Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 12:49:52
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a24279

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
_____*Ю.В Кот*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Б1.О.17 ЛИТЕРАТУРНОЕ МАСТЕРСТВО: ПОЭЗИЯ

Специальность 52.05.04 «Литературное творчество»
Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

1. **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

ОПК-1– Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ПК-1 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;
ПК-11– Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.

2. ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Код компетенции: ОПК-1	
Знать	закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Уметь	воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Владеть	анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.
Код компетенции: ПК-1	
Знать	Основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Уметь	Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности
Владеть	Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики
Код компетенции: ПК-11	
Знать	актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы
Уметь	воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму
Владеть	художественными средствами избранного рода литературы

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
ОПК-1				
Знать закономерности и особенности современных литературных процессов; опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Возникновение и развитие лирики в истории литературы Стихотворный текст Жанры лирики	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь воспринимать и оценивать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Системы стихосложения Проблема поэтического образа Работа над поэтическим текстом	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть анализировать современные литературные процессы, опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности.	Промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-1				
Знать Основные этапы и процессы развития отечественной и	Возникновение и развитие лирики в истории	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
зарубежной литературы и журналистики	литературы Стихотворный текст Жанры лирики			
Уметь Использовать знания об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности	Системы стихосложения Проблема поэтического образа Работа над поэтическим текстом	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть Навыками литературоведческого и лингвистичесокго анализа произведений отечественной и зарубежной литературы и журналистики	Промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-11				
Знать актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы	Возникновение и развитие лирики в истории литературы Стихотворный текст Жанры лирики	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки	Системы стихосложения Проблема поэтического образа	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	*Критерии оценивания и оценочная шкала*
зрения форму	Работа над поэтическим текстом			
Владеть художественными средствами избранного рода литературы	Промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

4. Оценочные средства

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Демонстрация собственных стихотворений или создание их на предложенную тему/рифму.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

1. Литературный труд писателя. Мотивация литературного труда.
2. Форма и содержание художественного произведения. Сверхзадача произведения.
3. Классические жанровые каноны. Современные трансформации жанров. Авторские жанры.
4. Формы выражения авторского сознания в лирике. Автор и его присутствие в произведении.
5. Тематические группы и жанры лирики.
6. Понятие о ритме. Цезура. Стихотворные размеры. Понятие стопы.
7. Прием «неработающей» детали. Деталь и выражение авторской позиции.
8. Залог успеха литературного произведения. Писательские и издательские стратегии. Технологии книжного маркетинга.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Цель и функции искусства: виртуозность (эстетическое совершенство), игра, самопознание, миропознание (духовное развитие) или иное? Высказывания писателей о литературном творчестве.
2. Систематическая работа как необходимость творчества.
4. Замысел произведения и его реализация.
5.Подготовительная работа.
6.Работа с черновиком, дневник писателя, роль записной книжки, картотека.

