Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:02
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Методология научного исследования современной хореографии

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. Карта компетенций

Контролируемые компетенции:

ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.

ПК-3 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

2. **Планируемые результаты обучения.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	**Знать:** - основные методологические принципы научного исследования (объективности, сущностного анализа, единства логического и исторического оснований, концептуального единства); теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности. -- основные теории современного танца в балете; - законы драматургии и сценического действия в современном танце; - методологию научного исследования современной хореографии;
Повышенный	**Знать:** - основные методологические принципы научного исследования (объективности, сущностного анализа, единства логического и исторического оснований, концептуального единства); теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности. - основные теории современного танца в балете; - законы драматургии и сценического действия в современном танце; - методологию научного исследования современной хореографии; **Уметь:** - определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности, состав исследовательских работ, определяющие их факторы; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности; адаптировать современные достижения науки и наукоёмких технологий к образовательному и самообразовательному процессу; разрабатывать научно-методологический аппарат и программу научного исследования; организовывать и управлять научным исследованием. - анализировать выразительные средства современной

	хореографии; - анализировать музыкальную основу современного спектакля; - анализировать драматургию современного балета;
Продвинутый	**Знать:** - основные методологические принципы научного исследования (объективности, сущностного анализа, единства логического и исторического оснований, концептуального единства); теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности. -- основные теории современного танца в балете; - законы драматургии и сценического действия в современном танце; - методологию научного исследования современной хореографии; **Уметь:** - определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности, состав исследовательских работ, определяющие их факторы; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности; адаптировать современные достижения науки и наукоёмких технологий к образовательному и самообразовательному процессу; разрабатывать научно-методологический аппарат и программу научного исследования; организовывать и управлять научным исследованием. - анализировать выразительные средства современной хореографии; - анализировать музыкальную основу современного спектакля; - анализировать драматургию современного балета; **Владеть:** - современными методами научного исследования в предметной сфере; способами осмысления и критического анализа научной информации; навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Рубежный контроль	Оценка рубежного контроля складывается	посещаемость, активность студента на семинарских

		из посещаемости, активности студента на лекционных и семинарских занятиях, выполнении заданий по самостоятельной работе.	занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе
3	Экзамен	Подготовка по вопросам к экзамену	Ответ на экзамене согласно вопросам.

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид
1	Введение в предмет. Научное исследование теории джаз - танца от истоков до современности.	ПК-2	выполнений заданий по сам.работе
2	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.	ПК-2	выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии - доклад
3	Методология научного исследования современного танца Модерн / Постмодерн	ПК-3	выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии - доклад
4	Контемпорари и иные виды танцевального искусства	ПК-3	выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии - доклад
5	Исторические аспекты возникновения и особенности развития современного клубного танца.	ПК-2 ПК-3	выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском (практическом) занятии - доклад Тест
		ПК-2 ПК-3	Зачет с оценкой

4.Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

Тест

1. Как называли Модерн? а) свободный танец; б) танец босоножек; в) танец романтиков; г) дунканизм
2. Модерн зародился в … а) конце 18 – начале 19 века; б) конце 19 – начале 20 века; в) конце 20 – начале 21 века
3. 2 знаменитые танцовщицы этого стиля а) Лои Фоллер; б) Айседора Дункан; в) Люсиль Гран
4. Создатель ритмики а) Э. Жак-Далькроз; б) Р. Лабан; в) Курт Йосс
5. Теоретик танца модерн а) Э. Жак-Далькроз; б) Р. Лабан; в) Курт Йосс
6. Ученики Р. Лабана а) Э. Жак-Далькроз; б) Мери Вигман; в) Курт Йосс

