

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 16.09.2026 12:36:47
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ В СФЕРЕ КРЕАТИВНЫХ**

**И
Н
Название и код направления подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
Профиль подготовки Менеджмент креативных индустрий
Уровень квалификации бакалавр
Форма обучения очная, заочная
И
Р**

*(адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность по дисциплине «Инновационный опыт в сфере креативных индустрий».

1. Перечень компетенций

Инновационный опыт в сфере креативных индустрий	ПК-13. Быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики	ПК-13.1. Способен систематизировать и обобщать информацию опыта учреждений социально- культурной сферы в рамках основных направлений федеральной и региональной культурной политики ПК-13.2. Транслирует опыт профессиональной деятельности в сфере культуры ПК-13.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития. ПК-13.4. Участствует в значимых для профессионального роста и личностного развития социально-культурных, профессиональных и иных проектах ПК-13.5. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес Знать: - сущность, цели и задачи федеральной и региональной культурной политики; - основные направления федеральной и региональной культурной политики; - методы прикладного научного исследования - Уметь: - определять значение федеральной культурной политики для реализации культурной политики в регионе; - обобщать передовой опыт организации деятельности креативных индустрий в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики Владеть: - технологиями по выявлению и сбору информации о передовом опыте креативных индустрий по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.
---	--	---

2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Тема дискуссии:

1. *«Искусственный интеллект в творчестве: угроза авторству или новый инструмент?»*

Основные вопросы для обсуждения:

- Может ли ИИ быть по-настоящему креативным, или он просто имитирует человеческое искусство?
- Кому принадлежат права на контент, созданный нейросетями (Midjourney, ChatGPT)?
- Вытеснит ли ИИ художников, дизайнеров и музыкантов с рынка?

Примеры для дебатов:

- Открытое письмо против ИИ в искусстве (подписали более 15 тыс. авторов).
- Кейсы: AI-альбомы (например, «Drowned in the Sun» от нейросети), суды за использование данных для обучения.

2. *«Креативные индустрии vs. коммерция: можно ли оставаться аутентичным и быть успешным?»*

Основные вопросы для обсуждения:

- Должен ли художник/музыкант подстраиваться под алгоритмы (TikTok, Instagram)?
- Как сохранить уникальный стиль, когда тренды диктуют массовый спрос?
- Можно ли монетизировать нишевое искусство без компромиссов?

Примеры для дебатов:

- Инди-музыканты, перешедшие на коммерческие треки (Billie Eilish vs. «неизвестные» артисты).
- Бренды, потерявшие аутентичность из-за массмаркета (Supreme, Balenciaga).

3. *«Культура отмены (cancel culture) в креативных индустриях: справедливость или цензура?»*

Основные вопросы для обсуждения:

- Где граница между ответственностью художника и правом на свободу творчества?
- Можно ли отделять искусство от личности автора (например, Канье Уэста, Романа Полански)?
- Кто решает, что «неприемлемо» — аудитория, платформы или государство?

Примеры для дебатов:

- Удаление песен и фильмов из-за скандалов (R. Kelly, «Унесенные ветром»).
- Бойкоты выставок из-за позиции художников (Бэнкси и политика).

2.2. Задания реконструктивного уровня

Темы контрольной работы:

1. **Влияние VR/AR-технологий на современное искусство и дизайн**
(Анализ кейсов, перспективы развития, этические аспекты)
2. **Биодизайн и нейроарт: синтез науки и творчества**
(Примеры коллабораций, технологические и эстетические вызовы)
3. **Краудфандинг и подписочные модели как драйверы креативной экономики**
(Сравнительный анализ платформ, успешные кейсы, риски)
4. **Цифровые двойники и геймификация в музеях: новые формы взаимодействия с аудиторией**
(Примеры внедрения, эффективность, обратная связь посетителей)

