

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической работе

Дата подписания: 29.06.2026 16:21:04

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25.11.2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 25.11.2025 года  
№ 1000-О

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К**

### **ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Вид**

**Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация**

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих  
дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения очная**

**Химки, 2025 г.**

## Введение

Самостоятельная работа по подготовке к Государственной итоговой аттестации является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности выпускников к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Вид самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Государственная итоговая аттестация» определен соответствующей рабочей программой.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** является подготовка к комплексной проверке теоретических знаний, прикладных умений, эмпирических навыков, общих и специальных способностей и личностных качеств, позволяющих в целом определить уровень готовности выпускников к выполнению профессиональных задач и их соответствия требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

### **Задачами самостоятельной работы являются:**

- демонстрация уровня научной квалификации, умения самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения и при помощи этих методов решать конкретные научные и/или практические задачи;
- выявление наличия и установление степени сформированности следующих способностей:
  - осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
  - управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
  - организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели;
  - применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
  - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
  - определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
  - планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;
  - планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
  - выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
  - проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

- самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;
- организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;
- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности.

### **Формы самостоятельной работы обучающихся**

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на фортепиано». установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

- 1. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты - Представление творческо-исполнительской работы (проекта),** проводимый в виде исполнения сольной концертной программы.
- 2. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты реферата,** представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита реферата проводится устно.

**Самостоятельная работа** в целях успешной сдачи государственной итоговой аттестации **в форме реферата**

**Таблица 1**

№ п/п	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Форма самостоятельной работы
1.	Задание 1 Написание реферата	Подбор материала, его анализ и обобщение Написание текста работы Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя
2.	Задание 2 Предзащита реферата	Подготовка устного сообщения по основному содержанию реферата на 7-10 мин, печатного текста реферата
3.	Задание 3 Представление к защите реферата	Подготовка устного сообщения и печатного текста реферата для представления комиссии
4.	Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии	Моделирование и анализ возможных вопросов по теме, структуре, содержанию реферата, формулирование устного ответа с предоставлением подтверждения устному ответу в тексте реферата, иллюстративных примеров

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Структура работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и состоять из следующих частей: титульного листа, оглавления, введения, основной части (глав и параграфов), заключения, списка использованной литературы, приложений.

2. Общий объем реферата – от 40 страниц без списка литературы, для иностранных обучающихся – от 30 страниц и более. Объем работы определяется, прежде всего, раскрытием темы исследования, необходимостью полной реализации поставленных задач, целей и обоснования полученных научных результатов.

3. Реферат – самостоятельная научно-исследовательская работа, характеризующаяся внутренним единством и отражающая ход и результаты разработки выбранной темы исследования. Реферат должен соответствовать современному уровню развития музыкально-исполнительского искусства, а его тема – быть актуальной для сферы образования и культуры. К защите допускается работа, содержащая от 60% оригинального текста.

Составными целями реферата являются: демонстрация целостного комплекса сформированных профессионально значимых знаний, умений, навыков, способностей, личностных качеств; подтверждение наличия сформированных универсальных и профессиональных компетенций, обеспечивающих самостоятельность, инициативность, успешность деятельности выпускника, его конкурентоспособность на рынке образовательных и социально-культурных услуг; выявление профессионального и личностного потенциала для продолжения образовательной, научно-исследовательской, проектно-методической, экспериментально-эмпирической деятельности в высшем учебном заведении.

Содержание реферата должно отражать исходные предпосылки научного исследования, процесс его проведения, характеризуется оригинальностью, уникальностью и неповторимостью полученных результатов.