7.Работа с прессой (журнальной и газетной). Информация ТВ.
8.Словари. Энциклопедии. Интернет. Планирование.
9.Работа в архивах. Особенности. Создание собственного писательского архива.
10.Искусство беседы как отбор жизненного материала. Искусство ведения спора.
11.Художественный текст как разноуровневая система (система взаимосвязанных образов, эмоций и мыслей, выполняющих и познавательную и эстетическую функцию).
12.Многообразие творческих решений: жанровых, тематических, образных, инструментальных (выразительные средства).
13.Проблемы композиции.
14.Роль именований. Проблема названия произведения.
15.Работа с выразительными средствами (поэтические тропы, риторические фигуры и т. д.).
16.Реминисценции, парафраз и их роль в тексте.
17.Предмет литературы: человек, мир, слово.
18.Классические жанровые формы поэзии и трансформация жанров. Тематические виды
19. Работа с жанровыми формами лирики. Жанровый синтез.
20.Опыт мировой и русской литературы.
21.Роль юмора, иронии, сатиры в художественном целом.
22.Что такое «литературная игра», литературная мистификация.
23. Автор, его присутствие в тексте.
24.Лирический герой в произведении.
25.Система образов. Ядро и периферия.
26. Принципы изображения героя. Портрет героя. Умение дать развернутую и сжатую характеристику. Индивидуальное и типичное.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1.Системы стихосложения.
2.Силлабо-тоническая система стихосложения.
3.Трехсложные стихотворные размеры.
4. Двусложные стихотворные размеры
5. Диалог. Его роль и место. Различные типы диалога.
6. Внутренний мир героя. Возрастная точность. Маска и истинное лицо. Психологический этюд.
7. «Женское» и «мужское» как черты образа.
8. Эмоции. «Поток сознания». Сон.
9. Роль фантастического, гротескового.
10. Формирование индивидуального стиля. Составляющие оригинального стиля.
11. Повседневность как объект изображения. Описание быта (бытовая зарисовка). Быт, бытовое в художественном целом как инобытие.
12. Проблема в*и*дения. Свет и тени (ночное описание).
13. Сдержанность, экономность письма. Яркость и избыточность его.
14. Речевая характеристика героя.
15. Языкотворчество («филологизм» в писательском мастерстве).
16. Природа как среда человека. Жизнь природы. Анималистика (животные как объект изображения, описание поведения).
17. Природа: описание и духовное «приращение» картины. Поэзия природы.
18. Экспозиция. Проблема начала (можно начинать и с середины).
19. Важная и «неважная» деталь. Подробность в тексте.
20. Время. Временные приемы: временная перспектива, убыстрение и замедление хода времени, разрыв и т. д.
21. Реализм и вымысел. Совпадение и несовпадение объективной и художественной действительности (объективного и художественного факта).

22. Роль контраста как изобразительного средства.
23. Парадокс – способ иного взгляда на явление, его место в творчестве.
24. Устойчивые мифологемы. Оппозиции космос – хаос, мужское – женское, искусство – быт, прошлое – настоящее и т. п. Вариативность поэтического мифа. Индивидуальное мифотворчество. Притча.
25. Роль синтаксиса.
26. Проблема высказанного и невысказанного (сказанного – несказанного). Контекст (лексический, ситуационный и т. п.).
27. Роль традиции и новаторства. Подражание или традиция (ученичество и освоение предыдущего опыта). Остраннение. Границы творческого поиска.
28. Эстетика и этика: единство или конфликт. Нравственное начало в литературе. Самоцензура.
29. Мода в литературе. Социальный заказ. Гражданско-патриотическое направление (влияние общественной жизни на творчество). Отношение писатель-среда (народ и толпа)
30. Сознательное и бессознательное (интуитивное) в творчестве.
31. Место «безобразного» в творчестве.
32. Литературная норма и ее нарушение у писателя. Уместность, точность языка.
33. Роль памяти (разных ее видов: эмоциональной, образной, словесной) в творческой деятельности. Наблюдательность в писательской работе (любознательность, интерес и любовь к жизни).
34. Творческое воображение. Наглядно-образное мышление. Перевоплощение. Роль эмпатических способностей: интуитивное понимание чувств, эмоциональных состояний людей, литературных героев, ощущение авторов других произведений, их мыслей.
35. Роль чтения в творчестве.
36. Развитие чувства слова (власти слова). Развитие чувства художественной формы произведения. Умение дать эстетическую оценку литературному факту (феномену).
37. Роль устного народного творчества в творческом поиске писателя.
38. Другие виды искусства и литературное творчество (музыка, театр, живопись).

Тест

Часть 1.

