Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:47
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика балета

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине *«Историко-бытовой танец»*.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе
ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителямивключая мировые религии, философские и этические учения	Знать: основные понятия и профессиональную терминологию; основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.	
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографическог о произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: методику исполнения базовых движений балета; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*n.n. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательског о уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		текст и мысленно определить его структуру; Владеть: – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальность ю исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	
ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: наследие великих мастеров сценического хореографического искусства Уметь: анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: навыками анализа хореографических произведений	
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую	Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /*п.п. 2.2.1;* Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного

интонацию, исполнительский стиль	художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения

по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.
При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

ПК-3

Тестовый опрос №1

1. *Самые распространенные танцы эпохи Средневековья?*
   А) Менуэт Б) Бранль В) Полонез
2. *Танцы раннего Средневековья были ...*
   А) Парные Б) Массовые В) Хороводные
3. *Кого выбирали в начале танца?*
   А) Музыканта Б) Запевалу В) Ведущего
4. *Танцы позднего Средневековья...*
   А) Массовые Б) Парные В) Сольные
5. *Основным танцем XII века был?*
   А) Бурре Б) Бранль В) Кароль
6. *Как назывались беспрыжковые танцы эпохи Средневековья?*
   А) Бас-данс Б) Бурре В) Эстампи

Ключ:

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
Правильный ответ	*Б*	*Б*	*А*	*Б*	*В*	*А*

ПК-4

Тестовое задание №2

1. Что такое положение en face? а) боком к зрителю б) лицом к зрителю в) спиной к зрителю
2. Какие позы epolement вы знаете а) croisée et efacée; б) arabesques в) ecartée

3. Pas de bourree (па де буре) это а) маленький прыжок б) чеканные переступания с небольшим продвижением в) поворот на 360° на двух ногах
4. Что такое Port de bras? а) движение для ног б) движение для рук, ног корпуса, головы в) прыжок
5. Сколько существует форм Port de bras в классическом танце? а) 3 б) 5, в) 6 г) 2
6. Как распределяется тяжесть корпуса при исполнении relevé (подъем на полупальцы)? а) на большой палец б) на мизинец в) равномерно на первые три пальца

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6
Правильный ответ	б	б, в	б	б	в	в

ПК-5

Тестовое задание №3

1. О каком этапе развития русского балета можно сказать, что он зародился «в помещичьих усадьбах»

а) романтический балет
б) крепостной балет
в) лирический балет
г) придворный балет

2. Кто из первых русских балетмейстеров провел реформу танцевального костюма.

а) Ш. Л. Дидло
б) А. П. Глушковский
в) И. И. Вальберх
г) С. П. Соколов

3. ***Какой сложный элемент классическог отанца используется в «Гавоте, Менуэте (скором) а) Pirroette б)grand fouette в) «заноски»***

4. ***Кто из французских королей удостоился титула «король-солнце», после исполнения роли Солнца в «Балете ночи»:***

а) Людовик XVI
б) Людовик XIV
в) Людовик XIII

5. Существует ли связь между костюмом определенной эпохи, движениями и манерой исполнения а) да, б) нет

6. Какие виды искусства, дают характеристику определенной эпохи, что позволяет глубже понять особенности ***хореографического искусства*** А) Музыка; Б) Живопись; В) Театр; Г) Кино; Д) Литература

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6
Правильный ответ	б	в	в	б	а	а, б,д

ПК-7

Тестовое задание №4

1. ***На каком основном элементе построена «Французская кадриль» а) pas assambleé б) pas cho sseé в) pas glissade***

2. **Историко-бытовой танец это: а)** Хороводный танец; **б)** Танец прошлых времен; **в)**Вид народного творчества.
3. **Какие танцы мы называем историко-бытовыми? а)** Народные танцы прошлых веков; **б)**Танцы, исполняемые на балах в светском обществе и в бытовой среде; **в)** Ритуальные танцы; **г)** Танцы, исполняемые на рыцарских турнирах
4. Какие танцы относятся к танцевальной культуре XVI-XVII вв а) Салонный «Бранль» б)«Павана» в) Романеска» г)«Гавот»
5. Какие танцы относятся к танцевальной культуре XVIIIв а) «Гавот» б) Менуэт» (скорый). в) Французская кадриль»
6. Какие танцы относятся к Танцевальной культуре XIX а) Алеманда б) Вальс «Алеман» в) Менуэт» (медленный)Павана»

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
Правильный ответ	*б*	*б*	*б*	*а, б, в,*	*а, б*	*а, в*

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Задание 1. Методика изучения основных элементов исторического танца.

2.

Задание 2. Историко-бытовой танец эпохи средневековья.
Задание 3. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.
Задание 4. Исторический бальный танец XVII века.
Задание 5. Исторический бальный танец XVIII века.
Задание 6. Исторический бальный танец XIX века.

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Задание 1. Методика изучения основных элементов исторического танца.
Задание 2. Историко-бытовой танец эпохи средневековья.
Задание 3. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.
Задание 4. Исторический бальный танец XVII века.
Задание 5. Исторический бальный танец XVIII века.
Задание 6. Исторический бальный танец XIX века.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Основные источники изучения исторических танцев.
Задание 2. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев
Задание 3. Бытовой танец в России.

2.2.2. Типовые задачи:

1.1 Задача. Сочинить на основе движений медленного менуэта танцевальный этюд, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVII века.

1.2 Задача. Сочинить на основе движений романески танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVII века.

2.1 Задача. Сочинить на основе движений куранты танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального платья периода XVII века, сохраняя эстетику стиля барокко.

2.2 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – скорого менуэта, гавота, полонеза, контрдансов на основе движений гавота танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVIII века.

3.1 Задача. Сочинить на основе движений скорого менуэта танцевальный этюд, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVIII века, сохраняя стиль рококо.

3.2 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – полонеза, мазурки, французской кадрили, вальса, польки.

4.1 Задача. Сочинить на основе движений вальса танцевальный этюд, исходя из ос особенностей формы женского бального костюма первой половины XIX в.

5.1 Задача. Сочинить на основе движений польки танцевальный этюд, исходя из особенностей аксессуаров, характерных для бального женского костюма периода XIX в.

6.1 Задача. Сочинить на основе движений мазурки танцевальный этюд, исходя из особенностей формы военного (парадного) мужского костюма периода XIXв.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. *Задание:* Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).*

1. *Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал*
2. *Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал*
3. *Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока*
4. *Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений*
5. *Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений*
6. *Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений*

7. *Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений*
8. *Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур*

** Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Вопросы к зачету с оценкой

1. Определите основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу.
2. Какие виды и формы урока используются в процессе обучения историко-бытовому танцу?
3. Назовите основные виды танцевальных шагов историко-бытового танца изучающиеся в младших классах профессиональных учебных заведений.
4. В чем заключалось историческое значение эпохи Средневековья в процессе развития бытовой хореографии?
5. Какое влияние оказал художественный стиль раннего Средневековья на покрой костюма?
6. Назовите основные формы салонной хореографии эпохи Средневековья.
7. В чем заключается особенность композиционного построения салонной хореографии Средневековья, и в чём её отличие от композиционного построения народных танцев?
8. В чем заключается особенность лексики салонной хореографии Средневековья, и в чём её отличие от лексики народных танцев?
9. Раскройте художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса, в чем проявлялось его влияние на формирование европейского костюма?
10. Перечислите основные элементы костюма (женского и мужского) эпохи Возрождения.
11. Назовите основные танцевальные формы бытовой хореографии эпохи Возрождения.
12. Перечислите основные элементы бального костюма (женского и мужского) XIV–XVI веков.
13. Перечислите аксессуары и украшения, характерные для бального костюма XIV–XVI веков.
14. Перечислите особенности бального костюма (женского и мужского), оказавших влияние на темп, структуру, характер танцев XIV–XVI веков.