7. Isolation (изоляция) - а) каждая часть корпуса образует свое собственное изолированное поле напряжения и центр движения; б) Растяжение от центра; в) Сжатие к центру
8. Collapse — а) верхняя часть корпуса до талии вместе с головой более или менее наклонены вперед, колени также согнуты, таз может свободно выступать назад; б) необходимое для изоляции соотношение напряжения и расслабления в отдельных центрах; в) Если одновременно изолируются и активизируются несколько центров.
9. Bump а) Ровное скольжение на нагруженной ноге или обеих ногах одновременно. Движение начинается от бедер наружу с согнутыми коленями, и поза коллапс сохраняется; б) Применяется к туловищу, когда верхняя часть туловища и колени согнуты; в) Толчок таза вперед
10. Kick а) оба бедра, оба колена и обе стопы попеременно поворачиваются вовнутрь и наружу; б) Удар ногой или пинок; в) Падение в расслабленном виде всего корпуса, либо его отдельных частей тела

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	АБГ	Б	АБ	А	Б	БВ	А	А	В	Б

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

70% и более правильных ответов – зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

Задания к семинарским занятиям (доклад)

Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.	Семинар Тема 1 «Творческая деятельность А. Дункан по книгам «Танец будущего. Моя жизнь», «Моя исповедь», материалам монографии Добротворской К.А.» Тема 2 «Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна» Тема 3 «Джаз-танец: история, теория, личности»
Методология научного исследования современного танца Модерн / Постмодерн	Семинар Тема 1 «Танцевальные техники XX века» Тема 2 «Танцевальные техники «XXI века» Тема 3 «Творческая деятельность Мерс Каннингхэма» Тема 4 «Творческая деятельность Марты Грэхем» Тема 5 «Творческая деятельность Пины Бауш» Тема 6 «Творческая деятельность Матс Экка»
Контемпорари и иные виды	Семинар

танцевального искусства	Тема 1 «Танец XXI века» Тема 2 «Синтез искусств: Contemporarydance» Тема 3 «Новые имена: артисты балета и Contemporarydance»
Исторические аспекты возникновения и особенности развития современного клубного танца.	Семинар Тема 1 «Клубный танец в Европе» Тема 2 «Клубный танец в России» Тема 3 «Пути развития современного танца в России: труппы, театры, балетмейстеры».

Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.

2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.

3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса

4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)

5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Содержание самостоятельной работы и формы контроля по темам

№ раздела (темы) дисциплины	Подготовка к лекционным и семинарским занятиям	**Форма контроля**
Тема 1: Введение в предмет. Научное исследование теории джаз - танца от истоков до современности.	Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Культовые, трудовые, охотничьи и другие обряды сопровождались не только игрой на музыкальных инструментах и пением, но и танцами. Развернутые танцевальные представления, нередко связанные с религиозными церемониями, существовали в Древнем Египте, Индии, Китае, Армении, Греции, Риме и других странах. Джазовый танец и танец-модерн долгие годы развивались как самостоятельные направления, и только в 70 – е годы XX в. начался процесс заимствования приемов из различных школ танца. Поэтому сначала будем рассматривать историю джазового танца, а в следующем семестре танца – модерн, постмодернизм и недавно (в рамках истории) зародившегося направления – контемпорари в отдельности.	Конспект
Тема 2: Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.	Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России. Система и методика Э. Жак-Далькроза и ее распространение в России. С. М. Волконский и курсы ритмической гимнастики (Петербург, 1910 г.). Открытие	Конспект

	в 1919 году Института ритма в Москве (рук. Н. Г. Александрова) и школы ритма в Петрограде (рук. Н. В. Романова). Идеи Айседоры Дункан о «танце будущего». Школа А. Дункан и деятельность ее последователей. Поиски новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца в экспериментальных студиях Л. Алексеевой, И. Чернецкой, В. Май, Л. Лукина и др.Взаимосвязь и взаимовлияние творческого поиска студийного движения, академического балета и танцевальной эстрады. Балетмейстеры-новаторы: Н. М. Форегтер, К. Я. Голейзовский, М. М. Фокин, А. А. Горский, Г. Баланчивадзе.	
Тема 3: Методология научного исследования современного танца Модерн / Постмодерн	Современный танец — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела. Танец Постмодерн (PostmodernDance) — направление искусства танца, развивавшееся в США и Европе в 1960-1970-е гг., ведущими представителями которого являются МерсКаннингхэм, Алвин Эйли, Талли Битти, Дональд Мак-Кейл, Алвин Николаи, Пол Тэйлор, Триша Браун. Подлинным началом постмодерна в танце следует считать деятельность Театра Церкви Джадсон (Нью-Йорк, США). Это своего рода уровень «ноль» в развитии танца, эксперимент со всеми первичными составляющими танцевального искусства.	Конспект