1. Каковы временные рамки Серебряного века?
а) весь 19 век
б) конец 19го века — начало 20го века +
в) середина 20го века
2. Отметьте все направления характерные для периода Серебряного века.
а) акмеизм +
б) классицизм
в) романтизм
г) новокрестьянская поэзия +
д) символизм +
3. Что такое «Цех поэтов «?
а) название сборника стихов
б) название журнала
в) поэтическая группа +
4. Прочитайте отрывок из декларации одного из поэтических направлений. Определите о каком направлении идет речь.
«… единственным законом искусства, единственныи и несравненным методом является выявление жизни через образ и ритмику образов… Образ, и только образ — вот орудие производства мастера искусства»
а) имажинизм +
б) футуризм

в) акмеизм
5. Кто из перечисленных поэтов НЕ принадлежал к символистам?
а) Александр Блок
б) Зинаида Гиппиус
в) Осип Мандельштам +
6. Кому принадлежат строки следующие строки?
«Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась»
а) Анна Ахматова
б) Марина Цветаева +
в) Надежда Тэффи
7. Что такое ЛЕФ?
а) государственный орган власти, контролирующий развитие литературы в 20 е годы 20го века
б) литературно-художественное объединение, которое возглавил В. Маяковский +
в) название сборника стихов
8. «Центрифуга» — это :
а) московская группа футуристов +
б) группа акмеистов
в) группа символистов
9. Первым авангардным течением в русской литературе стал:
а) футуризм +
б) имажинизм
в) акмеизм
10. Анна Ахматова литературный псевдоним:
а) Анны Горенко +
б) Анны Мотовиловой
в) Анны Буниной
11. Сколько глав включает «Реквием» Анны Ахматовой?
а) 7
б) 10 +
в) произведение не разбито на главы
12. Определите какой троп использует А. Ахматова в строках:» «кто зверь,кто человек «, «И упало каменное сердце на мою еще живую грудь» :
а) метафора
б) эпитет
в) антитеза +
13. Какова основная тема поэмы «Реквием» А. Ахматовой ?
а) тема Родины
б) тема поэта и поэзии
в) тема репрессий +
14. Кто автор цикла стихотворений «Персидские мотивы «?
а) Николай Гумилев
б) Сергей Есенин +
в) Александр блок
15. Кто автор строк :
О доблестях, о подвигах, о славе Я забывал на горестной земле, Когда твое лицо в простой оправе Перед мной сияло на столе.
а) Александр Блок +
б) Валерий Брюсов

в) Андрей белый
16. Отметьте основные темы творчества Сергея Есенина :
а) тема дружбы
б) тема поэта и поэзии
в) тема Родины +
г) тема революции +
17. Как называется последние произведение С. Есенина
а) поэма «Черный человек»
б) стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья …» +
в) стихотворение «Несказанное, синее,нежное …»
18. Что символизирует образ ветра в поэме А. Блока «Двенадцать» ?
а) революцию +
б) ничего не символизирует
в) образ Ленина
19. Что является композиционным центром поэмы А. Блока «Двенадцать «?
а) сцена появления Христа во главе красногвардейцев
б) сцена убийства Катьки +
в) сцена раскаяния Петрухи
20. Какой основной композиционный прием используется в поэме А. Блока «Двенадцать» ?
а) контраст +
б) усиление
в) рефрен
21. Творчество Константина Дмитриевича Бальмонт а принадлежит к литературному направлению:
а) символизм +
б) акмеизм
в) кубофутуризм
22. Первое опубликованное стихотворение В. Маяковского вошло в сборник под названием:
а) «Я»
б) «Пощечина общественному вкусу» +
в) было опубликовано в журнале «Новый ЛЕФ»
23. Определить жанр произведения В. Маяковского «Облако в штанах».
а) поэма +
б) стихотворение
в) пьеса
24. Какова основная тема стихотворения В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно «?
а) тема поэта и поэзии
б) тема поэта и толпы +
в) тема любви
25. Какой конфликт является основным в творчестве О. Мандельштама?
а) поэта и толпы
б) поэта и эпохи +
в) любовный конфликт
26. Кто является автором статьи «Утро акмеизма «?
а) А. Ахматова
б) М. Цветаева
в) О. Мандельштам +
27. Какому поэту принадлежит сборник «Вечерний альбом»?
а) Н. Гумилев
б) К. Бальмонт

