Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:33:47
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Педагогика балета
Степень выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

(РП адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Программа государственной итоговой аттестации разработана и составлена на основе требований ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2. Защита квалификационной выпускной работы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Государственный экзамен «Педагогика балета»

Цель экзамена заключается в определении готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.

Задачи:

- выявление уровня знаний в области методике преподавания хореографических дисциплин;
- выявление профессиональных качеств, умений, навыков в сфере хореографического искусства, уровня практико-ориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве педагога хореографического искусства;
- выявление готовности выпускника осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и творческих коллективов различной направленности;
- проверка уровня сформированности профессиональных компетенций.

Требования, предъявляемые к выпускнику на государственном экзамене:

знать:

- названия движений и элементов классического танца, структуру и основные составляющие урока классического танца, последовательность комбинаций в уроке, основы методики классического танца, метроритмический рисунок музыкального сопровождения урока классического танца;
- педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии;
- основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; принципы построения карьеры

педагога и основы планирования профессиональной деятельности; историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы;
- философские, методологические и психолого-педагогические основания теории обучения;
- основные характеристики воспитательных систем;
- структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания, сущность воспитательного процесса, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию;
- общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии;
- основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития;
- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
- задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать стилистические и технические ошибки исполнителей;
- закономерности индивидуального роста и развития детского организма;
- значение наследственности и среды, их влияние на развитие детского организма; анатомию, физиологию и возрастные особенности развития закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата;
- анатомо-физиологические особенности созревания мозга; психофизиологические аспекты поведения ребенка; основные закономерности функционирования психики;
- принципы развитии психики в онтогенезе, изменении ее структуры и функций;
- задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии;

- методы и задачи постановочной работы балетмейстера; методы и технологию работы с концертмейстером;
- основы балетмейстерско- репетиторской деятельности.

уметь:

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца, использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца, пользоваться выразительными средствами при исполнении движений, комбинаций и танцевальных фраз, сочинить танцевальную и учебную комбинацию;
- грамотно подойти к творческому процессу; увлечь творческим процессом участников образовательного процесса;
- определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей;
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения;
- применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера;
- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;
- применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера;
- перед собой задачи по профессиональному совершенствованию;

владеть:

- основами постановочной работы; использовать творческий подход при педагогической, репетиторской и балетмейстерской деятельности;
- приемами оценки уровня своих профессиональных способностей;
- определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей;
- методами проведения занятий; на практике правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости;
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей;
- хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер;

- на практике приемами развития зрительного восприятия, воображение, пространственного представление, памяти, чувств и эстетического восприятия у обучающегося;
- методами проведения занятий;
- самоанализом, самодисциплиной, самовоспитанием.

2. Выпускная квалификационная работа.

Выпускная квалификационная работа студентов – выпускников содержит теоретическую и практическую часть, описывающая авторский урок, посвященный конкретной проблематике теории и методике преподавания хореографических дисциплин. В уроке студент должен показать практические навыки:

- по составлению комбинаций;
- отбору музыкального сопровождения;
- общего планирования длительности урока;
- содержанию изучаемого материала и его соответствии программе обучения и технической подготовке учеников.

Государственной экзаменационной комиссией оцениваю педагогические навыки и приемы презентации учебного материала, его разучивания, коррекции ошибок, процесса вербального общения с учениками. Большую роль имеет уровень эмоционального ведения урока, заразительности, педагогические приемы поощрения и порицания. В предлагаемых видеоматериалах должен быть отображен процесс технического роста учеников, повышение их профессиональных возможностей.