Основные требования, предъявляемые к реферату:

1. Высокий научно-теоретический уровень разработки проблемы.
2. Актуальность проводимого исследования.
3. Связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с практикой отечественного и зарубежного музыкально-исполнительского искусства и образования.
4. Наличие элементов самостоятельного научно-экспериментального исследования: самостоятельный характер изложения и обобщения материала; формулировка и обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики; качество использованных методик и самостоятельность анализа собранного материала; самостоятельная разработка методики (технологии и т.п.) и её апробация в опытно-экспериментальной работе; полнота и системность предложений по рассматриваемой проблеме; самостоятельный выбор и обоснование теоретической модели или/и методов количественного анализа, используемых в работе; самостоятельная формулировка выводов по результатам проведенного исследования.
5. Использование оригинальных источников аналитического и статистического характера.
6. Сбалансированное сочетание количественных и качественных методов анализа.
7. Полнота решения поставленных в работе задач.
8. Грамотность, логичность в изложении материала.
9. Выполнение требований к структуре и оформлению.

Реферат выполняется по материалам, собранным обучающимся.

На титульном листе последовательно, сверху вниз, помещаются следующие реквизиты: наименование министерства, института, факультета, выпускающей кафедры,

название работы, сведения об авторе, научном руководителе, место (город) и год защиты реферата.

Оглавление содержит пронумерованные названия глав и параграфов реферата, точно соответствующие использованным в тексте работы названиям, с указанием номеров страниц.

Введение включает обоснование выбора темы и ее актуальность, цель, задачи и методологию исследования, объект и предмет исследования, теоретическую и практическую значимость, научную новизну и положения, выносимые на защиту. Введение также должно содержать описание структуры работы.

Главы основной части работы включают обзор научной литературы по теме исследования с обсуждением полученных результатов и вклада автора в изучение проблемы; обоснование выбора методов исследования; описание проведения аналитических и информационно-аналитических работ; изложение и анализ полученных результатов, их обсуждение; подробное рассмотрение и обобщение результатов исследования. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В необходимых случаях даются подстрочные ссылки со сквозной нумерацией.

Заключение отражает результаты проведенного исследования в соответствии с поставленными задачами и практическую ценность полученных результатов.

Список использованной литературы оформляется по алфавиту.

В приложения включаются материалы, имеющие справочное значение и не являющиеся необходимыми для более полного освещения темы в основном тексте работы. В приложения могут включаться копии документов, выдержки из отчетных материалов, первичные статистические данные и т.д.

#### **Правила оформления реферата**

Реферат оформляется в точном соответствии с существующими правилами. К защите принимаются только сброшюрованные работы, выполненные с помощью компьютерного набора.

Текст должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа формата А4 (270 x 297 мм) через полтора интервала шрифтом Times New Roman, кегль – 14. Поля должны оставаться по всем четырём сторонам печатного листа: левое – 30 мм, правое – 15, нижнее – 25 и верхнее – 20 мм, количество знаков на странице – примерно 2000.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с отступом от начала строки 1,25 см. Между словами текста делается один пробел. Пробелы ставятся после всех знаков препинания. Дефис должен отличаться от тире. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, III. Все страницы нумеруются. Таблицы, схемы, диаграммы и т.д., расположенные в приложении, входят в общую нумерацию страниц.

Каждая новая глава, а также другие основные структурные части работы - введение, заключение, список литературы, приложения - начинаются с новой страницы. Параграфы продолжаются на той же странице, где закончился предыдущий параграф.

Между названием главы и последующим текстом должно быть расстояние, равное одному интервалу. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают таким же, как и в тексте. Заголовок располагается по центру, точку в конце заголовка не ставят. Заголовки выделяют крупным или полужирным шрифтом. Главы, параграфы (кроме введения, заключения, списка используемой литературы) нумеруются арабскими цифрами (например, глава 2, параграф 2.1, пункт 2.1.1). Заголовки глав, слова «Введение», «Заключение», «Содержание», «Список литературы» располагаются в середине строки без точки в конце. Перенос слов в заголовках не допускается.

