Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОГРАФИКА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента проектных и технологических компетенций, связанных с профессиональной деятельностью в области создания инфографики.

2. Задачи дисциплины:

– Формирование базовых знаний и представлений об инфографике как особом типе объектов графического дизайна;
– Освоение функциональных особенностей инфографики по способу применения и целевому назначению;
– Практическое овладение навыками проектирования инфографики различного назначения и типологии;
– Создание законченного объекта инфографики по реальному проектному кейсу заказчика.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инфографика» относится к блоку ДВ.1 Дисциплины по выбору 1 учебного плана ОПОП Дизайн. Дисциплина изучается в 7-м семестре. Изучение дисциплины «инфографика» базируется на знании дисциплин учебных планов ОПОП Дизайн (профиль: графический дизайн**).**

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения дисциплин «Пропедевтика в графическом дизайне» и «Основы композиции».В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Инфографика»	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики, предваряющие освоение данной дисциплины:	Пропедевтика в графическом дизайне Основы композиции
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Искусство шрифта и типографика Дизайн упаковки Искусство презентации Проектно-технологическая практика Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	***Знать:*** - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; ***Уметь:*** - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; ***Владеть:*** - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию
ПК-2. Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта	***Знать:*** - Методику проектирования по всем стадиям проекта; - Инструменты, техники, выразительные средства графического дизайна; ***Уметь:*** - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; **Владеть:** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Инфографика» составляет3з.е.,108 акад. часов, из них контактных:60акад.ч., СРС - 21акад.ч., формы контроля:

- Экзамен в форме просмотра – 7 семестр.

Виды учебной деятельности	**Всего**	**Семестры**
		7
Контактная работа обучающихся	60	60
в том числе:		

Занятия лекционного типа		4	4
Занятия семинарского типа		56	56
Индивидуальные и другие виды занятий			-
Групповые консультации			-
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		12(36)	12(36)
Форма промежуточной аттестации			Э
Общая трудоемкость	акад.час	108	108
	з.е.	3	3

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Разделдисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указаниемзанятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. **Инфографика.**Способ подачи информации и данных, целью которого является быстро и чётко преподносить сложную информацию.	**7**	**4**	**56**			**21**	
1.1	Тема 1. Лонгрид для маркетплейса (электронная версия)		4	7			1	Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
1.2	Тема 2. Печатная продукция (схемы, таблицы, визуализация статьи)			12			3	Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
1.3	Тема 3. Мудборд. Инфографика реконструкции,использующая за основу данные о каком-либо событии, воссоздающая динамику событий в хронологическом порядке			12			4	Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
1.4	Тема 4. Карта объекта. Комплексное решение.			25			4	Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий
	Промежуточная аттестация							**Экзамен в виде просмотра (36)**
	ИТОГО за 7 семестр:		**4**	**56**			**12**	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	**Раздел 1. Инфографика.Способ подачи информации и данных, целью которого является быстро и чётко преподносить сложную информацию.**	
1.1.	Тема 1.Лонгрид для маркетплейса (электронная версия)	1занятие. Лекция с визуальной презентацией – Понятие Инфографики. Основные виды Инфографики. Применение стилизации в продуктах графического дизайна.
		Семинар Составление начальной формы подачи материала: чек-лист и To-do. 2 занятие. Работа с текстом, фотоизображениями, дополненными пиктограммами для маркетплейса в электронном виде.
1.2.	Тема 2. Печатная продукция (схемы, таблицы, визуализация статьи)	3-5 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации Творческие упражнения на стилизацию изображений: обобщение, упрощение, декорирование. На примере первой полосы газеты, журнальной статьи и пр. отразить событие с цифрами и данными.
1.3.	Тема 3. Мудборд. Инфографика реконструкции,использующая за основу данные о каком-либо событии, воссоздающая динамику событий в хронологическом порядке	6 - 10 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации, Творческое задание на создание реконструкции событияиспользуя хронологию, графики, схемы, диаграммы и др., включая изобразительный контент. Итоговое изображение большого размера формата А-0.
1.4.	Тема 4. Карта объекта. Комплексное решение	11-12 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации Итоговое творческое задание. Необходимо создать изображение большого размера формата А-0, охватывающее изображение, текст и навигацию.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	Раздел 1. Основы дизайн-проектирования в графическом дизайне. Формообразование в графическом дизайне на основе стилизованного изображения (плакат, открытка, почтовая марка и т.п.)	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов

			– Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по теме раздела – Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям – Подготовка и оформление работ к просмотру (зачёту с оценкой – промежуточной аттестации за семестр)
2.	Раздел 2. Формообразование в графическом дизайне на основе модульной сетки. Разработка основных элементов фирменного стиля (знак, логотип, паттерн, деловая полиграфия и т.п.)	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
3.	Раздел 3. Проектирование объектов графического дизайна на основе типографики (афиша, плакат, обложка книги, элементы навигации и т.п.)	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Проектное исследование – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий – Защита курсового проекта
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по теме курсового проекта – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к защите курсового проекта –аттестации за семестр
4.	Раздел 4. Проектирование объектов графического дизайна на основе комплексного использования рисованной графики,	Лекций – 1	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Проектное исследование – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению

	шрифта, фотоизображения (рекламный плакат, обложка журнала, лэндинг-страница сайта и т.п.)		учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий – Защита проекта
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
5.	Раздел 5. Проектирование комплексного объекта графического дизайна в пространстве архитектурной среды (уличная граффити, система навигации учреждения культуры, система рекламы торговой организации и т.п.)	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Проектное исследование – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий – Защита курсового проекта
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по теме курсового проекта – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к защите курсового проекта –аттестации за семестр
6.	Раздел 6. Проектирование комплексного объекта коммуникативного дизайна для информационного и медиа-пространства (WEB-дизайн сайта, моушен-презентация социального проекта, рекламный ролик и т.п.)	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Проектное исследование – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий – Защита проекта
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
7.	Раздел 7. Проектирование	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов

объектов графического дизайна в рекламной индустрии (бренд-дизайн, дизайн рекламной компании, наружная реклама, ТВ-реклама, интернет-реклама и т.п.)	Семинары	– Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Проектное исследование – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий – Защита проекта
	Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущуюаттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно;его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работызаданиям.Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
- консультация по творческой работе	УК-1 ПК-2	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-1 ПК-2	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-1 ПК-2	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
Экзаменв форме просмотра (7 семестр)	УК-1 ПК-2	отлично, хорошо, удовлетворительно/ / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» «зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо» «зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает нааудиторныхзанятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно» «зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«неудовлетворитель-но» «незачтено (неудовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50%занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-1, ПК-2

УК-1

1. Что включает в себя анализ задачи с использованием инфографики?
a) Определение базовых составляющих задачи
b) Поиск информации, необходимой для решения проблемы
c) Формирование собственного мнения и суждения
d) Все варианты ответов верны

2. Какова основная цель анализа задачи в инфографике?
a) Выявить и выделить ключевые аспекты задачи
b) Создать проект графического дизайна
c) Определить возможные решения для поставленной задачи

3. Какую роль играет поиск информации для решения задачи в инфографике?
a) Находить достоверные информационные источники
b) Отбирать только информацию, необходимую для решения задачи
c) Выявлять связи между различными компонентами задачи
d) Все варианты ответов верны

4.Какая композиция нужна для отображения процесса поэтапного решения задач без указания дат/времени?
a) Визитка компании
b) Дорожная карта
c) Альбомная
d) Таймлиния
e) Индуктивная
5. В каких случаях используется таблица Чернова в инфографике?
a) Исследование сложных взаимосвязей между несколькими переменными
b) Для демонстрации уровня счастья
c) Когда необходимо показать этнический состав того или иного региона

6. Какие возможные группы причин не относятся к основным категориям причинно-следственной диаграммы Исикивы по принципу 5М?
a) Сырье/ комплектующие
b) Оборудование
c) Время/ период
d) Деньги/доход

7. Какое из вышеперечисленных назначений относится к Mindmapping?
a) демонстрация отношения между различными подмножествами
b) Составление списка дел
c) Организация мозгового штурма
d) Решение творческих задач

8. Каково значение инфографики при определении базовых составляющих задачи?

a) Позволяет четко структурировать информацию
b) Увеличивает понятность и доступность информации
c) Иллюстрирует связи и взаимосвязи между компонентами
d) Все варианты ответов верны

9. Какие навыки можно развить, работая с задачами в инфографике?
a) Навыки анализа и синтеза информации
b) Умение создавать логотипы
c) Навыки скорочтения

ПК-2

1. Что такое инфографика?
a) Визуализация информации;
b) Креативное направление искусства;
c) Изучение графических технологий.

2. Какие функции выполняет инфографика?
a) Представление сложных данных в понятной форме;
b) Создание эстетически привлекательных изображений;
c) Исследование графических принципов.

3. Какие основные элементы должны присутствовать в инфографике?
a) Заголовок, описание, цветовое оформление;
b) Диаграммы, графики, иллюстрации;
c) Хронология, признаки, характеристики.
Ответ: b) Диаграммы, графики, иллюстрации.

4. Какие принципы следует учитывать при создании инфографики?
a) Читабельность, простота, согласованность;
b) Комплексность, уникальность, фокус;
c) Стиль, цветовая схема, фантазия.

5. Какова роль типографики в инфографике?
a) Выделение ключевой информации;
b) Добавление декоративных элементов;
c) Производство бумажных копий.
Ответ: a) Выделение ключевой информации.

Типовые темы работ к рубежной аттестации 1 семестра
по разделу 1:

1. Составить трекер привычек на день, неделю, месяц
2. Составить чек-лист действий в чрезвычайной ситуации в здании (пожар, обрушение, стихийные бедствия)
3. Составить чек-лист действий в чрезвычайной ситуации (медпомощь)
4. Составить психологический чек-лист «Как распознать первую стадию выгорания»,
5. Составить чек-лист действий в чрезвычайной ситуации (самолет, поезд, автобус)
6. Составить психологический чек-лист «10 признаков абьюзивных отношений»,
7. Составить чек-лист действий как приготовить пиццу

8. Отобрать фотографии предметов по теме (бьюти, обувь, репродукции постеров пр.)
9. Собрать пиктограммы видов спорта
10. Собрать пиктограммы предметов
11. Собрать пиктограммы в сфере услуг
12. Изучить и освоить программу Tilda.
13. Создать лонгрид с применением фотографий по теме бьюти
14. Создать лонгрид с применением фотографий по теме торговля
15. Создать лонгрид для маркетплейса с применением фотографий по теме услуга (барбершоп, выпечка)
16. Создать лонгрид для маркетплейса с применением фотографий и пиктограмм детское творчество

Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации

Раздел 2:

1. Собрать референсы на тему ЧС (авиация, пожар, терроризм, медпомощь)
2. Разработать пиктограммы (чб) на тему ЧС (пожар, терроризм, медпомощь)
3. Разработать пиктограммы (цвет) на тему ЧС (пожар, терроризм, медпомощь)
4. Разработать пиктограммы (цвет) предметы (продукты, ванная, дача и т.п.)
5. Построить графики, схемы, диаграммы по теме время действия (спорт, учеба)
6. Предложить стили изложения Инфографики: Flatdesign, Handmade, 3D инфографика, Фотореализм, Simplisity.
7. Предложить структуру из пиктограмм и фотографий на тему гардероб
8. Предложить структуру из пиктограмм и фотографий на тему кулинария
9. Предложить структуру из пиктограмм и фотографий на тему история
10. Предложить структуру из пиктограмм и фотографий на тему события

Раздел 3:

12. Опираясь на визуальный стиль разработать учебное пособие
13. Организация композиционной структуры из пиктограмм и фотографий на тему военный подвиг
14. Организация композиционной структуры из пиктограмм и графики на тему музыка
15. Создание цветового решения на основе выбранной темы (грусть, official, спорт)
16. Модуль, модульность как принцип организации композиции
17. Комбинаторика как элемент формальной композиции
18. Масштаб в композиции как средство создания иерархии изображений
19. Иерархия изображения как композиционное средство ГД

Раздел 4:

20. Изучение приёмов картографии. Собрать референсы.
21. Смоделировать и отразитьобъекты на плоскости учитывая стороны света.
22. Создать мудбордпространственного расположение объектов и пиктограмм, включая взаимосвязи текста и смысла

23. Опираясь на краеведение редуцировать карту центра города

24. Опираясь на известный объект (вокзал, жд. станцию, музей) разработать пользовательскую схему.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Артюхин, В.В. Статистическая графика и инфографика**: области применения, актуальные проблемы и критерии оценки / В.В. Артюхин // Прикладная информатика / Journal of Applied Informatics .— 2012 .— №6 .— С. 114-132 .— URL: https://lib.rucont.ru/efd/453169 (дата обращения: 17.10.2023)
2. **Северова, Т. С. Инфографика : учебное пособие** / Т. С. Северова. — Москва : МПГУ, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-4263-1215-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338990 (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79387 (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139962 (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Войтов, А.Г. Наглядность, визуалистика, инфографика системного анализа : учеб. пособие / А.Г. Войтов .— 7-е изд. — Москва : ИТК "Дашков и К", 2022 .— 212 с. : ил. — ISBN 978-5-394-05090-9 .— URL: https://lib.rucont.ru/efd/689073 (дата обращения: 17.10.2023)
4. Инфографика. Лучшее за 2014 год // RUБЕЖ .— 2015 .— №1 (9) .— С. 92-97 .— URL: https://lib.rucont.ru/efd/481345 (дата обращения: 17.10.2023)
5. Инфографика. Лучшее за 2016 год // RUБЕЖ .— 2016 .— №6(20) .— С. 113-119 .— URL: https://lib.rucont.ru/efd/579911 (дата обращения: 17.10.2023)

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт

- ЭБС ЛАНЬ

- ЭБС IPRMedia

- ЭБС РУКОНТ

- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. –Изображение : электронное //Канал Netflix:[стриминговый

видеосервис]. – 2017. – URL:https://www.netflix.com/ru/title/80057883 (дата обращения: 14.01.2022).

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Раздел 1.

Инфографика.Способ подачи информации и данных, целью которого научиться быстро и чётко преподносить сложную информацию при помощи средств графического дизайна.

Тема 1. (2 ч.) Лонгрид для маркетплейса (электронная версия)

Указания к докладу-презентации:

1. Проанализировать примеры работ по теме.
2. Описать логику составления чек-листов и to-do, как доступную форму графического повествования. Составляя такой чек-лист, стоит идти от самого важного или «частотного» пункта к менее значимым и частым.
3. Произвести сбор текстовых материалов, фото и видео изображений для использования в докладе.
4. Создать электронный файл доклада-презентации по выбранной теме, оформить слайды презентации, логично выразить основную мысль доклада.
5. Провести репетицию доклада с хронометражем и параллельным докладом со слайд-шоу. Регламент доклада – 10 минут, объём презентации – 5-6 слайдов.
6. Провести доклад-презентацию на аудиторном занятии.

Тема 2. (8 ч.) Печатная продукция (схемы, таблицы, визуализация статьи)

Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.

Описать приёмы стилизации изображения: Flatdesign, Handmade, 3D инфографика, Фотореализм, Simplisity.

2. Выполнить варианты эскизов стилизации изображения с использованием обобщения, упрощения, декорирования визуального образа.
3. Выбрать варианты композиции, обладающих наибольшей выразительностью, целостностью, точностью графики и раскрытия смысла события.
4. Выполнить в графике композицию, учитывая компоновку на листе формата А-2.

Тема 3. (10 ч.) Мудборд. Инфографика реконструкции, использующая за основу данные о каком-либо событии, воссоздающая динамику событий в хронологическом порядке.

Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Составить чек-лист на выбранную тему.
3. Выполнить варианты эскизов стилизации изображения с использованием используя хронологию, графики, схемы, диаграммы и др., включая изобразительный контент. Итоговое изображение большого размера формата А-0.
4. Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей выразительностью, целостностью, точностью графики и раскрытием смысла избранной темы.
5. Выполнить в графике композицию, учитывая компоновку на листе формата А-0.

Тема 4. (6 ч.) Карта объекта.

Указания к творческому заданию:

1. Проанализировать творческие образцы, выбрать наиболее удачный вариант стилизации изображения.
2. Построить план-схему расположения объектов.
3. Разработать варианты решений с использованием стилизации изображения на основе выбранного варианта. Предложить не менее 3 вариантов.
4. Выбрать наиболее удачный вариант изложения.
5. Выполнить итоговое творческое задание начисто – плакат с использованием стилизации изображения.
6. Подготовить к печати и распечатать готовый плакат на формат А - 2

Раздел 2.
Формообразование в графическом дизайне на основе модульной сетки. Разработка основных элементов фирменного стиля (знак, логотип, паттерн, деловая полиграфия и т.п.)

Тема 1. (6 ч.) Модульная сетка как средство гармонизации и конструирования в графическом дизайне

Материально-техническое обеспечение занятия:
Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.
Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерскойс возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.
Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов
Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.
Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.
Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.
Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела 1.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.
Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.
Объём экранной презентации – от 5 до 10 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).
Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

– Пакет программ Microsoft Office;
– Пакет программ Adobe;
– Просмотрвидео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

–Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

–Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типас возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

–Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН.

Составители:
Член Союза дизайнеров РФ, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Кухарский В.В.***
Член Союза архитекторов России, член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК ***Зинчук А.Е.***

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОГРАФИКА

54.03.01 ДИЗАЙН
(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента проектных и технологических компетенций, связанных с профессиональной деятельностью в области создания инфографики.

2. Задачи дисциплины:

– Формирование базовых знаний и представлений об инфографике как особом типе объектов графического дизайна;

– Освоение функциональных особенностей инфографики по способу применения и целевому назначению;

– Практическое овладение навыками проектирования инфографики различного назначения и типологии;

– Создание законченного объекта инфографики по реальному проектному кейсу заказчика.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- **ПК-2.** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
- Методику проектирования по всем стадиям проекта;
- Инструменты, техники, выразительные средства графического дизайна;

Уметь:

- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера;
- Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;

Владеть:

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию
- Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;
- Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

– экзамен в 7 семестре.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Психология восприятия инфографики пользователем

Раздел 2. Сбор данных и сценарий построения инфографики

Раздел 3.Применение и создание диаграмм в инфографике
Раздел 4. Применение и создание таблиц в инфографике
Раздел 5. Применение и создание иллюстрации в инфографике
Раздел 6. Шрифт, типографика, тексты в инфографике
Раздел 7. Применение и создание пиктограмм в инфографике
Раздел 8. Работа над курсовым проектом инфографики по проектному кейсу реального заказчика