В теоретической части ВКР должна быть изложена история развития предмета изучения, основные методические законы и авторские разработки. План теоретической части выпускной квалификационной работы:

- историческое исследование конкретного танцевального направления, которое разрабатывается в уроке, этапы его развития, основные технические требования и приемы, законы построения урока, терминология, методические разработки выдающихся педагогов;
- анализ литературы по теме выпускной квалификационной работы;
- определение понятий и терминов колерующие с темой ВКР;
- план, задачи, цели собственного урока. Распределение времени по частям урока, основные ошибки, с которыми столкнулся педагог при обучении и способы их коррекции;
- анализ результатов проведенных занятий, который включает в себя: анализ контингента учащихся (возрастной, по способностям и данным, по личностным особенностям), анализ степени усвояемости материала и способов коррекции сложности, анализ условий проведения занятий (материальные условия, психологическая обстановка), анализ методов и приемов педагогического воздействия.
- методические разработки, необходимые в перспективе обучения, в зависимости от места преподавания.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1.1 **Содержание Государственного экзамена «Педагогика классического танца» для очной формы обучения:**

1. Итоговый показ по дисциплине «Методика преподавания классического танца» составленный из сочиненных комбинаций и упражнений, этюдных работ студентами-выпускниками под руководством преподавателя. В экзаменационном показе должны быть представлены качественно сочиненные упражнения по классическому танцу, отражающие творческий подход студентов на основе знаний классического репертуара, наследия великих мастеров хореографического искусства.

2. Итоговый показ по дисциплине «Методика преподавания дуэтно-классического танца» отражающий все разделы дисциплины, сочиненные студентами-выпускниками по заданию и под руководством ведущего преподавателя.

2.1.2 **Содержание Государственного междисциплинарного экзамена «Хореографическое искусство» для заочной формы обучения:**

1. Устный ответ на вопрос по дисциплине «Педагогика» составленный на основе изученного учебного материала по данной дисциплине.

2. Устный ответ на вопрос по дисциплине «История и теория хореографического искусства» составленный на основе изученного учебного материала по данной дисциплине.

2.2 **Защита Выпускной квалификационной работы для очной и заочной формы обучения** заключается в представлении студентом основных положений выполненной ВКР, презентации теоретический и практических изысканий по теме в фото и видео формате. Защита ВКР предполагает решение и диагностику следующих знаний, умения и навыков:

- задачи, программное содержание и методы обучения хореографических дисциплин;
- принципы развития творческих способностей, личностных качеств и черт характера исполнителей;
- методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;
- принципы построения урока различных направлений танца (в соответствии с профилем подготовки);

- формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету;
- давать психологическую характеристику личности;
- интерпретацию собственного психического состояния;
- использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося;
- работать с различными источниками; использовать педагогические приемы и технологии;
- определять и изучать возрастные особенности психики и физиологии человека на всех этапах его жизненного пути;
- использовать знания в своей педагогической деятельности.

3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И ПРИ СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации	Знать: – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и

	конкретной профессиональной деятельности	оздоровительно-корригирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знает: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России. Умеет: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеет: – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
ОПК-2 Творческая деятельность Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере	Знает: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. Умеет: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий

	искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	процесс. Владеет: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. Уметь: – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную

		работу. Владеть: – личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: – основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с

		разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей.
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной	Знать: – наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть:

	деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	– навыками анализа хореографических произведений;
ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: – задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; – методику преподавания хореографических дисциплин. Уметь: – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать

		исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знать: – строении целого организма человека; – общие принципы функционирования органов и систем организма; – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; – иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. Уметь: – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Владеть: – средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

3.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ

ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1 Системное и критическое мышление Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи **УК-1.2.** Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	Знать: – основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; – основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; – основные методы научного исследования. Уметь: – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; – обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; – самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно

		анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; – определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; – сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. Владеть: – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; – навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; – способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; – методологией и методикой проведения социологического исследования; – методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
УК-2 Разработка и реализация проектов Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из	**УК-2.1**. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых	Знать: – основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; – принципы и методы правового регулирования общественных

действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.2.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	отношений; – основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму. Уметь: – самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы. Владеть: – основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.
УК-3 Командная работа и лидерство Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	**УК-3.1**. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности. **УК-3.2.** Предвидит результаты(последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с	Знать: – особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; – особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; – основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. Уметь: – организовать собственное социальное взаимодействие в команде; – определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и

	другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентациирезультатов работы команды	обосновывать их; – планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. Владеть: – навыками организации работы в команде для достижения общих целей; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики
УК-4 Коммуникация Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)	**УК-4.1**. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно **УК-4.2.** Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных	Знать: – основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); – основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; – основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. Уметь: – осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; – строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; – анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях

	коммуникативных задач на государственном и иностранном языках	профессиональной жизни. Владеть: – навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); – способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; – иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
УК-5 Межкультурное взаимодействие Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1**. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения **УК-5.2.** Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях	Знать: – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Уметь: – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: – навыками применения способов межкультурного

	успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда **УК-6.2**. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата	Знать: – сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Уметь: – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; – анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; – критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; – применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. Владеть: – навыками эффективного целеполагания; – приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
УК-8 Безопасность жизнедеятельности Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	**УК-8.1**. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	Знать: – основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; – цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов

безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.2.** Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций	среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. Уметь: – создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; – определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры. Владеть: – навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; – навыками использования индивидуальных средств защиты.
УК – 9 Экономическая культура,в том числе финансовая грамотность Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1**. Знает основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений. **УК-9.2**. Умеет обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планировать деятельность с учетом экономически	Знать: – основные законы и закономерности функционирования экономики; – основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач. Уметь: – применять экономические знания при выполнении практических задач; – принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. Владеть: – способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

	оправданные затрат, направленных на достижение результата. **УК-9.3**. Владеет методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников	
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности	УК-10.1. Анализирует, воспринимает и толкует нормативно-правовые акты о противодействии экстремизму, терроризму и коррупции УК-10.2. Понимает сущность террористического, экстремистского и коррупционного поведения, причины появления и формы их проявления в различных сферах общественной жизни УК-10.3. Предлагает способы формирования в обществе нетерпимости к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению УК-10.4. Определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию экстремизму, терроризму и коррупции	Знает: – основные нормативные акты о противодействии экстремизму, терроризму и коррупции; – сущность и характеристики экстремистского, террористического и коррупционного поведения, причины их появления и формы их проявления в различных сферах общественной жизни; – существующие в обществе способы формирования нетерпимости к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению; – признаки проявления экстремизма, терроризма и коррупционного поведения. Умеет: – предлагать способы формирования в обществе стойкой позиции, связанной с непримиримостью к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению; – давать правовую оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество, выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной; – умеет давать оценку ситуациям, связанным с экстремизмом, терроризмом и коррупционным поведением. Владеет: – пониманием социальных,

		правовых, этических последствий экстремизма, терроризма и коррупционных действий
ОПК-3 Работа с информацией Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1.** Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности **ОПК-3.2**. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет	Знает: – специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства. Умеет: – обрабатывать широкий объём информации; – структурировать и классифицировать теоретический материал. Владеет: – персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.
ОПК-4 Педагогическая деятельность Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	**ОПК-4.1**. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин **ОПК-4.2**. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	Знает: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Умеет: – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеет: – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ОПК-5 Государственная культурная политика Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской	**ОПК-5.1.** Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ **ОПК-5.2**. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с	Знать: – основы государственной культурной политики Российской Федерации; – принципы государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области актерского искусства. Уметь:

Федерации	кругом задач современной государственной культурной политики РФ	– планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; – прогнозировать развитие творческой деятельности в сфере хореографического искусства; – осуществлять педагогическую деятельность в области хореографического искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; Владеть: – аналитическими способностями в вопросах современной государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области хореографического искусства.
ПК–1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	**ПК-1.1.** Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся **ПК-1.2**. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий.

		Уметь: – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. Владеть: – личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	**ПК-2.1**. Создает учебные танцевальные хореографические композиции **ПК-2.2**. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: – основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	**ПК-3.1.** Профессионально осуществляет педагогическую деятельность **ПК-3.2**. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;

		– основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей.
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	**ПК-4.1**. Запоминает текст хореографического произведения **ПК-4.2**. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный

		хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	**ПК-5.1**. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии **ПК-5.2**. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: – наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: – навыками анализа хореографических произведений;
ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	**ПК-6.1**. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: – задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; – методику преподавания хореографических дисциплин. Уметь: – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.

4. ОБЪЕМ ГИА ДЛЯ ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Объем (общая трудоемкость) Подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена составляет 9 з.е., 324 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 312 акад.ч., формы контроля: экзамен.