в) М. Цветаева +
28. Для кого из поэтов характерны такие приемы как: разбивка слова на слоги , смена ударения, активное использование тире и восклицательного знака ?
а) М. Цветаева +
б) А. Белый
в) И.Северянинов
29. Кто из перечисленных поэтов НЕ принадлежит к эпохе Серебряного века?
а) С. Эфрон
б) Д. Бедный
в) Б. Ахмадулина +
г) В. Иванов
30. Какой век предшествовал Серебряному веку?
а) Бронзовый век
б) Золотой век +
в) Железный век
Часть 2

Вопросы теста

1. Представителем какого нового литературного направления Серебряного века был Н.С. Гумилёв? 2. Какую цель ставили перед собой представители этого литературного направления? 3. Какие поэты Серебряного века явились организаторами данного направления? 4. Как называлось литературное общество, организованное ими? 5. Как назвался первый сборник стихов Н.С. Гумилёва? 6. Гумилёв называл сам себя конквистадором. Почему? 7. Объясните литературный термин « адамизм» творчества Гумилёва. 8. Кто из поэтов-предшественников и как оказал влияние на формирование Гумилёва –

поэта? 9. Оцените образование, полученное Н.С. Гумилёвым. 10. Кому посвятил Гумилёв свой сб. стихов «Романтические цветы»? 11. С какой целью Гумилёв предпринимает путешествия в Египет и др. страны? 12. Главная черта характера Гумилёва. 13. Объясните термин «конквистадор»

14. Почему особенными явились для Гумилёва 1910 и 1914 годы? 15. Как относился Гумилёв к политике? 16. О чём книга стихов «Шатёр»? 17. Почему 1921 год явился для Гумилёва трагическим? 18. Какое произведение написала А.Ахматова на смерть мужа? 19. Кому была посвящена поэма Ахматовой «Реквием»? 20. Кем стал сын Гумилёва и Ахматовой в будущем? Ответы: 1. Акмеизм 2. Акмеизм- достижение высшей степени чего – либо, утверждение самоценности реальной жизни. 3. А.Ахматова, О. Мандельштам. 4. « Цех поэтов» 5. «Путь конквистадоров» 6. Конквистадор – завоеватель, захватчик. 7. Адамизм – первый, особенный, непревзойдённый, необычный. 8. 1) А.С. Пушкин – юный Гумилёв жил в Царском Селе, где находился Лицей А.С.Пушкина. 2) М.Ю. Лермонтов - юный Гумилёв 2 года жил в Тифлисе, где в своё время находился в ссылке М.Ю.Лермонтов. 3) И.Анненский был директором Царскосельской гимназии в Царском Селе, где учился Гумилёв. 9. Париж. Сорбоннский ун-т – один из лучших в мире. 10. Анне Горенко (Ахматовой) 11. Доказать себе, что невозможного для него нет. 12. Главенствовать и постоянно доказывать себе и другим, что невозможного для него нет. 13. Завоеватель, захватчик. 14. 1910- венчание с А. Горенко. 1914г., август, когда царская Россия вступила в войну с Германией, Гумилёв стал добровольцем лейб-гвардии уланского полка. 15. В одной из анкет он указал:«Аполитичен» 16. Африканские стихи 17. Он был арестован по подозрению в контрреволюционном заговоре. Через месяц Гумилёв был расстрелян в числе 61 чел., проходивших по этому «делу» 18. Поэму « Реквием» 19.

Сыну Гумилева и Ахматовой Льву Николаевичу Гумилёву, оказавшемуся в 30-е годы в сталинских лагерях. 20. Учёный – историк.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;
«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый **«отлично»**	1. В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; ***Уметь*:** свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого

	при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
Повышенный **«хорошо»**	2. В результате изучения дисциплины студент должен: 3. ***Знать*** и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; 4. ***Уметь*:** ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); ***Владеть***: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.

Базовый **«удовлетворительно»**	5. В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы ***Уметь:*** применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	6. В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать:*** студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны, ***Уметь:*** студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, ***Владеть***: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.04 Литературное творчество.
Автор-составитель: профессор Коломийцева Е.Ю.
ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики