

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.09.2026 12:45:48

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

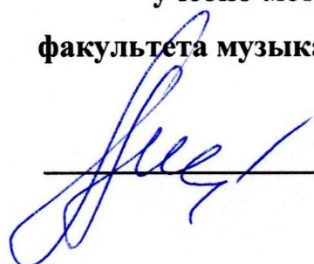
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета
факультета музыкального искусства

 **Ануфриева Н.И.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель.

Форма обучения: Очная/Заочная

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

- 1.1 Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» (далее – ОПОП).
- 1.2 Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.05 «Дирижирование», утвержденным Приказом Минобрнауки «14» июля 2017 г. № 660, Приказом Минобрнауки "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры" от 29.06.2015 №636, «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2020 года.
- 1.3 Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).
- 1.4 Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).
- 1.5 Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации установленного образца.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВИДАМ, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕМА В ЗЕ, ОТВОДИМОГО НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ

Таблица 3

№п/п	Вид заданий	ЗЕ в соответствии с РУП
1.	Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену: • систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ): Дирижирование, Чтение партитур, Инструментовка и аранжировка для оркестров и ансамблей, Методика работы с оркестром • систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ): История оркестровых стилей, Инструментоведение • закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ): Учебная (творческая) практика, Производственная практика (Работа с оркестром)	3
2.	Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения: • подбор материала для ВКР, его анализ и обобщение; • написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю; • доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя; • проверка ВКР на плагиат; • предзащита работы на заседании выпускающей кафедры; • доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление; • получение отзыва научного руководителя; • передача ВКР и отзыва руководителя в ГЭК на бумажном и электронном носителе с подписями студента, научного руководителя и заведующего кафедрой; • подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	6

№п/п	Задание	Методические рекомендации
Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену		
1.	систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ): • Дирижирование, • Чтение партитур • Инструментовка и аранжировка для оркестров и ансамблей, • Методика работы с оркестром	При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП: ДИРИЖИРОВАНИЕ Самостоятельная работа дирижера над партитурой Самостоятельная работа дирижера над партитурой начинается с анализа структуры произведения, инструментального состава, характера музыки, темпа, динамических и агогических оттенков, особенностей аранжировки. На следующем этапе необходимо проиграть все партии на фортепиано (или своём инструменте), определить возможные трудные места для исполнителей, скорректировать штрихи, расставить общее и фразировочное дыхание для каждой партии (чтобы ускорить дальнейшую репетиционную работу с коллективом). На следующем этапе самостоятельной работы над партитурой, студент переходит к мануальному выучиванию партитуры, запоминая размер, вступления и снятия различных групп, динамические и агогические оттенки. В этот период следует заниматься с метрономом и выучивать произведение так же, как и исполнитель: медленно и ровно, постепенно повышая темп и метрическую свободу. При мануальном разучивании произведения, очень важно точно дифференцировать функции каждой руки, следить за сохранением "сетки", быть внимательным к каждой группе инструментов, так как от точности передачи всех нюансов будет зависеть качество интерпретации и скорость освоения произведения коллективом. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала. Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических

		нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы. При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию. Для разных стран характерны определённые традиции прочтения композиторского творчества, поэтому изучение максимально широкого списка источников позволит найти студенту трактовку, близкую именно его внутреннему миру и поможет в дальнейшем эффективнее проводить репетиционную работу. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для будущего дирижера является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, аранжировки, нюансы трактовки одних и тех же произведений различными дирижерами. Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания различных коллективов, дирижировать партитурой "под запись", найти ответы на вопросы, связанные с дирижерской интерпретацией произведений. ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы. Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Инструментовка и аранжировка для оркестров и ансамблей» базируется на его знаниях гармонии, музыкальной формы, инструментоведения и других профильных дисциплинах. Выполняя переложение
--	--	---

		произведения на различные составы инструментов, учащемуся необходимо представлять себе специфику звучания инструментов, входящих в состав выбранного ансамбля, технические и технологические особенности владения этими инструментами. При инструментовке фортепианного произведения на небольшой состав важно логично и верно переложить фактуру инструментальными тембрами; соблюдать тембровую и динамическую слитность; точно передать гармоническое сопровождение, создавать возможность для инструментального взаимодействия всех участников ансамбля. При инструментовке сопровождения солисту-инструменталисту партия солирующего инструмента выписывается с клавира. В изложении голосов следует учесть тембровые особенности всех инструментов, добиться яркого и выразительного звучания солирующего инструмента, а в аккомпанирующей партии предусмотреть возможность для создания фактурных решений, противопоставлений и дополнений основного мелодического материала. Всегда интересно звучит «разговор» между солистом и ансамблем. Выполняя переложение крупного оркестрового сочинения на малый состав, следует выделить основные и дублирующие голоса партитуры. Выявив мелодию, бас и аккомпанемент, необходимо перераспределить их между участниками ансамбля. После создания базовой формы нового прочтения оркестрового произведения, можно (и нужно) добавить элементы оркестрового наполнения произведения (подголоски, контрапункту, украшения и т.д.). Перед началом работы по инструментовке домашнего задания, студенту следует найти все доступные версии исполнения выбранного произведения, что позволит полнее представить возможные варианты решения поставленной задачи. Оформление партитуры. Итоговая работа по инструментовке представляется к защите в виде исполнения произведения на Государственной итоговой аттестации. Сама работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями оформления курсовых работ:
--	--	---

		1. Партитура сдаётся в печатном виде и должна быть создана с помощью нотных редакторов (Finale, Sibelius). 2. В партитуре указываются название произведения, композитор, основной темп и характер исполнения, динамические и агогические оттенки, штрихи. 3. Титульный лист оформляется в соответствии с ГОСТ 2.105-95 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ Тема I Задачи и организация репетиционного процесса Тема II Стадии и формы репетиционного процесса Тема III Основные принципы репетиционного процесса Тема IV Основные методические приемы репетиции с оркестром народных инструментов Тема V Назначение и сущность оркестрово-ансамблевой подготовки Тема VI Работа над интонацией Тема VII Работа над штрихами Тема VIII Работа над ритмическим ансамблем Тема IX Работа над динамикой Тема X Работа над фразировкой Тема XI Работа над темпом Тема XII Особенности репетиционной работы с любительским (самодеятельным) оркестровым коллективом
2.	- систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ): • История оркестровых стилей • Инструментоведение	При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП: ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ 1. Зарождение и начальный этап развития оркестра. (Конец XVI века и XVII век). 2. Развитие искусства оркестровки в первой половине XVIII века.

		3. Становление классического оркестра во второй половине XVIII века. 4. И. Гайдн 5. В. Моцарт, 6. Л. Бетховен. 7. Искусство оркестровки в России XVIII века. 8. Ранний романтизм. 9. Г. Берлиоз. 10. М. И. Глинка. 11. Русские композиторы середины XIX века. 12. П. И. Чайковский и Н. А. Римский-Корсаков. 13. Западноевропейские композиторы XIX века. 14. Р. Вагнер. 15. Поворот в развитии искусства оркестровки в конце XIX - начала XX века. 16. К. Дебюсси и М. Равель 17. Г. Малер и Р. Штраус. 18. Искусство оркестровки в XX веке. 19. И. Стравинский. 20. Б. Барток. 21. П. Хиндемит. 22. А. Онеггер. 23. Искусство оркестровки в XX веке. 24. С.С. Прокофьев. 25. Д. Д. Шостакович. 26. Основные направления и тенденции развития современной оркестровки. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ 1. Общий обзор инструментов оркестра русских народных инструментов. 2. Струнные -щипковые. 3. Баяны, аккордеоны. 4. Ударные инструменты. 5. Инструменты симфонического оркестра. 6. Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей.
3.	- закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ): • Учебная (творческая) практика • Производственная практика (Работа с оркестром)	При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП: УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА 1. Ознакомление с творческим процессом базового учебного заведения. 2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса. 3. Посещение мероприятий ведущих творческих коллективов баз практики.

		ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ОРКЕСТРОМ) 1. Подбор репертуара для подготовки учебного оркестра к концертному выступлению. 2. Проведение репетиционной работы 3. Подготовка оркестрового коллектива к концертному выступлению 4. Критический анализ результатов концертного выступления и подбор методов по повышению качества исполнения концертной программы
Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (очная форма обучения)		
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 месяц 7-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 месяц 7-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 месяц 7-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 месяц 7-го семестра
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 месяц 7-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	3 месяц 7-го семестра
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	4 месяц 7-го семестра
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 8-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 месяц 8-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 8-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершённой	3 месяц 8-го семестра

	работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 месяц 8-го семестра
13.	Защита ВКР	Период проведение ГИА
Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (заочная форма обучения)		
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 неделя 9-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 неделя 9-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 неделя 9-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 неделя 9-го семестра
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 неделя 9-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	Межсессионный период между 9-10 семестрами
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	Межсессионный период между 9-10 семестрами
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 неделя 10-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 неделя 10-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 неделя 10-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 неделя 10-го семестра

12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 неделя 10-го семестра
13.	Защита ВКР	Период проведения ГИА

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973. – 79 с.
2. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967 – 111 с.
3. Канерштейн Н.М. Вопросы дирижирования. – М., Музыка, 1972.
4. Мусин И. А. – Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352 с. – 1-02.
5. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л.: Музыка, 1974. – 103 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Барсова И. – Книга об оркестре. – М., 1978.
2. Гинзбург Д. Дирижёрское исполнительство. – М., Музыка, 1975. – 632 с.
3. Дирижёрское исполнительство [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст., доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 с. : нот.ил.
4. Канн Э. Элементы дирижирования. - Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.

5. Каюков, В. А. Дирижёр и дирижирование [Текст] : науч. Изд.: моногр. /
6. Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка. 2006. – 230. [[] с. [12] л. Ил. - |SBN 5-7140 – 1193 – 7 : 332.75.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР

1. Алексеев А. Д. Интерпретация музыкальных произведений: [учеб. пособие по курсу "История ф.-п. искусства" для студентов муз. вузов] /. - М. : ГМПИ, 1984. - 92 с.
2. Андреев В.В. Материалы и документы М.: Музыка, 1986
3. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997.
4. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты Л., 1975
5. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для муз. вузов и училищ. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
6. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005.
7. Пазовникова М. В. Техническое совершенствование исполнительского аппарата пианиста в русле методических исканий фортепианных школ XIX-XX вв. : лекция / МГУКИ, 2005. - 19 с.
8. Щербаков В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта: учеб. пособие / ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР

1. Бурундуковская Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Казань : [б. и.], 2007. - 292 с.
2. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР М., 1963 (2-е изд.-1975)
3. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли Русских народных инструментов: исторические очерки: учеб. пособие для ин тов культуры и искусств /Е. И. Максимов. - М.: Сов. композитор, 1983. - 152 с.
4. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника : Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М. : ACADEMIA, 1999.

4. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА

Информационные ресурсы:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
10. Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
11. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
12. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
13. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
14. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
15. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru/>
16. Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.пф/>
17. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
18. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
20. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе: http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/
- http://imslp.org/wiki/Main_Page - International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;
- <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;
- <http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ (ШАБЛОНЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВКР)

Образец оформления титульного листа ВКР

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет искусств
Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

БАКАЛАВРА

**Освоение искусства интерпретации в классе оркестрового
дирижирования (на примере оркестра народных инструментов)**

по направлению подготовки 53.03.05
«Дирижирование»,
профилю «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Выполнил студент:
очной формы обучения
4 курса 451 группы
Иванов Иван Иванович

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Петров Петр Петрович

Допустить к защите:
Зав. кафедрой народных инструментов
Заслуженный артист России, профессор
Сенин И.И. _____

Дата допуска к защите:
«_____» _____ 20__ г.

Выпускная квалификационная работа защищена
«_____» _____ 20__ г.

Оценка _____
Секретарь ГЭК _____