Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К (Б3.01) ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(ФОС адаптированы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного танца

Заведующий кафедрой
современного танца Марченко С.Е.

Исполнители:
Профессор Никитин В.Ю.
Доцент Гофман Н.С.
Доцент Краснова А.И.
Доцент Марченко С.Е.
Преподаватель Скуратов Т.А.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС Буцан А.С.

Раздел 1. Перечень компетенций

1.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И ПРИ СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств	Знает: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России. Умеет: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеет:

	искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	– теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
ОПК-2 Творческая деятельность Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знает: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. Умеет: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. Владеет: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. Уметь: – выбирать средства и методы обучения,

		конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. Владеть: – личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: – основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным

		количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей.
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: – наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: – навыками анализа хореографических произведений;
ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в	Знать: – задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; – методику преподавания

хореографических дисциплин	профессиональной деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	хореографических дисциплин. Уметь: – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знать: – строении целого организма человека; – общие принципы функционирования органов и систем организма; – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; – иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. Уметь: – оказывать первую доврачебную помощь

		при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Владеть: – средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

1.2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1 Системное и критическое мышление Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи,	Знать: – основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; – основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; – основные методы научного исследования. Уметь:

	оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; – обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; – самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; – определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; – сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. Владеть: – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; – навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; – способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями

		формирования основ личностного мировоззрения; – методологией и методикой проведения социологического исследования; – методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
УК-2 Разработка и реализация проектов Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	Знать: – основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; – принципы и методы правового регулирования общественных отношений; – основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму. Уметь: – самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы. Владеть: – основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.
УК-3 Командная работа и лидерство Способен осуществлять	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для	Знать: – особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;

социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности. УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды	– особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; – основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. Уметь: – организовать собственное социальное взаимодействие в команде; – определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; – планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. Владеть: – навыками организации работы в команде для достижения общих целей; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики
УК-4 Коммуникация Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)	УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое	Знать: – основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); – основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; – основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. Уметь: – осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;

	общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках	выявлять и устранять собственные речевые ошибки; – строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; – анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. Владеть: – навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); – способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; – иностранным(-ми) языком(-ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
УК-5 Межкультурное взаимодействие Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды	Знать: – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Уметь: – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

	и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Владеть: – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка	Знать: – сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Уметь: – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; – анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; – критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; – применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. Владеть: – навыками эффективного целеполагания; – приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

	труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата	
УК-8 Безопасность жизнедеятельности Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций	Знать: – основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; – цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. Уметь: – создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; – определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры. Владеть: – навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; – навыками использования индивидуальных средств защиты.
УК – 9 Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знает основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы	Знать: – основные законы и закономерности функционирования экономики; – основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач. Уметь: – применять экономические знания при выполнении практических задач;

	планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений. УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата. УК-9.3. Владеет методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников	– принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. Владеть: – способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
УК – 10 Гражданская позиция Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности	УК-10.1. Анализирует, воспринимает и толкует нормативно-правовые акты о противодействии экстремизму, терроризму и коррупции УК-10.2. Понимает сущность террористического, экстремистского и коррупционного поведения, причины появления и формы их проявления в различных сферах общественной жизни	Знать: – основные нормативные акты о противодействии экстремизму, терроризму и коррупции; – сущность и характеристики экстремистского, террористического и коррупционного поведения, причины их появления и формы их проявления в различных сферах общественной жизни; – существующие в обществе способы формирования нетерпимости к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению; – признаки проявления экстремизма, терроризма и коррупционного поведения. Уметь: – предлагать способы формирования в