	Из этой компании вышло несколько всемирно известных хореографов, в том числе Стив Пэкстон, основатель контактной импровизации, оказавшей большое влияние на современный танец в целом и танцевальную терапию, в частности.	
Тема 4: **Контемпорари и иные виды танцевального искусства**	Contemporary (англ.) – прил. 1) одного возраста; одной эпохи; живущие или существующие в одно время; 2) новый, современный; модернистский, ультрасовременный. Contemporarydance – направление в современной хореографии, включающее танцевальные техники и стили XX–начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн, т.е. это анализ того что уже изучено и поиск чего то нового. Современный contemporary dance активно использует и восточные телесные практики, включая йогу и элементы восточных единоборств. Так что для этого направления, как и для всего современного искусства, ключевой характеристикой является симбиоз: востока и запада, классики и авангарда, профессиональной техники и свободы самовыражения.	Конспект
Тема 5: Исторические аспекты возникновения и особенности развития современного клубного танца.	История возникновения и развития. Основные техническиепринципы. Методикаизученияосновныхстилей (UP-ROCK, ELECTRIC BOOGIE, KING TUT-TWISTA FLEX. LOCKING, POPING). House (как стиль музыки и хореографии). Tehno (как стиль музыки и хореографии). Krump (как стиль музыки и хореографии). CripWalk (как стиль музыки и хореографии). Лексика, манера исполнения, методика преподавания. Особенности преподавания в системе дополнительного образования. Особенности преподавания в системе профессионального образования. Особенности преподавания в системе фитнес-центров. Особенности преподавания в системе коммерческих школ. Особенности преподавания для различного возраста.	Конспект

Критерии оценки конспекта

Оценка «5» - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от темы, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Примерные вопросы к экзамену III семестр очное отделение
Примерные вопросы к экзамену заочное отделение

1. Какие идеи, теории и системы явились предпосылками возникновения танца модерн?
2. Каковы основополагающие принципы творчества представителей танца модерн?
3. Охарактеризуйте стилистические особенности американской школы танца модерн.
4. Какие направления танца модерн развивались в Европе?
5. Проанализируйте тенденции развития современных стилей и направлений хореографии.
6. Какие явления западноевропейской и Американской культуры начала XX века оказали влияние на развитие современной хореографии в России?
7. Определите значение творческой деятельности А. Дункан для развития ритмопластического танца в России.
8. Проанализируйте деятельность экспериментальных студий и определите их роль в поиске новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца.
9. Изучить творческую деятельность А. Дункан по книгам «Танец будущего. Моя жизнь», «Моя исповедь», материалам монографии Добротворской К. А. «Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна» и др. источникам.
10. Как видоизменялся и обновлялся академический танец под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и социального танца?
11. Определите особенности хореографического языка ведущих балетмейстеров, работающих с современными стилями танца.
12. Какие центры, формы и средства по развитию современного танца

существуют в системе хореографического образования?