5. **Устойчивая мода и ресайкл-арт: экологичные практики в креативных индустриях**
(Тренды, влияние на потребителей, бизнес-модели)
6. **Роль креативных хабов и инновационных кластеров в развитии городской среды**
(Case-study: Сколково, STRELKA, зарубежные аналоги)
7. **Иммерсивный сторителлинг и геймификация в образовании и медиа**
(Эффективность, психологические аспекты, примеры проектов)
8. **TikTok и шорт-видео как новые инструменты продвижения креативного контента**
(Алгоритмы, аудитория, monetization strategies)
9. **Инклюзивный дизайн и социальные инновации в искусстве**
(Проекты для людей с ОВЗ, тактильные выставки, адаптивная мода)
10. **Государственная поддержка креативных индустрий: сравнительный анализ стран**
(Гранты, налоговые льготы, опыт Великобритании, Южной Кореи, ОАЭ)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Темы презентаций:

«NFT и цифровое искусство: революция или пузырь?»
(Что такое NFT и как это работает?, Успешные кейсы (Beeple, CryptoPunks) и провалы. Плюсы и минусы для художников и коллекционеров., Будущее NFT в искусстве и авторском праве.)

«Виртуальная мода: зачем бренды создают цифровые коллекции?»
Что такое цифровая мода и мета-гардероб?
Примеры коллабораций (Balenciaga x Fortnite, Gucci в Roblox).
Экологичность и новые бизнес-модели.
Перспективы: когда цифровая одежда станет массовой?

«Как креативные индустрии спасают планету: апсайклинг и zero-waste проекты»
(Ресайкл-арт из мусора: примеры художников. Бренды, которые шьют одежду из переработанных материалов. Zero-waste дизайн: как сократить отходы в производстве? Может ли творчество стать полностью экологичным?)

. Промежуточная аттестация

Тест:

1. Что такое NFT в контексте цифрового искусства?
 - A) Виртуальная валюта для покупки игровых предметов
 - B) Уникальный цифровой сертификат владения, основанный на блокчейне
 - C) Программа для создания 3D-графики
 - D) Новый формат JPEG-изображений

Правильный ответ: B

2. Какая технология позволяет создавать "цифровых двойников" музеев?
 - A) Дополненная реальность (AR)
 - B) 3D-сканирование и VR
 - C) Искусственный интеллект (ИИ)
 - D) Криптография

Правильный ответ: B

3. Какой бренд выпустил коллекцию виртуальной одежды для игры Fortnite?

- A) Nike
- B) Gucci
- C) Balenciaga
- D) Zara

Правильный ответ: C

4. Что такое "биодизайн"?

- A) Дизайн, вдохновленный природой
- B) Использование живых организмов в создании объектов (например, бактерий или грибов)
- C) Экологичная упаковка
- D) Рисунки на медицинскую тематику

Правильный ответ: B

5. Какая платформа стала популярной для монетизации творчества через подписки?

- A) TikTok
- B) Patreon
- C) Kickstarter
- D) eBay

Правильный ответ: B

6. Какой термин описывает повторное использование мусора в искусстве?

- A) Апсайклинг
- B) Ресайклинг
- C) Ресайкл-арт
- D) Все варианты верны

Правильный ответ: D

7. Что из перечисленного НЕ является примером иммерсивного искусства?

- A) VR-выставка
- B) Интерактивный спектакль, где зрители влияют на сюжет
- C) Картина в раме на стене
- D) AR-приложение, "оживляющее" уличные граффити

Правильный ответ: C

8. Как ИИ используется в музыке?

- A) Для генерации мелодий и текстов
- B) Для создания голограмм умерших исполнителей
- C) Для анализа предпочтений слушателей (например, Spotify)
- D) Все варианты верны

Правильный ответ: D

9. Какой проект совмещает моду и экологию?

- A) Adidas из океанского пластика
- B) Виртуальные коллекции Balenciaga
- C) NFT-кроссовки Nike
- D) Устойчивый бренд Patagonia

Правильный ответ: A

10. Что такое "инклюзивный дизайн"?