	УК-10.3. Предлагает способы формирования в обществе нетерпимости к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению УК-10.4. Определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию экстремизму, терроризму и коррупции	обществе стойкой позиции, связанной с непримиримостью к экстремизму, терроризму и коррупционному поведению; – давать правовую оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество, выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной; умеет давать оценку ситуациям, связанным с экстремизмом, терроризмом и коррупционным поведением Владеть: пониманием социальных, правовых, этических последствий экстремизма, терроризма и коррупционных действий.
ОПК-3 Работа с информацией Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет	Знает: – специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства. Умеет: – обрабатывать широкий объём информации; – структурировать и классифицировать теоретический материал. Владеет: – персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.
ОПК-4 Педагогическая деятельность Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных	Знает: – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Умеет: – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеет: – навыками научного

искусства	стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ОПК-5 Государственная культурная политика Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	Знать: – основы государственной культурной политики Российской Федерации; – принципы государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области актерского искусства. Уметь: – планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; – прогнозировать развитие творческой деятельности в сфере хореографического искусства; – осуществлять педагогическую деятельность в области хореографического искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; Владеть: – аналитическими способностями в вопросах современной государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области хореографического искусства.
ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – историю и современные тенденции развития педагогических концепций;

		– закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. Уметь: – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. Владеть: – личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: – основные приемы хореографической композиции; Уметь: – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК – 3 Способен профессионально осуществлять	ПК-3.1. Профессионально осуществляет	Знать: – основные понятия и профессиональную

педагогическую репетиционную работу с исполнителями	педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; – критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть: – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; – критериями отбора исполнителей.
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: – способностью передачи

		стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: – наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: – навыками анализа хореографических произведений;
ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: – задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; – методику преподавания хореографических дисциплин. Уметь: – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть: – навыками практического преподавания хореографических дисциплин.

2. Паспорт фонда оценочных средств;

			Оценочные средства		
№	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество

1	Государственный экзамен	УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9	28	Практический экзамен (очная форма обучения) Теоретический экзамен (заочная форма обучения)	1
2	Выпускная квалификационная работа	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6		Теоретический	1
Всего:			28		

1. Типовые контрольные задания к государственному экзамену:

По методике преподавания уличных направлений танца

1. Дайте определение «уличному танцу» (street dance). Каковы его ключевые отличия от классической хореографии с точки зрения происхождения, методологии и передачи знаний?
2. Опишите социально-культурный контекст США 1960-70-х годов, который способство-вал зарождению уличных танцевальных форм. Почему именно улица, а не академия, стала их колыбелью?
3. В чём заключается основная эстетическая разница между музыкой и, как следствие, танцевальной пластикой диско и фанка? Назовите по два характерных движения для каждой эстетики.
4. Объясните происхождение и социальный контекст стиля Waacking. Почему его можно считать не только танцевальным, но и культурным и политическим явлением 1970-х?
5. Каковы три основных принципа построения постановки в клубной эстетике 1970-х (на примере диско или раннего фанка)? Какую роль играет импровизация?
6. Как стиль Uprock связан с зарождением брейкинга? Какие его элементы напрямую во-шли в лексикон b-boying/b-girling (назовите не менее двух)?
7. Перечислите и охарактеризуйте четыре основных компонента (элемента) брейкинга: Toprock, Footwork, Freeze, Power Move. Какова их функция в структуре «сеты» (выступ-ления)?
8. Существует ли принципиальная разница в технике исполнения брейкинга между муж-чинами (B-boys) и женщинами (B-girls) на современном этапе? Аргументируйте свой ответ, приведя примеры известных танцовщиков.
9. Каковы основные цели и задачи технического класса по брейкингу? На развитие каких физических качеств (выносливость, сила, координация и т.д.) он направлен в первую очередь?
10. Почему 1980-е годы называют эпохой систематизации и выхода в мейнстрим уличного танца? Какие технологические и медийные факторы этому способствовали?
11. Дайте определение Hip-hop Dance (Social/Freestyle). В чём его ключевое отличие как подхода от более ранних стилей (Locking, Breaking)?
12. Опишите стиль New Jack Swing как танцевально-музыкальный феномен. Как он осуществил «стилистический мост» между фанком 70-х и хип-хопом 90-х? Назовите 3 характерных базовых шага.
13. Назовите три ключевые технические составляющие House Dance. Объясните, как музыкальный ритм хауса влияет на танцевальную пластику.
14. Каково происхождение движения Harlem Shake? Как оно эволюционировало от локаль-ного уличного движения в 1980-х до глобального интернет-мема 2013 года?