13. Творческой деятельности отечественных коллективов в contemporary.
14. Систематизируйте различные направления и школы танца модерн.
15. Что означают понятия «contraction» и «release» в технике танца М. Грэхем.
16. Охарактеризуйте основные принципы техники движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона.
17. Дайте определение понятию «Уровни» (Levels) и систематизируйте виды.
18. Изучить теоретические основы различных техник и школ танца модерн.
19. Провести сравнительный анализ методик подготовки исполнителей в различных школах танца модерн.
20. Какие педагогические приемы и методики используются для подготовки исполнителей современного танца?
21. Как необходимо планировать урок по освоению стилистики, техники и манеры исполнения танца модерн?
22. Охарактеризовать функциональные задачи различных разделов урока и их вариативность.
23. Какие черты характеризуют современные стили танца модерн.
24. Что является особенностью contemporary dance?
25. Охарактеризовать творческую направленность деятельности ведущих центров и коллективов современной хореографии.
26. Что означает понятие «импровизация»? Определить тематику импровизации.
27. Обоснуйте танцевальную импровизацию как выразительное средство хореографии. Изучение методики танцевальной импровизации и определение ее функциональных возможностей в развитии творческих способностей и творческой фантазии.
28. Каковы функциональные задачи выбора музыкального материала.
29. Охарактеризовать современные музыкальные стили и определить их влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца.
30. Какие принципы лежат в основе методики постановочной и репетиционной работы с исполнителями?

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»** Отметка «**ОТЛИЧНО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»** Отметка «**ХОРОШО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»** Отметка «**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.
«неудовлетворительно»/	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения Отметка «**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	**Знать:** - основные методологические принципы научного исследования (объективности, сущностного анализа, единства логического и исторического оснований, концептуального единства); теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности. -- основные теории современного танца в балете; - законы драматургии и сценического действия в современном танце; - методологию научного исследования современной хореографии;
Повышенный	**Знать:** - основные методологические принципы научного исследования (объективности, сущностного анализа, единства логического и исторического оснований, концептуального единства); теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности. - основные теории современного танца в балете; - законы драматургии и сценического действия в современном танце; - методологию научного исследования современной хореографии; **Уметь:** - определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности, состав исследовательских работ, определяющие их факторы; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности; адаптировать современные достижения науки и наукоёмких технологий к образовательному и самообразовательному процессу; разрабатывать научно-методологический аппарат и программу научного исследования; организовывать и управлять научным исследованием. - анализировать выразительные средства современной хореографии;

	- анализировать музыкальную основу современного спектакля; - анализировать драматургию современного балета;
Продвинутый	**Знать:** - основные методологические принципы научного исследования (объективности, сущностного анализа, единства логического и исторического оснований, концептуального единства); теоретико-методологические, методические и организационные аспекты осуществления научно-исследовательской деятельности. -- основные теории современного танца в балете; - законы драматургии и сценического действия в современном танце; - методологию научного исследования современной хореографии; **Уметь:** - определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности, состав исследовательских работ, определяющие их факторы; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в предметной сфере профессиональной деятельности; адаптировать современные достижения науки и наукоёмких технологий к образовательному и самообразовательному процессу; разрабатывать научно-методологический аппарат и программу научного исследования; организовывать и управлять научным исследованием. - анализировать выразительные средства современной хореографии; - анализировать музыкальную основу современного спектакля; - анализировать драматургию современного балета; **Владеть:** - современными методами научного исследования в предметной сфере; способами осмысления и критического анализа научной информации; навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

Учебно-методическое обеспечение курса

Основная литература:

1. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования : метод.пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с.

2. 3. Суминова, Т. Н.Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012. - 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц. Диссертации - Подготовка к защите - Учебные пособия Электронные ресурсы: UMP_SuminovaTN_Menedjment_disser_issledov_2012

3. Никитин, В. Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 309-310. - ISBN 978-5-94778-328-5 : 240-25; 250-;300-.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учеб. пособие / Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2011. - 469, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 464-469. - ISBN 978-5-91328-122-7 : 1000.

