования. | 3 | 10 | 8 | | Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины. |
| 10 | Этапы экспериментального исследования (констатирующий, формирующий, контрольный). Организация пилотажного исследования. | 3 | 12 | 15 | | Текущий контроль: Практические задания (написание рецензий, докладов, статей и др.) |
| 11 | Эмпирические методы исследования. Технологии реализации эмпирических методов музыкально-педагогического исследования. | 3 | 12 | 15 | | Текущий контроль: Подготовка списка первоисточников |
| 12 | Форма промежуточной аттестации | | | | 36 | Экзамен |
| 13 | Разработка и апробация диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования. Организация и описание процесса и результатов опытно-экспериментального исследования. | 4 | 13 | 14 | | Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины. |
| 14 | Оформление экспериментального исследования. | 4 | 13 | 14 | | Текущий контроль: Разработка диагностического инструментария |
| 15 | Форма промежуточной аттестации | 4 | | | 54 | Экзамен |
| | Итого 360 | | 128 | 142 | 90 | |

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины

Введение. Базовые принципы музыкально-педагогических исследований. Предмет науки. Понятия, термины, категории научной дисциплины. Основные методологические подходы и принципы.

Виды музыкально-педагогических исследований. Понятие научно-исследовательской деятельности. Профессиональная специфика в сфере музыкальной педагогики. Теоретическое и эмпирическое исследование.

Технология работы с научно-методической литературой. Библиографические источники – понятие, виды. Анализ, синтез, обобщение, реферирование, интерпретация, цитирование, заимствование. Оформление библиографических ссылок.

Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования. Основные методологические характеристики исследовательского труда. Методологическая основа исследования.

Формы исследовательской работы педагога-музыканта. Теоретический анализ, педагогическое моделирование, проектирование, диагностика, педагогический эксперимент.

Структура и логика проведения научного исследования. Соотношение темы, структуры и логики развития темы. Формирование методологического и категориального аппарата исследования. Векторы развития темы. Опыт-экспериментальная работа: цель, задачи, содержание. Разработка диагностического инструментария. Оформление результатов экспериментальной работы.

Особенности экспериментальной деятельности в сфере музыкального образования, культуры, искусства. Цель и задачи опытно-экспериментального исследования. Характеристика понятия «опытно-экспериментальное исследование». Определение сущности и содержания научного подхода в музыке и педагогическом процессе. Выделение ключевых факторов успеха и трудности реализации научных проектов в музыкально-педагогической практике.

Этапы экспериментального исследования (констатирующий, формирующий, контрольный). Организация пилотажного исследования. Характеристика последовательности этапов, необходимых для грамотного планирования и успешного проведения экспериментального исследования в сфере музыкального образования, культуры и искусства. Рассмотрение трех основных этапов научного эксперимента. Констатирующий этап – предварительное диагностическое обследование исходного состояния исследуемого явления, сбор объективных данных о текущих условиях и результатах деятельности. Формирующий этап – непосредственно сам процесс внедрения нововведений и проверка гипотез путем активного воздействия на объект исследования (например, введение новых методик обучения). Контрольный этап – заключительный этап, включающий оценку достигнутых результатов, сравнение показателей с начальными условиями и выводами, сделанными на констатирующем этапе.

Характеристика проведения пилотажного исследования, позволяющего выявить возможные проблемы и скорректировать методы основной части исследования ещё до начала полномасштабного проекта.

Эмпирические методы исследования. Технологии реализации эмпирических методов музыкально-педагогического исследования. Классификация эмпирических методов (наблюдение, опрос, тестирование, эксперимент), используемых в исследовании процессов музыкального воспитания и обучения. Описание технологии реализации каждого метода. Анализ преимуществ и ограничений каждого метода.

Разработка и апробация диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования. Организация и описание процесса и результатов опытно-экспериментального исследования. Характеристика создания специализированных тестов, анкет, шкал оценивания и других средств, позволяющих

измерять уровень профессиональных компетенций обучающихся, музыкальные способности и особенности восприятия музыкального материала. Изучение ключевых этапов исследовательского процесса: постановка цели и задач, формирование выборочной группы участников, описание используемых методов и подведение итогов и анализом полученных данных. Изложение результатов, их обсуждение и выводы относительно эффективности предложенных методик.