15. В чём заключается феномен Bhangra как уличного стиля? Как произошёл синтез нацио-нального (панджабского) кода и западной уличной культуры (хип-хопа)?
16. Каковы педагогические задачи объединённого технического класса, где изучаются эле-менты хип-хопа, хауса и бхангры? Как совместить работу над разным мышечным корсетом и ритмическим рисунком?
17. Что подразумевается под «региональными специфическими направлениями» уличного танца 1990-х? Назовите три фактора, способствующих их формированию (география, музыка, социальная среда).
18. Раскройте техническую суть стиля Memphis Jookin'. Какие физические особенности и тренировки необходимы для овладения базовой техникой глайдов (glides)?
19. В чём принципиальное техническое различие между стилями Flexing и Popping, учитвая их общие иллюзионистские корни? Опишите ключевую технику «bone breaking».
20. Heels Dance — это стиль или дисциплина? Аргументируйте свой ответ, описав техниче-ские требования к исполнителю (работа стопы, осанка, центр тяжести) и спектр используемых хореографических языков.
21. Каковы ключевые отличия в композиции постановки для шоу-формата на ТВ (напри-мер, в реалити-шоу) от постановки для уличного баттла или театральной сцены? Назовите три основных критерия.
22. Опишите философскую и культурную подоплёку стиля Krump. Как связаны его основ-ные элементы (stomp, chest pop, arm swing) с концепцией катарсиса и «выпуска пара»?
23. Проведите сравнительный анализ оригинального Krump и его коммерческой формы Ton Wop. В чём разница в контексте возникновения, музыкальном сопровождении и хореографической цели?
24. Дайте техническую характеристику стилю Litefeet. Какие элементы из более ранних стилей (хип-хоп, хаус) легли в его основу и как они были трансформированы?
25. Что такое Experimental/Urban Dance как методология, а не стиль? Какие принципы ле-жат в основе создания хореографии в этом ключе (работа с музыкой, пространством, нарративом)?
26. Каковы этапы создания сольной постановки-высказывания на основе изученных стилей? Как трансформировать технику в личный нарратив?
27. Какое влияние оказала цифровая эра (соцсети, алгоритмы) на эстетику, распространение и сам характер уличных танцев в 2010-х? Назовите три ключевых изменения.
28. Объясните феномен Gabbystyle (Gabber Style) как «цифрового нативного» стиля. Как повлияли на его формирование технические ограничения и возможности онлайн плат-форм ?
29. Дайте определение K-pop Dance как индустриального феномена. Как в нём происходит процесс заимствования, адаптации и коммодификации «чистых» уличных стилей?
30. Сформулируйте основные принципы Girl Style / Femme Style. В чём его идеологическое и эстетическое отличие от просто «женского» исполнения мужских стилей?
31. . Какие этапы включает в себя работа над персональным образом в медиасфере для со-временного уличного танцовщика? Как выстроить баланс между аутентичностью и маркетингом?
32. . Из каких основных блоков должна состоять универсальная структура урока по улич-ному танцу, объединяющего разученные стили? (Разминка, основная часть, отработка, танец).
33. В чём заключается специфика методики преподавания уличных танцев по сравнению с классическими? Как передаётся не только форма, но и культурный контекст, и дух им-провизации?
34. Каковы основные возрастные особенности в педагогике уличных танцев при работе с детьми (7-12 лет), подростками (13-17 лет) и взрослыми? На что делать акцент в каждой группе?
35. Опишите процесс сочинения сложной комбинаторики в смешанной стилистике. Как добиться стилевой целостности, когда в одной связке сочетаются, например, waving, footwork и элементы heels?

4. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника:

Выпускная квалификационная работа студентов состоит из авторского урока по конкретному направлению или стилю хореографии: классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу.

В уроке студент должен показать практические навыки:

- по составлению комбинаций,

- отбору музыкального сопровождения,

- общего планирования длительности урока,

- содержанию изучаемого материала и его соответствии программе обучения и технической подготовке учеников.

В теоретической части выпускной квалификационной работы должна быть изложена история развития преподаваемого направления хореографии, основные методические законы и авторские разработки по программе преподаваемой дисциплины.

Примерный список тестовых заданий:

- задачи, программное содержание и методы обучения хореографических дисциплин;

- принципы развития творческих способностей, личностных качеств и черт характера исполнителей;

- методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;

- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;

- концепция роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;

- принципы построения урока различных направлений танца (в соответствии с профилем подготовки);

- формы контроля успеваемости;

- знание методической литературы по преподаваемому предмету;

- дать психологическую характеристику личности;

- соотнести объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;

- использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения;

- использовать педагогические приемы и технологии;

- определить возрастные особенности психики и физиологии обучающихся;

План теоретической части выпускной квалификационной работы:

1. Определить и конкретизировать направление и стиль будущего авторского урока.

Например, для педагогов балета важно определить уровень программных требований для определенного возраста контингента обучающихся. Для педагогов современного танца необходимо определить, прежде всего, направление, которое будет преподавать будущий педагог (джазовый танец, танец модерн, contemporary, степ, диско, хип-хоп). Для педагогов народно-сценического танца также важно определить в каком направлении будет строиться будущий урок (народно-сценический танец, характерный танец, русский танец и т.д)

2. Составить план будущего урока. Определить разделы урока, функциональные задачи урока, цели конкретного урока в системе преподавания.

3. Определить педагогические методы воздействия на учеников, вербальные и не вербальные формы показа и коррекции ошибок.

4. Создание портфолио, которое включает в себя:

А) 7-10 минутный видеофильм, в который включены наиболее яркие фрагменты авторского урока: показ, разучивание, корректирование ошибок и финальное исполнение.

Б) теоретическую письменную часть дипломной работы, которая включает в себя:

- историческое исследование конкретного танцевального направления, которое разрабатывается в уроке, этапы его развития, основные технические требования и приемы, законы построения урока, терминология, методические разработки выдающихся педагогов
- план, задачи, цели собственного урока. Распределение времени по частям урока, основные ошибки, с которыми столкнулся педагог при обучении и способы их коррекции.
- анализ результатов проведенных занятий, который включает в себя: анализ контингента учащихся (возрастной, по способностям и данным, по личностным особенностям), анализ степени усвояемости материала и способов коррекции

сложности, анализ условий проведения занятий (материальные условия, психологическая обстановка), анализ способов педагогического воздействия.

- методические разработки, необходимые в перспективе обучения, в зависимости от места преподавания

5. Критерии оценки.

Государственной комиссией оцениваю педагогические навыки и приемы презентации учебного материала, его разучивания, коррекции ошибок, процесса вербального общения с учениками. Большую роль имеет уровень эмоционального ведения урока, заразительности, педагогические приемы поощрения и порицания. В предлагаемых видеоматериалах должен быть отображен процесс технического роста учеников, повышение их профессиональных возможностей.

Работа оценивается на «Отлично», если в ней выполнены методические задачи, найдены адекватные задачам формы и приемы обучения, проявлена авторская индивидуальность выпускника, сделаны верные выводы, существует практическая значимость.

Оценка «Хорошо» ставится, если работа удовлетворяет требованиям, предъявляемых к работам подобного рода, однако выпускник не сумел проявить достаточной индивидуальности.

Творческая работа оценивается «Удовлетворительно», если задачи работы в основном выполнены, но при этом не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, практическая значимость работы минимальна.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник отнесся формально к подготовке творческой работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ.

