

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 01.09.2026 12:54:54
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549d4b0c

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки:	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	Музыкально-инструментальное искусство (по видам)
Квалификация выпускника:	Магистр
Форма обучения:	Очная

ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине **«Оркестровый класс»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих магистров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **«Оркестровый класс»** определены соответствующей рабочей программой дисциплины; трудоемкость

Программой подготовки магистров предусмотрены:

Занятия практического типа

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение практических умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне исполнительства и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

1. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс»

Таблица 1

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	Репетиционный этап	• Повышение навыков игры на инструменте • Работа над игрой в ансамбле • Работа над интонацией
2.	Работа над программой (концертное исполнение)	• Повышение навыков игры на инструменте • Работа над игрой в ансамбле • Работа над интонацией
3.	Итого:	

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

2.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Типовые контрольные или практические задания к дифференцированному зачету и зачету

<i>Произведения отечественных и советских композиторов</i>	
Акимов К.	Воспоминания
Балакирев М.	Симфонические поэмы («Русь») Увертюра на темы трех русских народных песен
Бородин А.	Симфонии
	Симфонические картины («В Средней Азии»)
	Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»

Бояшов В.	Сюита «Конек Горбунок»
	Скерцо
	«Северные пейзажи»
Будашкин Н.	«На ярмарке» музыкальная картина
	Концерт для домры
Василенко С.	Итальянская симфония
Глазунов А.	Фрагменты из балета «Раймонда»
Глинка М.	Увертюры, танцы из опер
	«Вальс – фантазия», «Камаринская»
Глиэр Р.	Балетные сюиты (№№1,2)
Городовская В.	«Русская зима»
Дербенков В.	«Картины древней Руси»
Зарицкий Ю.	Сюита «Ивановские ситцы»
Калинников А.	Симфония №1
Кравченко Б.	Сюита «Вологодские кружева»
Лядов А.	Восемь русских народных песен
	Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
Мусоргский М.	«Картинки с выставки»
	Музыкальная картина «Ночь на Лысой горе»
	Оркестровые отрывки из опер
Муров А.	Осенняя симфония
Пороцкий В.	Симфония «Суриковская Русь»
Прокофьев С.	Симфонии №1,
	Сюиты из опер и балетов
Рахманинов С.	Симфонические поэмы («Остров мертвых», «Колокола»)
	Симфоническая фантазия «Утес»
Римский-Корсаков Н.	Музыкальная картина «Садко»
	Увертюры к операм («Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста»)
Свиридов Г.	Маленький триптих
Скрябин А.	Симфоническая поэма «Мечты»
Танеев С.	Антракт из оперы «Орестея»
Триодин П.	сюита «Картины русских живописцев»
Фомин Н.	Симфоническая фантазия
Фрид Г.	Симфоническая фантазия
	Сюита по мотивам сказок П.Бажова «Сказы»
Хачатурян А.	Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»
Холминов А.	Сюита №2
Чайковский П.	Сюиты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»)
	Детский альбом
	«Пляска скоморохов»
Чернов Г.	Симфония №4
Шостакович Д.	Балетные сюиты
	Музыка к кинофильмам
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»
	Сюита из балета «Конек-Горбунок»
Шендерев Г.	Концерт для баяна «Волжские картины»
Шнитке А.	Ревизская сказка

	Музыка к кинофильмам
<i>произведения зарубежных композиторов</i>	
Барбер С.	Адажио для струнного оркестра (оркестровая транскрипция)
Барток Б.	Симфоническая поэма «Кошут»
	Сюита «Венгерские картинки»
Бауэр Н.	Русское скерцо
Берлиоз Г.	Увертюры («Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»)
	Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	Увертюры («Эгмонт», «Кориолан», «Леонора», «Афинские развалины», «Прометей»)
Бизе Ж.	Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»
	Симфонические эпизоды из оперы «Кармен»
Брамс И.	Венгерские танцы
Вагнер Р.	Оркестровые эпизоды (увертюры, вступления) из опер
Вебер К.	Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон»
	Эврианта»
Верди Дж.	Арии, дуэты итд из опер
Вивальди А.	Концерты для струнного оркестра
Гайдн Й.	Симфонии
Гендель Г.	Concerti grossi
Григ Э.	Концерт для фортепиано с оркестром
	Сюиты «Пер Гюнт»
Дворжак А.	Славянские танцы
Дебюсси К.	Маленькая сюита
	Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Кодаи З.	Сюиты
Корелли А.	Concerti grossi
Мендельсон Ф.	Увертюры («Сон в летнюю ночь», «Фингалова пещера», Мелузина», «Рюи Блаз»)
	Мелузина», «Рюи Блаз»)
Моцарт В.	Симфонии
	Увертюры к операм
	Маленькая ночная серенада для струнного оркестра
Равель М.	Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя»
	Испанская рапсодия
Россини Дж.	Оперные увертюры
Свенсен Ю.	Увертюра «Парижский карнавал», Норвежская рапсодия
Сен-Санс К.	Симфоническая поэма «Прялка Омфалы»
	Сюита «Карнавал животных»
Сибелиус Я.	«Финляндия»
Сметана Б.	Цикл симфонических поэм «Моя родина»
	Уверт, фуриант, галоп и полька из оперы «Проданная невеста»
Шуберт Ф.	Симфонии
	Увертюра «Розамунда»
Шуман Р.	Увертюра «Манфред»
Яначек Л.	Концертино

4. Оценка самостоятельной работы

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Составитель: профессор кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов ФМИ МГИК Свистунов О.Г., профессор кафедры народных инструментов ФМИ МГИК Сенин И.И.