A) Дизайн для людей с ограниченными возможностями

B) Мода больших размеров

C) Проекты, учитывающие разнообразие потребностей (возраст, физические особенности и т.д.)

D) Все варианты верны

Правильный ответ: D

Критерии оценки:

- **9–10 правильных ответов:** Эксперт в инновациях креативных индустрий!
- **6–8:** Хорошее понимание трендов.
- **Менее 6:** Потребуется больше практики

Контрольные вопросы:

1. Как VR и AR меняют восприятие искусства и дизайна? Приведите примеры.
2. Какие этические вопросы возникают при использовании ИИ в создании контента?
3. Что такое биодизайн и как он применяется в современном искусстве?
4. Какие перспективы у нейроарта и как технологии могут влиять на творческий процесс?
5. Как краудфандинг изменил финансирование креативных проектов?
6. Какие плюсы и минусы у подписочной модели для художников и музыкантов?
7. Как цифровые двойники помогают сохранять культурное наследие?
8. Какие технологии делают музеи более интерактивными? Приведите примеры.
9. Что такое ресайкл-арт и как он способствует устойчивому развитию?
10. Как модные бренды внедряют zero-waste подход? Назовите примеры.
11. Какую роль играют коворкинги и арт-резиденции в развитии креативных индустрий?
12. Какие проекты реализуются в инновационных кластерах (например, Сколково)?
13. Как геймификация используется в образовании и искусстве?
14. Какие преимущества у иммерсивного сторителлинга перед традиционными форматами?
15. Почему шорт-видео (TikTok, Reels) стали популярным инструментом для креаторов?
16. Как ИИ меняет процесс создания музыки и кино?
17. Как арт-терапия помогает в реабилитации людей?
18. Какие существуют примеры инклюзивного дизайна в искусстве и моде?
19. Какие меры государственной поддержки креативных индустрий наиболее эффективны?
20. Как частные инвестиции влияют на развитие инновационных проектов в творческой сфере?
21. Какие глобальные тренды определяют будущее креативных индустрий?
22. Как пандемия повлияла на цифровизацию креативных секторов?
23. В чем преимущества и риски NFT для художников и коллекционеров?
24. Как креативные индустрии могут способствовать решению экологических проблем?
25. Какие профессии в креативной экономике будут востребованы через 10 лет и почему?

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание ответа во время проведения дискуссии

Оценка ответа складывается из суммы баллов (макс. – 10):

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Полнота и правильность ответа	Полно раскрывает проблемный вопрос, дает правильное определение понятий темы	
	Неполно раскрывает проблемный вопрос и допускает неточности в формулировке понятий	
Степень осознанности, понимания изученного	Может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	
	Обнаруживает понимание поставленного проблемного вопроса, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	
	Нет понимания сути проблемного вопроса	
Четкость и грамотность речи	Излагает содержание ответа последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	
	Излагает содержание ответа непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	

Оценивание презентации

Оценка складывается из суммы баллов (макс. – 10):

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	
	В комментариях выполняемых действий имеются незначительные пропуски, могут быть небольшие ошибки	
	Допускает грубые ошибки.	

Оценивание конспекта

а складывается из суммы баллов (макс. – 5):

Отлично – 5 баллов;

Хорошо – 4 баллов;

Удовлетворительно – 3 баллов;

Неудовлетворительно – менее 2 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Полнота, системность, прочность знаний (знания)	Изложение полученных знаний письменной форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	
	Изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя	-
	Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя	

Оценивание контрольной работы

Оценка складывается из суммы баллов (макс. – 10):

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно выделяет существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявляет причинно-следственные связи; формулирует выводы и обобщения; свободно оперирует известными фактами и сведениями с использованием сведений из других предметов	
	Оформляет эссе, допуская частичные ошибки в структуре, частично выявляет причинно-следственные связи и формулирует выводы	
	Допускает грубые ошибки, затрудняется в написании выводов и содержательных характеристик эссе	

Оценивание ответа на зачете

Оценивание теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
«зачтено»	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

«зачтено»	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 70-84 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
«зачтено»		Выполнено 55-69 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
«не зачтено»		Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на контрольные вопросы:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и студент демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: студент глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Студент испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Студент испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль освоения учебного материала проводится в формах: дискуссия, презентация, конспект, контрольная работа.

