

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.09.2026 09:49
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация

Руководство центром народного творчества

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с функционированием народной художественной культуры в современном социокультурном пространстве.

Задачи: изучение исторических источников традиционной народной; освоение системы современной народной художественной культуры; осознание своей сопричастности к традиционной народной культуре, формирование национального самосознания студентов и, на этой почве, воспитание патриотизма; углубление интереса студентов к избранной профессии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок дисциплин обязательной части, реализуется в 7 семестре очной форме обучения и в 9 семестре заочной, форма контроля – зачет с оценкой.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ОПК-3,4; ПК-6* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, профиль – Руководство центром народного творчества.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

№	Формируемые компетенции	Индикаторы формируемых компетенций
1.	ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<i>Знать:</i> Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере. <i>Уметь:</i> Критически оценивать результаты собственных исследований и действий. <i>Владеть:</i> Владеть навыками критического анализа и самоконтроля.
2.	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики; <i>Уметь:</i> Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; <i>Владеть:</i> Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.
3.	ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую	<i>Знать:</i> основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; <i>Уметь:</i> собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;

№	Формируемые компетенции	Индикаторы формируемых компетенций
	информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. <i>Владеть:</i> навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 зачетных единиц, 72 академических часов, из них на **очной** форме обучения 40 ч. контактных, СРС 32 ч., на **заочной** форме обучения 16 ч. контактных, СРС 52 ч., формы контроля – зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

	Раздел Дисциплины	Се ме стр	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
			Лек ции	Сем. / прак т.	СРС	ИКР	Формы текуще го контрол я успевае мости (по неделям семестр а) Форма промеж уточной аттестац ии (по семестр ам)
	Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве» как отрасли современной науки	7					
1.	Тема 1. Введение в предмет «Народная художественная культура в современном	7	2		2	1	Входной контроль

	социокультурном пространстве». Основной понятийный аппарат модуля.						
2.	Тема 2. Место народной художественной культуры в современном социокультурном пространстве. Синтез традиционной народной культуры с другими видами искусств.	7	3	1	2		
	Раздел II. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры	7					
3.	Тема 1. Современные подходы к изучению народной художественной культуры	7	3	1	4	1	
4.	Тема 2. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме	7	3	1	4		
	Раздел III. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа.	7					
5.	Тема 1. Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этно-педагогики, искусствоведения и других гуманитарных наук.	7	3	1	4	1	Рубежн ый контрол ь
6.	Тема 2. Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.	7	3	1	4		
7.	Раздел IV. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России	7					
8.	Тема 1. Современные модели развития народной художественной культуры в России	7	3	1	4	1	
9.	Тема 2. Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций	7	3	1	4	1	Эссе
10.	Тема 3. Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве	7	3	1	4	1	
	Итого	7	26	8	32	6	Зачет с оценкой

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

	Раздел Дисциплины	Се ме стр	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
			Лек ции	Сем. / прак т.	СРС	ИКР	Формы текуще го контрол я успевае мости (по неделям семестр а) Форма промеж уточной аттестац ии (по семестр ам)
	Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве» как отрасли современной науки	9					
1.	Тема 1. Введение в предмет «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве». Основной понятийный аппарат модуля.	9	1		5	1	Входной контроль
2.	Тема 2. Место народной художественной культуры в современном социокультурном пространстве. Синтез традиционной народной культуры с другими видами искусств.	9			5	1	
	Раздел II. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры	9					
3.	Тема 1. Современные подходы к изучению народной художественной культуры	9	1		5	1	
4.	Тема 2. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме	9	1		5	1	

	Раздел III. Проблемы сохранения материальной и духовной культуры русского народа.	9					
5.	Тема 1. Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этно-педагогики, искусствоведения и других гуманитарных наук.	9	1		5	1	Рубежный контроль
6.	Тема 2. Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.	9		1	5	1	
7.	Раздел IV. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России	9					
8.	Тема 1. Современные модели развития народной художественной культуры в России	9	1		5	1	
9.	Тема 2. Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций	9			7	1	Эссе
10.	Тема 3. Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве	9	1	1	10		
	Итого	9	6	2	52	8	Зачет с оценкой

4.3 Краткое содержание дисциплины (модуля)

Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве» как отрасли современной науки

Тема 1. Введение в предмет дисциплины «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве». Понятийный аппарат.

Предмет, теоретические основы и задачи курса

Народная художественная культура как предмет изучения.

Проблемы народной художественной культуры в структуре культуры современного общества.

Народная художественная культура в структуре культуры общества, основные ценностные системы в современной народной культуре, сущность и функциональное поле народной художественной культуры.

Народная художественная культура как всеобщая духовная среда существования и жизнедеятельности человека.

Народная художественная культура как самостоятельная подсистема в производстве, сохранении, репродуцировании и социальном функционировании культурных ценностей.

Тема 2. Место традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве. Синтез традиционной народной культуры с другими видами искусств.

Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.

Основные функции народной художественной культуры. Социокультурный, философский, образовательный, нравственно-эстетический потенциал традиционной русской культуры.

Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры. Компенсаторная функция народной художественной культуры. Коммуникативные функции обрядовых жанров.

Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества.

Проблема взаимоотношения традиционных и инновационных составляющих современной народной культуры.

Раздел II. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры

Тема 1. Современные подходы к изучению народной художественной культуры

Актуальность взаимодействия народной художественной культуры с различными науками (этнология, этнография, этнопедагогика и др.). Философский подход к изучению народной художественной культуры.

Социо-гуманитарный подход к изучению народной художественной культуры.

Социологический подход к изучению народной художественной культуры.

Фольклористика как отрасль современной науки. Проблемы изучения фольклора в контексте современной науки.

Роль и место фольклористики в структуре педагогики, этнографии, этнологии, этнопедагогики.

Проблемы фольклоризма в современной культуре.

Тема 2. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме

Национальная культура как закономерная ступень в развитии мировой культуры и необходимый вклад в общечеловеческую цивилизацию. Элитарная и художественная культура как конгломерат профессионального искусства и массовой культуры.

Элитарная культура и особенности ее специфической среды бытования. Массовая художественная культура как средство удовлетворения первичных духовных потребностей различных социальных групп.

Народная художественная культура как универсальное национально-этническое образование.

Народная художественная культура как общезначимое и универсальное явление.

Эволюция направленности и смысла функций народной художественной культуры на протяжении ее истории в зависимости от изменений ее социального статуса в общей структуре художественной культуры.

Раздел III. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа.

Тема 1. Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этнопедагогики, искусствоведения и других гуманитарных наук.

Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной культуры

Бытовые культурные тексты как феномен народной культуры. Актуальные проблемы сохранения и бытования духовной культуры русского народа в условиях современности. Культурная память как "фиксатор" трансформации картины мира, концепции человека и способов их символизации в различных формах культуры в рамках конкретно-исторического типа мирозерцания и образа жизни. Предметно-материальный мир традиционной народной культуры: современные подходы.

Стандартное и индивидуальное в сфере предметной среды народной художественной культуры.

Революционные преобразования и их последствия.

Культура периода культа личности и тоталитаризма.

Постсоветский период в истории страны и его влияние на развитие народной художественной культуры.

Тема 2. Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.

Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности.

Проблемы координации и соединения усилий различных органов власти, учреждений и организаций культуры, искусства и образования по сохранению народной художественной культуры.

Проблемы формирования художественного сознания общества. Государственные документы, обеспечивающие сохранность духовного и материального наследия.

Концепция развития и сохранения традиционной художественной культуры. Основные этапы развития национальной художественной культуры: Допетровская, петровская эпохи, во второй половине XVIII века (годы правления Екатерины II, основание Эрмитажа, формирование художественных коллекций), в XIX веке (создание национальных музеев), в

советский период. Основные цели и задачи культурной политики в России. Анализ концепции художественного образования в России.

Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и план действий по их реализации.

Основные федеральные законы в области культуры.

Федеральная целевая программа культуры, её цели и задачи.

Раздел IV. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России

Тема 1. Современные модели развития народной художественной культуры в России

Цивилизационная идентичность в контексте культурных трансформаций современной России. Кризис национальной идентичности.

Экспансия оккультных наук и течений.

Идеи самобытности.

Интеграция России в мировую систему культуры.

Возможные пути развития.

Народная художественная культура – как консолидирующий фактор российского общества.

Бытование и использование исторически сложившихся форм фольклора в условиях современного социума.

Специфика промежуточной культуры в современных условиях.

Промежуточная культура и её смежные области.

Область повседневного народного творчества.

Традиционный и современный городской фольклор как объект реконструкции в формах массовой культуры и литературы.

Мифологическая и фольклорная составляющие современной литературы для детей.

Тема 2. Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций

Фольклор современных городских субкультур как средство и продукт социализации.

Проблемы этно-национального и универсального в современной культуре. Формы и значение организаций культурного досуга на современном этапе. Фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик современного мегаполиса: СМИ, реклама, «мобильный» фольклор, традиционные образы и персонажи в языке интернет-конференций и чатов.

Фольклорные источники в СМИ.

Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).

Виртуальные ритуалы, система традиционных универсалий в интернет-фольклоре; коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете; проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.

Тема 3. Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве.

Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры. Авторские программы и учебные пособия по народному художественному творчеству и истории русской традиционной художественной культуры. Деятельность образовательных учреждений по разработке, апробации и внедрению авторских программ по народной художественной культуре. Деятельность центров детского и юношеского творчества, школ народной культуры, центров фольклора, школ народных ремесел. Становление и развитие многоуровневой преемственной системы этнохудожественного образования. Современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в средне-специальных и высших учебных заведениях России.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)
- Фонды оценочных средств по освоению дисциплины - Химки, МГИК - <http://www.mgik.org/sveden/education> (режим доступа: свободный).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности обучающихся.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» используются следующие интерактивные формы: - семинары, собеседования, дискуссии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль

Очное отделение

Интерактивная форма. Каждая группа разучивает с аудиторией заранее подготовленную народную игру, с использованием диалектных слов. Игры утверждаются преподавателем между группами, не позднее двух недель до контрольной работы.

Примерная тематика эссе

- 1 Народная культура в современных условиях.
- 2 Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.
- 3 Проблемные аспекты в современной науке о детском фольклоре.
- 4 Детский фольклор как инструмент народной педагогики.
- 5 Полифункциональность детского фольклора.
- 6 Функции и способы передачи детского фольклора.
- 8 Классификация детского фольклора.
- 9 Отличие народного театра от профессионального.
- 10 Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий.
- 11 Характерные особенности русских народных танцев.
- 12 Классификация русских народных танцев.
- 13 Региональные особенности танцевальной культуры.
- 14 Современные фольклорные хореографические коллективы.
- 15 Основные элементы и способы декорирования традиционного костюма.
- 16 Особенности колористики будничной и праздничной одежды.

- 17 Художественно-конструктивные функции и традиционные мотивы орнаментов народного костюма.
- 18 Основные функции декоративно-прикладного искусства..
- 19 Понятие и классификация художественной самодеятельности.
- 20 Традиционные виды и жанры самодеятельного творчества.
- 21 Педагогический потенциал народной художественной культуры.
- 22 Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.

Вопросы к зачету

- 1 Связь народной художественной культуры с классическими и современными жанрами национального искусства.
- 2 Концепция Ю.М. Лотмана о двух типах исторической динамики культуры.
- 3 Факторы динамики народной художественной культуры.
- 4 Народная художественная культура в современном мировом информационно - культурном пространстве.
- 5 Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира.
- 6 Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях.
- 7 Становление и развитие отечественной фольклористики.
- 8 Современные отечественные школы фольклористики.
- 9 Любительское направление в системе народной художественной культуры.
- 10 Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство.
- 11 Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре.
- 12 Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.
- 13 Обрядовые и ритуальные истоки фольклорного театра.
- 14 Основные элементы и способы декорирования традиционного народного костюма.
- 15 Эстетический и дидактический потенциал традиционной народной игрушки.
- 16 Педагогический потенциал народной художественной культуры.
- 17 Современные концепции и модели образования на основе художественной культуры.
- 18 Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.
- 19 История, современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в вузах России.
- 20 Зарубежный опыт и модели подготовки специалистов для руководства развитием народного художественного творчества в зарубежных странах.
- 21 Становление и развитие системы методического руководства художественным творчеством в России.
- 22 Сущность и структура профессионального мастерства художественного коллектива.
- 23 Календарные народные праздники и обряды на Руси.
- 24 Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).
- 25 Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения.
- 26 Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры и досуга.
- 27 Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).
- 28 Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).

- 29 Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры и досуга.
- 30 Роль меценатства в развитии народной художественной культуры.

Основная, дополнительная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1.Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени / Л. А. Черная. - М.: Языки русской культуры, 1999 - 300 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/15057.html>

2 Подшибякина, Н. А. Русская культура - это очень многое...: учебно-методическое пособие по страноведению. Н. А. Подшибякина. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012 — 79 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/38906.html>

Дополнительная литература

1.Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»: учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014 — 124 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/64962.html>

2. Эволюция понятий в свете истории русской культуры / Ф. Н. Блюхер, И. Б. Дягилева, М. Живов [и др.]; под редакцией В. М. Живов, Ю. В. Кагарлицкий. — М. : Языки славянской культуры, 2012 — 327 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/35735.htm> 1

3. Долгов, К. М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре / К. М. Долгов. — М.: Прогресс-Традиция, 2004 — 1003 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/21732.html>

4. Лапынина, Н. Н. Изучаем русскую культуру : учебное пособие для иностранных студентов / Н. Н. Лапынина, О. В. Новикова. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет,

ЭБС АСВ, 2012 — 214 с.

<http://www.iprbookshop.ru/22656.html>

Справочная литература и периодические издания

1. Аникин, А. Е. Русский этимологический словарь. Выпуск 1 (а - аяюшка) / А. Е. Аникин. — М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2007 — 366 с. — ISBN 5-9551-0208-6. — Текст электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — <http://www.iprbookshop.ru/15180.html>
2. Степанов, Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования.// Ю.С. Степанов. — Москва : Школа «Языки русской культуры», 1997 — 824 с. — Режим доступа: по подписке. —
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212939>

Интернет-ресурсы

<http://www.i/> — exam.ru

<http://ihtik.lib.ru/> — библиотека Ихтика.

<http://www.gumer.info/> — Библиотека Гумера.

http://filosof.historic.ru/books/c0030_1.shtml — цифровая библиотека по культурологии.

<https://www.rsl.ru/> — Российская государственная библиотека.

<http://www.edu.ru/> — Федеральный портал «Российское образование».

<http://school-collection.edu.ru/> — Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

http://khazarzar.skeptik.net/books/index_ph.htm — библиотека Руслана Хазарзара.

http://sovphil.narod.ru/filos_science.html/ — библиотека по культурологическим вопросам.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве » в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Самостоятельная работа

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве » обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
 - подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams

- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве » проводятся в следующих учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа обучающихся	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: кандидат философских наук, доцент Сорокин В. Б.

Программа одобрена на заседании кафедры НХК

От года, протокол № .