Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:07:07
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Графический дизайн.
Дисциплина формирует исполнительские профессиональные компетенции обучающихся и является ключевой для обучения графического дизайнера в бакалавриате.
Дисциплина «Техники и технологии графического дизайна» изучается в 1-6 семестрах.
В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Дизайн-проектирование, Искусство шрифта и типографика, Дизайн упаковки, Инфографика, Искусство презентации, Проектно-технологическая практика, Преддипломная практика, Выполнение и защита ВКР

Цели дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента художественных, исполнительских и технологических компетенций, связанных с использованием технических и художественных выразительных средств в профессиональной деятельности в графическом дизайне.

Задачи дисциплины:

- Формирование базовых знаний и представлений о многообразии художественных техник и информационно-коммуникативных технологий, используемых в графическом дизайне;
- Освоение специфических художественных техник графического дизайна в работе над проектным заданием семестра;
- Закрепление устойчивых навыков использования графических техник в создании объектов графического дизайна.

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции: **ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Знает нормативные требования к созданию инклюзивной среды средствами дизайна;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера;
- Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности;
- Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования;
- Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере;
- Взаимовлияние эстетических, технологических, эксплуатационных и экономических аспектов в проектировании дизайн-объекта
- Осознает место и роль дизайна в процессах формирования культуры и культурной среды;
- Государственные программы и проекты в области государственной культурной политики;

Уметь:

- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Пользуется нормативной литературой по проектированию инклюзивной предметно-пространственной среды для лиц с ОВЗ;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию;
- Проектировать по выданному техническому заданию;
- Учитывать совокупность технологических и экономических факторов в принятии эстетических решений;
- Формулировать актуальную проблематику современной культуры России применительно к своей профессиональной сфере;
- Осуществлять коммуникацию и вступать в партнерство по проектам социальной и культурной значимости;

Владеть:

- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Осуществляет проектирование инклюзивной предметно-пространственной среды в своей профессиональной деятельности;
- Осуществляет экспертную оценку характеристик инклюзивной среды в объектах дизайна.
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна,
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
- Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;
- Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические решения
- Навыками выбора тем и проектов для профессиональной деятельности, находящихся на острие интересов общества и государственной культурной политики;
- Участвует в государственных программах и мероприятиях, формирующих современную культурную политику России, как участник творческих конкурсов, социальных и волонтерских проектов.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области графического дизайна
- Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта

- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием графического дизайнера
- Способен создавать сложные комплексные проекты в области графического и коммуникативного дизайна
- Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции графического дизайна
- Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию продукции графического дизайна от получения технического задания до выпуска прототипа и промышленного образца
- Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- Текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно;его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работызаданиям.Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

1. Методические рекомендации по заданиям текущей аттестации: сбор материала по темам разделов

Рекомендуется начинать изучать источники с общей информации по выбранной теме научно-исследовательской работы с учебников и монографий, затем переходить к публикациям более узкой тематики. На этом этапе можно начинать составлять список использованных источников. На основе анализа документов выявляется круг задач по теме дисциплины, которые ставятся во введении, решаются в основной части, выводы по результатам решения задач кратко излагаются в конце каждого раздела и в заключении.
Все источники делятся на первичные и вторичные. К первичным относятся первоиздания или академические издания, акты, оригинальные документы, протоколы, статистические

данные и т. д. Вторичными считаются те источники, в которых исходные прошли правку, переосмысление, цензуру – статьи, обзоры, перепечатки.
Для написания научной работы возможно использовать монографии, теории, авторефераты, сборники статей, материалы научных конференций, статьи и рецензии, научные журналы.
При подборе литературы следует советоваться с преподавателем.
Посетить библиотеку вуза лично или воспользоваться электронным каталогом для поиска литературы.
Так же источником информации становятся интернет-ресурсы. Критично относитесь к информации из сети интернет. Необходимо обращать внимание на репутацию сайта, на котором изложена информация. Рекомендуются электронные ресурсы библиотеки, электронно-библиотечные системы, электронные библиотеки.

2. Методические рекомендации позаданиям рубежной аттестации: просмотр

Типовые задания и темы проектов по разделу дисциплины к рубежной и промежуточной аттестации.

Примерные темы практических упражнений / творческих заданий по разделу дисциплины к рубежной и промежуточной аттестации.
Компетенции – ОПК-4.2; 4.4; ОПК-6.1; 6.4 / ПК-1.2; ПК-4.1; 4.2
Раздел 1. Основы технологий в графическом дизайне. Виды технологий производства полиграфической продукции. Инструменты подготовки к печати.
Тема 1. Графический пакет Adobe. Подготовка к печати

- *Создание индивидуальных настроек программы для заданных условий печати и профилей типографии*
- *Создание Package для печатного документа, проверка файлов*
- *Презентация–памятка «Возможные ошибки при подготовке файлов к печати»*
- *Бриф-памятка «Применяемые в РФ цветовые системы»*

Раздел 2. Основы технологий в графическом дизайне. Виды технологий производства сувенирной продукции. Инструменты подготовки к печати.
Тема 1. Основы пиксельной и векторной графики. Специфика сувенирной продукции

- *Иллюстрация под шелкографическую печать*
- *Файлы для вырубки (продукция по выбору студента – упаковка, обложка, др.)*
- *Мерч с нанесением УФ-изображения (файлы для УФ-печати)*
- *Мерч в технике лазерной резки (векторные файлы для лазерной резки)*
- *Создание собственного мини-каталога материалов для отделки полиграфической и сувенирной продукции.(по итогам посещения специализированного центра по типографской бумаге и фольге)*

Раздел 3. Многостраничные издания. Верстка и подготовка к печати многостраничных изданий.
Тема 1. Модули верстки многостраничных изданий

- *Дизайн и верстка журнала по модулю, тема по выбору студента*
- *Матрица оценки ритма издания на примере готового журнала*
- *Бриф-памятка «Система форматов в РФ и в мире»*

Раздел 4. Технологии объектов графического дизайна для цифровых носителей (интернет, мобильные приложения и т.д.).

Тема 1. Простая анимация в gif, нюансы верстки, хронометраж, разрешение

- *Создание ролика простой аномимации в формате *gif*
- *Создание ролика из предзаписанных видеоматериалов в формате *gif*
- *Создание шрифтового аноморованного плаката (баннера) для Web*

Раздел 5. Сложная полиграфия, тиснение фольгой, многопантоновая печать.

Тема 1. Подготовка файлов для многоцветной печати. Техники многоцветной печати

- *Упражнение по работе на цветном ризографе, адаптация готовых изображений, изучение графического эффекта.*
- *Упражнение по высокой печати красками по Pantone в 2, 3 краски, изучение графического эффекта*
- *Упражнение на крупный растр: изучение графического эффекта*
- *Упражнение по созданию композиции в технике «пуантилизм»*
- *Упражнение по разделению готовой иллюстрации по цветовым каналам CMYK, изучение влияния на цветовоспроизведение.*

Раздел 6. Подготовка презентационного пакета для предоставления идей графического дизайна потенциальным клиентам.

Тема 1. Верстка многостраничных презентационных документов с элементами в статике и в динамике, нюансы сохранения файлов

- *Практическое задание по изучению возможностей нейросетей в помощи по подготовке презентаций онлайн*
- *Бриф-памятка «Психологические особенности восприятия информации в презентациях, сбор критериев»*
- *Творческое задание «Инфографика на тему «Психологические особенности восприятия информации человеком»»*

6.3.3.Типовые упражнения и виды эскизов по разделам дисциплины к текущей аттестации:

Компетенции – ОПК-6.1; 6.4 / ПК-1.2; ПК-4.1; 4.2

Раздел 1. Основы технологий в графическом дизайне. Виды технологий производства полиграфической продукции. Инструменты подготовки к печати.

Тема 1. Графичекий пакет Adobe. Подготовка к печати

- *Упражнения по работе в графическом пакете* Adobe

Раздел 2. Основы технологий в графическом дизайне. Виды технологий производства сувенирной продукции. Инструменты подготовки к печати.

Тема 1. Основы пиксельной и векторной графики. Нюансы сувернирной продукции

- *Поисковые эскизы построения модульно йсетки*
- *Поисковые эскизы ритмической наполненности разворотов журнала (издания)*

Раздел 3. Многостраничные издания. Верстка и подготовка к печати многостраничных изданий. Индикаторы компетенций – УК-2.3 / ОПК-3.1; 3.2; 3.3; ОПК-4.1 / ПК-2.2.

Тема 2. Специфика шрифтовой композиции

- *Упражнение на рубрикацию текста*
- *Упражнение на шрифтовую композицию соподчиненных заголовков*

- *Упражнение на выбор формата издания с учетом формата графических материалов и текста*
- *Упражнение на оценку объема будущего издания в стр.*

Раздел 4. Технологии объектов графического дизайна для цифровых носителей (интернет, мобильные приложения и т.д.).

Тема 1. Простая анимация в gif, нюансы верстки, хронометраж, разрешение

- *Поисковые эскизы - раскадровки*
- *Композиционные эскизы - раскадровки будущего ролика*
- *Съемка последовательных фрагментов видео для применения в анимации*

Раздел 5. Сложная полиграфия, тиснение фольгой, многопантоновая печать.

Тема 1. Подготовка файлов для многоцветной печати. Техники многоцветной печати

- *Поисковые эскизы для композиций*
- *Упражнения на соответствующем оборудовании: пробные оттиски*
- *Упражнения, выполняемые вручную, на смешивание красок аддиктивным и субстрактивным методами.*

Раздел 6. Подготовка презентационного пакета для предоставления идей графического дизайна потенциальным клиентам.

Тема 1. Верстка многостраничных презентационных документов с элементами в статике и в динамике, нюансы сохранения файлов

- *Композиционные поиски формата и вида слайдов/кадров*
- *Эскизы инфографики*
- *Упражнения по сбору и подготовке данных для инфографики*

6.3.4. Примерные темы докладов-презентаций на семинарских занятиях к текущей аттестации

Компетенции – ОПК-6.1; 6.4

Раздел 1. Основы технологий в графическом дизайне. Виды технологий производства полиграфической продукции. Инструменты подготовки к печати.

Тема 1. Графичекий пакет Adobe. Подготовка к печати.

- *Возможные ошибки при подготовке файлов к печати*
- *Применяемые в мире цветовые системы печати, сквозные системы качества контроля цветопередачи в типографиях*

Раздел 2. Основы технологий в графическом дизайне. Виды технологий производства сувенирной продукции. Инструменты подготовки к печати.

Тема 1. Основы пиксельной и векторной графики. Специфика сувенирной продукции.

- *Технологии тиснения фольгой (горячее, холодное): визуальный и практический эффект. Обзор и сравнение*
- *Виды полиграфических материалов для внешней отделки продукции, обзор, перечень, каталог.*

Раздел 3. Многостраничные издания. Верстка и подготовка к печати многостраничных изданий.

Тема 1. Модули верстки многостраничных изданий.

- *Оценка ритма издания на примере готового журнала: подробный разбор плюсов и минусов выбранного журнала на примере 3-4 номеров.*

- *Система бумажных форматов в мир: история возникновение и влиние на эстетику изданий.*

Раздел 4. Технологии объектов графического дизайна для цифровых носителей (интернет, мобильные приложения и т.д.)

Тема 1. Простая анимация в gif, нюансы верстки, хронометраж, разрешение.

- *Самые запоминающиеся gif–ролики, которые студент видит в сети Рунет, тема по выбору студента: политпросвещение, реклама, образование и др.*
- *Применение gif-анимации в соцсетях, обзор с примерами*

Раздел 5. Сложная полиграфия, тиснение фольгой, многопантоновая печать.

Тема 1. Подготовка файлов для многоцветной печати. Техники многоцветной печати.

- *Что такое растр: сравнение видов, презентация*
- *Аддиктивный и субстрактивный метод цветопередачи, сравнение и практическое применение*

Раздел 6. Подготовка презентационного пакета для предоставления идей графического дизайна потенциальным клиентам

Тема 1. Верстка многостраничных презентационных документов с элементами в статике и в динамике, нюансы сохранения файлов

- *Доклад по избранным приложениям для создания презентаций, приложение – по выбору студента*

Доклады-презентации проводятся на семинарах, каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить свою тему доклада в контексте изучаемого раздела дисциплины.

3. Методические рекомендации и информационное обеспечение дисциплины:

Список литературы и источников

Основная:

1. **Графический дизайн. Современные концепции** [Электронный ресурс] : учеб.пособие / **Е. Э. Павловская** [и др.]. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 183 с. - (Университеты России). - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru. - ISBN 978-5-534-06028-7 : 779.00.
2. **Клещев, О. И.** Технология полиграфии : допечатная обработка изображений : учебное пособие / О. И. Клещев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 116 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612036 (дата обращения: 17.10.2023). – ISBN 978-5-7408-0273-2. – Текст : электронный.
3. **Тулупов, В. В**. Техника и технология медиадизайна. Книга 1. Пресса : учебное пособие / В. В. Тулупов. — Москва : Аспект Пресс, 2018. — 208 с. — ISBN 978-5-7567-0926-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80719.html (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. **Цифровые технологии в дизайне**. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / **А. Н. Лаврентьев** [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-

5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515504 (дата обращения: 17.10.2023).

Дополнительная:

1. **Алексеев А. Г.Проектирование: предметный дизайн** [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Г. Алексеев. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 96 с. - ISBN 978-5-8154-0405-2.
2. **Корякина Г. М. Проектирование в графическом дизайне.** Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк :Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115020 (дата обращения: 17.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Корытов О. В. Дизайн иллюстрированной книги** : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496803 (дата обращения: 17.02.2022).
4. **Безрукова Е. А. Шрифты: шрифтовая графика** : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495499 (дата обращения: 17.02.2022).
5. **Божко, А. Н.** Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 426 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100485 (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. **Тулупов, В. В.** Техника и технология СМИ: бильдредактирование : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516950 (дата обращения: 17.10.2023).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: TheArtofDesign/ Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. –Изображение : электронное //Канал Netflix:[стриминговыйвидеосервис]. – 2017. – URL:https://www.netflix.com/ru/title/80057883 (датаобращения: 14.01.2022).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планы семинарских/ практических занятий

Раздел 1. Основы технологий в графическом дизайне. Виды технологий производства полиграфической продукции. Инструменты подготовки к печати.

Тема 1. Графический пакет Adobe. Подготовка к печати

Указания к выполнению доклада-презентации на семинаре:

1. Проанализировать информацию по теме занятия.
2. Проанализировать типологию полиграфической продукции.
3. Произвести сбор текстовых материалов, фото и видео изображений для использования в докладе.
4. Создать электронный файл доклада-презентации по выбранной теме, оформить слайды презентации, логично выразить основную мысль доклада.
5. Провести репетицию доклада с хронометражем и параллельным докладом со слайд-шоу. Регламент доклада – 10-15 минут, объём презентации – 20-25 слайдов.
6. Провести доклад-презентацию на аудиторном занятии.

Раздел 1. Основы технологий в графическом дизайне. Виды технологий производства полиграфической продукции. Инструменты подготовки к печати.

Тема 1. Графический пакет Adobe. Подготовка к печати

Указания к выполнению практического упражнения:

Занятие 3. «Создание индивидуальных настроек программы для заданных условий печати и профилей типографии»

1. Выбрать компьютерное приложение для издательской работы в печати
2. Изучить интерфейс приложения, пользовательские функции инструментов приложения
3. Определить пакет наиболее используемых инструментов приложения
4. Сформировать персональную раскладку интерфейса, основанную на характере работ
5. Настроить команды и вариативные значения инструментов согласно выполняемой работе
6. Сохранить настройки персонализации рабочего интерфейса на компьютере и на внешнем носителе для быстрой настройки интерфейса на новом устройстве

Раздел 2. Основы технологий в графическом дизайне. Виды технологий производства сувенирной продукции. Инструменты подготовки к печати.

Тема 1. Основы пиксельной и векторной графики. Специфика сувенирной продукции

Указания к выполнению творческого задания:

Занятие 6. «Мерч с нанесением УФ-изображения (файлы для УФ-печати)»

1. Собрать референсы по теме проектирования
2. Проанализировать аналогичные проекты по теме
3. Выявить алгоритмы решения проектных задач
4. Выявить алгоритмы технологических ограничений и возможностей УФ-печати
5. Учесть сложившиеся отраслевые нормы и требования
6. Создать дизайн в реальном масштабе для конкретного носителя
7. Подготовить файл печати для нанесения на носитель

8. Произвести тестовую печать на носителе

4. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов:

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине, компьютерное проектирование и моделирование.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

5. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.