

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 29.06.2026 16:49:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ

Специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид

Академическое пение

Квалификация

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- освоение специфики музыкально-сценического искусства;
- раскрытие основных принципов оперы как произведения, возникающего в результате синтеза искусств, управляемого музыкой;
- постижение жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии;
- всестороннее и глубокое изучение оперных произведений различных исторических эпох и индивидуальных стилей.

Задачи изучения дисциплины:

- выявление связи и взаимодействия искусств в формировании и развитии такого сложного сценического жанра как опера;
- раскрытие особенностей оперной композиции как единого целого;
- знакомство с вопросами оперной эстетики и режиссуры;
- освещение этапов развития национальной оперной драматургии, смены вокальных стилей на оперной сцене;
- формирования навыков осмысления мирового театрального процесса;
- формирование общей театральной культуры;
- выработка личной позиции в отношении к творческим поискам современного оперного театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в вариативную часть учебного плана, ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Специальный класс», «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе», «История и философия искусства». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения «Педагогической практики», «Творческой практики». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке обучающегося к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Академическое пение.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	ПК-1.1. Демонстрирует знания, умения и навыки в области вокального исполнительства,	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству; – основные принципы отечественных и зарубежных вокальных школ; – различные методы и приемы

<p>требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства</p>	<p>позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО</p> <p>ПК-1.2. Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями</p>	<p>преподавания; – психофизические особенности обучения студентов вузов;</p> <p>Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p> <p>Владеть: – навыками коммуникации со студентами вузов; – приемами психической саморегуляции; – методикой преподавания музыкально- исполнительских дисциплин в высшей школе.</p>
<p>ПК-5 Способен осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>ПК-5.1. Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями обучающегося.</p> <p>ПК-5.2. Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара</p>	<p>Знать: – сольный, ансамблевый репертуар в области академического вокального исполнительства;</p> <p>Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.</p> <p>Владеть: – навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Преподавание дисциплины ведется в 3-4 семестрах на очной форме обучения. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: практические – 46 акад. часов, семинар – 14 акад. часов, самостоятельная работа – 156 часов. Формы контроля – 3 семестр – зачет, 4 семестр – зачет с оценкой.

Виды учебной деятельности	Всего	семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся	60				
в том числе: практические занятия	46			26	20
семинарские занятия	14			8	6
Самостоятельная работа	156			74	82
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				зач.	зач.О
Общая трудоемкость час	216				
з.е.	6				

4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения **очная**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практические занятия	Семинарские занятия	СРС	Контроль	
Тема 1. Развитие оперного жанра в странах Западной Европы								
1	Введение. Цель и задачи курса «Музыкально-исполнительские школы и концепции». История и	3	1	2		14		Входной контроль: письменный опрос Опрос по

	развитие оперного жанра							ключевым категориям дисциплины.
2	История и развитие оперного жанра в зарубежной музыке XVII – XVIII веков. Основные этапы и направления		2-9	12	4	30		Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины. Тестирование
3	История и развитие оперного жанра в зарубежной музыке XIX – XX веков. Основные этапы и направления.		10-17	12	4	30		Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины. Тестирование
	Промежуточная аттестация							Зачет
Тема 2. Развитие оперного жанра в России.								
4	История и развитие оперного жанра в России в XVIII - XX веках. Основные этапы и направления	4	1-6	10	2	41		Входной контроль: письменный опрос Опрос по ключевым категориям дисциплины.
5	Опера в России на современном этапе. Выдающиеся дирижеры, режиссеры и исполнители, прославившиеся в оперном искусстве.		7-13	10	4	41		Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины. Тестирование
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
	ИТОГО 216 акад. ч.			46	14	156		

4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
Тема 1. Развитие оперного жанра в странах Западной Европы		
1.	Введение. Цель и задачи курса «Музыкально-исполнительские школы и концепции». История и развитие оперного жанра	Формирование системного понимания эволюции музыкально-исполнительских школ в области академического пения, их методологических основ и концептуальных различий. Связь исполнительских школ с оперной традицией. Изучение основных базовых понятий и терминов.
2	История и развитие оперного жанра в зарубежной музыке XVII – XVIII веков. Основные этапы и направления	Италия - страна рождения оперы. Флорентийская камерата. Композиторы и оперы эпохи Возрождения. Клаудио Монтеверди. Оперы «Орфей» и «Коронация Поппеи» Стиль Bel Canto. Певцы-кастраты. К. В. Глюк и его оперная реформа. В. А. Моцарт и его вклад в развитие оперного театра. Развитие