Таблицы применяют для большей наглядности результатов расчета, анализа и удобства сравнения различных показателей. Таблицы снабжают тематическими

заголовками. Не допускается помещать в текст без ссылки на источник таблицы, данные которых уже опубликованы в печати. Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста (т.е. нумерация должна быть сквозной). Однако, если таблиц в тексте много, допускается их нумерация в пределах каждой главы, например, 2.3 (где 2 – номер главы, 3 – номер таблицы). Если в тексте только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово «таблица» не пишется. При переносе таблицы на следующую страницу следует повторить «шапку» таблицы и над ней поместить слова: Продолжение таблицы 1. Если «шапка» громоздкая, допускается ее не повторять. В этом случае пронумеровывают столбцы таблицы и повторяют их нумерацию на следующей странице.

Графики, схемы, диаграммы обозначаются как рисунки; их номер и название помещается под ними. Не допускается помещать в текст без ссылки на источник те иллюстрации, данные которых уже опубликованы в печати.

Рисунки, таблицы и схемы, расположенные на отдельных листах, входят в общую нумерацию страниц. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка «№», например: рис. 3, табл. 4, с.34, гл. 2.

Приложения оформляются как продолжение реферата. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок, напечатанный прописными или полужирными буквами. В правом верхнем углу над заголовком прописными буквами печатается слово ПРИЛОЖЕНИЕ. Если приложений в работе более одного, их следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией.

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы подготовки</b>	<b>Рекомендуемый срок</b>
1.	Выбор предварительной темы реферата	1 месяц 1-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	2-3 месяц 1-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	3 месяц 1-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 семестр
5.	Утверждение темы реферата (не позднее 6 месяцев до ГИА)	1 месяц 3-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	2-3 месяц 3-го семестра
7.	Доработка реферата в соответствии с замечаниями научного руководителя	4месяц 3-го семестра
8.	Предзащита на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 4-го семестра
9.	Доработка реферата в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	1-3 месяц 4-го семестра
10.	Проверка на плагиат	3 месяц 4-го семестра
11.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 4-го семестра
12.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 4-го семестра
13.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 месяц 4-го семестра
14.	Защита реферата	Период проведения ГИА

### 1.2.1. Перечень примерных тем реферата

1. Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на фортепиано.
2. Развитие педагогики и фортепианного исполнительства в конце XX века.
3. Теоретические предпосылки обучения игры фортепиано в системе высшего образования
4. Фортепианные циклы для фортепиано композиторов-романтиков XIX века (на примере исполнительского анализа «Крейслерианы» Р. Шумана)
5. Современные приемы и эффекты игры на фортепиано в аспекте эстетики и исполнительской техники.
6. Историческое развитие фортепиано в области исполнительской, композиторской и педагогической деятельности.
7. Педагогический вклад Г.Г. Нейгауза в развитие отечественной фортепианной школы.
8. Специфика изучения полифонических произведений в классе специального фортепиано вузов культуры и искусств.
9. Особенности работы пианиста над музыкальным произведением.

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации
1.	Индивидуальные самостоятельные занятия на фортепиано	<p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разминку, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание репертуара. Целесообразно не пытаться проработать произведение</p>

		<p>целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p>
2.	Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.	<p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p>
4.	Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписей) по исполняемому материалу.	<p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-исполнителя является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров,</p>

		обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.
--	--	--

Дополнительные образовательные технологии подготовки к ГИА:

- апробация результатов ретроспективно-хронологического обзора научно-теоретических и исторических материалов в области музыкальной педагогики, анализ и синтез методов, форм, музыкально-педагогических технологий в контексте проблем современной культуры и образования;
- моделирование объектов музыкальной действительности;
- интерактивное освоение альтернативных методов, форм, способов изучения различных видов искусства;
- посещение и анализ практических тренингов, мастер-классов методистов, педагогов, музыкантов;
- презентация как комплексный метод изложения теории, методики, практики и авторского опыта с использованием компьютерных и мультимедийных технологий.

**Авторы:**

Севидов А.Г.            профессор, народный артист РФ  
Климай Е.В.            кандидат педагогических наук, доцент