Подготовка к сдаче ГИА 3 з.е, 108 акад.часов, из них 8 лекционных, 2 консультации, 98 СРС
ВКР- 3 з.е, 216 академических часов, из них 2 ч. консультации, 214 СРС

5. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. **Государственный экзамен практический показ для студентов очной формы обучения.**

При оценке экзамена комиссия оценивает следующие компоненты:

1. Исполнительское мастерство каждого студента, выявляемые в процессе показа;

2. Грамотность и качество сочиненного фрагмента урока каждым студентом в индивидуальном порядке;

3. Эмоциональность и выразительность исполнения;

4. Знание методики исполнения, сочинения, преподавания танцевального материала.

Работа студента оценивается на **«Отлично»**, если представленный учебный фрагмент урока соответствует требованиям методики исполнения, сочинения, логики учебных комбинаций, соотноситься с целями и задачами данного упражнения, комбинации; соответствует характеру и манере исполнения народности; видна оригинальность и(или) творческое начало в сочиненном материале.

Работа студента оценивается на **«Хорошо»**, если представленный учебный фрагмент урока соответствует требованиям методики исполнения, сочинения, логики учебных комбинаций, соотноситься с целями и задачами данного упражнения, комбинации; однако выпускник не сумел проявить достаточной самостоятельности; есть вопросы по качеству сочинения, к точной передаче характера и манеры исполнения; слабо выражена оригинальность и (или) творческое начало в сочиненном материале.

Работа студента оценивается на **«Удовлетворительно»**, если представленный учебный фрагмент урока соответствует требованиям методики исполнения, сочинения, логики учебных комбинаций, но выстроен сумбурно, имеет существенные недочеты по логике сочинения, не соотносится с целями и задачами данного упражнения, комбинации.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник не выполнил требований по сочинению танцевального, учебного танцевального материала, а также не имеет качественных знаний танцевального материала, сочиненного другими студентами-выпускниками.

Решение об оценке уровня подготовки выпускника принимается государственной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты экзамена оглашаются публично.

2. **Государственный экзамен ответы на экзаменационные билеты для заочной формы обучения.**

Вопросы к экзамену

1. Зарубежное хореографическое искусство эпохи Просвещения.
2. Педагогика как наука о воспитании человека. Педагогика как искусство, ее роль в жизни современного общества.
3. Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века.
4. Отрасли педагогической науки и основные категории.
5. Новерр Ж.-Ж. – реформатор балетного театра.
6. Методология педагогических исследований: понятие, принципы, общая характеристика.
7. Западноевропейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX века.
8. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве. О народности воспитания.
9. Требования новой выразительности в исполнительском искусстве на рубеже XVIII-XIXвв.
10. Эмпирические методы педагогического исследования: сущность, классификация, общая характеристика.
11. Эпоха балетного романтизма.
12. Теоретические методы педагогического исследования: сущность, классификация, общая характеристика.
13. Исполнительское искусство знаменитых романтических танцовщиц.
14. Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (художественных студий, хореографических коллективов, и т.д.).
15. Кризис европейского балетного театра.
16. Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, и его основные этапы.
17. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.
18. Природ сообразное воспитание в педагогической теории Я. А. Коменского.
19. Хореографическое искусство Франции первой половины XX века.
20. Трудовое воспитание в педагогической теории Ж.Ж. Руссо.

21. Танцовщик и балетмейстер Серж Лифарь.
22. Гуманистические взгляды на воспитание и обучение человека В.А. Сухомлинского.
23. Хореографическое искусство Германии первой половины XXвека.
24. А.С. Макаренко о воспитании личности в коллективе.
25. Хореографическое искусство США первой половины XX в.
26. Сущность процесса обучения с позиций информационного и личностно-деятельностного подходов.
27. Хореографическое искусство Франции второй половины XX века.
28. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в процессе обучения.
29. Творчество Ролана Пети.
30. Формы и методы обучения, классификация, выбор метода обучения.
31. Хореографическая культура США второй половины XX века.
32. Принципы обучения и их содержание.
33. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв.
34. Организационные формы обучения. Требования к современному уроку и методика его анализа.
35. Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.
36. Педагогические технологии: сущность, классификация, основные характеристики
37. Особенности развития русской национальной хореографии.
38. Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного обучения. Педагогика сотрудничества.
39. Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII вв.
40. Активные и интерактивные методы обучения
41. Начало балетного образования в России.
42. Воспитание: сущность, структура и основная характеристика.
43. Балетный театр России второй половины XVIII в.
44. Дидактика как область педагогики. Основные категории дидактики, их краткая характеристика
45. Балетный театр России на рубеже двух столетий (конец XVIII – начало XIX).

46. Понятие и сущность методов воспитания. Классификация методов воспитания.
47. Деятельность Шарля Дидло в России.
48. Семейное воспитание: сущность и основные функции в развитии, воспитании и социализации личности.
49. Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре.
50. Развитие отечественной педагогики и выдающиеся деятели XVIIIв., их взгляды на обучение и воспитание человека.
51. Романтический балет в России.
52. Профессионально-педагогическая культура и мастерство хореографа.
53. Артур Сен-Леон и русский балетный театр.
54. Исполнительское творчество и мастерство. Педагог-хореограф как автор урока, соавтор, творческая индивидуальность.
55. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики.
56. Акмеологические основы самосовершенствования личности: их природа и условия реализации. Самообразование и саморазвитие.

При оценке экзамена комиссия оценивает следующие компоненты

Ответ студента на государственном экзамене оценивается в соответствии со следующими требованиями.

«Отлично»

– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
– свободно владеет основными понятиями, ведет диалог и вступает в дискуссию;
– способен к интеграции знаний по теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий по вопросу билета;
– логично и доказательно раскрывает тему, предложенную в билете;
– демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.
Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.

«Хорошо»

– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;

– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
– недостаточно логично построено изложение вопроса;
– недостаточно свободно ориентируется в специальной литературе,
– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно»

– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
– знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах
– Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.

«**Неудовлетворительно»**

- обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы билета

– нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;

–отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

Билеты для сдачи государственного итогового экзамена содержат 2 теоретических вопроса.

Решение об оценке уровня подготовки выпускника принимается государственной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты экзамена оглашаются публично.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. После показа подготовленного выпускником урока (возможно в видеозаписи), проходит обсуждение ВКР, включающее ответы студента на вопросы членов государственной комиссии, выступление научного руководителя и рецензента, дискуссию по защищаемой работе и т.д.

Решение об оценке ВКР принимается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии путем голосования и

оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично.

Работа оценивается на **«Отлично»**, если в ней выполнены методические задачи, найдены адекватные задачам формы и приемы обучения, проявлена авторская индивидуальность выпускника, сделаны верные выводы, существует практическая значимость.

Оценка **«Хорошо»** ставится, если работа удовлетворяет требованиям, предъявляемых к творческим работам подобного рода, однако выпускник не сумел проявить достаточной индивидуальности.

ВКР оценивается **«Удовлетворительно»**, если задачи ее в основном выполнены, но при этом не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, практическая значимость работы минимальна.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник отнесся формально к подготовке выпускной квалификационной работы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Габович, М. М. Принципы биомеханики в методике преподавания классического танца [Текст] / М. М. Габович; М-во культуры РСФСР, Гос. ордена Трудового Красного Знамени, ордена Дружбы народов ин-т театрального искусства им. А. В. Луначарского. - Москва: [б. и.], 1985. - 40 л.; 31 см
2. Горбунова, Наталья Анатольевна.иТанец и методика его преподавания: классический танец и методика его преподавания (принципы биомеханики в методике преподавания классического танца) [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество" / Н. А. Горбунова ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Алтайская гос. акад. культуры и искусств". - Барнаул: Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2012. - 113 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-901897-88-1
3. Сборник заданий к итоговой аттестации по методике преподавания классического танца для студентов педагогического факультета [Текст] / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"; [М. А. Грибанова]. - Санкт-Петербург: АРБ, 2018. - 36 с.; 21 см.; ISBN 978-5-93010-124-9

4. Теория и методика преподавания классического танца [Текст]: учебная программа для студентов кафедры эстрадного танца / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. эстрадного танца; [сост. Потапова Е. А.]. - Москва: МГУКИ, 2006. - 26 с.: табл.; 20 см.
5. Тимошенко, Евгения Викторовна. Методика преподавания классического танца [Текст] / Е. В. Тимошенко; ФГБОУ ВО "Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского". - Омск: Литера, 2018-. - 21 см.

Дополнительная литература

6. Анисимов, В. В. Методика преподавания дуэтно-классического танца: обучение основам / В. В. Анисимов, Г. К. Гусев, И. М. Рыжаков // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 2(52). – С. 18-22.
7. Громова, Е. В. Основные сущностные характеристики методики преподавания классического танца А.Я. Вагановой / Е. В. Громова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – № 4-2. – С. 106-111.
8. Когутенко, О. В. Деловая игра как метод формирования опыта преподавания методики классического танца у студентов / О. В. Когутенко // Синергия Наук. – 2018. – № 28. – С. 1334-1339.
9. Когутенко, О. В. Процесс формирования опыта преподавания методики классического танца у студентов в вузах культуры / О. В. Когутенко // Вестник науки. – 2018. – Т. 5. – № 6(6). – С. 39-43.
10. Коленченко, Л. А. О некоторых аспектах методики преподавания классического танца / Л. А. Коленченко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 2(50). – С. 84-85.
11. Перлина, Е. В. Проблематика сохранения школы классического танца в современных условиях хореографического образования / Е. В. Перлина // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 4(40). – С. 85-87.
12. Практический семинар "Методика преподавания классического танца в средних классах хореографических учебных заведений" // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2012. – № 1(27). – С. 442-443.
13. Радченко, С. И. Перспективные направления совершенствования методики преподавания классического танца в системе среднего профессионального хореографического образования / С. И. Радченко // Педагогика искусства. – 2020. – № 1. – С. 111-118.
14. Радченко, С. И. Художественно-педагогическая специфика методики преподавания классического танца Э. Чеккетти как основа совершенствования выразительности исполнения будущих артистов балета / С. И. Радченко // Педагогика искусства. – 2021. – № 3. – С. 146-153. – DOI 10.34897/IAECS.2021.91.31.017.
15. Судник, К. В. Диагностические аспекты практических занятий учебной дисциплины "классический танец и методика его преподавания" / К. В. Судник // Наука - образованию, производству, экономике: Материалы XXIV (71) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. В 2-х томах, Витебск, 14 февраля 2019

года / Редколлегия: И.М. Прищепа [и др.]. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2019. – С. 143-145.
16. Усанова, М. В. Вопросы методики преподавания основ классического танца в любительских хореографических коллективах / М. В. Усанова // Традиционная танцевальная культура народов Урало-Поволжья: исследование, образование, искусство, бытование: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 06–09 декабря 2012 года. – Казань: ИИЦ "Культура", 2013. – С. 207-211.

Государственный экзамен

Основная литература по выпускной квалификационной работе
По классическому танцу

1. Альберт Г. А. Пушкин. Школа классического танца. - М., «Артист. Режиссер. Театр», 1996.
2. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 1964.
3. Бахрушин Ю. История русского балета. - М, 1973.
4. Блок Л. Д. Классический танец (история и современность). – М., Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Основы классического танца. - Л., Искусство, 1967.
6. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М., «Искусство», 1989.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
8. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). - М." Сов, Россия, 1961.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., «Искусство», 1981.
10. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – Л., Искусство, 1971.
11. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - М., «Искусство»,1940.
12. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., Искусство, 1967.
13. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М., Мин. Культ. 1984.
14. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., «Искусство», 1981.
15. Теория и методика преподавания классического танца / Сост. М.В. Смирнова -М., 1987.
16. Ярмолович. Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - Л.: Музыка, 1968.

По современному танцу

1. Александрова И. А., Макарова Н.В. Джазовый танец. Пособие для начинающих. СПб.: Планета музыки, 2012
2. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. : Изд-во «Emergency Exit», 2005
3. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии : учеб. пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е.А. Лукьянова. – М. : Изд-во «Искусство», 1979
4. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История Теория Практика / В.Ю. Никитин. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2000.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. – М. : Изд-во ИД «Один из лучших», 2004
6. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. М., МГУКИ, 2014
7. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. АлГАКИ, 2012
8. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н.Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985

По народно-сценическому танцу

1. Бежар, М. Мгновение в жизни другого. Мемуары / под ред. Л. Зониной / М. Бежар. – М. : В/о «Союзтеатр», 1989
2. Блазис К. Искусство танца. Классики хореографии. - Л.-М., «Искусство», 1937.
3. Блэйер, Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы / Ф. Блэйер. – Смоленск. : Изд-во «Русич»,1997
4. Богданова Л.А. Постмодернизм и современная хореография // Вестн. Казан. гос. ун-та культуры и искусств. – 2006
5. Богданов-Березовский В. Я.Ваганова А.. - М.-Л.: Искусство, 1950
1. Борзов А.А. Танцы народов мира. М., 2006.
6. Василенко К. Украинский народный танец. М.,1981.
7. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1974
8. Гуменюк А. Украинские народные танцы./ под ред. П. Вирского. на укр. языке. Киев, 1969.
2. Гусев Г. Народный танец (методика его преподавания) 2012.
9. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора, Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – Новое слово, 2007.

Дополнительная

10. Ивлева Л. Д. Джазовый танец: Учеб. пособие. Челябинск, 2002
3. Иноземцева Г. Народные танцы. М., 1971.
4. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
11. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений, Я вхожу в мир искусств, № 6(130) 2008.
12. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.

5. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров. А., Основы характерного танца.Л-М.,1939.
13. Спарджер С. Телосложение и балет (записки о перегрузке и травмах). – Лондон, 1958.
14. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1986.
6. Ткаченко Т. Народный танец. М.,1967.
7. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
8. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, 1972.
15. Шульц, Т. Душа в движении: Танец и психология / Т. Шульц // Современные эстрадные танцы. – 2002. – №8

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При подготовке к ГИА обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, сдача государственного экзамена предлагается с практическим представлением. Это обуславливает обеспечение специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения следующими условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения проведения ГИА в практической форме хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 301, 303, 307 учебного корпуса 2В.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

Проведение Государственного экзамена в теоретической форме (для заочной формы обучения) и защиты ВКР обеспечивается аудиториями оборудованными техническими средствами визуализации (компьютер, телевизор и т.д.), столами и стульями, трибуной (кафедрой) для защищающегося выпускника. Для обеспечения хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 300 учебного корпуса 2В и другой аудиторный фонд, предоставляемый институтом.

11. Обеспечение проведение ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе проведения ГИА используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата,

подразумевающие временную потерю профессиональной трудоспособности в связи с бытовыми, или профессиональными травмами, во время восстановительного, или реабилитационного периода, а также другие нарушения, исключающие физические нагрузки.

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- в форме видеофайла

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:
Зав. Кафедрой, Народный артист РФ Профессор Кириллов В.П.,
Доцент кпн Кузнецов Е.А.,
профессор, доцент (ВАК) Смелковская Е.В.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

код и наименование подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/специализация:
Педагогика балета

Цель ГИА: определение готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.

Задачи:

1. Выявление уровня знаний в области методики преподавания хореографических дисциплин;
2. Выявление личностных качеств, умений, навыков в сфере хореографического искусства, уровня практико-ориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве педагога современных направлений танца;
3. Выявление готовности выпускника осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и творческих коллективов различной направленности;
4. Проверка уровня сформированности профессиональных компетенций.

Государственная итоговая аттестация направлена на формирование следующих компетенций:

1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
   УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
   ОПК – 1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК – 2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии
ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей

2. Выполнение и защита ВКР

УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
УК – 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)
УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК – 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК – 8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК – 9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК – 10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК – 3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
ОПК – 5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии
ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

В результате прохождения процедуры ГИА обучающийся должен:
***Знать*:** основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий; методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики; методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; строении целого организма человека; общие принципы функционирования

органов и систем организма; ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.

***Уметь*:** вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.

***Владеть*:** навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 9 зачетных единиц.
В программу Государственной итоговой аттестации входят:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (3 з.е.)
- Выполнение и защита ВКР (6 з.е.)

Составитель:

Профессор кафедры классического танца, доцент Смелковская Е. В.