		оперного жанра в странах Западной Европы в XVII – XVIII веках.
3	История и развитие оперного жанра в зарубежной музыке XIX – XX веков. Основные этапы и направления.	Оперный жанр в творчестве Г. Доницетти, В. Беллини, Дж. Россини. Творчество Дж. Верди и его представление о развитии оперного жанра. Веризм в оперном театре. Дж. Пуччини и <i>Giovanne scuola</i> . Национальные оперные школы Германии и Франции XIX века. Оперные Театры Европы. Великие примадонны XIX - нач. XX в.в.
Тема 2. Развитие оперного жанра в России.		
4	История и развитие оперного жанра в России в XVIII - XX веках. Основные этапы и направления	Появление итальянской оперы в России. Её влияние на творчество первых русских композиторов. Оперы М. Глинки и А. Даргомыжского и их вклад в развитие оперного театра в России. Цели и задачи композиторов «Могучей кучки». Их влияние на развитие жанра оперы во второй половине XIX века. Опера в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского. Оперы в творчестве С. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и их современников.
5	Опера в России на современном этапе. Выдающиеся дирижеры, режиссеры и исполнители, прославившиеся в оперном искусстве.	Оперные шедевры XIX - XX веков: «Алеко» С. В. Рахманинов, «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир» С. Прокофьева, «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. Современные тенденции оперного театра: «режиссерский» театр и «нетрадиционные» подходы к оперной классике. Традиции и новаторство на оперной сцене. лучшие режиссерские прочтения. Великие оперные певцы России XIX-XXв.в.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение. Цель и задачи курса «Музыкально-исполнительские школы и концепции». История и развитие оперного жанра	Практические занятия	Практические занятия с использованием видеоматериалов и аудиоматериалов.

2.	Тема 1. Развитие оперного жанра в странах Западной Европы	Практические занятия Семинары Самостоятельная работа	Практические занятия с использованием видеоматериалов и аудиоматериалов. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Ведение конспектов, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях
3.	Тема 2. Развитие оперного жанра в России.	Практические занятия Семинары Самостоятельная работа	Практические занятия с использованием видеоматериалов и аудиоматериалов. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Ведение конспектов, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях и семинарских занятиях) и самостоятельную (ведение конспектов, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Музыкально-исполнительские школы и концепции» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих) технологий обучения.

Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных знаний об истории оперного жанра в разных странах Европы и России, об особенностях реформ, привносимых разными композиторами в драматургию оперных сочинений разных стилей, о развитии сольных оперных жанров арии, каватины, ансамблей и т.д., о требованиях, предъявляемых к исполнению опер разных стилистических направлений, о выдающихся певцах, оставивших глубокий след в оперном исполнительстве в разное время. Кроме этого, на практических занятиях идет изучение нотной литературы с одновременным прослушиванием изучаемых произведений, что позволяет обучающемуся глубже погрузиться в тематику дисциплины. Эта форма работы требует дополнительной проработки в рамках самостоятельной деятельности обучающихся; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях и промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы обучающихся является развитие знаний и профессиональных навыков обучающегося, способного разбираться в основных закономерностях истории и развития оперного жанра, академических исполнительских школах, ориентироваться в разнообразных стилях, знать структуру разных опер и иметь представления о персонажах различных опер, соответствующих своему типу голоса, чтобы в дальнейшем умело использовать его в своей исполнительской деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Музыкально-исполнительские школы и концепции» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе практических аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания принципов исполнения оперной музыки разных стилей и жанров в рамках прослушивания и просмотра изучаемых произведений
- накопление и расширение оперного репертуара для дальнейшей профессиональной работы.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося и складывается в умение работать с различными материалами, источниками.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации, докладу для семинарских занятий
- Подготовка к проведению конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций обучающихся,
- Подготовка к тестированию

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы обучающегося заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).

2. **Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у обучающихся очного отделения в каждом семестре).

3. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой, включает: устный ответ по билету, в который входят теоретические вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	ПК-1 ПК-5	зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой по билетам)	ПК-1 ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
---	--------------	--

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>Не зачтено «неудовлетворительно»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы входного контроля

1. Какие оперные стили вы знаете
2. Назовите композиторов эпохи барокко
3. Кого из оперных реформаторов вы знаете
4. Назовите известных вам оперных режиссеров
5. Назовите ведущих современных оперных исполнителей

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для текущего контроля

1 группа вопросов

- а) Италия – родина *bel canto*. Возникновение оперы. Флорентийская камерата и ее реформа.
- б) Родоначальник неаполитанской школы XVII-го века Алессандро Скарлатти – создатель жанра оперы *seria*.
- в) Расцвет вокального искусства прекрасного пения – *bel canto*. Основные принципы освоения школы *bel canto*.
- г) Оперная реформа К. Ф. Глюка
- д) Знаменитые итальянские певцы XVII-XVIII-го веков

2 группа вопросов

- а) Итальянская опера XIX века, новаторство Джакомо Россини, его вокально-исполнительские установки.
- б) Композиторы-романтики Винченцо Беллини и Гаэтано Доницетти.