Основная литература

1. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Т.2. Л. 1981 С. 68-135, 163 – 201.
2. Красовская В.М. Русский балетный театр. Т.1. М.,
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1973. С. 36-55.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Часть I. Хореографы. Л., 1971. С. 107-230, 307-448.
5. Вальберх И. Из архива балетмейстера. М. – Л., 1948. С. 3 – 167.
6. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. М., 1977. С. 3 – 78.

7. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010. С 5-8, 532-535.
8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 2004.
9. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Выпуск 3. – М.,1972. С 468-476.
10. Русская музыкальная литература. Выпуск 1. –Л., 1970.С 3-8.
11. Комиссарская М.А. Русская музыка XIX века. – М., 1974. С 8-27.
12. Михайлов М.К., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Выпуск 4 – Л.,1982. С 241.
13. Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка XIX века. – М., 1981.С 96-97.
14. Обухов А.И. Русская народная танцевальная музыка. – М., 2012.
15. Яных Е.А. Словарь музыкальных терминов. – Владимир, 2010. С 86-142.

Дополнительная литература.

1. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М., 1965
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир балета. М., 1989. С. 35-70.
3. Фокин М. Против течения Л., М., 1962. С. 40-140.
4. Чистякова В.В. Ролан Пети. Л., 1977. С. 29-100.
5. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Екатеринбург, 2004. С. 136 – 227.
6. Мурашко М.П. Русская пляска. М., 2010. С. 5 – 23.
7. Слонимский Ю. Мастера балета Л. М., 1937. С. 15 – 75.
8. Петипа Мариус. Материалы. Воспоминания. Статьи Л., 1971. С. 3 – 117.
9. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. М., 1966. С. 187 – 258.

Основная литература по дипломной работе

По классическому танцу

1. Альберт Г. А. Пушкин. Школа классического танца. - М., «Артист. Режиссер. Театр», 1996.
2. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 1964.
3. Бахрушин Ю. История русского балета. - М, 1973.
4. Блок Л. Д. Классический танец (история и современность). – М., Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Основы классического танца. - Л., Искусство, 1967.
6. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М., «Искусство», 1989.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
8. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). - М." Сов, Россия, 1961.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., «Искусство», 1981.
10. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – Л., Искусство, 1971.
11. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. - М., «Искусство»,1940.
12. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., Искусство, 1967.
13. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М., Мин. Культ. 1984.
14. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., «Искусство», 1981.
15. Теория и методика преподавания классического танца / Сост. М.В. Смирнова -М., 1987.
16. Ярмолович. Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - Л.: Музыка, 1968.

По современному танцу

1. Александрова, И. А. Джазовый танец. Пособие для начинающих / И. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб. : Планета музыки, 2012.
2. Бейнс, С. Терпсихора в кроссовках: история и развитие танца постмодерн / С. Бейнс. — Москва : Музей «Гараж», 2018. — 312 с.
3. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. — М. : Изд-во «EmergencyExit», 2005.
4. Грэм, М. Память крови: автобиография / Марта Грэм. — Москва : Музей «Гараж», 2017. — 240 с.
5. Каннингем, М. Гладкий, потому что неровный…: беседы с М. Каннингемом / Сост. Ж. Лешев. — Москва : Музей «Гараж», 2019. — 240 с.
6. Козонина, А. Странные танцы. Теории и истории вокруг танцевального перформанса в России / А. Козонина. — Москва : Музей «Гараж», 2021. — 240 с.
7. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е. А. Лукьянова. — М. : Изд-во «Искусство», 1979.
8. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: история, теория, практика / В. Ю. Никитин. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2000.
9. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин. — М. : Изд-во ИД «Один из лучших», 2004.
10. Никитин, В. Ю. Джазовый танец: история, методика, практика / В. Ю. Никитин. — М. : МГУКИ, 2014.
11. Переверзева, М. В. Диско-фанк: предпосылки становления и жанрово-стилевые особенности / М. В. Переверзева. — [Место издания не указано], 2011. — 16 с.
12. Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания / Л. В. Перлина. — АлГАКИ, 2012.