Дополнительная литература

1. Атитанова, Н. В. Танец как смысловая универсалия: от выразительного движения к «движению» смыслов : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук : спец. 24.00.01 / Атитанова Наталья Васильевна. – Саранск, 2000. – 18 с.
2. Баева, Л. В. Информационная эпоха : метаморфозы классических ценностей. / Л. В. Баева. – Астрахань : Издательский дом «Астраханский университет», 2008. – 217 с.
3. Бебик, М. История и основные принципы танцевально-двигательной терапии / М. Бебик // Танцевально-двигательная терапия. – М., 1997. – Вып. 2. – С. 6 – 11.
4. Бежар М. Мгновение в жизни другого / М. Бежар. – М. : Русская Творческая Палата, 1998. – 242 с.
5. Быховская, И. М. Человек телесный в социокультурном пространстве и времени (очерки социальной и культурной антропологии) / И. М. Быховская. – М. : ФОН, 1997. – 209 с
6. Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. – М. : Искусство , 1997. – 302 с. 28.Ванслов, В. В. О музыке и о балете / В. В. Ванслов. – М. : Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с.
7. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. : Запасный выход, 2005. – 268 с. 30.
8. Волошин, М. О смысле танца / М. Волошин // Лики творчества. – Ленинград : Наука, 1989. – С. 395 – 399.
9. Волынский, А. Л. Книга ликований: Азбука классического танца / А. Л. Волынский; [подгот. текста, вступ. ст. и коммент. В. Гаевского]. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 297 с.
10. Вычужанова, Л. К. Язык хореографии: философский анализ: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук : 09.00.01 / Вычужанова Ляля Камильевна. – Уфа, 2009. – 20 с. 38.Гаевский, В. А. Диветрисмент. Судьбы классического балета / В. А. Гаевский. – М. : Искусство, 1981. – 387 с.
11. Герасимова, И. А. Танец: эволюция кинестезического мышления / И. А. Герасимова // Эволюция. Язык. Познание / Ин-т философии РАН / И. П. Меркулов. – М., 2000. – С. 84–112. 45.Герасимова, И. А. Философское понимание танца / И. А. Герасимова // Вопросы философии. – 1998. – № 4. – С. 50 – 63. 114
12. Гердт, О. Bio-танец. Премьеры Сюзанне Линке и Ренате Грациадай на фестивале Tanz im August в Берлине [Электронный ресурс] / Ольга Гердт // Стенгазета. – Режим доступа: http://stengazeta.net/?p=10008182 (дата обращения: 01.03.2019).
13. Григорьянц, Т. А. Культурно-исторический анализ феномена пластических искусств: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии : 24.00.01 / Григорьянц Татьяна Александровна. – Кемерово, 2004. – 21 с.
14. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л. : Искусство, 1975. – 128 с.
15. .Дубник, И. О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук : 09.00.04 / Дубник Ирина Омовна. – Москва, 1984. – 22 с.

16. Дункан, А. Танец будущего. Моя жизнь / А. Дункан. – М. : Политиздат, 1992. – 397 с. 53.Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М. : Классика-XXI, 2008. – 248 с.
17. .Жиленко, М. Н. Первые танцы человека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://studyspace.ru/slavyanskaya-kultura/zhilenko-m.n.-tanets-kakprotokommunikatsiya-6.html (дата обращения: 20.09.2019)
18. Жиленко, М. Н. Танец как протокоммуникация // Вопросы культурологии : сб. аспирантских работ. – М. : ГАСК, 1999. – 84 с. 58.Жиленко, М. Н. Танец как форма коммуникации в социокультурном пространстве : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии : 24.00.01 / Жиленко Мария Николаевна. – М., 2000. – 22 с.
19. Занкова, А. В. Взаимодействие музыки и хореографии в отечественных балетах первой трети XX века: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Занкова Анна Валентиновна. – Ростов-на-Дону, 2008. – 30 с.
20. Костерина, М. А. Художественно-образная интерпретация пластических мотивов в искусстве танца : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 24.00.01 / Костерина Мария Анатольевна. – Саранск, 2008. – 17 с.
21. Кузнецова, Т. Азиатский акцент французского хип-хопа / Т. Кузнецова // Коммерсант. – 2014. – № 197. – С. 14. 76.Кузнецова, Т. Классика против акробатики / Т. Кузнецова // Коммерсант. – 2014. – № 75.– С. 10.
22. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века : смена моделей телесности : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии : 24.00.01 / Курюмова Наталия Валерьевна. – Екатеринбург, 2011. – 25 с.
23. Лиотар, Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? / Лиотар Ж.-Ф. // Ступени: Философский журнал. – 1994, – № 2(9). – С. 86 – 98. 83.Лиотар, Ж. Ф. Состояние постмодерна / Ж. Ф. Лиотар // Пер. с фр. Н. Шматко. – М., 1998. – 259 с.
24. Б. Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская. – СПб. : Алетейя, 2000. – 347 с. 94.Маркузе, Г. Одномерный человек / Г. Маркузе. – М. : REFL-book, 1994. – 341 с.
25. Морина, Л. П. Мифологическое пространство танцевальной образности /Л. П. Морина. – СПб. : Санкт-Петербургское философское общество, 2004. – 151 с. 103. Морина, Л. П. Мифология и феноменология танца: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук : 24.00.01 / Морина Лариса Павловна. – СПб., 2003. – 20 с.
26. Морина, Л. П. Танец и бытие человека [Электронный ресурс] / Л. П. Морина // Санкт-Петербургский Университет. – 2013. – №10. – Режим доступа: http://journal.spbu.ru/?p=10944 (дата обращения: 10.11.2018).
27. Осинцева, Н. В. Танец в аспекте антропологической онтологии: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук : 09.00.01 / Осинцева Надежда Владимировна. – Тюмень, 2006. – 21 с.
28. Ромм, В. В. Танец как фактор эволюции человеческой культуры : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора культурологии : 24.00.01 / Ромм Валерий Владимирович. – Барнаул, 2006. – 48 с.