15. Какое влияние оказал бальный этикет на стиль, и манеру исполнения танцев XIV–XVI веков?
16. Какой художественный стиль оказал влияние на покрой костюма XVII века?
17. Перечислите основные элементы костюма (женского и мужского) XVII.
18. Дайте подробную характеристику процессу развития бытового танца в XVII веке.
19. В каком году была открыта Королевская Академия танца, какова её роль в истории развития бытовой хореографии?
20. В чем заключалась особенность композиционного построения бытовых танцев XVII века?
21. Особенности бального костюма (женского и мужского), оказавших влияние на темп, структуру, характер танцев XVII века?
22. В чем проявился стиль барокко в исполнении бытовых танцев XVII века?
23. Изложите причину усложнения техники исполнения бальной хореографии в XVIII веке?
24. Назовите элементы классического танца, используемые в салонной бытовой хореографии XVIII века.
25. Какие танцевальные формы бытовой хореографии появились во второй половине XVIII века?
26. В чем проявился стиль рококо в исполнении бытовых танцев XVIII века?
27. Какое влияние оказал костюм на развитие бального танца в XVIII веке?
28. Какие новые танцевальные формы появились в XVIII веке?
29. Перечислите основные элементы бального костюма (женского и мужского) XVIII века.
30. Назовите причины взаимосвязи и взаимовлияния бального и сценического танцев в XVIII веке.
31. Какие традиционные формы народной хореографии бытовали на Руси?
32. Какое влияние оказали скоморохи на развитие балетного искусства?
33. В чем заключались реформы Петра I и какое влияние они оказали на развитие салонной бытовой хореографии в России?
34. Какие танцы исполнялись на Петровских Ассамблеях, и в чем заключалась особенность их характера и манеры исполнения?
35. Какую роль сыграла Елизавета Петровна в распространении салонных бытовых танцев на Руси во времена своего правления?
36. Как художественные стили оказали влияние на формирование бытового костюма в XIX веке?
37. Какое влияние оказал бытовой костюм на развитие бального танца в XIX веке?
38. В чем проявлялись социально–философские основы эстетики романтизма XIX века?
39. Какую роль оказал романтический стиль на развитие бытовой хореографии XIX века?

40. Назовите основные танцевальные формы XIX века?

Экзаменационные вопросы
1. Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.
2. Аллеманда. Краткая история.
3. Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).
4. Павана. Краткая история.
5. Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).
6. Куранта. Краткая история.
7. Pas balancé. Все виды в вальсе и в мазурке.
8. Сарабанда. Краткая история.
9. Вальсы в два pas.
10. Жига. Краткая история.
11. Pas couru, pas gala, простое заключение в мазурке.
12. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
13. Pas голубец и pas de bourrée-balancé в мазурке.
14. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).
15. Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке).
16. Гавот. Краткая история.
17. Pas chassé и pas elevé.
18. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».
19. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.
20. Менуэт. Краткая история.
21. Танец вальс-миньон.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения практического задания;* 2. *Своевременность выполнения задания;* 3. *Последовательность и рациональность выполнения*	*Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.*

Хорошо	*задания;* 4. *Самостоятельность решения;* 5. *Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.*	*Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.*
Удовлетворительно		*Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.*
Неудовлетвори-тельно		*Задание не выполнено.*

Оценивание выполнения тестов *(пример)*

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. *Полнота выполнения тестовых заданий;* 2. *Своевременность выполнения;* 3. *Правильность ответов на вопросы;* 4. *Самостоятельность выполнения;* 5. *и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос*
Хорошо		*Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.*
Удовлетворительно		*Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.*
Неудовлетвори-тельно		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*

Отлично	1. *Полнота изложения теоретического материала;* 2. *Полнота и правильность решения практического задания;* 3. *Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* 4. *Самостоятельность ответа;* 5. *Культура речи;* 6. *и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции* ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7 *сформированы на уровне «высокий».*
Хорошо		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции* ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7 *сформированы на среднем уровне и выше среднего.*
Удовлетворительно		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции* ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7 *сформированы на уровне ниже среднего.*

Неудовлетвори-тельно		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции* ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7 *сформированы на слабом уровне.*

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода

во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Оценивание на практическом показе (зачет, экзамен)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.

Составители:

Доцент, заслуженный работник РФ Щеголева Е.А,
Профессор кафедры классического танца, доцент Смелковская Е. В.