- в) 17 опер seria и buffa Вольфганга Амадея Моцарта и его требования к певцам, сочетание в музыке виртуозности и кантилены. Немецкий зингшпиль.
- г) Джузеппе Верди, значение его творчества, изменение требований к певцам в связи с новым героико-драматическим содержанием произведений.
- д) Творчество композиторов – веристов - Пьетро Масканьи, Руджеро Леонкавалло, Джакомо Пуччини, Умберто Джордано.

3 группа вопросов

- а) «Большая французская опера» XIX-го в. Новые требования к певцам предъявляемые композиторами Джакомо Мейербером, Шарлем Гуно, Жюлем Массне, Лео Делибом, Шарлем Камилем Сен-Сансом, Жоржем Бизе.
- б) Расцвет Гамбургской оперы в связи с творчеством Георга Фридриха Генделя и Георга Филиппа Телемана.
- в) Музыкальная драматургия Рихарда Вагнера
- г) Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Выдающийся представитель экспрессионизма Альбан Берг и его оперы.
- д) Оперные театры мира: Миланский театр Ла Скала, театр Метрополитен в Нью-Йорке, «Гранд опера» в Париже, «Staatsopera» в Вене. «Ковент Гарден» и др. История и современность.
- ж) Выдающиеся исполнители оперной музыки XVII – XX веков: Д. Паста, Д. Рубини, А. Нурри, М. Малибран, П. Виардо, Ж.Луи Дюпре, Э. Карузо, Т. Руффо, М. Баттистини, Б. Джильи, Т. даль Монте, Д. Фишер-Дискау, Т. Адам, К. Людвиг, Э. Шварцкопф, Э. Груберова. М. Каллас, М. Кабалье, Л. Паваротти, Р. Флеминг, К. те Канава, П. Доминго и др. Эпоха Артура Тосканини, новый этап в развитии театра, филиал «Пиккола Скала» и его репертуар.

4 группа вопросов

- а) Итальянская опера в России
- б) Творчество м. И. Глинки и его вокальная школа. «Жизнь за царя» - первая национальная русская опера.
- в) Новаторское творчество А. С. Даргомыжского и его оперы.
- г) Эстетические принципы композиторов «Могучей кучки»
- д) Оперы Н. А. Римского-Корсакова.

5 группа вопросов

- а) П. И. Чайковский и его оперные шедевры.
- б) Развитие оперы в конце XIX – в начале XX веков: оперы А. Рубинштейна, С. В. Рахманинова, С. И. Танеева.
- в) Опера XX века и ее создатели: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, В. Я. Шебалин, Р. Щедрин и др.
- г) Выдающиеся исполнители оперной музыки XIX – XX веков: О. Петров, А. Воробьева-Петрова, Д. Леонова, М. и Н. Фигнер, Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов, Н. Обухова, И. Петров, М. Михайлов, Е. Образцова, Г. Вишневская, И. Архипова, Н. Мазурок, А. Эйзен, А. Нетребко, Д. Хворостовский и др.
- д) Выдающиеся оперные дирижеры и режиссеры: А. Тосканини, Р. Мутти, З. Метта, Н. Голованов, А. Мелик-Пашаев, Е. Светланов, Н. Рождественский, Ю. Симонов, К. Станиславский, Б. Покровский, Ф. Дзеффирелли и др.

Типовые вопросы к семинарским занятиям:

1. Опера в XX веке. Развитие жанра
2. Обзор оперного творчества Д. Д. Шостаковича
3. Обзор оперного творчества С. С. Прокофьева
4. Обзор оперного творчества композиторов советского периода: В. Шибалин, Т. Хренников, Д. Кабалевский.
5. Современный «режиссерский» музыкальный театр: плюсы и минусы.
6. Кто важнее: дирижер или режиссер?
7. Портреты выдающихся исполнителей оперной музыки в России.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1 Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	В основу либретто может быть положено:	а) исторический факт + б) опера в) предстоящие события
2		Укажите автора оперы «Кармен»:	а) Кальман б) Щедрин в) Бизе +
3		Какая из этих оперных партий написана не для баритона:	а) Зарастро + б) Риголетто в) Арабелла
4		Какое название носит монолог героя оперы:	а) песня б) романс в) ария +
5		Что такое увертюра:	а) вступление + б) краткое содержание оперы в) монолог героя
6		Наличие чего позволит театральному зрителю осуществить полноценный просмотр оперы или балета:	а) бинокля б) инструкции в) либретто +
7		Выберете жанр оперы:	а) эпохальная б) эпическая + в) особенная
8		Что из представленного ниже является основой драматургического развития оперы:	а) ссора б) дружба в) конфликт +
9		Опера открывается:	а) кульминацией б) увертюрой + в) основой
10		Где находится опера Гарнье:	а) Франция + б) Италия в) Испания