29. Сидоров, А. А. Современный танец / А. А. Сидоров. – М. : Первина, 1923. – 143 с. 132. Симонов, П. В. Созидающий мозг : нейробиологические основы творчества / П. В. Симонов. – М.: Наука, 1993. – 111 с.
30. Сиротин, А. Сначала был танец. [Электронный ресурс] / А. Сиротин // Режим доступа: http://www.chayka.org/oarticle.php?id=111 (дата обращения: 15.05.2018)
31. Суриц, Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М. : Искусство, 1979. – 360 с.
32. Фельденкрайз, М. Осознавание через движение / М. Фельденкрайз. – М. : Институт Общегуманитарных Исследований, 2009. – 224 с.
33. Филатов, С. В. Танцевальная техника и выразительность: традиции русской балетной педагогики и современные подходы [Электронный ресурс] / С. В. Филатов // Режим доступа: http://mega-fil.ru/?page_id=305 (дата обращения: 02.06.2018).
34. Фокин, М. М. Против течения: Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма / М. Фокин; [вступ. ст. и коммент. Г. Н. Добровольской]; Ленингр. гос. театр. б-ка им. А. В. Луначарского. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние , 1981. – 510 с.
35. Шкурко, Т. А. Танцевально-экспрессивный тренинг / Т. А. Шкурко. – СПб. : Речь, 2005. – 192 с. 168. Штайн, О. А. Трансформация телесности в современном мире / О. А. Штайн // Вестник Удмуртского университета, 2010. – № 1. – С. 99 – 102.
36. Эндрюс, Т. Магия танца / Тед Эндрюс. – Ваклер, 1996. – 256 с.

Список периодических изданий

1. Журнал «Обсерватория культуры»
2. Журнал «Балет»
3. Журнал «Музыка и время»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Театральные новые известия. Театрал»

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://www.book-old.ru/
2. http://archive.khabkrai.ru/
3. http://zarubezhje.narod.ru/archives.htm
4. http://nlr.ru (Российская национальная библиотека)
5. http://www.volkomorov.com/
6. https://imwerden.de
7. Корпоративная кафедральная почта

Вопросы для углубленного самостоятельного изучения

Диссертационные работы, посвященные современной хореографии: Атитаева Н.В. (Саранск, 2000), Вычужанинова Л.К. (Уфа, 2009), Григорьянц Т.А. (Кемерово, 2004), Будник И.О. (Москва, 1984), Жиленко М.К. (Москва, 2000), Куртюмова Н.В. (Екатеринбург, 2011), Судакова М.В. (Владивосток 2006), Ром В.В. (Барнаул, 2006).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
М.А. Ведерникова – доктор культурологии, кандидат искусствоведения		