Промежуточный контроль результатов освоения дисциплины проходит в форме зачета (контрольные вопросы/тест).

3.1. Дискуссия

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием

учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

По итогам дискуссии выставляется оценка, сформированная из суммы баллов:

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Полнота и правильность ответа	Полно раскрывает проблемный вопрос, дает правильное определение понятий темы	
	Неполно раскрывает проблемный вопрос и допускает неточности в формулировке понятий	
Степень осознанности, понимания изученного	Может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	
	Обнаруживает понимание поставленного проблемного вопроса, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	
	Нет понимания сути проблемного вопроса	
Четкость и грамотность речи	Излагает содержание ответа последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	

	Излагает содержание ответа непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	
--	--	--

3.2. Контрольная работа

Требования к контрольной работе.

Контрольная работа – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины.

В содержании контрольной работы осуществляется самостоятельное осмысление конкретного аспекта применения научных знаний по социально-культурной инноватики.

Контрольная работа по своей структуре имеет разделы:

1. титульный лист;
2. введение;
3. основную часть;

заключение;

5. список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование значимости выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость.

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница. Например: (Ярошенко Н.Н., 2014, С. 12).

Если источник из Интернета:

GartnerP. Globalisierung als Epochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заклучение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по

поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку контрольная работа предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

По итогам контрольной работы выставляется оценка, сформированная из суммы баллов:

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно выделяет существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявляет причинно-следственные связи; формулирует выводы и обобщения; свободно оперирует известными фактами и сведениями с использованием сведений из других предметов	
	Оформляет эссе, допуская частичные ошибки в структуре, частично выявляет причинно-следственные связи и формулирует выводы	
	Допускает грубые ошибки, затрудняется в написании выводов и содержательных характеристик эссе	

3.3. Конспект

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, - это не конспект.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что в начале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов:

- Плановый.
- Текстуальный.
- Свободный.

- Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Как составить конспект:

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ;
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его «ассоциативный узел» в виде систематического класса и его особенностей;
- определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Литература для подготовки представлена на сайте РИНЦ

1. Гамидов Г.С. Основы инноватики и инновационной деятельности. СПб., 2000.- 323 с.

Леденева, А.В. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс] / А.В. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335496>

3. Малянов Е.А. Социально-культурные инновации в культурном пространстве региона. Пермь, 2010.- 342 с.

По итогам проверки конспекта выставляется оценка, сформированная из суммы баллов:

Оценка складывается из суммы баллов (макс. – 5):

Отлично – 5 баллов;

Хорошо – 4 баллов;

Удовлетворительно – 3 баллов;

Неудовлетворительно – менее 2 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Полнота, системность, прочность знаний (знания)	Изложение полученных знаний письменной форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	
	Изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя	-
	Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации;	

	существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя	
--	--	--

3.4. Презентация

Компьютерная презентация – это электронный мультимедийный документ, который создают и используют для подачи информации широкой аудитории в наглядном и лаконичном виде.

Структура презентации: название учреждения культуры, год создания, инвесторы, площадь, бизнес-идея, зонирование пространства, виды социально-культурной инноватики.

Требования к компьютерной презентации:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- слайды представлены в логической последовательности;
- представлен анализ социологических исследований и научных школ в сфере инновационных процессов;
- характеристика современных форм и методов социально-культурной инноватики;
- список источников информации.

По итогам защиты презентации выставляется оценка, сформированная из суммы баллов:

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	
	В комментариях выполняемых действий имеются незначительные пропуски, могут быть небольшие ошибки	
	Допускает грубые ошибки.	

3.5. Зачет

Зачет проводится в форме ответов на контрольные вопросы или выполнение тестовых заданий.

Ответы на контрольные вопросы даются в устной форме. На подготовку и устный ответ дается 5 минут.

По итогам ответов на контрольные вопросы выставляется оценка:

- зачтено – за закрепленные за дисциплиной компетенции, сформированные (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и студент демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: студент глубоко и прочно

усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения, свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

- зачтено – за знание теоретического и практического материала, грамотное и по существу изложение его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами, достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

- зачтено – за знание на базовом уровне теоретического и практического материала, допущения отдельных ошибок при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Студент испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами, демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

не зачтено – за отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала, допущение грубых ошибок при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Студент испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами, демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Тестирование проводится в письменной форме.

На тестирование отводится 10 минут.

Для получения той или иной оценки необходимо набрать определенный % правильных ответов:

Зачтено - выполнено 85-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

Зачтено - выполнено 70-84 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

Зачтено - выполнено 55-69 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.

Не зачтено - выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Список литературы для подготовки к семинарским занятиям,

самостоятельной работе, зачету

Основная литература:

1. Гамидов Г.С. Основы инноватики и инновационной деятельности.- СПб., 2000.- 323 с.
2. Дедова М. А. Формирование целевой системы услуг фестивалей культуры: автореф. дис. ... кандидата экономических наук. Санкт-Петербург, 2015. - 16 с. 2. Леденева, А.В. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс] / А.В. Леденева. 2015. 39 с.
3. Малянов Е.А. Социально-культурные инновации в культурном пространстве региона.- Пермь, 2010.- 342 с.
4. Кузицын Г. М. Проектирование социально-культурных процессов. Пермь, 2001.- 281 с.
5. Полякова А. Г. Цифровая система поддержки управленческих решений и обеспечения устойчивости пространственного развития: монография; Тюменский индустриальный университет. - Москва: ИНФРА-М, 2019. – 111 с.
6. Черниченко В. И. Педагогика высшей школы: теория воспитания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / В. И. Черниченко, Т. В. Христидис ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. МГУКИ, 2010. - 164 с. - Библиогр.: с. 161-164.
- . Федина Е. В. Биеннале и фестивали как форма актуализации современного искусства: на примере проектов Фонда "Современная графика": автореф. дис. ... кандидата искусствоведения: Санкт-Петербург, 2009. - 22 с.

Дополнительная литература:

1. Howkins, J. *The Creative Economy: How People Make Money from Ideas* (2001). – Основополагающая работа о креативной экономике.
2. Florida, R. *The Rise of the Creative Class* (2002). – Анализ роли креативного класса в современной экономике.
3. Bakhshi, H., Freeman, A. *Creative Futures: How the Creative Industries Are Changing* (2013). – Исследование трансформации креативных индустрий.
4. McKinsey & Company. *The State of Fashion 2023: Technology and Innovation* (2023). – Отчет о цифровых инновациях в моде.
5. UNESCO. *Re|Shaping Policies for Creativity* (2022). – Глобальный обзор политик поддержки креативных индустрий.
6. Nesta. *The Future of Creative Industries* (2021). – Анализ трендов в творческих секторах.
7. Deloitte. *Art and Technology Report* (2023). – Влияние технологий (VR, NFT, ИИ) на искусство.
8. The Verge. *How NFTs Are Changing the Art World* (2023). – Статья о цифровом искусстве и блокчейне.
9. Wired. *The Rise of Virtual Fashion* (2023). – Обзор виртуальной моды и метавселенных.
10. Tate Modern. *Digital Innovation in Museums* (2023). – Кейсы использования VR/AR в музеях.

Дополнительно:

- Harvard Business Review. *The Business of Creativity* (подборка статей).
- TED Talks. Лекции по креативным индустриям и инновациям.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогической теории и практики социально-культурной деятельности Чернов А.С.