1	ПК-5 Способен осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Как называется небольшая ария:	а) каватина б) речитатив в) ариетта +
2		Выберите жанр оперы:	а) банальная б) комическая + в) фантастическая
3		Какую оперу написал Н. А. Римский-Корсаков:	а) Царская невеста + б) Наложница султана в) Королевская вдова
4		Один из жанров оперы:	а) фантастическая б) драматическая + в) эпохальная
5		Где появилась первая опера:	а) во Франции б) в России в) в Италии +
6		Спектакль, в котором главным выразительным средством является пение артистов в сопровождение симфонического оркестра.	а) вокализ б) концерт в) опера
7		Какая из опер не принадлежит Д. Пуччини	а) «Джанни Скикки» б) «Сестра Анжелика» в) «Мефистофель»
8		Кто из композиторов не является представителем стиля bel canto	а) Д. Верди б) В. Беллини в) Д. Россини
9		Какой из композиторов не является представителем эпохи барокко	а) Ф. Кавалли б) А. Сальери в) К. Монтеверди
10		Какая страна является родоначальницей оперного жанра	а) Россия б) Германия в) Италия

Требования к промежуточной аттестации

В конце изучения курса проводится промежуточная форма аттестации – зачет с оценкой, который включает ответы на два вопроса билета:

Примерные билеты для проведения промежуточной аттестации

Билет №1

1. Опера – синтетический жанр в музыкальном искусстве. Особенности этого жанра
2. Музыкальная трагедия древности.

Билет №2

1. Италия, как страна рождения оперного жанра. Флорентийская камерата
2. Историческое развитие оперного жанра в России

Билет №3

1. Эпоха барокко. Композиторы и их первые оперы.
2. Новые тенденции в оперном творчестве А. С. Даргомыжского.

Билет №4

1. Клаудио Монтеверди и его оперы «Орфей» и «Коронация Поппеи»
2. Оперные шедевры М. И. Глинки и первые оперные исполнители.

Билет №5

1. Характерные черты опер Seria.
2. Эстетические принципы композиторов «Могучей кучки». Оперы М. Мусоргского

Билет №6

1. Характерные черты оперы Buffo. Джованни Баттиста Перголези. Опера «Служанка-госпожа»
2. Оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова.

Билет №7

1. Развитие оперного жанра в Германии. Первый оперный театр в Гамбурге и творчество Г. Ф. Генделя.
2. Поздние оперы Н. А. Римского -Корсакова

Билет №8

1. Оперная реформа Глюка. «Орфей и Эвридика»
2. Оперные сочинения П. И. Чайковского. «Евгений Онегин»: особенности драматургии

Билет №9

1. В. А. Моцарт. Оперы «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро»
2. П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».

Билет №10

1. Композиторы-романтики в Италии Г. Доницетти, В. Беллини, Д. Россини и их известные оперы.
2. Оперные сочинения А. Рубинштейна и С. В. Рахманинова

Билет №11

1. Развитие оперного жанра во Франции в XIX веке. Лучшие оперные сочинения: «Фауст» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе, «Самсон и Далила» К. Сен-Санса
2. Оперные сочинения С. С. Прокофьева

Билет №12

1. Роль Д. Верди в развитии оперной музыки XIX века. Его оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида».
2. Оперные сочинения Д. Д. Шостаковича

Билет №13

1. Роль Д. Верди в развитии оперной музыки XIX века. Последние оперы композитора «Отелло» и «Фальстаф»
2. Развитие оперного жанра в России в XX веке.

Билет №14

1. Веризм в опере. Лучшие оперные сочинения и их создатели.
2. Выдающиеся оперные режиссеры и дирижеры мира.

Билет №15

1. Р. Вагнер и его новаторские идеи.
2. Главные оперные театры мира.

