Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b15691809212ec349ab4b83f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Б1.О.19 ЛИТЕРАТУРНОЕ МАСТЕРСТВО: КРИТИКА

Специальность: 52.05.04 «Литературное творчество»
Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

1. **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

ОПК-1– Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ПК-2 –. Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературной критики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;
ПК-11– Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы;
ПК-12 – Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

2. ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ПК-2	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературной критики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературной критики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками критического анализа произведений отечетсвенной и западной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-11	
Знать	актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы
Уметь	воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму
Владеть	художественными средствами избранного рода литературы
Код компетенции: ПК-12	
Знать	современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции
Уметь	оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса
Владеть	навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
ОПК-1				
Знать закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Литературно - художественная критика как общественное явление. Идеологический характер литературно-художественной критики Адресация литературной критики Литературно-критический практикум. Анализ творчества современных критиков Жанры литературно-художественной критики	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Проблемы критического мастерства. Основные принципы критического анализа Литературно-критический практикум. Анализ творчества Н.В.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	Гоголя на примере работ Ю.В. Манна Жанр творческого портрета Памфлет и пародия как жанры			
Владеть анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-2				
Знать Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературной критики	Литературно - художественная критика как общественное явление. Идеологический характер литературно-художественной критики Адресация литературной критики Литературно-критический практикум. Анализ	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	творчества современных критиков Жанры литературно-художественной критики			
Уметь Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературной критики в практике профессиональной деятельности	Проблемы критического мастерства. Основные принципы критического анализа Литературно-критический практикум. Анализ творчества Н.В. Гоголя на примере работ Ю.В. Манна Жанр творческого портрета Памфлет и пародия как жанры	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть Навыками критического анализа произведений отечественной и западной литературы и журналистики	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-11				

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
Знать актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы	Литературно - художественная критика как общественное явление. Идеологический характер литературно-художественной критики Адресация литературной критики Литературно-критический практикум. Анализ творчества современных критиков Жанры литературно-художественной критики	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму	Проблемы критического мастерства. Основные принципы критического анализа Литературно-критический практикум. Анализ творчества Н.В. Гоголя на	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	примере работ Ю.В. Манна Жанр творческого портрета Памфлет и пародия как жанры			
Владеть художественными средствами избранного рода литературы	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-12				
Знать современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции	Литературно - художественная критика как общественное явление. Идеологический характер литературно-художественной критики Адресация литературной критики Литературно-критический практикум. Анализ творчества современных критиков Жанры литературно-художественной	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
	критики			
Уметь оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса	Проблемы критического мастерства. Основные принципы критического анализа Литературно-критический практикум. Анализ творчества Н.В. Гоголя на примере работ Ю.В. Манна Жанр творческого портрета Памфлет и пародия как жанры	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

4. Оценочные средства

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Рецензия на просмотренный недавно фильм или прочитанную книгу.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

Задание 1. В любом свежем СМИ отыскать произведение литературно-художественной критики и проанализировать его.

Задание 2. Написать рецензию по заданному произведению.

Задание 3. Написать фельетон, памфлет, пародию на заданную тему.
Задание 4. Посмотреть научно-популярный фильм и написать отзыв о нем.
Задание 5. Проанализировать литературный журнал с точки зрения наличия в нем жанров литературной критики (по выбору студента)

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1.Основные принципы критического анализа
2.Идеологический характер литературно-художественной критики
3.Проблема адресата литературной критики.
4.Литературно-художественная критика как художественное творчество.
5.Проблемы критического мастерства.
6.Произведение как объект литературной критики.
7.Автор как объект литературной критики.
8.Художественный процесс как объект литературной критики.
9.Анализ творчества художника.
10. История литературной критики (персона по выбору).

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Определение, предмет и задачи литературно-художественной критики.
2.Связь критики с другими видами творческой деятельности и формами общественного сознания.
3.Идеологический характер литературно-художественной критики. Критика как общественное явление.
3.Научно-публицистический характер критической деятельности. Место критики в мире художественной культуры.
4.Связь критики с публикой и художником.
5.Литературно-художественная критика как художественное творчество.
6. Отличие критики от научной и художественной деятельности.
7.Критика писательская и профессиональная. Черты художественности в критике.
8.Взаимосвязь объективного и субъективного в литературно-художественной критике.
9. Принцип историзма в критическом анализе.
10.Принцип единства формы и содержания в критическом анализе.
11.Принцип учета индивидуальности художника в критическом анализе.
12.Приѐмы критического анализа.
13.Объекты литературно-художественной критики – произведение, автор, художественный процесс.
14.Основы выделения жанров литературно-художественной критики.
15.Жанр рецензии и его разновидности.
16.Жанр литературно-критической статьи и его разновидности.
17.Жанр творческого портрета и его разновидности.
18.Функционирование литературно-художественной критики в системе СМИ.