13. Сироткина, И. В. Танец: опыт понимания. Эссе. Знаменитые хореографические постановки и перформансы. Антология текстов о танце / И. В. Сироткина. — Москва : Бослен ; Санкт-Петербург : Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2020. — 256 с.
14. Сонтаг, С. Образцы безоглядной воли / С. Сонтаг; пер. с англ. С. Таска, В. Голышева. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2021. — 285 с.
15. Хамфри, Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы / Д. Хамфри. — Москва : Музей «Гараж», 2019. — 192 с.
16. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. — М. : Искусство, 1985.
17. Цодиков, О. Made in Dance, 1991–1999: хроники электронной клубной сцены России / О. Цодиков. — 2025. — 480 с.
18. Lacy, T. K. «Funk is its own reward»: an analysis of selected lyrics in popular funk music of the 1970s / T. K. Lacy // ETD Collection for AUC Robert W. Woodruff Library. — 2008. — 75 p.

Дополнительная

1. Антистиль**:** между граффити и современным искусством. — Москва : Институт исследования и развития стрит-арта, 2023. — 349 с.
2. Андреева, Е. Ю. Параллельные современности. Тексты о российском искусстве 1980–2010-х / Е. Ю. Андреева. — Москва : Искусство-XXI век, 2021. — 384 с.
3. Бежар, М. Мгновение в жизни другого. Мемуары / М. Бежар; под ред. Л. Зониной. — М. : В/о «Союзтеатр», 1989.
4. Блэйер, Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы / Ф. Блэйер. — Смоленск : Изд-во «Русич», 1997.
5. Богданов-Березовский, В**.** Я. Ваганова А. / В. Богданов-Березовский. — М.–Л. : Искусство, 1950.
6. Богданова, Л. А. Постмодернизм и современная хореография // Вестн. Казан. гос. ун-та культуры и искусств. — 2006.
7. Блазис, К. Искусство танца. Классики хореографии / К. Блазис. — Л.–М. : Искусство, 1937.
8. Гребенщиков, С. Сценические белорусские танцы / С. Гребенщиков. — Минск, 1974.
9. Даниш, М. Антология стрит-арта / М. Даниш. — Москва : КоЛибри, 2025. — 280 с.
10. Дренда, О**.** Польская хонтология. Вещи и люди в годы переходного периода / О. Дренда. — Москва : Ad Marginem, 2018. — 200 с.
11. Джозеф, С. Хавилер**.** Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки / С. Хавилер Джозеф. — Новое слово, 2007.
12. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец: учеб. пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск, 2002.
13. Котельникова, Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е. Котельникова // Я вхожу в мир искусств. — 2008. — № 6 (130).
14. Курбет, В. Молдавские народные танцы / В. Курбет, М. Мардарь. — Кишинев, 1969.
15. Поносов, И**.** От стен до сцен. Хроника московского уличного искусства. 1991–2020 / И. Поносов. — Москва : GARAGE, 2025. — 224 с.
16. Спарджер, С**.** Телосложение и балет (записки о перегрузке и травмах) / С. Спарджер. — Лондон, 1958.
17. Тагиров, Г. 100 татарских фольклорных танцев / Г. Тагиров. — Казань, 1986.
18. Хиппи в СССР 1983–1988. Мои похождения и были. — Москва : Новое литературное обозрение, 2023. — 304 с. — ISBN 9785444819722.
19. Шомова, С. От мистерии до стрит-арта / С. Шомова. — Москва : Высшая Школа Экономики, 2016. — 262 с.
20. Шульц, Т. Душа в движении: танец и психология / Т. Шульц // Современные эстрадные танцы. — 2002. — № 8.
21. Энциклопедия российского уличного искусства**. —** Москва : АРТМОССФЕРА, 2021. — 316 с.