Билет №16

1. Развитие оперного жанра в Западной Европе в XX веке.
2. Выдающиеся оперные певцы России XIX – XX веков.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Кречмар, Г.** История оперы [Электронный ресурс]. - М.: Юрайт, 2018. - 346 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07431-4: 659.00.
2. **Ларош, Г. А.** Опера [Электронный ресурс]: избр. ст. - М.: Юрайт, 2018. - 267 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-05218-3: 659.00.
3. **Яськевич, И. Г.** История искусства музыкального театра [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Новосибирск: Новосиб. гос. театр. ин-т, 2011. - 308с.

Дополнительная:

1. **Старк, Э. А.** Петербургская опера и ее мастера [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 3-е изд., стер. -: Лань: Планета музыки, 2019. - 304 с. - ISBN 978-5-8114-3003-1.
2. **Шпет, Г. Г.** Театр как искусство [Электронный ресурс]: [учеб. пособие]. - Москва: Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40669-2.
3. **Опера. 123 либретто** [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Москва: Композитор, 2008. - ISBN 978-5-7379-0371-8. **Опера. 123 либретто** [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Москва: Композитор, 2008. - ISBN 978-5-7379-0371-8.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских занятий

Типовые вопросы к семинарским занятиям:

Семинар №1

1. Опера в XX веке. Развитие жанра
2. Обзор оперного творчества Д. Д. Шостаковича
3. Обзор оперного творчества С. С. Прокофьева
4. Обзор оперного творчества композиторов советского периода: В. Шебалин, Т. Хренников, Д. Кабалевский.
5. Современный «режиссерский» музыкальный театр: плюсы и минусы.
6. Кто важнее: дирижер или режиссер?
7. Портреты выдающихся исполнителей оперной музыки в России.

Список литературы:

1. **Кречмар, Г.** История оперы [Электронный ресурс]. - М.: Юрайт, 2018. - 346 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07431-4: 659.00.

2. **Ларош, Г. А.** Опера [Электронный ресурс]: избр. ст. - М.: Юрайт, 2018. - 267 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-05218-3: 659.00.

3. **Яськевич, И. Г.** История искусства музыкального театра [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Новосибирск: Новосиб. гос. театр. ин-т, 2011. - 308с.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся

Данный курс занимает важное место в формировании музыканта - исполнителя, является важным этапом в развитии профессиональных навыков в области академического пения. Обучающиеся данного профиля должны знать основные этапы в развитии оперного жанра, особенности, характеризующие стиль оперных произведений в разных странах Европы и в России, основные сочинения композиторов в этом жанре, выдающихся исполнителей оперной музыки, дирижеров и режиссеров, а также ознакомятся с методической и нотной литературой. Эти знания помогут будущим исполнителям в овладении и исполнении оперной музыки.

Самостоятельная работа обучающихся (СРС) по дисциплине «Музыкально-исполнительские школы и концепции» является важной составной частью процесса подготовки обучающихся. Цели СРС основаны на формировании у обучающихся навыков к самостоятельной творческой работы, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «Музыкально-исполнительские школы и концепции» включает работу с учебно-методической литературой, предложенной педагогом, написание конспектов по темам курса, поиск материалов для создания сообщения и презентации по темам семинарских занятий, заявленным в программе, подбор и прослушивание записей разными исполнителями оперных шедевров.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, словари, статьи в научных сборниках, методическую и мемуарную литературу).

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность обучающегося проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа обучающегося требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа обучающегося – важный фактор теоретической и практической подготовки обучающегося к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Повышение интеллектуальной активности является

обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у обучающегося критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения обучающимся учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности обучающегося к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность обучающегося с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости обучающегося.

Правила написания научных текстов

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада - рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада - исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть

доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Тест

Педагогический тест - это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования обучающийся обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, тесты могут использоваться как домашнее задание с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для самопроверки знаний самими обучающимися как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет обучающимся самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к зачету с оценкой. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Ассистент-стажер, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для обучающихся круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

Подготовка к зачету с оценкой

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается зачетом с оценкой. Подготовка к зачету с оценкой способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету с оценкой, обучаемый ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете с оценкой обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Требования к организации подготовки к зачёту с оценкой те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов практических занятий. Даже в том случае, если была пропущена какое-либо практическое занятие, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к зачету с оценкой у обучающегося должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачету с оценкой:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам к зачету с оценкой (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное - это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на зачете с оценкой лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для обучающегося работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала обучающийся должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Музыкально-исполнительские школы и концепции» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия Семинарские занятия	Аудитории №№ 411, 415 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитория № 411 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа обучающихся	Для самостоятельной работы обучающихся могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса №1, читальный зал, фонотека, видеотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - практические занятия оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - зачёт и зачет с оценкой проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - практические занятия оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - зачет и зачёт с оценкой проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме; - в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.