Оформление экспериментального исследования. Систематизированное описание проведённого эксперимента – от замысла до интерпретации результатов. Обоснование выбора методов и дизайна эксперимента; детальное описание процедуры проведения; представление эмпирических данных в удобной для анализа форме; анализ результатов и соответствие их с гипотезой; демонстрация достоверности проведенного исследования.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к индивидуальным занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На индивидуальных занятиях изучаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект является базой при подготовке к самостоятельной научной деятельности.

Изложение материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности обучающихся.

На индивидуальных занятиях по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» используются следующие интерактивные формы:

- обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе индивидуальных занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».

Подготовка к презентации,
Подготовка к обсуждению презентаций обучающихся,
Изучение научных источников по материалам курса.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков индивидуальной работы, принятия решений, лидерских качеств.

На занятиях по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» используются следующие образовательные технологии:

- моделирование объектов профессиональной действительности;
- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение, анализ, реферирование и презентация научно-методологических, теоретических, методических первоисточников);
- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;
- личностно-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития обучающегося, проблематикой исследования и спецификой профессиональной деятельности;
- проектные технологии (разработка авторского проекта в рамках музыкально-педагогического исследования с последующей апробацией, презентацией и обсуждением в группе);
- технологии адаптации к научной и методической деятельности, мотивирования к научному творчеству.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности обучающегося к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы обучающегося) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета в 1 семестре, зачета с оценкой во 2 семестре, экзамена в 3 семестре и экзамена в 4 семестре. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований» применяется пятибалльная система оценки знаний обучающихся: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компетенций, результатов индивидуальной практической работы по темам. Контроль над качеством усвоения знаний в ходе изучения дисциплины осуществляется в форме подготовки списка первоисточников, индивидуальных теоретико-практических заданий (написание рецензий, докладов, статей и др.), устных и письменных опросов, тестов, разработки диагностического инструментария. Содержанием перечисленных выше форм контроля являются задания, направленные на выявление уровня усвоения обучающимися основ методологической культуры педагога-музыканта и навыка проведения методологического анализа проблем педагогики музыкального образования, что обуславливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине

Дисциплина завершается экзаменом, на котором выявляется готовность обучающегося к проявлению методологической культуры педагога-музыканта и проведению методологического анализа проблем педагогики музыкального образования. Экзамен состоит из двух этапов – теоретического и практического. Теоретический этап проводится в традиционной форме индивидуального устного опроса по определенным заранее вопросам к зачету с оценкой. Практический этап – это письменное задание, целью которого является проведение обучающимся методологического анализа выбранного вида научно-исследовательской работы, раскрывающего содержание какой-либо из проблем музыкальной педагогики.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-----------------------------|--|
| Зачтено «отлично» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------------------|---|
| | <p>высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| Зачтено «хорошо» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| Зачтено «удовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| Не зачтено «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы входного контроля

1. Охарактеризуйте основные аспекты музыкально-педагогического исследования.
2. Виды научно-исследовательской деятельности.
3. Что такое опытная и экспериментальная работа?
4. Этапы экспериментальной работы.
5. Проблемы организации экспериментальной работы.
6. Объект, цель, гипотеза экспериментального исследования в реферате обучающегося.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для текущего контроля

1. Охарактеризуйте особенности методологического подхода автора выпускной квалификационной работы к теоретической разработке музыкально-педагогической проблемы.
2. Охарактеризуйте особенности методологического подхода автора выпускной квалификационной работы к опытно-экспериментальной разработке музыкально-педагогической проблемы.
3. Напишите аннотацию к одной из выбранных Вами работ музыкально-педагогической направленности.
4. Правила оформления научно-методической литературы.
5. Раскройте сущность научной, теоретической и практической значимости музыкально-педагогического исследования.
6. Раскройте содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
7. Охарактеризуйте доклад как вид исследовательской научно-педагогической работы.
8. Раскройте структуру, содержание, требования к выпускной квалификационной работе.
9. Охарактеризуйте основные приемы поиска научно-методической литературы.
10. Основные справочные издания и их использование.
11. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?
12. В чем заключается отличие объекта от предмета исследования? Приведите конкретные примеры.
13. Каково содержание основных форм исследовательской работы педагога-музыканта?
14. Экспериментальное исследование развития музыкальных способностей школьников.
15. Статистические методы обработки результатов экспериментального исследования.
16. Эмпирические методы исследования.
17. Диаграмма как эффективное наглядное средство сравнительного анализа результатов обучения в экспериментальной и контрольной группах.
18. Структура педагогического эксперимента.

19. Цели, задачи и содержание констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
20. Цели, задачи и содержание формирующего этап опытно-экспериментального исследования.
21. Цели, задачи и содержание контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.
22. Диагностический инструментарий музыканта-педагога.

Тестовые задания

Вариант 1

1. Что составляет содержание методологии педагогики музыкального образования как науки:

- а) представления о структуре и функциях музыкально-педагогического знания;
- б) исходные, ключевые музыкально-педагогические положения, имеющие частно-научный смысл;
- в) представления о логике и методах музыкально-педагогического исследования;
- г) представления о способах применения полученных музыкально-педагогических знаний для совершенствования практики музыкального обучения и воспитания.
- д) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: д

2. Методология педагогики музыкального образования – область науки, включающая в себя:

- а) знания о сущности, принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности, ее методах;
- б) систему деятельности, направленную на получение этих знаний и научное обоснование их эффективности;
- в) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: в

3. Содержание методологической культуры будущего педагога-музыканта включает в себя:

- а) заинтересованное отношение к исследовательской деятельности в области музыкального образования, понимание ее ценности для практической деятельности и личности учителя музыки;
- б) приобретенные профессионально ориентированные методологические знания;
- в) усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в ситуации методологического анализа литературы и практической учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
- г) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: г

4. Метод научного исследования – это:

- а) система последовательных действий, модель исследования;
- б) предварительные обобщения и выводы;
- в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- г) способ исследования, способ деятельности.

Правильный ответ: г

5. Методика научного музыкально-педагогического исследования – это:

- а) система последовательных действий, модель исследования;
- б) предварительные обобщения и выводы;
- в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- г) способ исследования, способ деятельности;

Правильный ответ: а

6. Дефиниция – это:

- а) толкование понятия;
- б) ход научного исследования;
- в) синоним преамбулы;

Правильный ответ: а

7. Выберите правильное утверждение:

- а) метод и приём – синонимы;
- б) метод шире приёма;
- в) метод уже приёма;
- г) нет правильного ответа.

Правильный ответ: б

8. Какой метод определяется следующим образом: «целенаправленное изучение предметов, опирающееся в основном на данные органов чувств»?

- а) анализ;
- б) эксперимент;
- в) наблюдение;
- г) сравнение;
- и) интервью;

Правильный ответ: в

9. Какой метод определяется следующим образом: «изучение явления в специально создаваемых, контролируемых условиях»?

- а) анализ;
- б) эксперимент;
- в) наблюдение;
- г) сравнение;
- д) интервью.

Правильный ответ: б

10. Какой метод определяется следующим образом: «объединение различных сторон, частей предмета в единое целое»?

- а) индукция;
- б) дедукция;
- в) анализ;
- г) синтез;
- д) обобщение;
- е) абстрагирование.

Правильный ответ: г

11. Абстрагирование как общелогический метод исследования – это:

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: б

12. Обобщение как общелогический метод исследования – это:

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;

г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: в

13. Анализ как общелогический метод исследования – это:

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое

Правильный ответ: а

14. Синтез как общелогический метод исследования – это:

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: г

15. Индукция как общелогический метод исследования – это:

- а) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от менее общих положений к более общим.
- б) использование общих научных положений при исследовании конкретных явлений.
- в) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения.
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: а

16. Дедукция как общелогический метод исследования – это:

- а) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от менее общих положений к более общим;
- б) использование общих научных положений при исследовании конкретных явлений;
- в) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: б

17. Валидность – это:

- а) объективность эксперимента;
- б) контролируемость эксперимента;
- в) степень сохранности структуры эксперимента в процессе его проведения.

Правильный ответ: а

18. Противоречивая ситуация, требующая своевременного разрешения, называется:

- а) проблемой;
- б) актуальностью;
- в) гипотезой.

Правильный ответ: а

19. Цель научного исследования – это:

- а) краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования;
- б) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
- в) источник информации, необходимой для исследования;

г) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке.

Правильный ответ: а

20. Гипотеза научного исследования – это:

- а) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
- б) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке;
- в) предположительное суждение о закономерной (причинной) связи явлений;
- г) источник информации, необходимой для исследования.

Правильный ответ: в

21. Рабочая гипотеза – это:

- а) реальное положение, которое с определенными уточнениями и поправками может превратиться в научную теорию;
- б) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- в) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
- г) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке.

Вариант 2

1. Дайте определение понятию «методология». _____
2. В чем выражается сущность методологии педагогики музыкального образования? _____
3. Что входит в содержание методологической культуры педагога-музыканта? Напишите _____
4. Перечислите основные виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности? _____
5. Подчеркните из представленных методов теоретические методы исследования:
а) анализ; б) беседа; в) обобщение; г) синтез; д) индуктивный;
е) структурно-системный подход; ж) наглядно-иллюстративный;
з) перспективный; и) словесный; к) эмоциональной драматургии.
6. Какие из представленных методов являются эмпирическими методами музыкально-педагогического исследования? Подчеркните:
а) педагогическое наблюдение; б) беседа; в) опрос; д) синтез;
е) интервьюирование; ж) сравнение; з) показ.
7. Назовите основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования. _____
8. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования? _____
9. В чем заключается сущность гипотезы музыкально-педагогического исследования? _____
10. Напишите, что является объектом исследования и что – предметом исследования, исходя из названия следующей темы: «Развитие эмпатии при обучении подростков музыке».
Объектом исследования является _____
Предметом исследования является _____
11. Исходя из представленной цели исследования, сформулируйте предполагаемые задачи исследования.
Цель исследования – разработка научно-обоснованных методов интенсивного развития эмпатии при обучении подростков музыке в общеобразовательной школе.
Задачи исследования: _____
12. Определите, какое положение на Ваш взгляд, является объектом исследования, а какое – предметом, исходя из следующей темы исследования: «Содержание и методы подготовки студентов к развитию музыкального слуха школьников». Впишите в скобках правильный ответ.

1. Условия готовности студентов-музыкантов к работе по развитию музыкального слуха школьников и преподаванию сольфеджио в эстетических классах и школах музыкально-эстетического направления (_____).

2. Процесс вузовской подготовки студентов-музыкантов на музыкально-педагогическом факультете (_____).

13. Какие понятия, на Ваш взгляд, должны быть проанализированы в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании подростков».
Напишите. _____

14. Какие, на Ваш взгляд, вопросы должны быть освещены в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Методы развития музыкального мышления младших школьников».
Напишите. _____

Примерные вопросы к экзамену

1. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования.

2. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

3. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

4. Цель и задачи музыкально-педагогического исследования.

5. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет.

6. Гипотеза в музыкально-педагогическом исследовании.

7. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.

8. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.

9. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.

10. Технология процесса обобщения музыкально-педагогического опыта.

11. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.

12. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.

13. Технология работы с научно-методической литературой.

14. Принципы постановки цели и задач опытно-экспериментального исследования.

15. Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования.

16. Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.

17. Методика проведения опытно-экспериментального исследования.

18. Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.

19. Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования.

20. Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.

21. Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.

22. Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.

23. Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.
24. Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах.
25. Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах.
26. Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
27. Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
28. Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.

Второй вопрос билета (практическая часть) охватывает ту же тему, которая затронута в первом вопросе билета, однако требует демонстрации готовности обучающегося к практическому воплощению теоретических знаний в профессиональной деятельности. Также требуется раскрыть место рассматриваемой проблемы в контексте тематики музыкально-педагогического исследования, охарактеризовать труды ученых, на основе которых обучающимся были сформированы материалы музыкально-педагогического исследования.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Цыпин Г.М. Работа над диссертацией: навигатор по "трассе" научного исследования [Электронный ресурс]. - Москва: Юрайт, 2022. - 35с.
2. Современные проблемы педагогической науки и образования: учеб. пособие (практикум) / Л.А. Филимонюк. - Ставрополь: изд-во СКФУ, 2018. - 136 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/688045> (дата обращения: 25.09.2025).
3. Кафырин, Е. А. Методология и методика научного исследования: презентация курса лекций для магистрантов гуманитарных факультетов : учебное пособие / Е. А. Кафырин. — Москва : РГУП, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-00209-123-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/431909> (дата обращения: 25.09.2025).
7. Лугинина, А. Г. Методология научных исследований в области культуры : учебное пособие / А. Г. Лугинина, М. И. Данилова. — Краснодар : КубГАУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-907133-52-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/224009> (дата обращения: 25.09.2025).
8. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 221 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). URL: <https://e.lanbook.com/book/221936> (дата обращения: 25.09.2025)
6. Дрецинский В.А. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебник / В. А. Дрецинский. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 274 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). URL: <https://urait.ru/book/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-563082> (дата обращения: 25.09.2025)

Дополнительная:

1. Кудряшов, А. Ю. (1964-2005) Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Кудряшов. - Москва : Планета музыки, 2010. - 427, [1] с.:

ил., портр., нот. ; 22 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 422-426 (по темам) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0600-5.

2. Сквирская, Т. З. Источниковедение и текстология в музыкознании [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. З. Сквирская ; Сквирская Т.З. - Москва : Композитор, 2011. - ISBN 978-5-7379-0480-7.

3. Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие / В. В. Арутюнов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2004. - 47с.

4. Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках [Текст] / В. С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М.: Наука, 2012. - 91, [4] с. - ISBN 978-5-02-037538-3 : 200-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающегося.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению специализированных знаний, навыков и умений

является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога Самостоятельная работа обучающегося (СРС) является важной составной частью процесса его подготовки.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у обучающегося навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность обучающегося проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа обучающегося требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа обучающегося – важный фактор теоретической и практической подготовки обучающегося к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у обучающегося критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения обучающимся учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности обучающегося к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность обучающегося с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости обучающегося.

Для освоения дисциплины необходимо:

- систематически посещать индивидуальные занятия;

- написать не менее 1 эссе и двух рецензий на научно-методические статьи;
- самостоятельно изучить и законспектировать не менее 5 научных статей;
- написать аннотации на три статьи;
- подготовить доклад;
- написать статью (по возможности);
- разработать методологические характеристики исследования по предполагаемой теме выпускной квалификационной работы;
- успешно пройти рубежный контроль;
- сдать зачет и экзамен.

Порядок выполнения самостоятельной работы по видам занятий

Основными формами входного и текущего контроля по данной дисциплине являются: опрос по ключевым категориям дисциплины; выполнение практических заданий (реферирование научно-методической литературы, написание рецензий на статьи, докладов, эссе и др.); разработка методологических характеристик исследования; тестирование; подготовка списка первоисточников.

Для подготовки к опросу по ключевым категориям дисциплины обучающимся необходимо порекомендовать осуществить: изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в сети Интернет; разработку плана ответа по каждой теме (проблема, ключевые понятия, прикладное значение и т.д.).

Для подготовки к выполнению практических заданий (реферирование научно-методической литературы, написание рецензий на статьи, докладов, эссе и др.) необходимо повторение и осмысление содержания индивидуальных занятий; изучение рекомендуемых педагогом дополнительных учебных материалов; разработка плана конкретного вида исследовательской деятельности и пр.

Для разработки методологических характеристик исследования: осмысление и изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в сети Интернет; сравнительный анализ выпускных квалификационных работ и диссертационных исследований по педагогике музыкального образования.

Для подготовки к тестированию: повторение ключевых смысловых компонентов изученных тем; просмотр конспектов индивидуальных занятий; выполнение рекомендаций преподавателя по усвоению материалов индивидуальных занятий.

Для подготовки к написанию статей и докладов по теме исследования: изучение философской, исторической, искусствоведческой, культурологической, психологической, педагогической литературы для формирования представления о динамике развития и совершенствования процессов в рамках темы исследования; изучение методологического, дидактического и методического компонентов в рамках тематики будущего реферата; разработка плана написания тезисов, статьи (актуальность, основные идеи, выводы и т.д.).

Для подготовки списка первоисточников обучающимся необходимо проделать следующую работу: составить библиографию статей по предполагаемой теме реферата; выписать цитаты, которые будут использованы в дальнейшей работе; сделать тезисные выписки из указанных в списке источников; изучить действующие требования к оформлению первоисточников.

Требования к самостоятельной работе обучающегося

- самостоятельная работа обучающегося является обязательной и основной формой самообразования;
- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности обучающегося;
- в рамках самостоятельной работы обучающийся: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, литературы и программной документации; проводит полевые исследования, эксперименты; осваивает

информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на научно-практических конференциях, заседаниях кафедры, к проведению открытых уроков, работе с обучающимися в рамках экспериментальной деятельности по теме диссертационного исследования;

– в результате самостоятельной работы у обучающегося должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей общекультурного, общеинтеллектуального, общепрофессионального, а также узкопрофессионального профильного характера;

– контроль за процессом и результатами самостоятельной работы обучающегося осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;

– результаты самостоятельной работы обучающегося оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;

– результаты самостоятельной работы обучающегося представляются в виде презентаций на обсуждение по дисциплине на заседаниях кафедры.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на индивидуальных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы обучающиеся могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - индивидуальные занятия оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - индивидуальные занятия оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.