Тест

1. Эпилог: а) изображение окончательных следствий, вытекающих из показанных в произведении событий + б) то же самое, что сюжет в) вступление к произведению
2. В западноевропейских литературах сатира особенно большое развитие получила в эпоху: а) постмодернизма б) возрождения + в) классицизма
3. Представителем реализма во Франции был: а) Руссо б) Дюма в) Роллан +
4. «Пафос», по Гегелю, -: а) высокое воодушевление художника постижением сущности изображаемой жизни, ее «истины» + б) величие в) героика
5. Небольшое стихотворное произведение, в котором само повествование пронизано лиризмом: а) басня б) элегия в) баллада +

6. В России в XIX веке были известны такие академические школы: а) мифологическая, культурно-историческая б) мифологическая, культурно-историческая, психологическая, школа сравнительно-исторического литературоведения + в) мифологическая, культурно-историческая, психологическая
7. Противоположение: а) повторение начальных слов или словосочетаний в предложениях, стихах или строфах б) художественное преуменьшение в) одна из фигур, представляющая собой такое словосочетание, в котором раскрытие противоречий между явлениями или внутри одного явлении обычно осуществляется при помощи ряда антонимических слов и выражений +
8. Культурно-историческая школа была подготовлена литературоведением, когда в науке созревали: а) идеи историзма + б) идеи прогресса в) идеи равенства
9. Расцвет романа в его собственном единстве содержания и формы происходит в: а) 18 веке б) 20 веке в) 19 веке +
10. Учение, лежащее в основе мифологической школы, было основано в: а) 17 веке б) 20-30 годы 19 века + в) 18 веке
11. Представителем сентиментализма в России был: а) Карамзин +
б) Достоевский в) Пушкин
12. С особой силой в древнегреческой литературе сатирический пафос выражен во многих комедиях: а) Кальдерона б) Аристофана + в) Фонвизина
13. Яркое выражение сентиментализм получает в середине 18 века в: а) Англии + б) Германии в) Италии
14. Литературоведение делится на: а) теорию литературы и литературную критику б) теорию и историю литературы в) теорию литературы, историю литературы, литературную критику +
15. Литературный метод: а) определяет структуру художественного содержания + б) определяет структуру художественной формы в) определяет структуру стиля
16. История развития литературы: а) едина для всех стран и народов б) подразделяется на истории отдельных национальных литератур + в) не отличается национальным своеобразием
17. Французскими романтиками были: а) Новалис, Шатобриан б) Тик, Гюго в) Шатобриан, Гюго +
18. Многосоюзие: а) придает речи известную стремительность б) создает раздельность речи, подчеркивает особую значимость каждого отделенного союзом слова + в) регулярный повтор однотипных речевых явлений
19. Пример трагизма в лирике: а) «Василий Теркин» А. Твардовского б) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в) цикл стихотворений А. Блока «На поле Куликовом» +
20. По жанровой принадлежности «Людмила» Жуковского: а) элегия б) баллада + в) сонет
21. Выберите словосочетание, в котором представлена метафора: а) «тоска грызет» + б) «какое тяжелое время» в) «какой это был трудный год»
22. Выберите словосочетание, в котором представлена метафора: а) «какой это был трудный год» б) «окна запотели» + в) «какое трудное время»
23. Выберите словосочетание, в котором представлена метафора: а) «какое трудное время» б) «какой это был трудный год» в) «меня горе гнетет» +
24. Название вида рифм: а) круговая б) перекрестная + в) анафорическая
25. Повествование, которое в отличие от стилизации и пародий ориентировано на речь «внелитературную»: устную, бытовую, разговорную, которая при этом является чужой писателю, неавторской: а) реминисценция б) пародия в) сказ +
26. Выберите словосочетание, в котором представлена метонимия: а) «мороз сковал реки» б) «Москва и Бонн обменялись нотами» + в) «звезды мигают»
27. Выберите словосочетание, в котором представлена метонимия: а) «Белый дом выступил с разъяснениями» + б) «звезды мерцают» в) «мороз сковал реки»
28. Выберите название эпического жанра: а) элегия б) послание в) утопия +

29. Присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим литературным фактам, отдельным произведениям или их группам, напоминания о них – это: а) реминисценции + б) стилизация в) пародии
30. Выберите название эпического жанра: а) стансы б) рассказ + в) послание
31. Назовите ведущее литературное направление второй половины 19 века
а) романтизм
б) просветительский реализм
в) критический реализм
г) модернизм
32. Кто из критиков19 века первым ввел термин «критический реализм»?
а) Страхов
б) Анненков
в) Дружинин
г) Писарев
33. Сущность русского реализма:
а) в слиянии романтизма и реализма
б) в утверждении христианских ценностей
в) в изображении характеров
г) показать распад и деградацию дворянства
34. Какие аналоги русского реализма можно найти в литературе Западной Европы?
а) Бальзак
б) Золя
в) Лафонтен
г) Рабле
35. Что лежит в основе термина «Святая Русь»?
а) грех
б) порок
в) святые люди
г) жажда праведности
36. Какой литературный жанр занимает ведущее место в русской литературе второй половины 19века?
а) рассказ
б) лирические стихотворения
в) роман
г) басня
37. Что отличает литературу второй половины 19века?
а) универсализм
б) краткость
в) аналитичность
г) емкость
38. Назовите сторонников «чистого искусства»:
а) Чернышевский
б) Анненков
в) Дружинин
г) Добролюбов
39.19 век в русской литературе по праву называют:
а) «железный век»
б) «золотой век»
в) «бронзовый век»
40. Кто является родоначальником литературы критического реализма?
а) Ломоносов
б) Пушкин

в) Крылов
г) Горький
41. «Антропоцентризм» - это
а) учение о человеке
б) учение о безграничных возможностях человека
в) учение о человеколюбии
42. В каком журнале печатали свои работы западники?
а) «Библиотека для чтения»
б) «Русская беседа»
в) «Колокол»
г) «Эпоха»
43. Кто из писателей второй половины19 века выразил пушкинские начала?
а) Толстой
б) Достоевский
в) Чехов
г) Островский
44. Мемуаристика – это
а) жанр, основанный на перипетиях
б) жанр, основанный на воспоминаниях
в) жанр, основанный на любви к человеку
45. Основной девиз программы нигилистов – это (исключите лишнее)
а) долой искусство
б) долой любовь
в) долой естественные науки
г) долой музыку
46. Какой журнал представлял программу славянофилов?
а) «Современник»
б) «Русский вестник»
в) «Время»
г) «Русская беседа»
47. Высшая цель художника – это
а) говорить от лица народа, его голосом
б) не касаться реалий
в) писать только об исключительных личностях
г) писать только о любви
48. Кто, по мнению Писарева, готов к борьбе за свободу?
а) крестьяне
б) разночинцы
в) пролетариат
г) рабочие
49. Какая литературная группировка уделяла особое внимание специфике литературы, художественному языку?
а) славянофилы
б) западники
в) почвенники
г) либералы
50.Сущность русской классической литературы – это
а) анализ внешних обстоятельств, окружающих человека
б) проблемы духовной жизни
в) нравственное совершенствование
г) описание мирских интересов
51. В чем преимущество нашего народа перед Европой?

а) в отрицании традиций
б) в способности к переимчивости
в) живая душа
г) бездуховность
д) всечеловечность
52. Кого Белинский называл «отцом новой России»?
а) Толстого
б) Чехова
в) Петра I
г) Екатерина II
53. «Теория «чистого искусства» - это:
а) чистые возвышенные образы
б) отражения вопросов времени
в) участие в общественно-политической борьбе
г) интимные переживания
54. В какой газете выступал Добролюбов как поэт-юморист?
а) «Свисток»
б) «Современник»
в) «Русская беседа»
55. Кто из критиков истолковал роман-эпопею Толстого «Война и мир»?
а) Дружинин б) Страхов в) Анненков г) Белинский
56. Кого в России Мережковский называл «единственным охранителем культуры и литературы»?
а) Пушкина
б) Некрасова
в) Тургенева
г) Толстого

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;
«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и

выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** на углубленном, расширенном уровне

Продвинутый **«отлично»**	теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Повышенный **«хорошо»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать*** и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство,

	экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Базовый **«удовлетворительно»**	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы ***Уметь:*** применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, ***Уметь:*** студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, ***Владеть***: базовыми навыками использования

	имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.04 Литературное творчество.
Автор-составитель: профессор, доктор филологических наук Е.Ю. Коломийцева
ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики